



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2007-08

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN A

Subían hacia la venta. Menguaba el ruido de la contrapuerta a sus espaldas. Tito y Daniel iban los últimos; Zacarías con Mely, delante de ellos. Llegando a la carretera, Fernando se retrasó, para decirle:

- Zacarías, tú lo que podrías hacer es venirme en la bicicleta de ella.
- Lo había pensado. Pero después, ¿qué os parece que haga con esa bici?
- ¿Eh?... Pues no lo sé. No sé qué haríamos, pero...
- Calla, Fernando -cortó Mely-; dejarlo ahora, por Dios y por la Virgen, luego lo pensaremos.

Tito se adelantaba hasta ellos.

- No, Mely -le decía excitado, casi gritando-, es ahora cuando lo tenemos que pensar, ¡ahora!, ¿quién es el que va a decirse esta noche a su madre? ¡Di!, ¿quién se presenta allí con la bicicleta de la mano?...

Se habían detenido en la carretera.

- No grites, Tito, por Dios -le suplicaba Mely con un tono lloroso-; dejarlo ahora, dejarlo; luego se pensará, ¡no me agobiéis todavía!...

- Hay que pensarlo ahora, Mely, ¿quién se lo dice? ¿Quién?

- Tito, *sosígate* - intervenía Daniel-; así será peor; *desazonarse* más inútilmente.

- Pero es que te desesperas, Daniel, tan sólo de pensar en ir allí, a su madre...

- Habrá que hacerlo -cortaba Zacarías.

- Sí, Zacarías -dijo Tito-, habrá que decirse, ya lo sé. La cosa es el cómo. ¿Cómo se le dice?

Echaban a andar nuevamente.

- No creo yo que haya ninguna manera mejor que otra -contestó Zacarías-, para decirle a una madre que su hija ha muerto. Todas son la peor.

- ¡Pánico es lo que me da! - *gemía* Tito-, ¡Pánico!

- Déjalo... - dijo Mely-. Todos juntos iremos, como sea. Ahora no lo penséis, por favor.

- Todos juntos tendrá que ser - decía Tito -. Todos juntos. Yo no tendría valor de otra manera.

Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*, 1955.

Responda a las siguientes preguntas:

- 1) Resuma el texto.
- 2) Este fragmento de *El Jarama* presenta a unos jóvenes enfrentados a una situación conflictiva: comunicar a la madre de una compañera que ésta ha muerto durante la excursión. ¿Cree que puede hablarse de una actitud diferente entre la chica y los chicos? ¿Le parece correcta la decisión que toman? Razone las respuestas.
- 3) Analice sintácticamente: "No creo yo que haya ninguna manera mejor que otra, para decirle a una madre que su hija ha muerto".
- 4) Responda a las dos cuestiones que se plantean:
 - a) Explique lo que significan las palabras siguientes: *sosígate*, *desazonarse*, *gemía*. Escriba una frase con cada una de ellas.
 - b) Variedad dialectal extremeña.
- 5) Aportaciones de los escritores extremeños a la literatura del s. XX.

Nota: El análisis sintáctico ha de ser redactado. No bastan los esquemas de los que pueda servirse el alumno.

Calificación: 1ª: 1 punto; 2ª: 1'5 puntos; 3ª: 2'5 puntos; 4ª: a) 1'5 puntos, b) 1 punto; 5ª: 2'5 puntos.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2007-08

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN B

La pared de enfrente empieza a quedar blanca y algunos ruidos, recién despiertos, llegan desde lejos. Lázaro no ha venido y es posible que no lo vea hasta mañana. A veces pienso que esta bestia es mejor que yo. Que, a fin de cuentas, es él el poeta y el soñador. Yo soy un pobre hombre que se vuelve por las noches hacia la sombra de la pared para pensar cosas disparatadas y fantásticas. Lázaro es un *cretino* pero tiene fe, cree en algo. Sin embargo, ama la vida y sólo así es posible ser un poeta.

Apagué la luz y estuve un rato inmóvil. Tengo la sensación de que hace ya muchas horas que terminaron los ruidos de la noche; tantas, que debía estar ya el sol alto. El cansancio me trae pensamientos sin esperanza. Hubo un mensaje que lanzara mi juventud a la vida; estaba hecho con palabras de desafío y confianza. Se lo debe haber tragado el agua como a las botellas de los naufragos. Hace un par de años que creí haber encontrado la felicidad. Pensaba haber llegado a un *escepticismo* casi absoluto y estaba seguro de que me bastaría comer todos los días, no andar desnudo, fumar y leer algún libro de vez en cuando para ser feliz. Esto y lo que pudiera soñar despierto, abriendo los ojos a la noche retinta. Hasta me asombraba haber demorado tanto tiempo para descubrirlo. Pero ahora siento que mi vida no es más que el paso de las fracciones de tiempo, una y otra, como el ruido del reloj, el agua que corre, moneda que se cuenta. Estoy tirado y el tiempo pasa. Estoy frente a la cara peluda de Lázaro, sobre el patio de ladrillos, las gordas mujeres que lavan la pileta, los malevos que fuman con el pucho en los labios. Yo estoy tirado y el tiempo se arrastra, *indiferente*, a mi derecha y a mi izquierda.

Juan Carlos Onetti, *El Pozo*, en *Obras Completas*, 1979.

Responda a las siguientes preguntas:

- 1) Resuma el texto.
- 2) Este escritor uruguayo explora el interior del alma humana ofreciéndonos la soledad y la angustia con que el ser humano pensante ve su propia existencia. Exponga razonadamente su opinión sobre el análisis que el autor hace de la vida, en contraposición con la visión de la vida de otras personas.
- 3) Analice sintácticamente: "Hubo un mensaje que lanzara mi juventud a la vida; estaba hecho con palabras de desafío y confianza".
- 4) Responda a las dos cuestiones que se plantean:
 - a) Explique lo que significan las palabras siguientes: *cretino*, *escepticismo*, *indiferente*. Escriba una frase con cada una de ellas.
 - b) Características del español de América.
- 5) La novela hispanoamericana en el siglo XX.

Nota: El análisis sintáctico ha de ser redactado. No bastan los esquemas de los que pueda servirse el alumno.

Calificación: 1ª: 1 punto; 2ª: 1'5 puntos; 3ª: 2'5 puntos; 4ª: a) 1'5 puntos, b) 1 punto; 5ª: 2'5 puntos.