



# Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2006-2007

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1:30 H

### OPCIÓN A

**PRUEBA PRÁCTICA:** Escucha atentamente la audición que se te presenta (dos veces) y contesta a las diez preguntas que se especifican

**Audición:** Frederic Chopin: Nocturno nº 2.

1. Vocal e/o instrumental (si es vocal, especifica las voces. Si es instrumental comenta las familias instrumentales (cuerda, viento y/o percusión).
2. Religiosa o profana
3. Compás
4. Agógica
5. Dinámica y acentuación
6. Textura
7. Forma
8. Autor y época.
9. Conoces algún autor contemporáneo?
10. En tres líneas como máximo ¿Podrías añadir algo más?

**PRUEBA TEÓRICA:** De forma clara y resumida elabora las cinco cuestiones siguientes:

1. Arnold Schöenberg
2. Características generales de la música monofónica profana en la Edad Media
3. Organología en el Barroco
4. Formas vocales profanas del Renacimiento: madrigal y villancico
5. Formas instrumentales en el Clasicismo: sinfonía y concierto.

### **MODO DE EVALUACIÓN:**

La prueba practica se calificará con 5 puntos (0,5 por cada respuesta acertada)

La prueba teórica se calificara con 5 puntos (1 por cada respuesta acertada)

OPCIÓN A

F. CHOPIN. Nocturno nº2 Opus 9

(Romanticismo)

Andante (♩ = 132) Op. 9 Nr. 2

2

*p* *espr.* *dolce* *f* *p*

14321

3 2

5

*f* *p*

6

*cresc.*

9

*p* *pp* *f*

*poco rit.* *a tempo*

12

*poco rall.* *a tempo*

*ffp* *simile*

1 2 3 4 5

14

*cresc.* *p*

16

18

*poco rall.* *f*

21

*a tempo* *ffp*

23

*p*



# Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2006-2007

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1:30 H

## OPCIÓN B

**PRUEBA PRÁCTICA:** Escucha atentamente la audición que se te presenta (dos veces) y contesta a las diez preguntas que se especifican

**Audición:** Antonio Vivaldi: *"Las cuatro estaciones: El Invierno"*

1. Vocal y/o instrumental (si es vocal, especifica las voces. Si es instrumental comenta las familias instrumentales (cuerda, viento y/o percusión).
2. Religiosa o profana
3. Compás
4. Agógica
5. Dinámica y acentuación
6. Textura
7. Forma
8. Autor y época.
9. ¿Conoces algún autor contemporáneo?
10. En tres líneas como máximo ¿Podrías añadir algo más?

**PRUEBA TEÓRICA: De forma clara y resumida elabora las cinco cuestiones siguientes:**

1. Arnold Schöenberg
2. Características generales de la música monofónica profana en la Edad Media
3. Organología en el Barroco
4. Formas vocales profanas del Renacimiento: madrigal y villancico
5. Formas instrumentales en el Clasicismo: sinfonía y concierto.

## **MODO DE EVALUACIÓN:**

La prueba practica se calificara con 5 puntos (0,5 por cada respuesta acertada)

La prueba teórica se calificara con 5 puntos (1 por cada respuesta acertada)

OPCIÓN B A. Vivaldi. Las Cuatro estaciones. El invierno. 2º Movimiento

Passar al foco i di quieti e contenti Mentre la pioggia fuor bagna ben cento;

The image displays a musical score for the second movement of 'The Four Seasons: Winter' by Antonio Vivaldi. The score is arranged in five systems, each containing five staves. The instruments are: Violino Principale (top), Violino Primo, Violino Secondo, Alto Viola, and Violino Principale (bottom). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system includes performance instructions: 'Largo - Solo' for the top violin, 'Largo e Pizzicati forte' for the first and second violins, and 'Pianissimo con l'arco' for the viola. The second system includes a measure number '7' above the bottom violin staff. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.