



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2007-08

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE _____ Tiempo máximo de la prueba: 1 HORA Y 30 MINUTOS _____

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Las respuestas de las tres preguntas tienen varios apartados alternativos, cada uno con su correspondiente valor máximo. Para que el alumno consiga dicho valor habrá que considerar lo siguiente:

- a) Además de señalar los apartados establecidos éstos también se tendrán que desarrollar.
- b) Se mencionarán los términos artísticos que en cada caso se requieran y además habrá que explicar su significado.
- c) No es necesario referirse a todas las cuestiones que se detallan a continuación, pues se irán sumando puntos en función de todas aquellas que se contesten.

Opción A

1. Desarrolla el siguiente tema: La arquitectura del siglo XVII en Italia y Francia (4 PUNTOS).

1.1. Aspectos generales.

- Marco histórico: Iglesia Católica (papado en Italia) y monarquías absolutas (Luis XIII y Luis XIV en Francia). **0. 25 PUNTOS.**
- Estilo: Barroco, con sus características principales. **0. 25 PUNTOS.**

1.2. Italia.

- Características generales: movimiento en el espacio (curvas cóncavas y convexas), dos tendencias (respeto y ruptura con respecto lo clásico), etc. **0. 25 PUNTOS.**
- G.L. Bernini: explicación de la Plaza de San Pedro de Roma. **1 PUNTO.**
- F. Borromini: explicación de la iglesia de las Cuatro Fuentes de Roma. **1 PUNTO.**
- Otras aportaciones. **HASTA 0. 75 PUNTOS.**

1.3. Francia

- Características generales de la arquitectura barroca francesa: predominio del palacio con jardín, clasicismo (normas académicas), predominio de las líneas rectas, etc. **0. 25 PUNTOS.**
- Artistas:
 - C. Perrault: fachada del Louvre. **0, 50 PUNTOS.**
 - L. Le Vau y Jules-Hardouin Mansart: explicación de Versalles. **1 PUNTO.**
- Otras aportaciones. **HASTA 0, 75 PUNTOS.**

2. Comenta la obra de arte que se corresponde con el número 2A: Monasterio de El Escorial (3 PUNTOS).

- Época: cronología (siglo XVI o segunda mitad del mismo) y circunstancias (Contrarreforma Católica y Concilio de Trento; Felipe II en España). **0, 50 PUNTOS.**
- Estilo: Manierismo, con explicación de su concepto (ruptura con lo clásico). **0, 25 PUNTOS.**
- Artistas: Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. **0, 25 PUNTOS.**
- Planta del conjunto: rectángulo con estructura reticular; eje central constituido por Patio de los Reyes, iglesia y estancias privadas de Felipe II; al norte palacio público más seminario y colegio universitario; al sur, claustro de los Evangelistas y monasterio. **1 PUNTO.**
- Iglesia: planta (cruz griega con cúpula), cripta con Panteón de los Reyes, ábside unido a dependencias privadas de Felipe II) y fachada (seis semicolumnas gigantes dóricas, seis esculturas de los reyes de Israel y frontón). **1 PUNTO.**
- Características formales del conjunto: carácter geométrico, ausencia de decoración, ventanas sin molduras ni cornisas, cuatro torres en los extremos con bolas y chapiteles (remates piramidales), cubiertas de pizarra negra, etc. **1, 5 PUNTOS.**
- Otras aportaciones. **HASTA 0, 50 PUNTOS.**

3. Comenta la obra de arte que se corresponde con el número 3A: Guernica, de Picasso (3 PUNTOS).

- Época: cronología (siglo XX o primera mitad del mismo) y circunstancias generales (conflictos bélicos, avances científicos, etc.). **0, 50 PUNTOS.**
- Estilo: Cubismo con carácter expresionista, explicando en qué consiste. **1 PUNTO.**
- Artista: Pablo Picasso, con algunos datos de su vida y sus principales aportaciones. **0, 50 PUNTOS.**
- Tema: título (Guernica) y explicación del mismo (bombardeo de la ciudad en 1937 dentro del contexto de la guerra civil española). **0, 50 PUNTOS.**
- Elementos de la obra: señalar todo lo que está pintado y además cómo se representa desde el punto de vista formal. **2 PUNTOS.**
- Otras aportaciones. **HASTA 0, 50 PUNTOS.**

Opción B

1. Desarrolla el siguiente tema: La arquitectura y la escultura del siglo XV en Italia (4 PUNTOS).

1.1. Marco histórico general.

- Renacimiento (Humanismo, recuperación de la antigüedad clásica, etc.). **0, 50 PUNTOS.**

1.2. Arquitectura

- Características generales: espacio geométrico y unitario, elementos (arco de medio punto, cúpula y órdenes clásicos), tipologías (iglesias y palacios), etc. **0, 50 PUNTOS**
- F. Brunelleschi:
 - Características. **0, 25 PUNTOS.**
 - Explicación de una obra. **1 PUNTO.**
- Alberti.
 - Características. **0, 25 PUNTOS.**
 - Explicación de una obra. **1 PUNTO.**
- Otras aportaciones. **HASTA 0, 50 PUNTOS.**

1.3. Escultura

- Aspectos generales. **0, 25 PUNTOS.**
- Donatello:
 - Características. **0, 25 PUNTOS.**
 - Explicación de una obra. **1 PUNTO.**
- Otras aportaciones. **HASTA 0, 50 PUNTOS.**

2. Comenta la obra de arte que se corresponde con el número 2B: Portada de San Pedro de Moissac, Lanquedoc (3 PUNTOS).

- Marco histórico-artístico: cronología (siglo XII), circunstancias (Feudalismo e Iglesia occidental, con peregrinaciones y órdenes monásticas) y estilo (Románico). **1 PUNTO.**
- Tipología: portada con sus elementos arquitectónicos (arquivoltas, tímpano, dintel, jambas y parteluz). **1 PUNTO.**
- Tema: visión del Apocalipsis y explicación de la misma (Cristo como juez). **0, 50 PUNTOS.**
- Elementos de la obra: descripción de todo lo representado (Cristo en majestad, tetramorfos, dos arcángeles, veinticuatro ancianos con instrumentos musicales, ruedas de fuego infernal, etc.). **1, 5 PUNTOS.**
- Características formales: material (piedra), adaptación al marco arquitectónico, simetría y jerarquía, etc. **0, 50 PUNTOS.**
- Otras aportaciones. **HASTA 0, 50 PUNTOS.**

3. Comenta la obra de arte que se corresponde con el número 3B: Teatro romano, en Mérida (3 PUNTOS).

- Época: cronología (siglo I a.C.) y circunstancias tanto generales (política y religión en el Imperio romano) como específicas (Emerita Augusta). **1 PUNTO**
- Características:
 - Tipología (teatro) y función. **0, 25 PUNTOS.**
 - Materiales: piedra, ladrillo, hormigón y mármol. **0, 50 PUNTOS.**
 - Planta: forma y partes (cavea, orchestra, proscenio, escena, etc.). **1, 25 PUNTOS.**
 - Estructura: arcos de medio punto, bóvedas de cañón, vomitorios, muros gruesos, etc. **1, 5 PUNTOS.**
- Otras aportaciones. **HASTA 0, 50 PUNTOS.**