



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

OPCIÓN A

Es verdad que Miguel Hernández dejó la escuela a los catorce años y se puso a cuidar cabras, pero las cabras pertenecían a los rebaños de su padre, que era un hombre de cierta posición. Más que la pobreza, lo que debió de herirlo cuando tuvo que abandonar la escuela fue la vejación de verse a sí mismo pastoreando cabras mientras otros con menos inteligencia natural que él continuaban en las aulas. [...] Nada de lo que a otros les estuvo siempre asegurado fue fácil para él: nada de lo más elemental, el papel, la pluma, la tinta, la mesa. [...]

Tampoco tuvo vergüenza para medrar cuando le fue necesario: para cultivar un personaje que al despertar simpatías le beneficiaba en sus propósitos, pero también lo hacía *vulnerable* a la condescendencia, bienintencionada o malévola. Empezó jugando a ser el "pastor poeta" del primitivismo pintoresco, y en la sociedad literaria de Madrid en vísperas de la guerra siguió siendo, entre hijos de buena familia con inclinaciones izquierdistas, damas de sociedad y diplomáticos, el campesino moreno y exótico, el inocente y bondadoso que llevaba alpargatas y pantalón de pana que podía ser entrañable, pero no siempre era invitado a las reuniones de buen tono. Miguel Hernández, que persiguió con calculada adulación y sincero fervor a tantos de sus contemporáneos -la *adulación* y el fervor, en su caso, eran compatibles-, quizá no tuvo entre los literatos de Madrid ningún amigo de verdad salvo Vicente Aleixandre. [...] Rafael Alberti en verso y María Teresa León en prosa le atribuyen sin demasiados eufemismos un olor poco adecuado para las cercanías sociales. García Lorca no se presentaba en una casa si sabía que Miguel Hernández estaba en ella. Llamó por teléfono a Aleixandre con la intención de ir a visitarlo, y al enterarse de la presencia de Hernández no se contuvo: "Échalo".

De todo aquel grupo, sólo él conoció de primera mano el trabajo manual, *solo él pasó hambre al llegar a un Madrid en el que se le cerraban todas las puertas y en el que daba vueltas por las calles con el estómago vacío* y con una carpeta de versos mecanografiados bajo el brazo, esperando a ser recibido por alguien importante, esperando a que apareciera en un periódico una entrevista prometida, a que le llegara un giro con algo de dinero que le permitiera prolongar un poco más la espera. [...] Y cuando en 1939 todo se derrumba, él se queda *vagando* en la intemperie de Madrid mientras casi todos los demás encuentran el camino del exilio. No hubo plaza en ningún avión ni pasaporte de última hora para quien había puesto su vida entera, su nombre y su literatura al servicio de la República; para quien no podría esperar clemencia de los vencedores ni tampoco esconderse en el anonimato.

Antonio Muñoz Molina, "Nacido para el luto" (*El país Semanal*, 7 de marzo de 2010)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen del texto propuesto.
- ¿Cree Ud. que todavía hoy se produce, por parte de una especie de "aristocracia intelectual o laboral", un cierto desprecio hacia el buen artista o profesional de humildes orígenes, o que hay actitudes semejantes en otros ámbitos? Argumente su respuesta.
- Por relación directa con el contenido del texto, refiérase Ud. a "La lírica española desde la Posguerra hasta finales de los años 50".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explique el significado de las siguientes formas y escriba una oración con cada una de ellas: *vulnerable*, *adulación*, *vagar*.
- Haga un análisis sintáctico del siguiente enunciado extraído del texto: "Solo él pasó hambre al llegar a un Madrid en el que se le cerraban todas las puertas y en el que daba vueltas por las calles con el estómago vacío".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

OPCIÓN B

Mientras en América la Corona española extendía su imperio de fe, en Europa se multiplicaba el *prestigio*, la utilidad y la necesidad de la lengua castellana. Las circunstancias políticas, históricas y sociales fueron facilitando su extensión como lengua de la Administración y lengua de cultura, que todos querían conocer y deseaban utilizar. *Si en Portugal Camoens y el dramaturgo Gil Vicente escriben una parte considerable de su obra en castellano* (incluso este último ensaya un híbrido que denomina “algarabía luso-hispana”), *no puede sorprender que suceda en la propia España*. A lo largo de los siglos XVI y XVII los miembros de la nobleza catalana y de la burguesía *incipiente* querían aprender y hablar castellano, algo muy importante, si se tiene en cuenta que los hábitos lingüísticos de las clases altas suelen marcar la pauta para el resto.

No fueron las imposiciones legislativas las que lo extendieron, sino su valor como lengua de intercambio en medio mundo. A mediados del siglo XVI ya el 80 por 100 de los españoles hablaban español, como *demuestran* los trabajos de diversos autores, sin que eso implicara el abandono de las lenguas vernáculas allí donde existían. Especialmente singular es el testimonio del autor de una obra anónima publicada en Lovaina en 1559 y citado por López García. En él se enumeran y describen cinco hablas peninsulares: vascuence, arábigo, catalán, portugués y “el que yo nuevamente llamo Lengua Vulgar de España, porque se habla y entiende en toda ella generalmente, y en particular tiene su asiento en los reinos de Aragón, Castilla la Nueva y Vieja, León y Portugal”.

No son pocos los países que hicieron sus procesos de estandarización y extensión lingüística a golpe de decreto. [...] En España, la coíné nació de los labios de los hablantes siglos antes, la norma la fijaron gramáticos como Nebrija o Covarrubias, y la lengua literaria la crearon los escritores del Siglo de Oro en el XVI y XVII.

Irene Lozano ¿Por qué se hablan tantas lenguas en España?
(incluido en *Lenguas en guerra*, Madrid, Espasa, 2005)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen del texto propuesto.
- ¿Comparte la opinión de que los hábitos lingüísticos de las clases altas suelen marcar las pautas para el resto de las personas, o piensa que esto no es así, o que no debería ser así? Razone su respuesta.
- Por la relación directa con el tema del texto, refiérase Ud. a “La situación lingüística de España: lenguas y dialectos”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explique el significado de las siguientes formas y escriba una oración con cada una de ellas: *prestigio*, *incipiente*, *demostrar*.
- Realice un análisis sintáctico del siguiente enunciado: “Si en Portugal Camoens y el dramaturgo Gil Vicente escriben una parte considerable de su obra en castellano [...], no puede sorprender que suceda en la propia España”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA Tiempo máximo de la prueba: 1 HORA 30 MINUTOS

Opción A El alumno deberá comentar el **texto** que se propone de acuerdo con las cuestiones indicadas **y** contestar a las preguntas.

Valoración total del ejercicio **10 puntos**.

Valoración del comentario de texto **7 puntos**

Valoración de las preguntas **3 puntos (0,5 cada una)**.

INFORME SOBRE LA LEY AGRARIA DE JOVELLANOS

Cultivar la tierra dista mucho todavía de la perfección a que puede ser tan fácilmente conducida. ¿Qué nación hay que, para afrenta de su sabiduría y opulencia, y en medio de lo que han adelantado las artes de lujo y placer, no presente muchos testimonios del atraso de una profesión tan esencial y necesaria? ¿Qué nación hay que no tenga mucho que mejorar en los instrumentos, mucho que adelantar en los métodos, mucho que corregir en las labores y operaciones rústicas de su cultivo? En una palabra, ¿qué nación hay que en la primera de las artes no sea la más atrasada de todas? (...)

(...) Basta Señor, basta ya de luz y convencimiento para que vuestra alteza no declare la entera disolución de esta hermandad tan prepotente, la abolición de sus exorbitantes privilegios, la derogación de sus injustas ordenanzas y la supresión de sus juzgados opresivos. Desaparezca para siempre de la vista de nuestros labradores este concejo de señores y monjes convertidos en pastores y granjeros y abrigados a la sombra de un magistrado público (...) y restitúyanse de una vez su subsistencia al ganado estante, su libertad al cultivo, sus derechos a la propiedad, y sus fueros a la razón y a la justicia

Cuestiones:

1. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
2. El reformismo político de los Borbones.
3. Extremadura en el siglo XVIII. Aspectos económicos, demográficos y sociales.

-Preguntas: Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha.

- 1978
- Juan Bravo Murillo
- Práxedes Mateo Sagasta
- Juan Prim
- Planes de Desarrollo
- Motín de Aranjuez



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA Tiempo máximo de la prueba: 1 HORA 30 MINUTOS

Opción B El alumno deberá comentar el texto que se propone de acuerdo con las cuestiones indicadas y contestar a las preguntas.

Valoración total del ejercicio **10 puntos**.

Valoración del comentario de texto **7 puntos**

Valoración de las preguntas **3 puntos (0,5 cada una)**.

Constitución de 1978

La Nación española, deseando establecer la justicia, la libertad y la seguridad y promover el bien de cuantos la integran, en uso de su soberanía, proclama su voluntad de:

Garantizar la convivencia democrática dentro de la Constitución y de las leyes conforme a un orden económico y social justo. Consolidar un Estado de Derecho que asegure el imperio de la ley como expresión de la voluntad popular. Proteger a todos los españoles y pueblos de España en el ejercicio de los derechos humanos, sus culturas y tradiciones, lenguas e instituciones. Promover el progreso de la cultura y de la economía para asegurar a todos una digna calidad de vida. Establecer una sociedad democrática avanzada, y Colaborar en el fortalecimiento de unas relaciones pacíficas y de eficaz cooperación entre todos los pueblos de la Tierra.

En consecuencia, las Cortes aprueban y el pueblo español ratifica la siguiente CONSTITUCIÓN

TITULO PRELIMINAR

Artículo 1

1. España se constituye en un Estado social y democrático de Derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político.
2. La soberanía nacional reside en el pueblo español, del que emanan los poderes del Estado.
3. La forma política del Estado español es la Monarquía parlamentaria.

Artículo 2

La Constitución se fundamenta en la indisoluble unidad de la Nación española, patria común e indivisible de todos los españoles, y reconoce y garantiza el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que la integran y la solidaridad entre todas ellas.

Artículo 3

1. El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.

Artículo 4

1. La bandera de España está formada por tres franjas horizontales, roja, amarilla y roja, siendo la amarilla de doble anchura que cada una de las rojas.
2. Los estatutos podrán reconocer banderas y enseñas propias de las Comunidades Autónomas. Estas se utilizarán junto a la bandera de España en sus edificios públicos y en sus actos oficiales.

Artículo 14

Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Cuestiones:

1. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
2. La Transición democrática y la obra de Adolfo Suárez..
3. La dinámica política: partidos y elecciones

-Preguntas: Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha.

- 1.- Manuel Azaña Díaz
- 2.- José Calvo Sotelo
- 3.- Juan Bravo Murillo
- 4.-Batalla de Teruel
- 5.-Carlismo
- 6.-1812



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2010-11

Asignatura: Historia de la Filosofía

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

1ª cuestión: 3 puntos
2ª cuestión: 2 puntos
3ª cuestión: 2 puntos
4ª cuestión: 3 puntos

Opción A

TEXTO

“Ahora debo describirles a ustedes cómo se llegó de la teoría crítica de entonces a la teoría crítica de hoy. Aquí, el primer motivo lo constituye la idea de que Marx estuvo equivocado en muchos puntos. Sólo mencionaré unos pocos:

Marx afirmó que la revolución sería un resultado de las crisis económicas, cada vez más agudas, unidas a la progresiva miseria de la clase trabajadora en todos los países capitalistas. Esto induciría finalmente al proletariado a poner fin a este estado y a crear una sociedad justa. Empezamos a darnos cuenta de que esta teoría era falsa, porque a la clase trabajadora le va ahora mucho mejor que en tiempos de Marx. Muchos trabajadores se convierten de simples obreros manuales en empleados con una categoría social más elevada y con mejor tenor de vida. Además, el número de empleados aumenta constantemente con respecto al de los obreros. En segundo lugar, es evidente que las crisis económicas graves son cada vez menos frecuentes. En gran parte pueden impedirse mediante intervenciones de tipo económico-político”.

Horkheimer, Marx.- Sociedad en transición. Estudios de filosofía social.

RESPONDER A LAS SIGUIENTES CUESTIONES

- 1.- Analice los conceptos subrayados y explique el sentido del texto.
- 2.- Desarrolle el análisis crítico de la Ilustración en la Escuela de Frankfurt .
- 3.- Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que condicionaron o influyeron en el pensamiento de la Escuela de Frankfurt.
- 4.- Identifique el tema del texto y explique cómo ha sido abordado el cambio sociopolítico en otros dos autores que haya estudiado.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: Historia de la Filosofía

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

1ª cuestión: 3 puntos
2ª cuestión: 2 puntos
3ª cuestión: 2 puntos
4ª cuestión: 3 puntos

Opción B

TEXTO

«1. El mundo verdadero es accesible al sabio, al piadoso, al virtuoso; viven en él, son él. (Forma más vieja de la idea, relativamente inteligente, simple, convincente. Transcripción de la frase «yo, Platón, soy la verdad»).

2. El mundo verdadero, inalcanzable por ahora, es prometido al sabio, al piadoso, al virtuoso («al pecador que hace penitencia»). (Desarrollo de la idea: ésta se vuelve más sutil, insidiosa, inaprehensible: se vuelve hembra y cristiana...).

3. El mundo verdadero, inalcanzable, indemostrable, no prometible, pero pensado como un consuelo, un deber, un imperativo. (Fundamentalmente el viejo sol, disimulado tras niebla y escepticismo; la idea se ha vuelto sublime, pálida, nórdica de Königsberg»).

Nietzsche, *El ocaso de los ídolos: De cómo el "mundo verdadero" se volvió fábula. Historia de un error*

RESPONDER A LAS SIGUIENTES CUESTIONES

1. Analiza los términos subrayados y explica el sentido del texto.
2. Explica la crítica nietzscheana a la ciencia y al lenguaje.
3. Sitúa y relaciona el pensamiento del autor con su contexto histórico-social y biográfico
4. Identifica el tema del texto y explica cómo ha sido abordado problema del bien y de la moral en otros dos autores.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: Inglés

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá escoger una de las dos opciones, A o B, y responder **en inglés a todas las preguntas** que se formulan en la opción elegida, sin mezclar preguntas de una y otra. **En el caso de la primera pregunta (la redacción), deberá escribir tan sólo sobre uno de los dos temas propuestos.**

Opción A

Racism in Spain

The main victims of racism in Spain are gypsies and foreigners. Gypsies have been suffering this situation for 500 years now. Stereotypes about them, like their nomadic life or their inability to integrate, are deeply rooted in our society. For many years they have been discriminated against in a similar way as certain foreigners are nowadays. For a gypsy it is much harder to find a decent place to live than it is for any other citizen. School failure is also much more widespread among gypsy children. When surveys are conducted in schools and on the streets about what group is the most rejected by society, gypsies unfortunately are always first on the list.

Today many of the foreigners who come to work and live in Spain are discriminated against in many fields, above all legally. Since 2001 the Immigration Law has been modified three times; each time more discriminatory regulations have been included. For example, during the legal reform of December 2003, it was established that foreigners' registration in town halls expires after a two-year period and that they do not enjoy the same rights as a Spanish citizen when going to a public administration office.

The way the media treat this issue is terrible. When an incident happens, if the person who has caused it is a foreigner, the media always report that person's nationality, thus almost accusing their whole community. This has created a negative feeling towards immigrants among Spaniards. The latest surveys have shown that the majority of Spaniards consider the arrival of foreigners a necessity but that more than 50% of them consider immigration a problem. The people who suffer from this the most are the "sin papeles", people in an irregular legal situation, who have now reached the amount of 600,000.

