



**PRUEBA DE ACCESO (LOGSE)  
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA  
CURSO 05/06**

**Criterios generales para el examen de Lengua Castellana y Literatura (2006)**

En la materia de la que se examina se tendrán en cuenta aspectos elementales del buen uso del idioma, pues se trata de comprobar, mediante el examen, el dominio y el empleo que el alumno tiene de la lengua y que se plasma en lo siguiente:

- El alumno utilizará en cada texto que escriba una **redacción coherente**, es decir, sin anacolutos, sin faltas de concordancia entre los elementos de la oración, sin omisión de las preposiciones necesarias (caso relativamente frecuente ante el relativo *que*), sin *queísmos* ni *dequeísmos*, sin recurrir obsesivamente a un mismo tipo de construcción sintáctica. Cada error supone un punto menos en la calificación. Si los errores son sistemáticos, el alumno no podrá aprobar.
- Puntuación correcta, en la que no serán admisibles ni la carencia absoluta de puntos y comas a lo largo de las líneas y líneas de escritura, ni la separación, mediante “coma”, del sujeto y verbo seguidos. Incurrir en estos errores supone no aprobar el examen.
- La escasez de léxico que se advierta en el escrito podrá suponer la rebaja de un punto en la nota.
- La carencia sistemática de tildes supone no aprobar el examen.
- Las faltas de ortografía, nunca *lapsus* fácilmente detectables y comprensibles, serán calificadas de la siguiente manera: la primera falta supone un punto menos, y cada una más 0,5 puntos menos. Por ejemplo, con tres faltas al alumno se le baja la nota en dos puntos. Ahora bien, con cinco faltas de ortografía (que supondrían tres puntos menos) el alumno suspenderá el examen con independencia de la nota que por sus conocimientos le correspondiese. (Se considerará una falta única pese a que se reitere el error)
- Por el contrario, el examinador, a la vista de un examen en el que se advierta un buen uso del idioma (corrección idiomática, riqueza léxica y sintáctica...) podrá subir la nota un punto.

Las preguntas se calificarán según el siguiente baremo:

- 1ª: 1 punto; 2ª: 1'5 puntos; 3ª: 2'5 puntos; 4ª: a) 1'5 puntos, b) 1 punto; 5ª: 2'5 puntos.



**PRUEBA DE ACCESO (LOGSE)  
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA  
CURSO 05/06**

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
prueba 1,30 HORAS

Tiempo máximo de la

**OPCIÓN A**

Valle-Inclán “sobrevivió” algún tiempo en la Pontevedra finisecular, *provinciana*, de cortos horizontes. Estrena nuestro joven autor la inocente manía de destacarse del común de las gentes con llamativas vestiduras o rasgos del atuendo personal: ropas, barba, melenas, chalina... Al fin y al cabo, una provinciana imitación de lo que se sabía ocurría en otros lugares europeos con los escritores del momento y que las revistas ilustradas comenzaban a enseñar al mundo: Villiers de l’Isle Adam, Lautreaumont, Moréas, D’Anunzio... Un ademán que, tras su leve audacia *escandalosa*, significa un afán de ruptura con la placidez municipal y espesa del fondo social. Valle pone en circulación su barba, las barbas de chivo que diría Rubén Darío en su poema de *El canto errante* (1907) y que Juan Ramón Jiménez y José Ortega aún considerarán llamativas cuando hablen de nuestro escritor. Muchas, pequeñas o grandes, burlas debió de soportar Ramón del Valle-Inclán ante la miopía general de su ambiente. Para las gentes de mi generación, su estampa, ya codificada en todas las esquinas de la convivencia, era aceptada y reverenciada: una capa (en un principio fue un poncho mexicano), sus barbas blancas y largas, los sombreros blandos, eran, dicho con admirado *respeto*, como nunca pudo pensar Ramón Gómez de la Serna al decirlo, la “mejor máscara” que desfilaba por la calle de Alcalá.

Es natural que una personalidad así no cupiese en el alicorto ambiente de Pontevedra, a pesar de la espléndida biblioteca de Muruais. Repitiendo el camino de otros jóvenes (vascos, como Baroja o Unamuno; levantinos, como Azorín y Miró; andaluces, como Machado y Juan Ramón Jiménez; etc.) cae en Madrid, el rompeolas de todas las provincias españolas, con franca decisión –que no se quebranta nunca– de alcanzar la gloria literaria.

Alonso Zamora Vicente, *Vida y obra de Valle-Inclán*, 1990.

Responda a las siguientes preguntas:

- 1) Resuma el texto.
- 2) El joven Valle-Inclán utiliza la ropa como signo de identidad, ¿cree que la juventud actual hace lo mismo? Razone su respuesta.
- 3) Analice sintácticamente: “Para las gentes de mi generación, su estampa era aceptada y reverenciada; sus barbas blancas y largas eran la «mejor máscara» que desfilaba por la calle de Alcalá”.
- 4) Responda a las dos cuestiones que se le plantean:
  - a) Explique qué significan las palabras siguientes: *provinciana*, *escandalosa*, *respeto*. Escriba una frase con cada una de ellas.
  - b) Características del texto literario.
- 5) El teatro anterior a 1936.

Nota: El análisis sintáctico ha de ser redactado, no bastan los esquemas de los que pueda servirse el alumno.

Calificación: 1ª: 1 punto; 2ª: 1’5 puntos; 3ª: 2’5 puntos; 4ª: a) 1’5 puntos, b) 1 punto; 5ª: 2’5 puntos.



**PRUEBA DE ACCESO (LOGSE)  
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA  
CURSO 05/06**

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
HORAS

Tiempo máximo de la prueba 1, 30

**OPCIÓN B**

Muy *indignados*, los asistentes y en especial los generales rodearon al tiranuelo para pedirle que hiciera fusilar inmediatamente al hombre. Pero el tiranuelo, que estaba pálido como la muerte, los echó a empujones y se encerró con el hombre para comprarle sus últimas palabras.

