



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2006-2007

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1:30 H

OPCIÓN A

PRUEBA PRÁCTICA: Escucha atentamente la audición que se te presenta (dos veces) y contesta a las diez preguntas que se especifican

Audición: Juan Vázquez: *Canciones y Villanescas: Con qué la lavaré.*

1. Vocal e/o instrumental (si es vocal, especifica las voces. Si es instrumental comenta las familias instrumentales (cuerda, viento y/o percusión).
2. Religiosa o profana
3. Compás
4. Agógica
5. Dinámica y acentuación
6. Textura
7. Forma
8. Autor y época.
9. ¿Conoces algún autor contemporáneo?
10. En tres líneas como máximo ¿Podrías añadir algo más?

PRUEBA TEÓRICA: De forma clara y resumida elabora las cinco cuestiones siguientes:

1. W. A. Mozart
2. Organología del Barroco
3. Monodía profana medieval: Trovadores, troveros, minnesänger y meistersänger.
4. Características del Romanticismo
5. Formas instrumentales en el Clasicismo: sinfonía y concierto.

MODO DE EVALUACIÓN:

La prueba práctica se calificará con 5 puntos (0,5 por cada respuesta acertada)

La prueba teórica se calificará con 5 puntos (1 por cada respuesta acertada)

Juan Vázquez. "Recopilación de Sonetos
y villancicos". 1560.

36. ¿Con qué la lavaré...?

First system of the musical score, measures 1-5. It features a vocal line and a lute accompaniment. The lyrics are: "¿Con qué la la-va-ré La tez de".

Second system of the musical score, measures 6-10. The lyrics are: "la mi ca-ra? ¿Con qué la la-va-ré La tez de la mi ca-ra? ¿Con".

Third system of the musical score, measures 11-15. The lyrics are: "va-ré Que bi-vo mal pe-na-da? ¿Con qué la la-va-ré Que bi-vo mal".

Fourth system of the musical score, measures 16-20. The lyrics are: "pe-na-da? ¿Con qué la la-va-ré ¿Con qué la la-va-ré ¿Con".



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2006-2007

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1:30 H

OPCIÓN B

PRUEBA PRÁCTICA: Escucha atentamente la audición que se te presenta (dos veces) y contesta a las diez preguntas que se especifican

Audición: Joseph Haydn: *Sinfonía del reloj*.

1. Vocal e/o instrumental (si es vocal, especifica las voces. Si es instrumental comenta las familias instrumentales (cuerda, viento y/o percusión).
2. Religiosa o profana
3. Compás
4. Agógica
5. Dinámica y acentuación
6. Textura
7. Forma
8. Autor y época.
9. ¿Conoces algún autor contemporáneo?
10. En tres líneas como máximo ¿Podrías añadir algo más?

PRUEBA TEÓRICA: De forma clara y resumida elabora las cinco cuestiones siguientes:

1. Juan Sebastián Bach
2. El nacimiento de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova.
3. Formas instrumentales en el Romanticismo: sinfonía y poema sinfónico
4. Organología Barroca
5. Características del Renacimiento

MODO DE EVALUACIÓN:

La prueba práctica se calificará con 5 puntos (0,5 por cada respuesta acertada)

La prueba teórica se calificará con 5 puntos (1 por cada respuesta acertada)

J. Haydn: Sinfonia n. 101
El Refoj. 2.ª edición

Andante

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarineti in La
2 Fagotti
2 Corni in Sol
2 Trombe in Do
Timpani
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli e Contrabassi

Z. 40 027

2 Oboi
Bassi
VI I
VI II
Violini I

Z. 40 027