1. Write a composition about **one of the following two topics** (maximum 4 points):
 - a. Do you think that some foreigners are victims of racism in Spain? Give your opinion in at least 80 words.
 - b. Write a story of at least 80 words **ending with** this sentence: "*Mike decided he would never discriminate anybody again*". Remember that **the 8 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write.**
2. Answer the following **two** questions:
 - a. Does the writer say that gypsies were discriminated in Spain in the past? Explain your answer (maximum 1 point).
 - b. According to the text, do the radio, TV and newspapers in Spain discriminate foreigners? Explain your answer (maximum 1 point).
3. Imagine your brother or sister has racist ideas. Tell him/her to abandon those ideas and give him/her a good reason for it (maximum 2 points).
4. Grammatical transformation.
 - a. Rewrite the following sentence in the negative interrogative. **Use only one sentence** (maximum 1 point):

Gypsies have been suffering this situation for 500 years now.
 - b. Rewrite the following sentence in the passive voice (**do not omit any part of it**) (maximum 1 point):

This has created a negative feeling towards immigrants among Spaniards.

Opción B

Polygamy

Polygamy exists in three specific forms, including polygyny (one man having multiple wives), polyandry (one woman having multiple husbands), or group marriage (some combination of polygyny and polyandry). Historically, all three practices have been found, but polygyny is by far the most common. Confusion often arises when the general term "polygamy" is used but a narrower definition is intended.

Polyandry is a practice where a woman is married to more than one man at the same time. Fraternal polyandry was traditionally practised among nomadic Tibetans in Nepal, parts of China and part of northern India, in which two or more brothers share the same wife. Polyandry is believed to be more likely in societies with few environmental resources (little food, poor access to drinking water, and the like), as it helps to limit the growth of human population and to guarantee survival of children. A woman can only have a limited number of children in her lifetime, no matter how many husbands she has. Moreover, a child with many "fathers" has more possibilities to survive, because all those fathers will take care of him or her. In contrast, the number of children would be increased if polygyny were practiced, and a man had more than one wife, because those wives could get simultaneously pregnant.

Group marriage, or circle marriage, can exist in a number of forms, such as where more than one man and more than one woman form a single family unit, and all members of the marriage share parental responsibility for any children arising from the marriage. Another possibility is a long-lived line marriage. In a line marriage, every time a husband or a wife in the group dies he or she is replaced by another, so that family property never becomes dispersed through inheritance.

1. Write a composition about **one of the following two topics** (maximum 4 points):
 - a. Do you think polygamy should be permitted in Spain today? Give your opinion in at least 80 words.
 - b. Write a story of at least 80 words **beginning with** this sentence: "*Elizabeth never imagined she could legally marry two men at the same time, but she was wrong*". Remember that **the 17 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**
2. Answer the following **two** questions:
 - a. Does the writer say that polyandry is common in very rich societies? Explain your answer (maximum 1 point).
 - b. According to the text, is marriage between a woman and two or more men more common than marriage between one man and two or more women? Explain your answer (maximum 1 point).
3. Imagine a friend of yours would like to get married some day. Advise him/her to do so and give him/her a good reason for it (maximum 2 points).
4. Grammatical transformation.
 - a. Rewrite the following sentence in the negative-interrogative. **Use only one sentence** (maximum 1 point):
Group marriage can exist in a number of forms.
 - b. Rewrite the following sentence in the negative form of the future simple (maximum 1 point):
Those wives could get simultaneously pregnant.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura:
min.

Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30

Opción A

La charia* globale

Salman Rushdie et Taslima Nasrin ont été condamnés à mort par fatwa* et leurs têtes mises à prix. En 1991, le traducteur japonais de Rushdie a été assassiné et son traducteur italien poignardé. Le cinéaste Théo Van Gogh a été criblé de balles et de coups de couteau...

Il ne faut pas blesser les croyants dans leur foi, disent les islamistes. Mais il faudrait que certains des croyants islamiques arrêtent également de blesser tous ceux qui n'épousent pas les mêmes convictions qu'eux. Et cessent de leur répondre avec un poignard ou une ceinture d'explosifs.

Si la foi soulève des montagnes, ce sont des montagnes de cadavres. Aucune religion n'y échappe. Aux Etats-Unis, des intégristes chrétiens ont abattu des médecins parce qu'ils pratiquaient des avortements. Et en décembre 2004, en Grande-Bretagne, une dramaturge d'origine sikhe* a été menacée de mort pour avoir écrit une pièce « *impie* » se déroulant dans un temple.

Les pays de l'Organisation de la conférence islamique réclament la promulgation de lois internationales réprimant « *toute offense dirigée contre les prophètes et les religions sacrés* ». Bref, ils exigent que la charia, la loi islamique, s'applique partout, y compris dans les pays non musulmans, y compris dans les pays laïques.

Il va falloir, dans ce cas, prévoir une cellule de soins psychologiques permanente à l'ONU pour soigner toutes les personnes qui auront choisi de respecter scrupuleusement tous les préceptes de toutes les religions.

Cf. Gérard Biard, « À la manivelle » in Charlie Hebdo, mercredi 8 février, 2006.

*Charia : Code détaillé de conduite morale établi par le droit islamique

*Fatwa : Dans l'Islam, un prononcement légal sur une question spécifique émis par un spécialiste en loi religieuse.

*Sikhe : relatif à une religion monothéiste de l'Inde, fondée au XVème siècle.

Instrucciones: Lea todo el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS

1.-Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. (1'5 puntos)

- Les livres de Salman Rushdie et de Taslima Nasrin n'ont posé aucun problème dans le monde islamique.
- Le radicalisme religieux est très présent actuellement.
- Les intellectuels sont très souvent victimes de ce radicalisme religieux.

2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)

- Existe-t-il des radicaux qui pratiquent d'autres religions ?
- Les mesures proposées par l'Organisation de la conférence islamique seraient-elles appliquées exclusivement en Europe?

3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes : (1 punto)

- Partisan de maintenir la totalité d'un système, refusant toute évolution.
- Frapper d'un coup qui cause une lésion à l'organisme.

4. Transformez les phrases suivantes à l'aide de la négation (1 punto) et de la négation restrictive. (1 punto)

- Au Moyen Age, la religion jouait un rôle capital en Europe.
- Les jeunes d'aujourd'hui sont exposés aux dangers du radicalisme.

5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ. (3'5 puntos)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-2011

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1:30 horas

OPCIÓN B

La France et la protection des droits de l'homme.

La promotion et la protection des droits de l'homme et des processus de démocratisation sont une composante majeure de la politique étrangère de la France et de l'Union européenne.

Le juriste français René Cassin (prix Nobel de la paix) a été l'un des principaux négociateurs de la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948. Aujourd'hui, la France joue un rôle actif au sein du Conseil des droits de l'homme de l'ONU, qui siège à Genève. Elle y appuie, aux côtés de ses partenaires européens, des résolutions concernant les régions ou les pays où ces droits sont gravement et systématiquement violés, et des résolutions sur des thèmes tels que l'extrême pauvreté, les enfants-soldats ou les disparitions forcées. La France y milite également pour la ratification universelle des conventions protectrices des droits de l'homme, par exemple celle qu'a établie en 2002 le Tribunal pénal international pour juger les crimes de guerre, les crimes contre l'humanité ou le génocide. Elle lutte contre l'impunité en soutenant, par exemple, les travaux du tribunal qui juge les Khmers rouges au Cambodge.

Parallèlement, la France renforce sa propre législation en matière des droits de l'homme : la loi de 2004 contre l'antisémitisme et le racisme ; la création en 2005 de la Haute autorité pour la lutte contre les discriminations et pour l'égalité (Halde), qui se préoccupe directement des victimes des discriminations, etc.

Cf. FRANCE DIPLOMATIQUE. droit de l'homme

Instrucciones: Lea todo el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS :

- Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. (1'5 puntos)
 - La protection des droits de l'homme est une priorité de la politique étrangère de la France.
 - La France participe activement au Conseil de l'ONU.
 - La France travaille en étroite collaboration avec d'autres pays européens.
- Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)
 - Est-ce que la France est préoccupée par les droits de l'homme ?
 - La France a-t-elle favorisé la création de lois pour punir les génocides ?
- Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes: (1 punto)
 - Professionnel qui étudie, développe, et applique la loi.
 - Règle ou ensemble de règles obligatoires établies par l'autorité souveraine d'une société.
- Transformez la phrase *Il a été l'un des principaux négociateurs*, en interrogation directe dans les deux modalités grammaticales possibles. (1 punto)
Passez au style indirect la phrase *La France lutte contre l'impunité*, Vous utiliserez cette formule d'introduction : « *Le texte...* (1 punto)
- Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ. (3'5 puntos)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: Lengua extranjera: Italiano

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en italiano.

Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

Puntuación máxima de cada pregunta: 1ª = 4 puntos; 2ª = 2 puntos; 3ª = 2 puntos; 4ª = 2 puntos.

Opción A

Gay, la protesta è di famiglia

"Mamme italiane, scendiamo in piazza per difendere i nostri figli gay che lo Stato umilia. Tutti i genitori d'Italia, che sanno che cosa significa vedere il proprio figlio trattato come un criminale, si uniscano a noi". E' l'appello di Rita de Sanctis, mamma di Francesco, e presidente dell'Agedo, l'associazione che riunisce i genitori di figli omosessuali, rivolto a tutte le madri d'Italia.

Un appello a scendere in piazza, a protestare davanti al Parlamento, a rispondere con i fatti alle parole di Carlo Giovanardi, il politico che, non più tardi di due giorni fa, ha contestato la campagna nazionale dell'associazione Arcigay contro la violenza omofobica, dove coppie di ragazzi e ragazze omosessuali si baciano sotto lo slogan "Civiltà, prodotto tipico italiano".

Al di là della politica, però, la signora Rita, 73 anni, che in Italia ormai è chiamata "la mamma dei gay", è stanca. Stanca di sentir trattare Francesco, suo figlio, come un delinquente. Stanca di vedergli affibbiare etichette. "E' vergognoso che un governo insulti ragazzi e ragazze che sono l'orgoglio e il futuro del Paese. Ragazzi e ragazze che pagano le tasse, a differenza di molti di questi signori, ragazzi che lavorano, ragazzi che studiano e che sognano un'Italia migliore. Ragazzi che, a differenza del signor Giovanardi, sanno cos'è l'amore – aggiunge – e non ne hanno paura.

- 1) Fai un riassunto del testo da settanta a novanta parole.
- 2) Rispondi brevemente a queste due domande:
 - a/Qual è l'appello di Rita de Sanctis?
 - b/ Che cos'è l'Agedo?
- 3) Rispondi vero o falso a queste affermazioni. Giustificalo con qualche frase del testo:
 - a/ Carlo Giovanardi è a favore della campagna contro l'omofobia.
 - b/ La signora Rita è d'accordo con il Governo.
- 4) Volgi le seguenti frasi da attivo a passivo o viceversa:
 - a/ Ragazzi e ragazze sono insultati dal governo.
 - b/ Il ministro contesta la campagna.

Opção B

Mamme in Italia, che fatica

Save the Children ha presentato oggi a Roma il rapporto sullo Stato delle Madri nel Mondo: l'Italia peggiora rispetto allo scorso anno. L'Italia è fuori dalla top 20 delle nazioni con il più alto benessere materno-infantile: perde quattro posizioni rispetto al 2009, scendendo dalla 17 alla 21, a causa della bassa partecipazione delle donne alla vita politica, allo scarso uso di contraccettivi, alla mancanza di servizi alla famiglia.

Lo dice l'Indice delle Madri contenuto nel "Rapporto sullo Stato delle Madri del Mondo", presentato a Roma da Save the Children. Al primo posto si conferma la Norvegia, seguita da Australia e Islanda, mentre all'ultimo si trova l'Afghanistan. «L'indice si compone di due fattori diversi: il primo valuta la sopravvivenza della madre e del neonato al momento del parto e il loro stato di salute nel periodo immediatamente successivo», spiega Raffaella Milano, Responsabile dei Programmi Italia-Europa della onlus. «Il secondo è un indicatore della qualità della vita delle donne, dell'accesso alla contraccezione, del ruolo che ricoprono e del riconoscimento sociale; ed è in questo secondo fattore che l'Italia crolla».

La percentuale delle donne sedute in parlamento, per esempio, in Italia è del 20 per cento, più bassa che in Afghanistan (28 per cento), Burundi (36 per cento) e Mozambico (39 per cento). Nel nostro paese, poi, la maternità non fa che peggiorare la situazione femminile.

- 1) Fai un riassunto del testo da settanta a novanta parole.
- 2) Rispondi brevemente a queste due domande:
 - a/ Qual è il posto dell'Italia nella top-20?
 - b/ Di quali fattori si compone l'Indice?
- 3) Rispondi vero o falso a queste affermazioni. Giustificalo con qualche frase del testo:
 - a/ L'Italia migliora rispetto allo scorso anno.
 - b/ L'Italia va molto male nel secondo fattore dell'Indice.
- 4) Volgi le seguenti frasi da attivo a passivo o viceversa:
 - a/ L'Italia perde posizioni.
 - b/ La sopravvivenza è valutata dal primo fattore.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: Lengua Extranjera: Portugués

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

Puntuación máxima de cada pregunta: 1ª = 4 puntos; 2ª = 2 puntos; 3ª = 2 puntos; 4ª = 2 puntos.

Opción A

Seja esquisito!

Há não muito tempo quem fosse esquisito com a comida era universalmente condenado como se fosse um chato do pior. Hoje, as circunstâncias gastronómicas, de consumo e de ideologia alimentar dominante, mudaram tanto que ser esquisito tornou-se uma obrigação; um dever patriótico até.

Hoje voltou-se à Idade Média: as pessoas comem quando têm fome e, tendo pressa, não interessa muito o que comem. Mas é uma Idade Média misturada sinistramente com os piores excessos racionalistas e pseudo-científicos do absurdamente chamado Século das Luzes.

Em vez de comer, alimentam-se. E alimentam-se, sempre que podem, «racionalmente». Nutrem-se. As pseudo-manteigas são margarinas reforçadas com fármacos que combatem o colesterol e os iogurtes vêm recheados de estranhas bactérias destinadas à «flora intestinal» como estrume para o roseiral.

A fronteira entre as farmácias e os supermercados cada vez é mais tênue – há uma espécie de Acordo Schengen em vigor. Até o pão, já não se contentando com ser apenas pão, aparece com longas listas de «enriquecimentos», competindo com o rótulo traseiro do Centrum.

Até os sumos têm cereais – e iogurtes. A fruta não chega. Os cereais não chegam. As vacas não chegam. Só todos misturados, numa embalagem prática e barata que dura semanas inteiras no frigorífico, é que podem considerar-se nutritivos.

Tudo é «reforçado» – que é como quem diz, «corrigido». É como se Deus Nosso Senhor tivesse sido julgado (ou a Natureza, para os ateus) e considerado bem-intencionado mas deficiente em conhecimentos científicos. A grande variedade de alimentos que Deus (ou a Natureza) pôs à nossa disposição – e das quais se obtém até uma alimentação racional – é díspar e separada de mais.