En tanto, los generales y secretarios, humilladísimos por el trato recibido, prepararon un levantamiento y a la mañana siguiente prendieron al tiranuelo mientras comía uvas en su glorieta preferida. Para que no pudiera decir sus últimas palabras lo mataron en el acto pegándole un tiro. Después se pusieron a buscar al hombre, que había desaparecido de la casa de gobierno, y no tardaron en encontrarlo pues se paseaba por el mercado vendiendo pregones a los saltimbanqui. Metiéndolo en un coche celular lo llevaron a la fortaleza y lo torturaron para que revelase cuáles hubieran podido ser las últimas palabras del tiranuelo. Como no pudieron arrancarle la confesión, lo mataron a puntapiés.

Los vendedores callejeros que le habían comprado gritos siguieron gritándolos en las esquinas, y uno de esos gritos sirvió más adelante como *santo* y *seña* de la contrarrevolución que acabó con los generales y los secretarios. Algunos, antes de morir, pensaron confusamente que en realidad todo aquello había sido una torpe cadena de confusiones, y que las palabras y los gritos eran cosas que en rigor pueden venderse pero no comprarse, aunque parezca *absurdo*.

Y se fueron pudriendo todos, el tiranuelo, el hombre, y los generales y secretarios, pero los gritos resonaban de cuando en cuando en las esquinas.

Julio Cortázar, *Historias de cronopios y de famas*, 1962.

Responda a las siguientes preguntas:

- 1) Resuma el texto.
- 2) ¿Cree que la expresión “las palabras y los gritos eran cosas que en rigor pueden venderse pero no comprarse” tiene sentido? Razone su respuesta.
- 3) Analice sintácticamente: “Y se fueron pudriendo todos, el tiranuelo, el hombre, y los generales y secretarios, pero los gritos resonaban en las esquinas”.
- 4) Responda a las dos cuestiones que se plantean:
  - a) Explique lo que significan las palabras siguientes: *indignados*, *santo* y *seña*, *absurdo*. Escriba una frase con cada una de ellas.
  - b) Características del español de América.
- 5) La novela hispanoamericana en el siglo XX.

Nota: El análisis sintáctico ha de ser redactado, no bastan los esquemas de los que pueda servirse el alumno.

Calificación: 1ª. 1 punto; 2ª. 1'5 puntos; 3ª. 2'5 puntos; 4ª. a) 1'5 puntos, b) 1 punto; 5ª. 2'5 puntos.



**PRUEBA DE ACCESO (LOGSE)  
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA  
CURSO 05/06**

**Criterios específicos del examen de Lengua Castellana y Literatura (2006) Preguntas**

- 1) Opciones A y B: El **resumen**, por fuerza, ha de ser de menor extensión que el texto y ha de recoger todas las ideas expuestas en él. Se trataría, por tanto, de hacer una redacción coherente, breve, concisa, clara y lingüísticamente correcta de las ideas del texto. (Un error muy extendido es el de copiar literalmente las frases más significativas del texto, hilvanándolas entre sí).
- 2) Opciones A y B: El **comentario crítico** ha de plasmarse en una redacción orientada hacia alguno de los aspectos tratados en el texto. Con él se trata de ver la madurez del alumno, su capacidad de sintetizar y de enjuiciar con ponderación, de forma razonada y personal, las opiniones expuestas en el texto. En ningún caso se impondrá el criterio subjetivo del examinador, sino que se atenderá a la adecuación de la exposición que el alumno haga y a una redacción sin errores sintácticos, léxicos ni ortográficos.
- 3) En el **análisis sintáctico** se pide al alumno que desarrolle por escrito el análisis del texto propuesto desde una perspectiva sintáctica (podrá apoyarse en esquemas, gráficos etc., pero es necesario redactar la respuesta). Ni en esta ni en ninguna otra pregunta, se prima una u otra terminología. El alumno empleará la que le hayan enseñado o aprendido en los libros de texto. Se exige que establezca la relación entre las diversas proposiciones, que las clasifique y que indique las funciones de los elementos que las integran.
  - Opción A: Ha de advertirse la yuxtaposición de las proposiciones y han de reconocerse las estructuras atributivas. Ha de solucionarse la estructura comparativa.
  - Opción B: Ha de advertirse el sujeto múltiple, la coordinación adversativa y han de resolverse la construcción “se fueron pudriendo”.
- 4) Preguntas de Lengua:
  - Opciones A y B: Significado de las unidades propuestas. No se pretende que el alumno responda como si fuera un diccionario, sino que, con sus propias palabras y atendiendo a su madurez, sea capaz explicar los significados que se le piden y de insertar dichas unidades en frases coherentes.
  - Debe explicar los aspectos fundamentales de la teoría solicitados en la pregunta.
    - Opción A: Han de explicarse las principales características del texto literario que sirvan para caracterizarlo sintéticamente, señalando, al menos, la función poética y algunos usos retóricos.
    - Opción B: Al menos ha de explicar las principales peculiaridades distintivas del español de América con respecto al español peninsular.
- 5) Pregunta de Literatura: El alumno debe explicar los aspectos más relevantes de la teoría solicitados
  - Opción A: Explicar en una síntesis de medio a un folio el teatro anterior a 1939, bien de forma panorámica o con atención especial varios autores de interés (ej. Valle Inclán, Benavente, Lorca, etc.).
  - Opción B: Explicar en una síntesis de medio a un folio la novela hispanoamericana del XX, bien de forma panorámica o con atención especial a sus autores más representativos (Asturias, Borges, García Márquez, Vargas Llosa, etc.).