



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2005-2006

Asignatura: INGLÉS

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá responder en inglés a las cinco preguntas que se formulan. (Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos. Puntuación máxima de cada pregunta: 1ª pregunta: 4 puntos; 2ª pregunta: 1,5; 3ª pregunta: 1,5; 4ª pregunta: 1; 5ª pregunta: 2).

Violence in Media Entertainment

Between the years 2000 B.C. and 44 A.D., the ancient Egyptians entertained themselves with plays repeating the murder of their god Osiris –and the spectacle, history tells us, led to a number of copycat killings. The ancient Romans were given to lethal spectator sports as well, and in 30 B.C. Saint Augustine lamented that his society was addicted to gladiator games and “drunk with the fascination of bloodshed”.

Violence has always played a role in entertainment. But there’s a growing consensus that, in recent years, something about media violence has changed. In the first place, there’s more violence than ever before. Laval University professors Guy Paquette and Jacques de Guise studied six major Canadian television networks over a seven-year period, examining films, situation comedies, dramatic series, and children’s programming (though not cartoons). The study found that between 1993 and 2001, incidents of physical violence increased by 378 per cent. TV shows in 2001 average 40 acts of violence per hour.

Moreover, other research indicates that media violence has not just increased in quantity, it has also become much more graphic, much more sexual, and much more sadistic. Explicit pictures of slow-motion bullets exploding from people’s chests, and dead bodies surrounded by pools of blood, are now commonplace material. One of the top-selling video games in the world, *Grand Theft Auto*, is programmed so players can beat people to death with baseball bats.

Concerns about media violence have grown as television and movies have acquired a global audience. When UNESCO surveyed children in 23 countries around the world in 1998, it discovered that 91 per cent of children had a television in their home –and not just in the US, Canada And Europe, but also in the Arab States, Latin America, Asia And Africa. More than a half of boys living in war zones and high-crime areas chose action heroes as role models, ahead of any other images; and a remarkable 88 per cent of the children surveyed could identify the Arnold Schwarzenegger character from the film *Terminator*. UNESCO reported that *Terminator* “seems to represent the characteristics that children think are necessary to cope with difficult situations”.

1. Should all violence in films and TV programmes be prohibited? Express your opinion in around 80-100 words.
2. According to the text, what are the main changes in media violence over the last few years? (Give a short answer enumerating at least two changes).
3. Imagine a friend of yours wants to watch a violent film. Tell him or her not to do it.
4. Write the following sentence in the negative form of the simple past: “Violence has always played a role in entertainment”.
5. Find two words in the text containing vowels or groups of vowels which are pronounced in the same way as o in slow, ea in dead, and ay in play (underline the part of the word which contains the sound).

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Los criterios de evaluación están estrechamente unidos a los objetivos que se proponen en las directrices generales, es decir, el logro de un dominio medio de las cuatro destrezas (comprensión y expresión en su doble vertiente: oral y escrita). El grado de ese dominio, el nivel, viene marcado por las necesidades comunicativas del mundo actual. Se exige del alumno la capacidad de mantener una conversación elemental (emisión y recepción del mensaje) y un conocimiento suficiente para comprender, producir y resumir un texto escrito sencillo. Conviene insistir en la necesidad de utilizar, al menos de vez en cuando, 'materiales auténticos' –no preparados ni adaptados-, de tipo científico y literario, que se ajusten a las orientaciones profesionales de los alumnos y a las nuevas tecnologías imperantes. En consecuencia, la valoración de estos objetivos se efectuará del modo siguiente:

1. En su vertiente fonológica, se valorará la consecución de una pronunciación razonablemente correcta que garantice la comunicación oral del mensaje.
2. En su dimensión morfosintáctica, se perseguirá y valorará también un dominio de la estructura gramatical suficiente como para garantizar la expresión de la totalidad del contenido del mensaje. Se prestará además una atención especial a la organización del discurso, sobre todo si se trata de una redacción o textos escritos.
3. En cuanto al léxico, se pretende conseguir y se valorará el dominio de un vocabulario básico que permita al alumno realizar las principales funciones comunicativas del lenguaje. Conviene además que conozca también el léxico básico de los campos científico-técnico y humanístico.

Una evaluación de estas características estimulará y garantizará a la vez la consecución de los objetivos señalados que se resumen en uno: el dominio imprescindible de los diversos registros y niveles de segunda lengua que exige la comunicación en el mundo actual.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN. INGLÉS

Primera pregunta: (Redacción 4 puntos) Conviene prestar una atención especial a la capacidad expresiva del alumno en el idioma objeto de la prueba. De ahí que aspectos como la organización de las ideas, la claridad expositiva, la coherencia de la redacción, la riqueza léxica y la corrección gramatical deban tener un claro reflejo en la calificación. El ejercicio debe contener aproximadamente cien palabras y no menos de ochenta.

Segunda pregunta: (Compresión del texto, 1,5 puntos) Como es lógico, en esta pregunta se valorará, sobre todo, la comprensión del texto. La utilización de segmentos textuales procedentes del original no supondrá una reducción de la nota. No siempre la respuesta a esta pregunta será frase literal del texto.

Tercera pregunta: (Funciones del lenguaje, 1,5 puntos) La respuesta debe ser no sólo gramaticalmente correcta sino también la apropiada desde el punto de vista del uso para recibir la calificación indicada.

Cuarta pregunta: (Transformación gramatical, 1 punto) En esta pregunta podrá aparecer cualquier transformación gramatical relacionada con el currículo de segundo de bachillerato.

Quinta pregunta: (Fonética, 2 puntos) El alumno deberá aportar sólo dos palabras por cada sonido, estas palabras deben aparecer en el texto. Si escribiese más palabras y la respuesta fuese correcta, ni se le reducirá por ello nota ni, por supuesto, se le incrementará; pero si alguna de esas palabras no correspondiese al sonido exigido, se le computará como respuesta errónea aun cuando tenga el número total de respuestas correctas. Será imprescindible subrayar la vocal o grupo vocálico donde aparece el sonido requerido.