- 1) Escreva uma composição onde explique porque é melhor consumir alimentos frescos e produtos naturais. A composição deve ter entre 80 e 100 palavras.
- 2) Responda brevemente a estas duas perguntas sobre o texto:
 - a/ Porque considera o autor do texto que hoje se voltou à Idade Média?
 - b/ Porque são reforçados os alimentos?
- 3) Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com uma frase do texto:
 - a/ Nos iogurtes há estranhas bactérias que destroem a flora intestinal.
 - b/ Os consumidores consideram nutritivos os alimentos que se apresentam misturados, em embalagens práticas e baratas.
 - c/ A grande variedade de alimentos que proporciona a Natureza parece não satisfazer o gosto dos consumidores.
- 4) Passe para o Futuro Simples do Indicativo estas frases:
 - a/ ***As circunstâncias gastronómicas mudaram tanto que ser esquisito tornou-se uma obrigação.***
 - b/ ***A fronteira entre as farmácias e os supermercados cada vez é mais tênue – há uma espécie de Acordo Schengen em vigor.***

Opción B

Calçada à portuguesa. Os nossos tapetes de pedra.

Em 1842 o General Eusébio Furtado empreendeu uma inovadora iniciativa: com um simples desenho de ziguezague e a mão-de-obra dos então chamados «grilhetas» (prisioneiros), pavimentou toda a parada do Castelo de São Jorge com aquilo que hoje muito nos orgulha e nos torna únicos, a calçada à portuguesa.

A técnica é de origem romana e foi introduzida em Portugal por D. Manuel, ao pavimentar com seixos rolados a área que rodeia a Torre de Belém. Mas foi já após o terramoto que praticamente toda a cidade de Lisboa se rendeu à beleza das extensas zonas pavimentadas, nomeadamente na Baixa, num movimento que veio a expandir-se pelo resto do país.

A calçada à portuguesa é uma «National Equity», genuinamente artesanal, em que, com martelinhos de 800 gramas, se cortam à mão pedaços de poucos centímetros de calcário, granito ou basalto que, artisticamente combinados, nos revelam a grandiosa expressão da cultura do nosso país.

Lisboa, em particular, é uma das poucas cidades do mundo onde vale mesmo a pena olhar para o chão. Baixe os olhos e ande sobre peixes, flores, pássaros e caleidoscópios ondulados, motivos que os portugueses encontraram para se exprimir, transformando as suas praças e passeios públicos em rendilhados de pedra, que envelhecem com as memórias de quem por lá passa e que insinuam o orgulho de quem, no princípio do século passado, marcava na calçada o gosto de ser português. Esta marcação fez-se um pouco por todo o mundo. A pátria, quando chegava, calcetava e o Império, simbolicamente, dizia, «aqui é Portugal».

Singelas pedras que já representam 35% da produção nacional de rochas ornamentais marcam a nossa presença em todos os continentes. É reconhecido por todos que ninguém conseguiu valorizar o chão de forma tão genial como os portugueses, através de uma solução ecológica e esteticamente brilhante, tendo em conta as suas características de permeabilidade e adaptabilidade às superfícies.

Não hesitemos por isso em caminhar de cabeça erguida, mas com os pés bem assentes no chão, porque a nossa calçada é, quem sabe, o céu do nosso Portugal.

1. Escreva uma composição onde explique por que motivo a calçada à portuguesa é uma solução brilhante. A composição deve ter entre 80 e 100 palavras.
2. Responda brevemente a estas duas perguntas sobre o texto:
 - a/ Trata-se de uma técnica artesanal? Porquê?
 - b/ Levaram os portugueses esta técnica para as novas terras que conquistaram?
3. Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com uma frase do texto:
 - a/ A cidade de Lisboa rendeu-se à beleza das zonas assim pavimentadas, nomeadamente a Baixa, o que não aconteceu no resto do país.
 - b/ A técnica foi introduzida em Portugal em 1842 pelo General Eusébio Furtado numa inovadora iniciativa.
 - c/ Calcetar o chão com pedras é uma solução ecológica.
4. Passe para o Futuro Simples do Indicativo estas frases:
 - a/ **O General Eusébio Furtado empreendeu uma inovadora iniciativa: pavimentou toda a parada do Castelo de São Jorge com aquilo que hoje muito nos orgulha e nos torna únicos.**
 - b/ **Singelas pedras que representam 35% da produção nacional de rochas ornamentais.**



**Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2010-11**

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN A

PARTITURA CON AUDICIÓN: Beethoven, Op. 2, nº 2

Elabora las cinco cuestiones siguientes de forma clara y resumida basándote en la partitura adjunta y su audición. 2 puntos cada cuestión correcta.

1. Clasifica la forma musical de la obra y delimita sus secciones.
2. Localiza los motivos, temas y puentes de la primera sección.
3. Analiza formalmente los temas de la primera sección a partir de los motivos que los configuran.
4. Escribe las principales tonalidades que aparecen en la primera sección.
5. Encuadra al estilo al que pertenece la obra y atribuye su autoría.

SONATE

Joseph Haydn gewidmet

Allegro vivace

L. van Beethoven, Op. 2 Nr. 2

Musical score for the first movement of Beethoven's Sonata Op. 2 No. 2, first page. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano introduction with a key signature change to F major. The main theme begins at measure 2. The score includes measures 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *sfz*, and *sf*. It also features articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like *rit.* and *rit. poco a poco*. The piece concludes with a final cadence in G major.

Musical score for the second movement of Beethoven's Sonata Op. 2 No. 2, second page. The score is in G major and 3/4 time. It begins with a piano introduction marked *rit.* and *rit. poco a poco*. The main theme starts at measure 47. The score includes measures 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *sfz*, and *sf*. It also features articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like *rit.* and *rit. poco a poco*. The piece concludes with a final cadence in G major.

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

125

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

318

324

330



**Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2010-11**

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN B

PARTITURA CON AUDICIÓN: Monteverdi: Orfeo.

Elabora las cinco cuestiones siguientes de forma clara y resumida basándote en la partitura adjunta y su audición. 2 puntos cada cuestión correcta.

1. Época, género, estilo y análisis tímbrico.
2. Tonalidad o modalidad y análisis formal.
3. Análisis melódico y rítmico.
4. Textura, dinámica y agógica.
5. Relación entre partitura y audición

L'Orfeo: "Vi ricorda o bosch'ombrosi"

(Orfeo, Atto Secondo)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Transcr.: Damián H. Zanette

Fu sonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio,
un contrabasso, duoi Clavicembali & tre chitarroni.

The image displays a musical score for a Ritornello. It consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#), followed by four staves with a C-clef (soprano, alto, and two tenors) and a bass clef staff. The second system continues with the same instrumentation. The word "RITORNELLO." is written above the first staff of the first system. The score is divided into two measures by a vertical bar line, with repeat signs at the beginning and end of each measure. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

8
8

ORFEO.

Vi ri - cor - da o bo - sch'om - bro - si Vi ri - cor - da o bo - sch'om -
 Di - te al - l'hor non vi sem - bra - i Di - te al - l'hor non vi sem -
 Vis - si già mes - to e do - len - te Vis - si già mes - to e do -
 Sol per te bel - la Eu - ri - di - ce Sol per te bel - la Eu - ri -

8
8

- bro si De miei lun - gh'as - pri tor - men - ti Quan - do i sas - si ai miei la -
 - bra-i Più d'o - gn'al - tro scon - so - la - to Hor for - tu - na ha stil can -
 - len-te Hor gio - i - sco e que - gli af - fan - ni Che sof - fer - ti hò per tan -
 - di-ce Be - ne - di - co il mio tor - men - to Do - po'l duol vi è più con -



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2010-11

Asignatura: ANATOMÍA APLICADA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno elegirá una de las dos opciones. Cada pregunta tendrá un valor máximo de dos puntos.

Opción A

1. Enuncie la teoría celular.
2. Metabolismo:
 - A. Concepto. (1 punto)
 - B. Tipos. (1 punto)
3. Defina los siguientes procesos:
 - A. Fermentación. (1 punto)
 - B. Respiración celular. (1 punto)
4. Aparato reproductor masculino:
 - A. Enumere sus partes. (1 punto)
 - B. Hormonas que produce. (1 punto)
5. Explique de forma concisa el mecanismo de contracción muscular.

Opción B

1. Establezca las diferencias existentes entre mitocondrias y cloroplastos.
2. La respiración celular:
 - A. ¿A qué tipo de metabolismo pertenece? (1 punto)
 - B. ¿En qué condiciones de oxígeno se da? (1 punto)
3. Señale algunos hábitos y costumbres saludables relacionados con el sistema cardiorrespiratorio.
4. Defina los siguientes conceptos (0,5 puntos cada apartado):
 - A. Uretra.
 - B. Ovario.
 - C. Espermatozoide.
 - D. Trompas de Falopio.
5. Enumere los órganos implicados en la postura.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2010-11

Asignatura: **BIOLOGIA**

Tiempo máximo de la prueba: **1h. 30 min.**

El alumno elegirá una de las dos opciones. Cada pregunta tendrá un valor máximo de dos puntos.

Opción A

1. Defina brevemente los siguientes conceptos (0,5 puntos cada apartado):
 - A. Monosacárido.
 - B. Péptido.
 - C. Proteína.
 - D. Enzima.
2. Estructura (1,5 puntos) y función (0,5 puntos) de los ribosomas.
3. Conteste a las siguientes cuestiones sobre el ciclo de Krebs (0,5 puntos cada apartado):
 - A. Vía metabólica a la que pertenece.
 - B. Lugar de la célula donde se realiza.
 - C. Moléculas de inicio.
 - D. Resultado final del proceso.
4. Importancia y mecanismo de la autoduplicación del ADN.
5. Conteste a las siguientes cuestiones sobre inmunidad:
 - A. Concepto de anticuerpo (0,5 puntos).
 - B. Respuesta inmune humoral (1,5 puntos).

Opción B

1. Conteste las siguientes cuestiones sobre los enzimas:
 - A. Concepto de inhibidor enzimático (0,5 puntos)
 - B. Diferencie los tipos de inhibiciones enzimáticas que conozca (1,5 puntos)
2. Conteste las siguientes cuestiones sobre la membrana plasmática (0,5 puntos cada apartado):
 - A. Concepto.
 - B. Composición química.
 - C. Estructura.
 - D. Función.
3. Fermentación:
 - A. Concepto (0,5 puntos).
 - B. Tipos (1,5 puntos).
4. Enumere y describa, de forma concisa, las diferentes fases de la Profase I meiótica.
5. Describa el ciclo lítico de un bacteriófago.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: Ciencias de la Tierra y Medio Ambiente

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min.

Opción A

1.- a) ¿Cuáles son y de dónde proceden los contaminantes que destruyen la capa de ozono? (1 punto)
b) ¿Cuáles son los denominados gases invernaderos? (0.5 puntos) ¿Por qué producen este fenómeno? (0.5 puntos)

2.- Explica cómo depende de los siguientes factores la cantidad de agua infiltrada:

- a) pendiente del terreno
- b) vegetación
- c) evaporación
- d) tipo de roca

(0.5 puntos cada apartado)

3.- Enumera y explica cuatro medidas de tipo preventivo que se pueden tomar ante el riesgo de inundación. (0.5 puntos cada medida explicada y 0.25 puntos cada una solo enumerada)

4.- Los nutrientes orgánicos asimilados por un determinado nivel trófico constituyen su producción bruta:

- a) ¿Para qué dos fines metabólicos son utilizados estos nutrientes? (0.5 puntos) ¿Cuál de los dos destinos metabólicos anteriores queda fijado como producción neta? (0.5 puntos)
- b) Define los términos: biomasa y producción. (0.5 puntos cada concepto)

5.- Señala y explica cinco medidas para evitar en lo posible los efectos negativos de la actividad minera. (0.4 puntos cada medida explicada y 0.2 puntos cada una sin explicar)

Opción B

1.- Señala los efectos producidos por el smog sobre:

- a) la salud de las personas
- b) los materiales
- c) los vegetales
- d) el medio

(0.5 puntos cada apartado)

2.- ¿Por qué el agua de mar es más salada que las aguas corrientes continentales? (2 puntos)

3.- ¿Por qué en las zonas donde se han registrado temblores con una magnitud y periodicidad determinadas, éstos seguirán produciéndose en términos parecidos? (2 puntos)

4.- La comunidad vegetal de un ecosistema inicia el flujo energético de toda la red trófica:

- a) Indica el modo en que lo hace. (1 punto)
- b) ¿Es transferida toda la biomasa producida en dicha comunidad al nivel trófico siguiente? (1 punto)

Razona tus respuestas.

5.- Desde la perspectiva de la fragilidad visual, analiza cómo podría verse afectada la falda de una montaña cubierta de árboles por los impactos generados por:

- a) la construcción de una carretera comarcal. (1 punto)
- b) la construcción de un parque eólico. (1 punto)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: _____ DIBUJO ARTÍSTICO _____ Tiempo máximo de la prueba 1h.30 min.

OPCIÓN A

REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DEL MODELO DE ESCAYOLA PROPUESTO INTERPRETANDO LAS LUCES Y LAS SOMBRAS. TÉCNICA SECA. (Cualquier color)

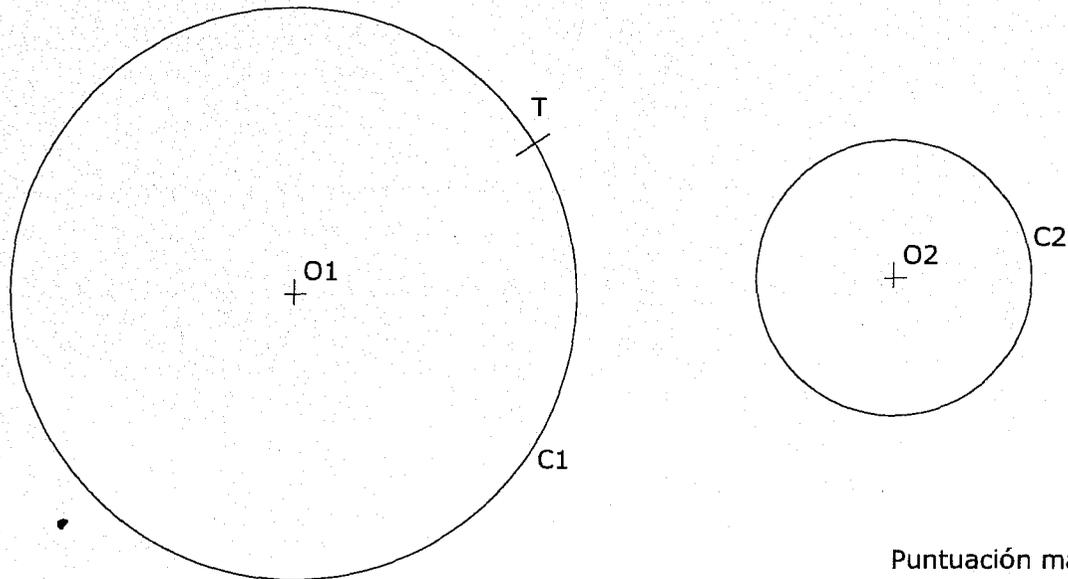
OPCIÓN B

REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DE LA COMPOSICIÓN CON TELA, PAPEL O PLÁSTICO, PROPUESTA. TÉCNICA BASE CARBONCILLO.

