



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2005-06

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN A:

PRUEBA PRÁCTICA: Escucha atentamente la audición que se te presenta (dos veces) y contesta a las diez preguntas que se especifican

Audición: Igor Stravinsky: *Consagración de la Primavera*

1. Vocal e/o instrumental (si es vocal, especifica las voces. Si es instrumental comenta las familias instrumentales (cuerda, viento y/o percusión).
2. Religiosa o profana
3. Compás
4. Agógica
5. Dinámica y acentuación
6. Textura
7. Forma
8. Autor y época.
9. ¿Conoces algún autor contemporáneo?
10. En tres líneas como máximo ¿Podrías añadir algo más?

PRUEBA TEÓRICA: De forma clara y resumida elabora las cinco cuestiones siguientes:

1. Juan Sebastián Bach
2. Formas instrumentales en el Romanticismo: sinfonía y poema sinfónico
3. Características generales del canto gregoriano
4. El nacimiento de la polifonía: *Ars Antiqua* y *Ars Nova*
5. Características del Clasicismo

MODO DE EVALUACIÓN:

La prueba práctica se calificará con 5 puntos (0,5 por cada respuesta acertada)

La prueba teórica se calificará con 5 puntos (1 por cada respuesta acertada)



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2005-06

Asignatura: **HISTORIA DE LA MÚSICA**

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN A:

PRUEBA PRÁCTICA: Escucha atentamente la audición que se te presenta (dos veces) y contesta a las diez preguntas que se especifican

Audición: “*El amor brujo*” de Manuel de Falla.

9. Vocal e/o instrumental (si es vocal, especifica las voces. Si es instrumental comenta las familias instrumentales (cuerda, viento y/o percusión).
10. Religiosa o profana
11. Compás
12. Agógica
13. Dinámica y acentuación
14. Textura
15. Forma
16. Autor y época.
9. ¿Conoces algún autor contemporáneo?
10. En tres líneas como máximo ¿Podrías añadir algo más?

PRUEBA TEÓRICA: De forma clara y resumida elabora las cinco cuestiones siguientes:

1. W. A. Mozart
2. Organología del Barroco
3. Monodía profana medieval: Trovadores, troveros, minnesänger
4. Características del Romanticismo
5. Formas vocales profanas del Renacimiento: madrigal y villancico

MODO DE EVALUACIÓN:

La prueba práctica se calificará con 5 puntos (0,5 por cada respuesta acertada)

La prueba teórica se calificará con 5 puntos (1 por cada respuesta acertada)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará la claridad y brevedad en la exposición. En la Prueba práctica se presentan diez preguntas a las que se contestará muy brevemente. En la parte teórica primarán las respuestas ajustadas y concretas.

Concretando en la calificación de cada una de las partes

Prueba Práctica: 5 puntos (0,5 puntos por cada pregunta referente a la audición)

Prueba teórica: 5 puntos (1 puntos por cada pregunta)