OPCIÓN A DIBUJO TÉCNICO

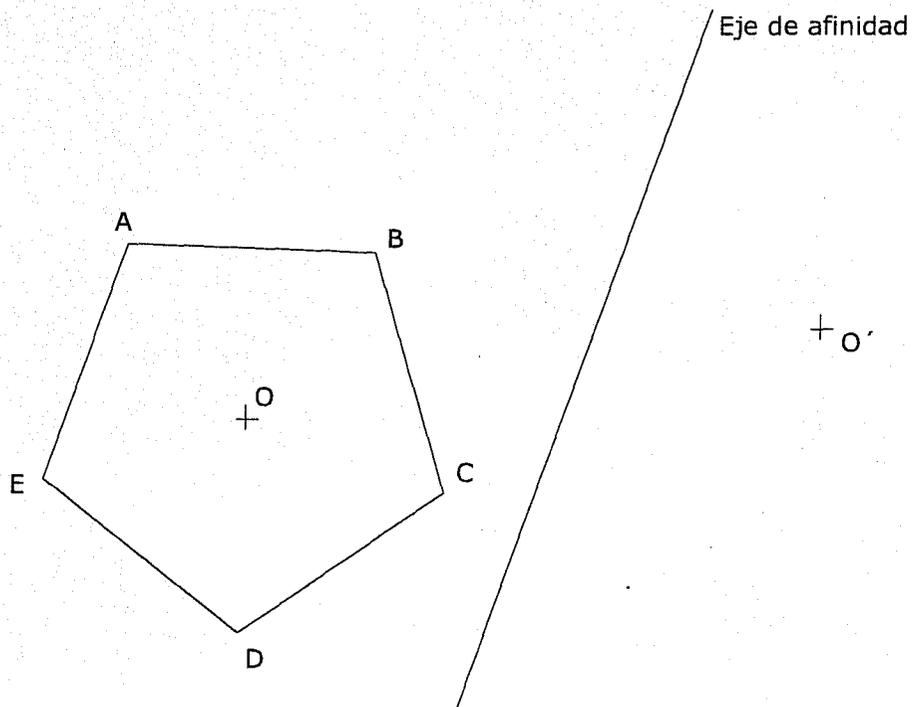
Tiempo máximo 1h 30 min

1.- TANGENCIA. Realiza los dos posibles enlaces entre las circunferencias C1 y C2, conocido el punto de tangencia T en la circunferencia C1. Señala CLARAMENTE los puntos de tangencia en C2.



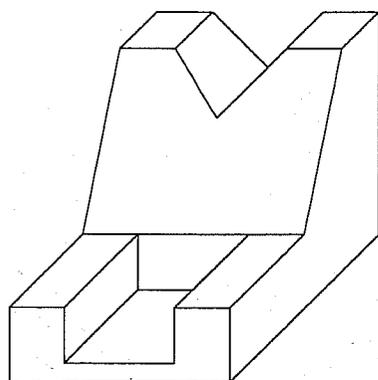
Puntuación máxima 1.25

2.- AFINIDAD. Dibuja la figura afín de la figura dada, siendo O y O' puntos afines.



Puntuación máxima 1.25

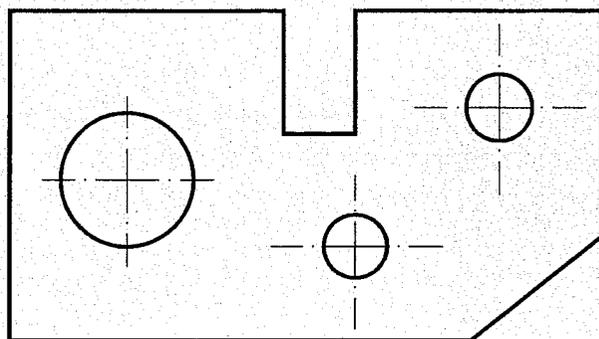
3.- VISTAS A MANO ALZADA. Dibujar a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada.



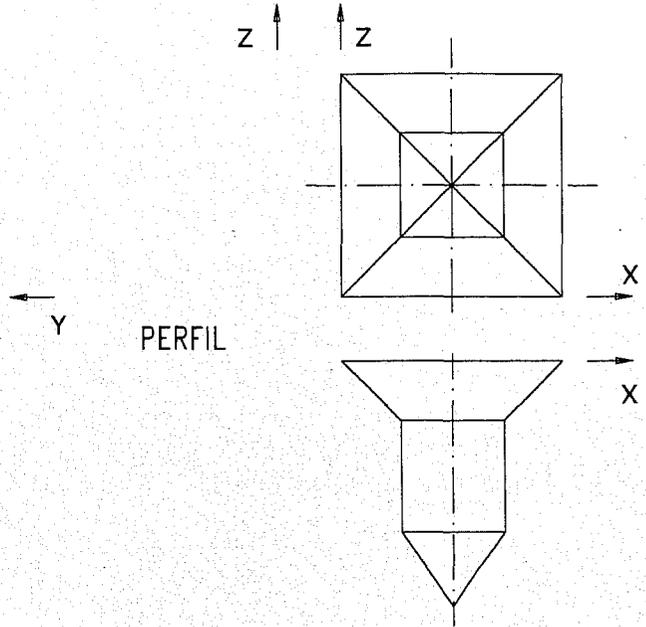
Alzado

Puntuación máxima 1.25

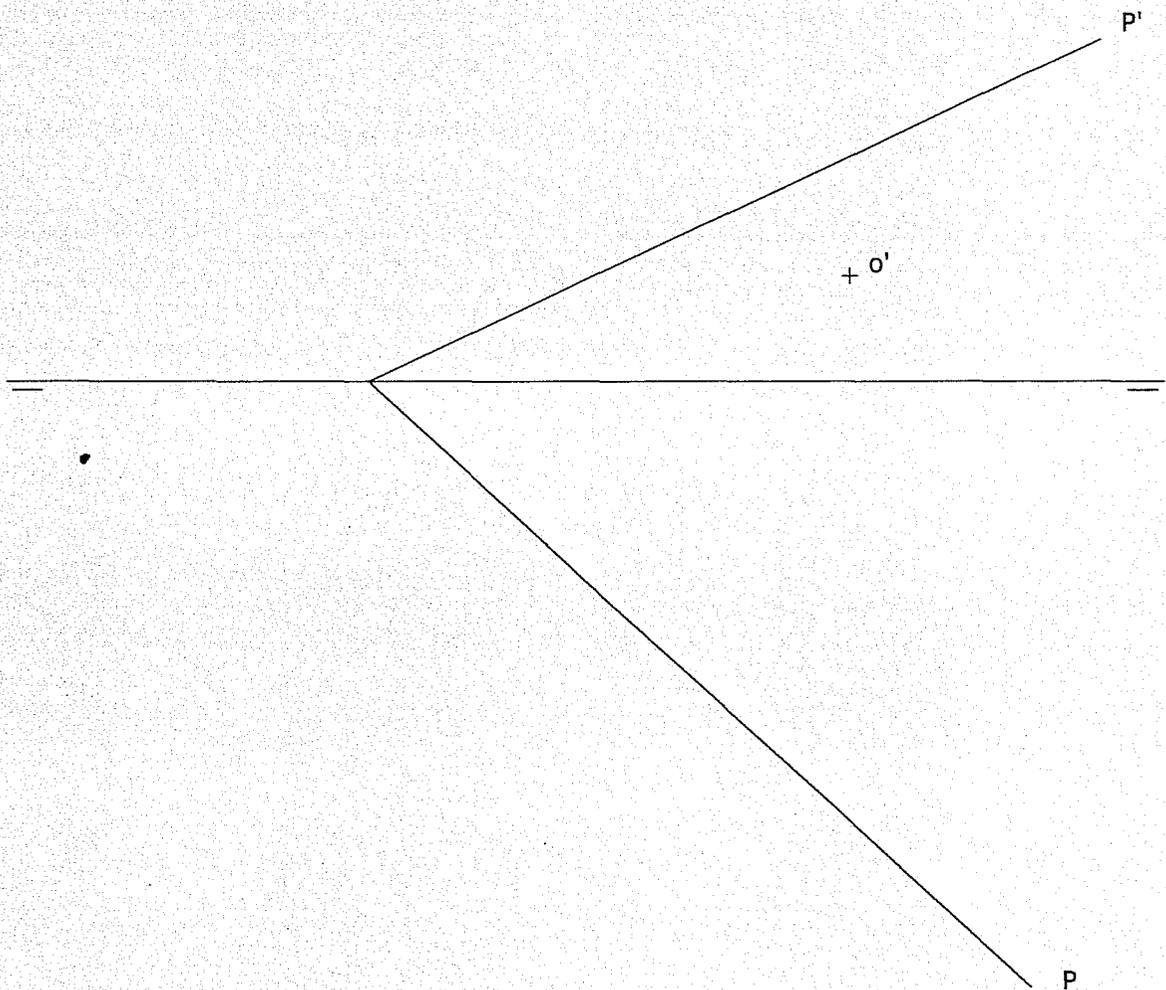
4.- ACOTACIÓN. Acotar la pieza de chapa según Normas UNE.



5.- CABALLERA. Representar en PERSPECTIVA CABALLERA, a escala 3:1, la figura dada por sus vistas. El coeficiente de reducción del eje Y es 1/2. La posición de los ejes es la indicada. Dibuja el perfil correspondiente.



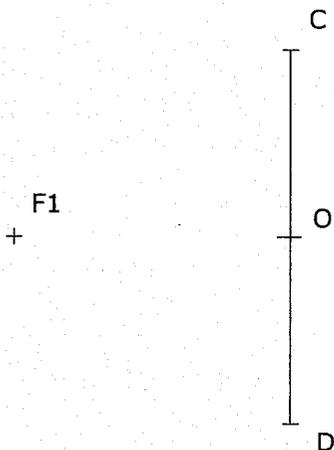
6.- DIÉDRICO. Dibuja las proyecciones de un hexágono regular apoyado en el plano P, de centro O y lado 25 mm. Dos lados del hexágono son paralelos al PH.



OPCIÓN B DIBUJO TÉCNICO

Tiempo máximo 1h 30 min

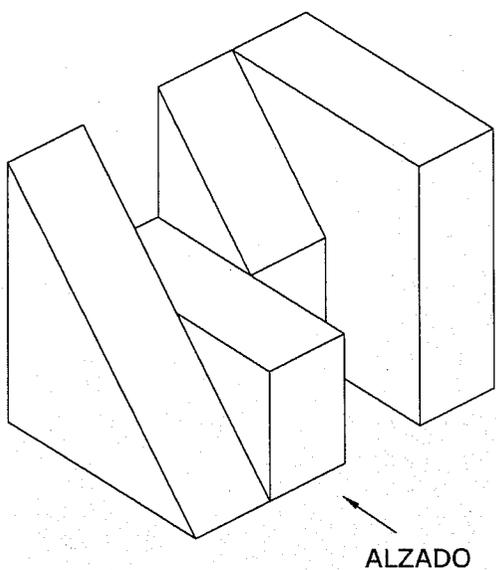
1.- ELIPSE. Dibuja la elipse que tiene como foco F_1 , centro O y eje menor el segmento CD .



Puntuación máxima 1.25

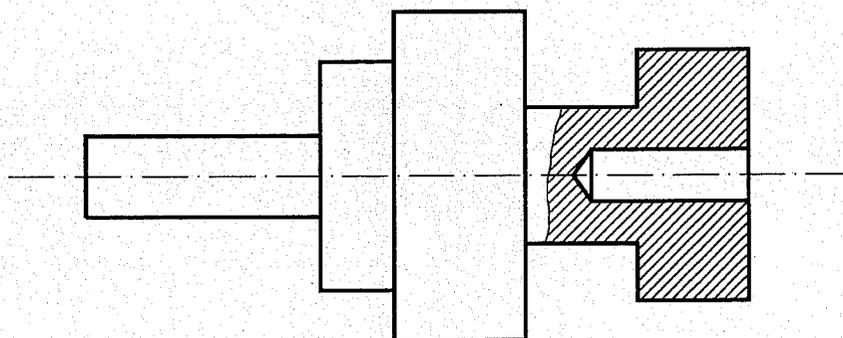
2.- ROMBO. Dibuja un rombo conocido el ángulo agudo que forman sus lados al cortarse, 45° y la separación entre sus lados paralelos es de 40 mm.
Clasificación de los cuadriláteros.

3.- VISTAS A MANO ALZADA. Dibujar a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada.

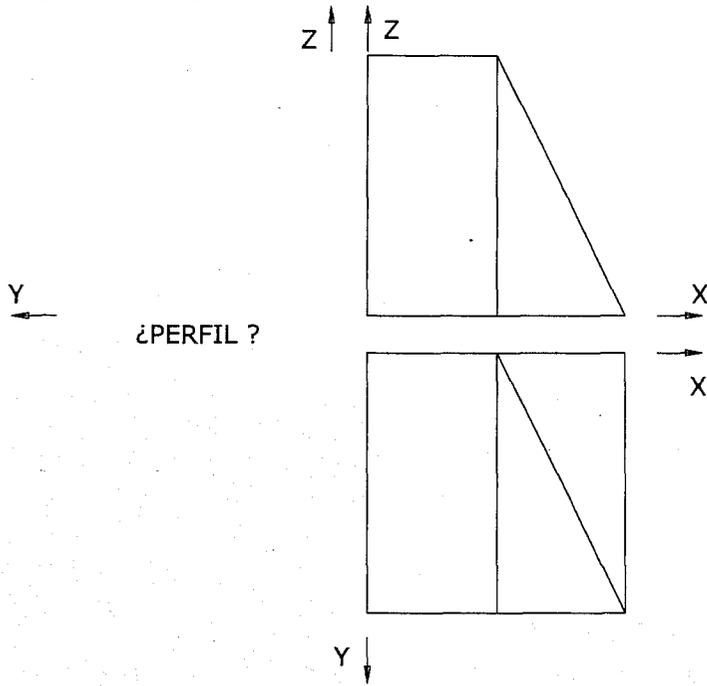


Puntuación máxima 1.25

4.- ACOTACIÓN. Acotar la pieza de revolución según Normas UNE.

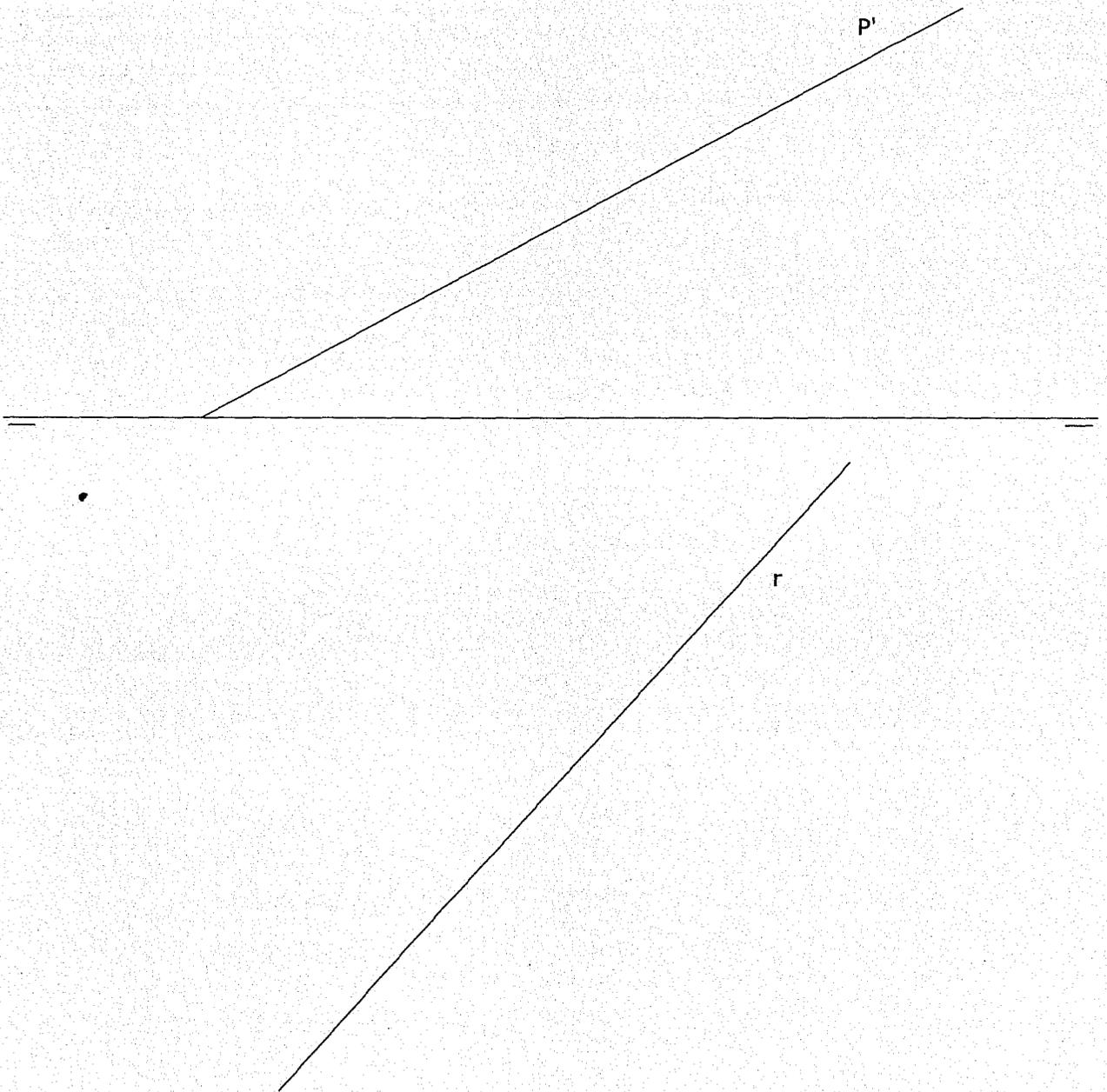


5.- ISOMÉTRICA. Representar en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones. Calcular gráficamente y aplicar en la representación los coeficientes de reducción. Dibujar el perfil correspondiente a la solución hallada.



o

6.- DIÉDRICO. Hallar la traza horizontal del plano P, sabiendo que la recta R es una recta de máxima pendiente de este plano. Hallar la proyección vertical de la recta R. Dibujar una recta horizontal del plano de cota 20 mm.





Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2010-11

Asignatura:

DISEÑO

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min

OPCIÓN A

Ejercicio único

Realiza un logotipo para un taller de motos. Técnica rotulador o similar en negro o color.

OPCIÓN B

Ejercicio único

Realizar dos ejercicios de redes modulares diseñando los módulos con formas simples (triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo), utilizando una combinación de las operaciones de traslación y giro de 90°, usa para el trazado la cuadrícula adjunta, técnica rotulador o similar en negro, mínimo media página, especifica aparte el módulo.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Opción A

- 1.- Características de las Cooperativas desde el marco legal extremeño. (1,25 puntos)
- 2.- Defina "dimensión de empresa" y cite brevemente 3 criterios para medirla. (1,25 puntos)
- 3.- Principio organizativo de división y especialización del trabajo: concepto, ventajas y desventajas. (1,25 puntos)
- 4.- La segmentación de mercados: concepto y criterios. (1,25 puntos)
- 5.- La empresa ARTRO, S.A. presenta al 31-12-10 la siguiente información patrimonial. (importe en euros)

ACTIVO	IMPORTE	PATRIMONIO NETO Y PASIVO	IMPORTE
Aplicaciones informáticas	10.000	Deudas a largo plazo con ent. de crédito	100.000
Elementos de transporte	25.000	Acreedores por prestaciones de servicios	22.500
Construcciones	84.000	Capital Social	35.000
Mercaderías	15.000	Proveedores	5.500
Caja, euros	6.000	Reserva Legal	4.000
Clientes	1.500	Proveedores, efectos com. a pagar	6.000
Banco, inst. crédito c/c	12.000		
Equipos proceso de inform.	3.500		
Maquinaria	16.000		
TOTAL ACTIVO	173.000	TOTAL P. NETO Y PASIVO	173.000

Se pide:

- a.- Represente gráficamente la situación patrimonial. Calcule el fondo de maniobra. (1,25 puntos)
 - b.- Calcule tres ratios financieros y comente la situación financiera de la empresa. (1,25 puntos)
- 6.- La empresa TISERT S.L. produce camisetas que vende a un precio de 10 euros por unidad. Para llevar a cabo la producción soporta los siguientes costes anuales: alquiler de las instalaciones 10.000 euros (coste fijo), coste laboral fijo 50.000 euros, otros costes fijos 10.000 euros, coste variable por unidad producida 8 euros. Se pide:
- a.- Calcule el punto muerto y represéntelo gráficamente. (1,25 puntos)
 - b.- Si la empresa produce y vende 50.000 unidades, ¿cuál sería el beneficio? (1,25 puntos)

Opción B

- 1.- ¿Qué es el proyecto empresarial? Cite sus fases. (1,25 puntos)
- 2.- Enumere y describa los elementos que configuran una empresa. (1,25 puntos)
- 3.- Explique brevemente 3 ventajas y 2 desventajas de las PYME en relación a las grandes empresas. (1,25 puntos)
- 4.- ¿Qué diferencias encuentra entre Organización Formal e Informal en el seno de una empresa? (1,25 puntos)
- 5.- La empresa EXTRESA dedicada a la conservación de productos alimentarios, va a realizar una ampliación de su capacidad productiva, para ello tiene las siguientes opciones de inversión (euros) para los años 1, 2 y 3:

PROYECTOS	DESEMBOLSO INICIAL	FLUJO NETO CAJA 1	FLUJO NETO CAJA 2	FLUJO NETO CAJA 3
A	20.000	2.120	11.236	11.910,16
B	15.000	15.000	5.000	-----

La tasa de descuento o actualización prevista para ambas inversiones es del 6% anual:

- a.- Clasificar los proyectos según el método del Valor Actual Neto (VAN). (1,25 puntos)
 - b.- Determinar el valor de la Tasa Interna de Retorno o Rentabilidad (TIR) del proyecto B. (1,25 puntos)
- 6.- La empresa MAISAZA, S.A. dedicada a la compraventa de café y té ha presentado la siguiente información económica durante el ejercicio 2010:
- Beneficio antes de intereses e impuestos (BAII), 25.000 euros. Activo total, 400.000 euros. La financiación del activo la realizó un 60% con recursos propios y el resto con recursos ajenos a un tipo de interés anual del 3%. Y el tipo impositivo del Impuesto de Sociedades es del 30%. Calcule:
- a.- La rentabilidad económica de la empresa e interprete el resultado. (1,25 puntos)
 - b.- La rentabilidad financiera de la empresa e interprete el resultado. (1,25 puntos)

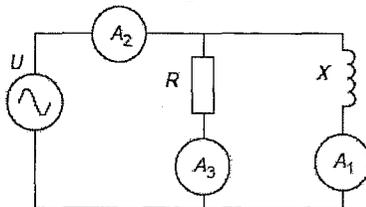
Puntuación máxima de la prueba: **10 puntos**
 Puntuación de cada cuestión: **2,5 puntos**
 Conteste a una de las dos opciones

OPCIÓN A

/2

- 1 La intensidad de campo magnético en el interior de un solenoide de 30 cm de longitud y 300 espiras es de 2000 A/m. Calcule:
- Intensidad de corriente necesaria para producir esa intensidad de campo magnético.
 - Inducción magnética en el núcleo si éste tiene una permeabilidad igual a la del vacío de valor $\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7}$ H/m.

- 2 Del circuito de la figura, determine:
- El valor de la reactancia X .
 - El valor de la resistencia R .
 - La medida del amperímetro A_2 .
 - El factor de potencia del conjunto.



$$A_1 = 10 \text{ A}; \quad U = 220 \text{ V}$$

$$A_3 = 20 \text{ A};$$

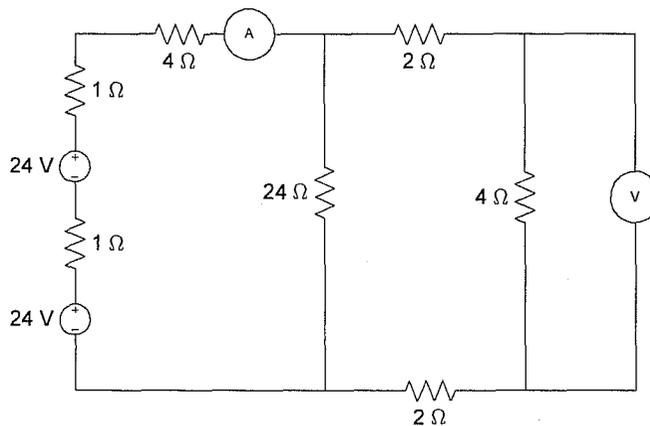
- 3 Una instalación trifásica de 400 V, 50 Hz consume una potencia de 3,6 kW con factor de potencia 0,6 inductivo. Se pide:
- Potencia reactiva de la batería de condensadores necesaria para tener un factor de potencia global de 0,9 inductivo.
 - Si la batería de condensadores está conectada en triángulo, calcule el valor de la capacidad de cada rama.
- 4 Un transformador monofásico ideal tiene 462 espiras en un devanado y 315 en el otro. Cuando se conecta por el devanado de más espiras a una fuente alterna senoidal de 220 V, 50 Hz, suministra por el otro devanado a una carga, una corriente de 4 A. Calcule:
- La relación de transformación.
 - La tensión del secundario.
 - Potencia aparente suministrada.
 - Intensidad de corriente del primario.

Puntuación máxima de la prueba: **10 puntos**
 Puntuación de cada cuestión: **2,5 puntos**
 Conteste a una de las dos opciones

OPCIÓN B

/2

- 1 Dado el circuito de la figura, calcule:
- Corriente que indicará el amperímetro.
 - Corriente que circula por la resistencia de 24Ω .
 - Indicación del voltímetro.



- 2 Un circuito serie tiene una resistencia de 10Ω , coeficiente de autoinducción $0,08 \text{ H}$ y capacidad $20 \mu\text{F}$. Determine:
- Frecuencia de resonancia
 - Intensidad de corriente si se conecta a una tensión alterna senoidal de 200 V y frecuencia igual a la de resonancia.
- 3 A una línea trifásica de 400 V (línea-línea), 50 Hz , se conectan tres receptores: un receptor I que absorbe una potencia de 10 kW con factor de potencia unidad; un receptor II que absorbe 15 kW con factor de potencia $0,8$ inductivo y un receptor III que absorbe 4 kW con factor de potencia $0,9$ capacitivo. Calcule:
- Potencias activa, reactiva y aparente demandadas por el conjunto.
 - Intensidad total en cada uno de los conductores de la línea en la acometida de la instalación.
 - Factor de potencia del conjunto de la instalación.
- 4 Un motor asíncrono trifásico indica en su placa de características $7,5 \text{ CV}$, $220/380 \text{ V}$; $21/12 \text{ A}$, 50 Hz , $\cos \varphi = 0,86$, 1.420 r.p.m. Calcule cuando el motor funciona a plena carga (en condiciones nominales) conectado a una línea trifásica de 380 V (línea-línea):
- La potencia activa absorbida.
 - El par de rotación.
 - La potencia mecánica útil y el rendimiento.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: FÍSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno elegirá uno de los dos repertorios siguientes. Cada una de las preguntas se calificará con 2 puntos.

Opción A

- 1.- Enuncie las leyes de Kepler.
- 2.- Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "La luz es una onda electromagnética longitudinal"
- 3.- En la cámara de ionización de un espectrómetro de masas se obtienen iones de ${}^2\text{H}^+$. Estos iones, en primer lugar, se aceleran en línea recta mediante la aplicación de una diferencia de potencial de 1500 V. Posteriormente penetran en un campo magnético uniforme de 0,1 T perpendicular a la velocidad de los iones. Calcula: a) la velocidad con la que los iones penetran en el campo magnético, y b) el radio de la órbita circular que describen los iones en el interior del campo magnético. Datos: carga y masa del ión: $q = +1,6 \cdot 10^{-19}$ C; $m = 3,34 \cdot 10^{-27}$ kg.
- 4.- La ecuación de una onda es $y = 0,04 \sin 2\pi(4t - x/30)$ unidades SI. Hall: a) la velocidad de propagación y b) la elongación de un punto situado a 10 m del foco cuando han transcurrido 20 s desde que se inició la perturbación.
- 5.- Una célula fotoeléctrica de cátodo de sodio, cuya función de trabajo es $W_0 = 1,83$ eV se ilumina con luz de longitud de onda igual a $4 \cdot 10^{-7}$ m. Calcula la frecuencia umbral del sodio y la velocidad de los electrones emitidos. Datos: Velocidad de la luz (c) = $3 \cdot 10^8$ m/s; Constante de Planck (h) = $6,6 \cdot 10^{-34}$ J.s.; masa del electrón = $9,1 \cdot 10^{-31}$ kg; $1 \text{ eV} = 1,6 \cdot 10^{-19}$ J.

Opción B

- 1.- Nivel de intensidad sonora: Definición, expresión matemática y unidad de medida
- 2.- Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "La unidad del campo eléctrico es el N/C que es lo mismo que el V/m".
- 3.- Una masa puntual $m_1 = 4$ kg está situada en el origen de coordenadas y otra masa puntual de $m_2 = 6$ kg está situada en el punto (12, 9) m. Calcula: a) el vector fuerza y b) el módulo de la fuerza con que la masa m_1 atrae a la masa m_2 .
- 4.- Una lente de vidrio esférica, delgada y biconvexa, cuyas caras tienen radios iguales a 5 cm, y el índice de refracción del vidrio es de 1,5, forma, a partir de un objeto, una imagen. Dicha imagen es real e invertida y tiene un tamaño que es la mitad que el del objeto. Determina: a) distancia focal y b) las posiciones del objeto y de la imagen.
- 5.- Disponemos de una muestra de radio 226 (Ra-226) que contiene $7,99 \cdot 10^{18}$ átomos. Sabiendo que el Ra-226 tiene un periodo de semidesintegración de 1600 años, calcula: a) el tiempo necesario para que la muestra se reduzca hasta tener $2,66 \cdot 10^{18}$ átomos y b) los valores de la actividad inicial y de la actividad final.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: GEOGRAFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

OPCIÓN A:

1.- Responda a uno de los temas siguientes:

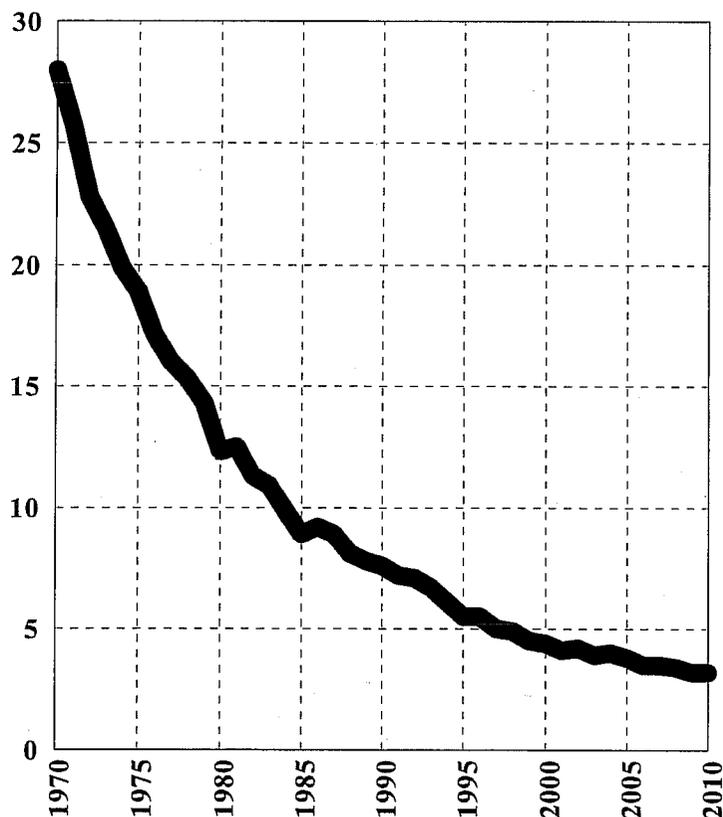
A.- El medio natural como recurso

B.- El proceso de urbanización en España

La respuesta se desarrollará, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con tres puntos.

2.- A la vista del siguiente gráfico...

Evolución de la Mortalidad Infantil
ESPAÑA (Tantos por 1.000)





Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2010-11

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

- a).- Indica cómo se calcula dicha tasa y explica el significado que tiene en el análisis demográfico
- b).- Explica cuáles son los factores (sociales, económicos, sanitarios, etc...) que han condicionado esta evolución

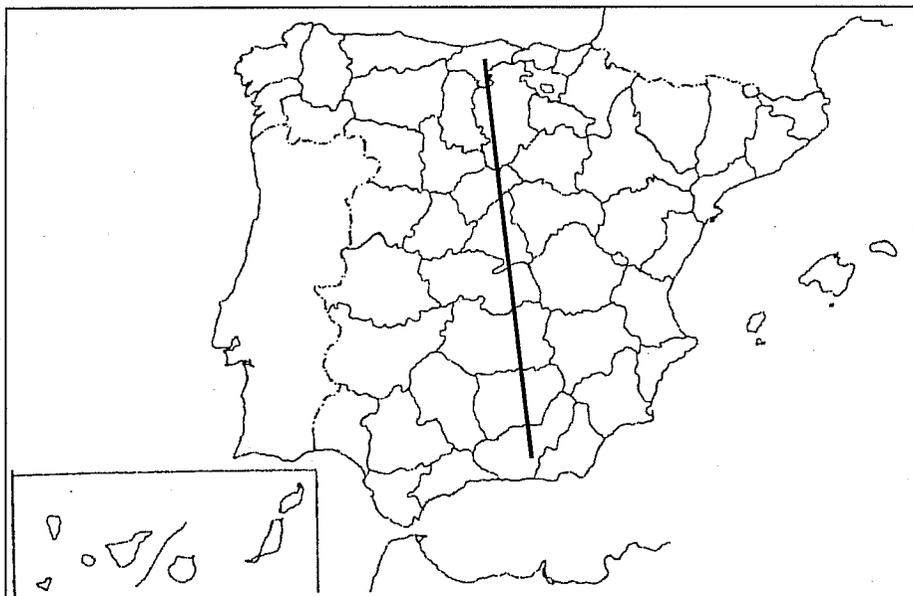
El comentario se desarrollará en la cara de un folio y se valorará con tres puntos.

3.- Defina brevemente los siguientes términos geográficos y ponga algún ejemplo en relación con ellos:

- Relieve cárstico
- Cuenca hidrográfica
- Biodiversidad
- Modulación
- Mancomunidad

Cada una de las respuestas se valorará con 0.4 puntos, hasta un total de dos puntos.

4.- En uno de los folios del examen, relacione –de Norte a Sur- las provincias atravesadas por la línea, así como los sistemas montañosos y los ríos principales



La respuesta se valorará con un máximo de dos puntos.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

OPCIÓN B:

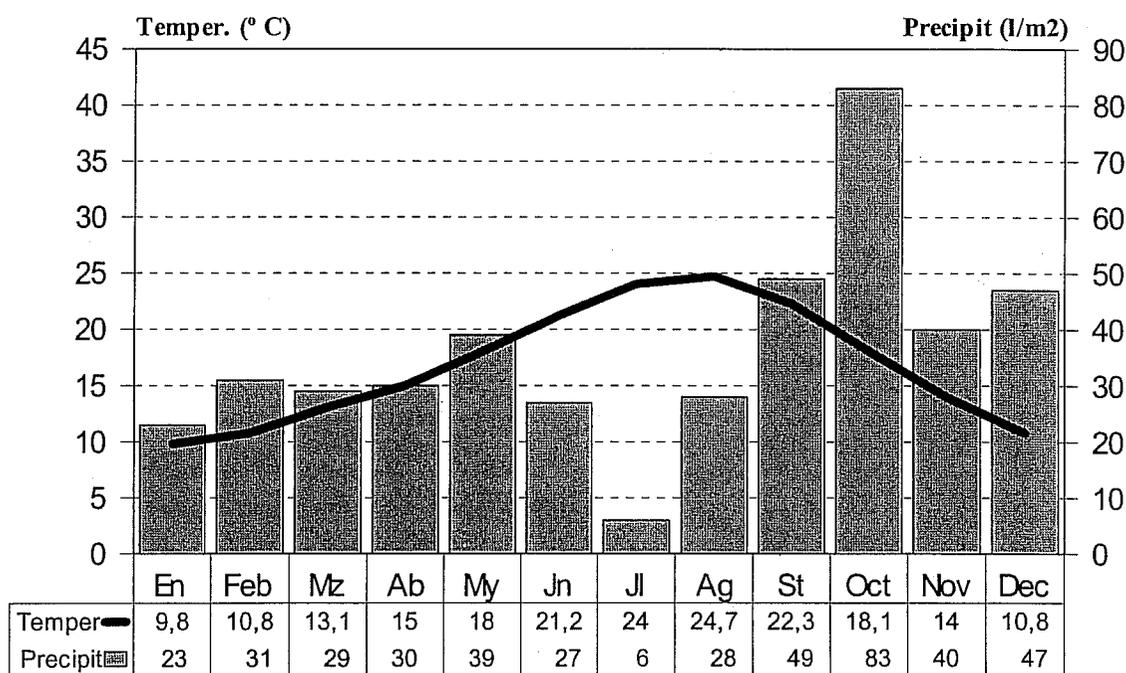
1.- Responda a uno de los temas siguientes:

A.- Factores condicionantes de los ríos españoles

B.- Los desequilibrios territoriales en España.

La respuesta se desarrollará, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con tres puntos.

2.- A la vista del siguiente climograma:



Temperatura Media Anual: 16,9 ° C

Precipitaciones Anuales: 432

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

- a).- **Indique las características fundamentales de este clima.**
b).- **Explique estas características en función de los factores que las determinan e intente razonar la localización del observatorio.**

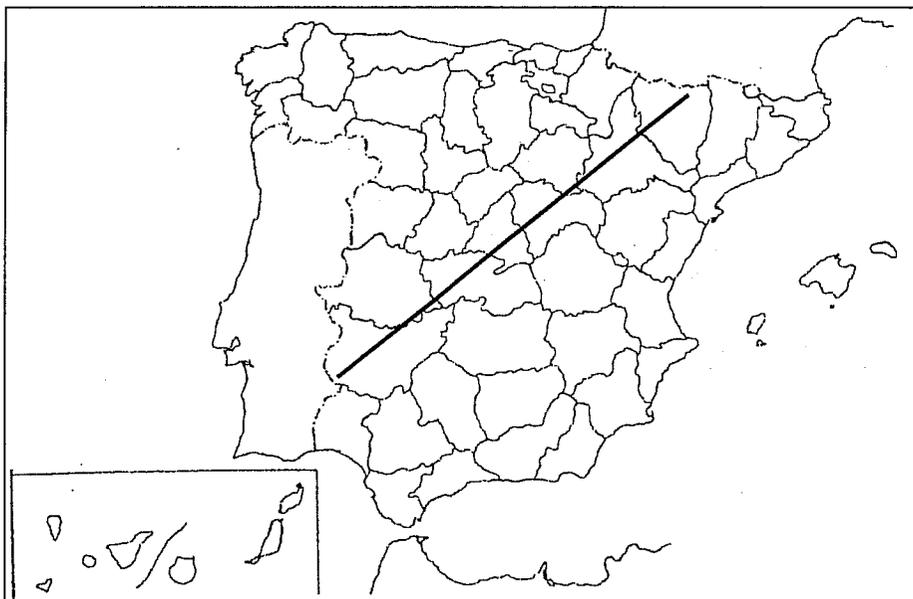
El comentario se desarrollará en la cara de un folio y se valorará con tres puntos.

3.- **Defina brevemente los siguientes términos geográficos y ponga algún ejemplo en relación con ellos:**

- **Isoyeta**
- **Régimen Fluvial**
- **Tasa de Fecundidad**
- **Caladero**
- **PRODER**

Cada una de las respuestas se valorará con 0.4 puntos, hasta un total de dos puntos.

4.- **En uno de los folios del examen, relacione –de NE a SO- las provincias atravesadas por la línea, así como los sistemas montañosos y los ríos principales**



La respuesta se valorará con un máximo de dos puntos.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: GRIEGO

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. 30 min.

Opción A

1.- **Traducción** (5 puntos):

Los protagonistas de la historia se adentran en una isla misteriosa y encuentran una estela con una inscripción

(Luciano de Samosata, *Historias Verdaderas*, 1.7)

προελθόντες¹ δὲ σταδίουσ τρεῖσ ἀπὸ τῆσ θαλάττῆσ ἡμεῖσ ὀρῶμέν τινα στήλῆν χαλκοῦ πεποιημένην, Ἑλληνικοῖσ γράμμασιν καταγεγραμμένην², λέγουσαν “ Ἄχρῖ τούτων Ἡρακλῆσ καὶ Διόνυσος ἀφίκοντο”. ἦν δὲ καὶ ἵχνη δύο πλησίον ἐπὶ πέτρασ, τὸ μὲν τοῦ Διονύσου, τὸ μικρότερον, θάτερον δὲ Ἡρακλέουσ.

Nota 1: concierta con ἡμεῖσ. **Nota 2:** verbo καταγράφω.

2.- **Sintaxis**. (1 punto). Identificar los participios concertados del texto.

3.- **Morfología**. (1 punto). Identificar y analizar morfológicamente las 4 siguientes palabras:

ἵχνη

ὀρῶμεν

μικρότερον

ἦν

4.- **Cuestión Léxica** (1 punto en total). La pregunta consta de las siguientes dos secciones:

4.1) Indique **dos** palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los siguientes Términos griegos: παῖσ -παιδός y θερμός (0.5 puntos)

4.2) Indica el significado en español y la raíz o raíces griegas de estas dos palabras: **talasocracia** y **hemiciclo** (0.5 puntos)

5.- **Pregunta teórica** (2 puntos). El alumno tendrá que rellenar como máximo **un** folio con ambas preguntas. Mitología (0.5 puntos), Literatura (1.5 puntos).

5.1) **Mitología:** Hera: características, atributos y algún episodio representativo.

5.2) **Literatura:**

“El teatro: la comedia”.

Opción B

1.- **Traducción** (5 puntos):

El carbonero quiere compartir casa con el cardador de lanas
(Esopo, *Fábulas*, 29.2)

ἀνθρακεὺς ἐπὶ τινος οἰκίας κατοικῶν, παρεκάλει γναφέα¹ ἐν τῷ ἅμα² κατοικῆσαι ἀμφοτέρους. καὶ ὁ γναφεὺς ὑπολαβὼν³ ἔφη· “ἀλλ’ ἔγωγε παντελῶς πράξει τοῦτο οὐ δύναμαι. φοβοῦμαι, μήπως, ἂ ἐγὼ λευκαίνω, σὺ ἀσβολώνης⁴ ταῦτα”.

Nota 1: ὁ γναφεύς: cardador de lanas. **Nota 2:** ἐν τῷ ἅμα: “en el mismo lugar”. **Nota 3:** ὑπο-λαμβάνω. **Nota 4:** ἀσβολώνης: “ennegrezcas”.

2.- **Sintaxis**. (1 punto). Identificar una oración completiva de infinitivo y una oración de participio concertado del texto.

3.- **Morfología**. (1 punto). Identificar y analizar morfológicamente las 4 siguientes palabras:

κατοικῆσαι
παρεκάλει
γναφέα
ἀμφοτέρους

4.- **Léxico** (1 punto en total). La pregunta consta de las siguientes dos secciones:

4.1) Indique **dos** palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los siguientes términos griegos: ὀρθός y γυνή-γυναικός (0.5 puntos)

4.2) Indica el significado en español y la raíz o raíces griegas de estas dos palabras: **tacómetro** y **epidérmico**. (0.5 puntos)

5.- **Pregunta teórica** (2 puntos). El alumno tendrá que rellenar como máximo **un** folio con ambas preguntas. Mitología (0.5 puntos), Literatura (1.5 puntos).

5.1) **Mitología:** Poseidón: características, atributos y algún episodio representativo.

5.2) **Literatura:**

“Homero: *La Odisea*”



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: Historia del Arte

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Opción A

1. Desarrolle el siguiente tema: El siglo XVII en Italia: Caravaggio, Bernini y Borromini.
(Puntuación máxima: 4 puntos).
2. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con el número Lámina 1 (A).
(Puntuación máxima: 3 puntos).
3. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con el número Lámina 2 (A).
(Puntuación máxima: 3 puntos).

Opción B

1. Desarrolle el siguiente tema: Impresionismo y Postimpresionismo: Monet, Cézanne y Van Gogh.
(Puntuación máxima: 4 puntos).
2. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con el número Lámina 1 (B).
(Puntuación máxima: 3 puntos).
3. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con el número Lámina 2 (B).
(Puntuación máxima: 3 puntos).

LÁMINAS

Opción A



Lámina 1 (A)



Lámina 2 (A)

Opción B

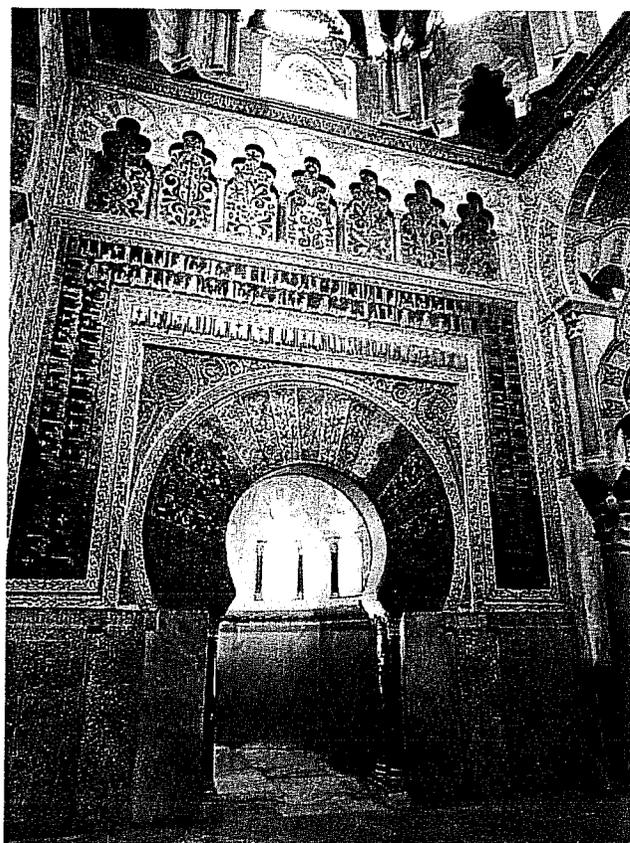


Lámina 1 (B)

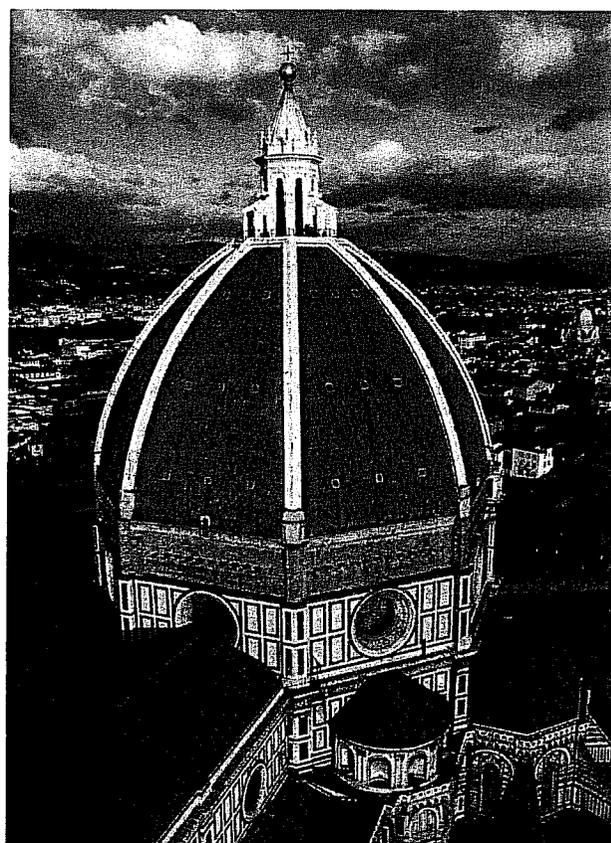


Lámina 2 (B)



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN A

PRUEBA PRÁCTICA: Escucha atentamente la audición que se te presenta (dos veces) y contesta a las diez preguntas que se especifican.

Audición: W. A. Mozart: *Confutatis (Requiem)*

1. Vocal e/o instrumental (si es vocal, especifica las voces. Si es instrumental, comenta las familias instrumentales, cuerda, viento o percusión).
2. Religiosa o profana.
3. Compás.
4. Agógica.
5. Dinámica y acentuación.
6. Textura
7. Forma
8. Autor y época
9. ¿Conoces algún autor contemporáneo?
10. En tres líneas como máximo, ¿podrías añadir algo más?

PRUEBA TEÓRICA: de forma clara y resumida, elabora las cinco cuestiones siguientes.

1. Principales autores y formas musicales de la escuela de Notre - Dame.
2. Define la forma coral.
3. ¿Qué es una obertura? Tipos.
4. ¿Qué es un lied romántico?
5. Diferencias entre zarzuela grande y género chico.

MODO DE EVALUACIÓN:

La prueba práctica se calificará con 5 puntos (0,5 por cada respuesta correcta).

La prueba teórica se calificará con 5 puntos (1 por cada respuesta correcta).



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN B

PRUEBA PRÁCTICA: Escucha atentamente la audición que se te presenta (dos veces) y contesta a las diez preguntas que se especifican.

Audición: F. Chopin: *Nocturno nº 2 op. 9*

1. Vocal e/o instrumental (si es vocal, especifica las voces. Si es instrumental, comenta las familias instrumentales, cuerda, viento o percusión).
2. Religiosa o profana.
3. Compás.
4. Agógica.
5. Dinámica y acentuación.
6. Textura
7. Forma
8. Autor y época
9. ¿Conoces algún autor contemporáneo?
10. En tres líneas como máximo, ¿podrías añadir algo más?

PRUEBA TEÓRICA: de forma clara y resumida, elabora las cinco cuestiones siguientes.

1. Características musicales del Ars Nova.
2. ¿Cuáles son los principales instrumentos musicales del Renacimiento?
3. La suite barroca.
4. Enumera las principales características del Nacionalismo musical.
5. Diferencias entre la música concreta y la electroacústica.

MODO DE EVALUACIÓN:

La prueba práctica se calificará con 5 puntos (0,5 por cada respuesta correcta).

La prueba teórica se calificará con 5 puntos (1 por cada respuesta correcta).

Nocturne Opus 9 No. 2

by Frederic Chopin

Andante (♩ = 132)

14321

2

Musical notation for measures 1-2. Treble clef, bass clef, 12/8 time signature, key signature of two flats. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic and an *espr.* marking. Measure 2 features a *dolce* marking and a 2/4 time signature change. Fingerings 1, 4, 2, 3, 2 are indicated. A slur covers measures 1-2. Below the staff, there are ten *ped.* markings with asterisks.

Musical notation for measures 3-5. Measure 3 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 4 features a forte (*f*) dynamic. Measure 5 features a piano (*p*) dynamic. Fingerings 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3 are indicated. A slur covers measures 3-5. Below the staff, there are ten *ped.* markings with asterisks.

Musical notation for measures 6-8. Measure 6 starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. Measure 7 features a piano (*p*) dynamic. Measure 8 features a piano (*p*) dynamic. Fingerings 3, 3, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 3 are indicated. A slur covers measures 6-8. Below the staff, there are ten *ped.* markings with asterisks.

Musical notation for measures 9-11. Measure 9 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 10 features a piano (*pp*) dynamic. Measure 11 features a forte (*f*) dynamic. Fingerings 3, 4, 3, 4, 4, 5, 3, 5, 4 are indicated. A slur covers measures 9-11. Below the staff, there are ten *ped.* markings with asterisks.

Musical notation for measures 12-14. Measure 12 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 13 features a piano (*pp*) dynamic. Measure 14 features a forte (*f*) dynamic. Fingerings 5, 2, 4, 3, 4, 5, 1, 5, 3 are indicated. A slur covers measures 12-14. Below the staff, there are ten *ped.* markings with asterisks.



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: **LATÍN II**

Tiempo máximo de la prueba: **1h. 30m.**

Elija una de las dos opciones que se ofrecen.

OPCIÓN A

Valor de la traducción: 6 puntos.

Valor de las cuatro preguntas restantes: 1 punto cada una.

1) Traduzca al español el siguiente texto de César (*Civ.* 1.27.5-6) (hasta 6 puntos):

[Pompeyo embarca rápidamente y consigue escapar. Los habitantes de Brindis apoyaban a César]

His paratis rebus milites silentio naves conscendere iubet, expeditos* autem ex evocatis*, sagittariis funditoribusque raros* in muro turribusque disponit. Hos certo signo revocare constituit, cum omnes milites naves conscendissent, atque eis expedito loco actuaria navigia relinquit. Brundisini*, Pompeianorum militum iniuriis atque ipsius Pompei contumeliis permoti, Caesaris rebus favebant.

* *expeditos...raros*: *Expeditus*, -i: sustantivo: "soldado armado a la ligera". *Rarus*, -a, -um: adjetivo: "disperso, diseminado, espaciado". Ambos términos van concertando: "soldados armados a la ligera... dispersos...".

* *evocatis*: ablativo de *evocati*, -orum: "veteranos reenganchados".

* *Brundisini*: *Brundisinus*, -a, -um, adjetivo: "los habitantes de Brindis".

2) Análisis morfológico de los términos subrayados y análisis sintáctico de la siguiente oración del texto traducido: *Hos certo signo revocare constituit, cum omnes milites naves conscendissent* (hasta 1 punto).

3) - *Periculum*: Indique y explique la evolución fonética de esta palabra latina al español.

-*Tempus*: Indique dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina (hasta 1 punto).

4) El género de la historiografía: Julio César (extensión máxima: una cara de folio) (hasta 1 punto).

5) Explique lo que sepa sobre el humanista extremeño Arias Montano (extensión máxima: un folio) (hasta 1 punto).



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: **LATÍN II**

Tiempo máximo de la prueba: **1h. 30m.**

OPCIÓN B

Valor de la traducción: 6 puntos.

Valor de las cuatro preguntas restantes: 1 punto cada una.

1) Traduzca al español la siguiente fábula de Fedro (4.20) (hasta 6 puntos):

[Quien hace el bien a los malvados paga cara su bondad]

La serpiente. La compasión dañina

Qui fert malis auxilium, post tempus dolet.

Gelu rigentem quidam colubram sustulit

sinuque fovit, contra se ipse misericors;

namque, ut refecta est, necuit* hominem protinus.

Hanc alia cum rogaret causam facinoris,

respondit: "Ne quis discat prodesse improbis."

**necuit*: perfecto de *neco*, -as, -are, *necavi* (o *necui*), *necatum*: "mató".

- 2) Análisis morfológico de los términos subrayados y análisis sintáctico de la siguiente oración del texto traducido: *colubra, ut refecta est, necuit hominem protinus* (hasta 1 punto).
- 3) - *Exemplum*: Indique y explique la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *Populum*: Indique dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina (hasta 1 punto).
- 4) El género de la fábula en Roma: Fedro (extensión máxima: una cara de folio) (hasta 1 punto).
- 5) Explique lo que sepa sobre el humanista extremeño Pedro de Valencia (extensión máxima: un folio) (hasta 1 punto).



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: Literatura Universal

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

Opción A

Texto

NODRIZA.- ¡Teobaldo ha muerto, y Romeo está desterrado! ¡Romeo, que le dio muerte, está desterrado!

JULIETA.- ¡Oh Dios!...¿La mano de Romeo vertió la sangre de Teobaldo?

NODRIZA.- ¡Así, así es! ¡Ay, qué día! ¡Así es!...

JULIETA.- ¡Oh corazón de serpiente, oculto bajo un semblante de flores! ¿Habitó jamás un dragón tan seductora caverna? ¡Hermoso tirano! ¡Demonio angelical! ¡Cuervo con plumas de paloma! ¡Cordero con entraña de lobo! ¡Horrible sustancia de la más celestial apariencia! ¡Exactamente opuesto a lo que exactamente semejas, santo maldito, honorable malhechor! ¡Oh Naturaleza! ¿Qué criatura tenía reservada para el infierno, cuando alojaste el alma de un demonio en el paraíso mortal de cuerpo tan agraciado? ¿Qué libro, con tal primor encuadernado, contuvo nunca tan vil materia? ¡Oh! ¡Que se albergue la falsía en palacio tan suntuoso!

NODRIZA.- ¡No hay firmeza, no hay fe, no hay honradez en los hombres! ¡Todos son perjuros, todos falsos, todos inicuos, todos hipócritas! ¡Ay! ¿Dónde está mi escudero? Dadme un poco de aqua vitae. estos disgustos, dolores y pesares me harán envejecer. ¡Caiga la vergüenza sobre Romeo!

JULIETA.- ¡La lengua se te llague por semejante deseo! ¡Romeo no ha nacido para la vergüenza! ¡Sobre su frente, la vergüenza se avergonzaría de posarse! ¡Porque es un trono donde el honor puede ser coronado rey, único de toda la tierra!...¡Oh, qué cruel ha sido en reprocharle!

NODRIZA.- ¿Y defendéis al que mató a vuestro primo?

JULIETA.- ¿Y he de hablar mal de quien es mi esposo? ¡Ay pobre señor mío! ¿Qué lengua ensalzará tu nombre, cuando yo, tres horas ha tu esposa, lo he injuriado? Pero, infame, ¿por qué diste muerte a mi primo? Este infame primo seguramente hubiera matado a mi esposo. ¡Atrás, lágrimas necias! Tornad a vuestra fuente primitiva. Estas perlas, tributo que pertenece al dolor, vosotras las consagrais equivocadamente al regocijo. Mi esposo vive, contra cuya vida quiso atentar Teobaldo, y ha muerto Teobaldo, que pretendía dar muerte a mi esposo. Todo esto es consuelo. ¿Por qué llorar entonces? Cierta palabra oí, peor que la muerte de Teobaldo, que me asesinó. Con gusto quisiera olvidarla; pero, ¡ay, ella oprime mi memoria como los horrendos crímenes la conciencia de los delincuentes! "Teobaldo ha muerto, y Romeo está...desterrado." Este "desterrado", esta sola palabra "desterrado" ha matado diez mil Teobaldos. La muerte de Teobaldo era suficiente desgracia, de haberse detenido aquí; o si la despiadada desventura goza en ir acompañada, y le es forzoso unirse a otros infortunios, ¿por qué no dijo "Teobaldo ha muerto" o "tu padre", "o tu madre", o hasta "los dos", lo cual me hubiera causado una angustia ordinaria? Pero anunciar, tras la muerte de Teobaldo, "Romeo está desterrado", decirme esa palabra, es lo mismo que decir "¡Mi padre, mi madre, Teobaldo, Romeo, Julieta, todos asesinados, todos muertos!..." "¡Romeo está...desterrado!" ¡No hay límite, medida, ni término en la muerte que llevan en sí estas palabras! ¡No hay acentos que expresen la intensidad de este dolor!...

(W. Shakespeare, *La tragedia de Romeo y Julieta*, Aguilar, S.A. de Ediciones, Club Internacional del Libro, Madrid, 1983.
Acto tercero, escena II)

CUESTIONES:

1.a) Comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contexto histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando las temáticas y su tratamiento, la estructura, las características del género y los recursos que utiliza el autor.

- 1.b) ¿Cómo son las expresiones que utiliza Julieta contra Romeo cuando se entera de que ha matado a Teobaldo?
- 1.c) Sin embargo, después de la intervención de la Nodriza, ¿cómo reacciona Julieta?
- 1.d) Comente el sentido de la última intervención de Julieta.
- 2) Explique las características más sobresalientes del teatro de Shakespeare, ejemplificando, en la medida de lo posible, en esta obra que ha comentado.
- 3) Características de la poesía latina clásica. Textos y autores más representativos.
- 4) Del Simbolismo al Fin de Siglo: renovaciones en la poesía occidental. Obras y autores más representativos.

En la pregunta 1ª (parte práctica) el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se le plantean en los apartados b), c), d).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos; 4ª: 2 puntos.

Opción B

Texto

Las noches y los días de Gregorio deslizábanse sin que el sueño tuviera apenas parte en ellos. A veces, ocurriásele pensar que iba a abrirse la puerta de su cuarto, y que él iba a encargarse de nuevo, como antes, de los asuntos de la familia. Por su mente volvieron a cruzar, tras largo tiempo, el jefe y el gerente, el dependiente y el aprendiz, aquel ordenanza tan cerril, dos o tres amigos que tenía en otros comercios, una camarera de una fonda provinciana, y un recuerdo amado y pasajero: el de una cajera de una sombrerería, a quien había formalmente pretendido, pero sin bastante apremio...

Todas estas personas aparecíansele confundidas con otras extrañas ha tiempo olvidadas; mas ninguna podía prestarle ayuda, ni a él ni a los suyos. Eran todas inasequibles, y se sentía aliviado cuando lograba desechar su recuerdo. Y, después, perdía también el humor de preocuparse por su familia, y sólo sentía hacia ella la irritación producida por la poca atención que se le dispensaba. No se le ocurría pensar en nada que le apeteciera; empero, fraguaba planes para llegar hasta la despensa y apoderarse, aunque sin hambre, de lo que en todo caso le pertenecía de derecho. La hermana no se preocupaba ya de idear lo que más había de agradarle; antes de marchar a su trabajo, por la mañana y por la tarde, empujaba con el pie cualquier comida en el interior del cuarto, y luego, al regresar, sin fijarse siquiera si Gregorio sólo había probado la comida —lo cual era lo más frecuente— o si ni siquiera la había tocado, recogía los restos de un escobazo. El arreglo de la habitación, que siempre tenía lugar de noche, no podía asimismo ser más rápido. Las paredes estaban cubiertas de mugre, y el polvo y la basura amontonábanse en los rincones.

En los primeros tiempos, al entrar la hermana, Gregorio se situaba precisamente en el rincón en que la porquería le resultaba más patente. Pero ahora podía haber permanecido allí semanas enteras sin que por eso la hermana se hubiese aplicado más, pues veía la porquería tan bien como él, pero estaba, por lo visto, decidida a dejarla. Con una susceptibilidad en ella completamente nueva, pero que se había extendido a toda la familia, no admitía que ninguna otra persona interviniese en el arreglo de la habitación.

(Franz Kafka, *La metamorfosis*, Alianza Editorial (Biblioteca Kafka), Madrid, 1998, pags. 75, 76 y 77).

CUESTIONES:

- 1.a) Realice un comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contexto histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando el tema, la estructura y los recursos que utiliza el autor.
- 1.b) ¿Qué sentido o aplicación actual daría a la historia que Kafka nos plantea en *La metamorfosis*, en especial en lo que atañe a las relaciones familiares y a la apariencia física?
- 1.c) ¿Qué tipos de personajes aparecen en la novela?
- 1.d) ¿Cómo usa Kafka el sueño (también entendido como pesadilla) y la vigilia en la novela?
2. Partiendo de la obra de Kafka, analice las transformaciones sociales y la visión del hombre moderno en la nueva narrativa del siglo XX.
3. Características del Renacimiento. El Renacimiento en Italia. Ejemplifique sus respuestas con algunas obras y autores representativos.
4. Temas y formas de la poesía romántica. Obras y autores más representativos.

En la pregunta 1ª (parte práctica) el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se le plantean en los apartados b), c), d).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos; 4ª: 2 puntos.



Instrucciones: El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas. Cada una de las cuatro cuestiones de la opción elegida puntuará 2'5 puntos como máximo. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

OPCIÓN A

1.- (a) (1 punto) Enuncie el Teorema de Rolle.

(b) (1'5 puntos) Pruebe que cualquiera que sea la constante a la función $f(x) = x^3 - 5x^2 + 7x + a$ cumple las hipótesis de dicho teorema en el intervalo $[1, 3]$. Calcule un punto del intervalo abierto $(1, 3)$ cuya existencia asegura el Teorema de Rolle.

2.- (a) (1'5 puntos) Represente, de forma aproximada, la figura plana limitada por la curva $y = -2(x - 1)^3$, su recta tangente en el punto $(1, 0)$ y la recta $x = 0$. (Puede ser útil calcular los cortes de la curva $y = -2(x - 1)^3$ con los ejes coordenados.)

(b) (1 punto) Calcule el área de dicha figura plana.

3.- Calcule las matrices de la forma $X = \begin{pmatrix} x & 1 \\ y & 0 \end{pmatrix}$ que cumplen la ecuación

$$X \cdot X^t = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix},$$

donde X^t es la matriz traspuesta de X .

4.- (a) (1'5 puntos) Estudie, en función de los parámetros a y b , la posición relativa de la recta $r : \begin{cases} x = 0 \\ y = 0 \end{cases}$ y el plano $\Pi \equiv x + y + az = b$.

(b) (1 punto) Para cada una de las posiciones obtenidas, diga cómo es el sistema formado por las tres ecuaciones

$$x = 0, \quad y = 0, \quad x + y + az = b.$$



Instrucciones: El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas. Cada una de las cuatro cuestiones de la opción elegida puntuará 2'5 puntos como máximo. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

OPCIÓN B

1.- (a) (1 punto) Enuncie el Teorema del Valor Medio del Cálculo Integral.
(b) (1'5 puntos) Calcule el punto al que se refiere dicho teorema para la función $f(x) = e^x + 1$ en el intervalo $[0, 1]$.

2.- (a) (2 punto) Estudie las asíntotas, los extremos relativos y los puntos de inflexión de la función $f(x) = xe^{-x}$.

(b) (0'5 puntos) Represente, utilizando los datos obtenidos en el apartado anterior, la gráfica de la función $f(x) = xe^{-x}$.

3.- Discuta, en función del parámetro a , el sistema de ecuaciones

$$\left. \begin{array}{rcl} -x & + & 2y & + & z & = & a \\ x & + & (a-1)y & + & az & = & 0 \\ ax & + & 2y & + & z & = & -1 \end{array} \right\}$$

(no es necesario resolverlo en ningún caso).

4.- Considere las rectas $r : \begin{cases} x + y = 0 \\ x - z = 1 \end{cases}$ y $s : \begin{cases} x = 1 \\ y = \lambda \\ z = \lambda \end{cases}$.

(a) (2 puntos) Determine el plano Π que contiene a la recta r y corta perpendicularmente a la recta s .

(b) (0'5 punto) Calcule el punto donde se cortan el plano Π y la recta s .

Elegir una opción entre las dos que se proponen a continuación.

Calificación máxima de la prueba: 10 puntos.

Problema 1: de 0 a 3.5 puntos; Problema 2: de 0 a 3 puntos; Problema 3: de 0 a 3.5 puntos.

OPCIÓN A

PROBLEMA 1

En una granja hay un total de 9000 conejos. La dieta mensual mínima que debe consumir cada conejo es de 48 unidades de hidratos de carbono y 60 unidades de proteínas. En el mercado hay dos productos (A y B) que aportan estas necesidades de consumo. Cada envase de A contiene 2 unidades de hidratos de carbono y 4 unidades de proteínas y cada envase de B contiene 3 unidades de hidratos de carbono y 3 unidades de proteínas. Sabiendo que cada envase de A cuesta 0.24 euros y que cada envase de B cuesta 0.20 euros, determinar justificando la respuesta:

- El número de envases de cada tipo que deben de adquirir los responsables de la granja con objeto de que el coste sea mínimo y se cubran las necesidades de consumo mensuales de todos los conejos.
- El valor de dicho coste mensual mínimo.

PROBLEMA 2

Un centro comercial cuyo horario de apertura es de 10 horas diarias estima que el número de clientes en función del número de horas que lleva abierto es

$$N(t) = -15t^2 + 180t, \quad 0 \leq t \leq 10$$

donde t es el número de horas que lleva abierto. Se pide, justificando las respuestas:

- Hallar la hora de máxima clientela
- ¿Cuál es el número de clientes máximo?
- Si queremos acudir al centro comercial cuando haya un número de clientes inferior a 300, ¿entre qué horas deberíamos ir?

PROBLEMA 3

La final de un campeonato se juega entre los dos mejores equipos. El primero que gane 3 partidos es el campeón. El equipo A tiene unas probabilidades de ganar cuando juega en casa de 0.7 y de 0.4 cuando juega en casa de B. No existe el empate. Los partidos se juegan en el orden A-A-B-B-A donde la letra indica el equipo que juega en casa. Responder justificando la respuesta:

- ¿Cuál es la probabilidad de que A gane el campeonato en 4 partidos?
- ¿Cuál es la probabilidad de que B gane el campeonato en 4 partidos?
- ¿Cuál es la probabilidad de que se decida el campeonato en los tres primeros partidos de la final?

OPCIÓN B

PROBLEMA 1

Sean las matrices

$$A = \begin{pmatrix} -1 & -3 \\ -2 & 2 \end{pmatrix} \quad \text{y} \quad B = \begin{pmatrix} 2 & 1 \\ 1 & -1 \end{pmatrix}.$$

Hallar la matriz X que sea solución de la ecuación matricial $A.X + B.X = I$, siendo I la matriz unidad de orden 2. Justificar la respuesta.

PROBLEMA 2

El responsable de gestión de las listas de espera de una comunidad autónoma va a implantar un nuevo sistema que pretende reducir el tamaño de las mismas. Se prevé que a partir de su puesta en marcha, el porcentaje de pacientes que serán atendidos sin entrar en la lista de espera está representado por la siguiente función

$$P(t) = \begin{cases} t^2 - At + B & \text{si } 0 \leq t < 10 \\ 70 & \text{si } t \geq 10, \end{cases}$$

donde P representa el porcentaje y t el tiempo transcurrido en meses. Se sabe que el porcentaje mínimo se alcanzará en el cuarto mes ($t = 4$) y que la función es continua.

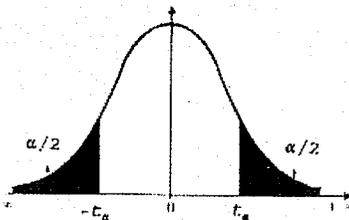
- (a) Determinar las constantes A y B . Justificar la respuesta.
- (b) Representar gráficamente el porcentaje en función de t .

PROBLEMA 3

En una ciudad se está realizando un estudio para comprobar si los alumnos matriculados en secundaria utilizan internet para el estudio. En la ciudad hay 900 alumnos matriculados en 1º de E.S.O., 1360 en 2º de E.S.O., 1280 en 3º de E.S.O. y 940 en 4º de E.S.O. Se selecciona mediante muestreo estratificado aleatorio una muestra de 672 alumnos con afijación proporcional.

- (a) ¿Cuántos alumnos, de cada uno de los cursos, hay en la muestra?
- (b) Si en 4º de E.S.O. contestan afirmativamente 120 alumnos, ¿cuál es la estimación de la proporción de alumnos que utiliza internet en ese curso?
- (c) Para un nivel de confianza del 95 %, obtener el error máximo cometido con la estimación puntual anterior.

Justificar las respuestas



α	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0		2.576	2.326	2.170	2.054	1.960	1.881	1.812	1.751	1.695
0.1	1.645	1.598	1.555	1.514	1.476	1.440	1.405	1.372	1.341	1.311
0.2	1.282	1.254	1.227	1.200	1.175	1.150	1.126	1.103	1.080	1.058
0.3	1.036	1.015	0.994	0.974	0.954	0.935	0.915	0.896	0.878	0.860
0.4	0.842	0.824	0.806	0.789	0.772	0.755	0.739	0.722	0.706	0.690



Opción A

Cada pregunta tiene una valoración máxima de 2 puntos.

1) Sean los elementos A, B, C, D y E cuyos números atómicos son 2, 11, 9, 12 y 13, respectivamente. Justificar cuál es el elemento que:

- a) Es más electronegativo b) Es un gas noble c) Es un metal alcalino d) Presenta valencia 3
e) Puede formar un nitrato cuya fórmula es $X(\text{NO}_3)_2$

Puntuación máxima por apartado: 0,4 puntos

2) Para el siguiente equilibrio: $\text{PCl}_{5(g)} \leftrightarrow \text{PCl}_{3(g)} + \text{Cl}_{2(g)} \quad \Delta H > 0$

Indique, razonadamente, el sentido en el que se desplazaría el equilibrio si:

- a) Se agregara cloro gaseoso a la mezcla en equilibrio. b) Se aumentara la temperatura.
c) Se aumentara la presión del sistema. d) Se disminuyera el volumen.

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

3) a) Calcule la entalpía de formación del eteno, a partir de los valores de las entalpías de combustión siguientes: ΔH_c° (eteno): -1409 kJ/mol; ΔH_c° (carbono): -394 kJ/mol; ΔH_c° (hidrógeno): -286 kJ/mol.

b) Comente el significado del signo de la entalpía calculada.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

4) Se agregan 20 mL de una disolución 0,01 M de AgNO_3 a 80 mL de otra disolución 0,05 M de K_2CrO_4 ¿se formará precipitado? Razone la respuesta. $K_{ps}(\text{Ag}_2\text{CrO}_4) = 3,9 \times 10^{-12}$

5) a) Ajustar por el método del ión-electrón la siguiente ecuación, indicando las semirreacciones de oxidación y reducción :



b) Nombrar todas las sustancias, excepto el H_2O , que aparecen en ella. ¿Cuál es la especie oxidante?

Puntuación máxima por apartado: 1 punto



Opción B

Cada pregunta tiene una valoración máxima de 2 puntos.

1) Razone la veracidad o falsedad de las siguientes afirmaciones:

- a) A igual molaridad, cuanto más débil es un ácido menor es el pH de sus disoluciones.
- b) A un ácido fuerte le corresponde una base conjugada débil.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

2) a) Escriba la configuración electrónica del estado fundamental de los átomos e iones Ca^{2+} ($Z = 20$), Br^- ($Z = 35$), Ar ($Z = 18$) y S^{2-} ($Z = 16$); b) ¿Cuáles de ellos son isoelectrónicos? ; c) ¿Hay algún caso en el que existan electrones desapareados?

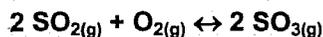
Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) y c) 0,5 puntos

3) Calcular para una disolución de HNO_3 cuya densidad es 1,30 g/mL y su riqueza el 40 %:

- a) La molaridad b) La molalidad c) La fracción molar de soluto d) Concentración expresada en g/L

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

4) A 1100 °C se mezclan en un matraz SO_2 y O_2 con presiones parciales de 1 y 5 atm, respectivamente. Si cuando se alcanza el equilibrio la presión total es de 5,55 atm, calcular la K_p para la reacción



5) Formular y nombrar:

- a) Un alcohol de tres átomos de carbono cuyo grupo funcional no esté sobre un carbono terminal
- b) Un ácido carboxílico de cuatro átomos de carbono
- c) El éster que resulta de la combinación de los dos compuestos anteriores

Puntuación máxima por apartado: a) y b) 0,5 puntos y c) 1 punto

Masas atómicas: N= 14,0 O=16,0 H=1,0



OPCIÓN A

1. Define brevemente los siguientes conceptos

COLOR CÁLIDO

SÍNTESIS ADITIVA

2.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA: (1 PUNTO)

- LÁPIZ DE COLOR

3. Señala CUATRO conceptos relacionados con la técnica de LA SERIGRAFÍA

SEDA	ESTAMPACIÓN	LEONARDO DA VINCI	PUNTA SECA	GESSO
ANDY WARHOL	TINTAS PLANAS	COLA	RENACIMIENTO	AGUA

4.- INTERPRETA CON COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS, EL MODELO PROPUESTO CON CERAS O CUALQUIER TÉCNICA SECA (BODEGÓN) (7 PUNTOS)



OPCIÓN B

1. Define brevemente los siguientes términos

PUNTA SECA

TONO

2.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA: (1 PUNTO)

- LITOGRAFÍA

3. Señala CUATRO conceptos relacionados con la técnica del ÓLEO

HÚMEDA-GRASA
LINAZA

VAN EYCK

ESTAMPACIÓN HUEVO

ACEITE DE

ESENCIA DE TREMENTINA

IMPRESIONISTAS

GOMA ARÁBIGA

MIGUEL ÁNGEL

4.- INTERPRETA SOLAMENTE CON COLORES CÁLIDOS, EL MODELO
PROPUESTO CON TÉCNICA HÚMEDA.
(BODEGÓN) (7 PUNTOS)



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2010-11

Asignatura: TECNOLOGÍA INDUSTRIAL Tiempo máximo de la prueba: 90 min.

4

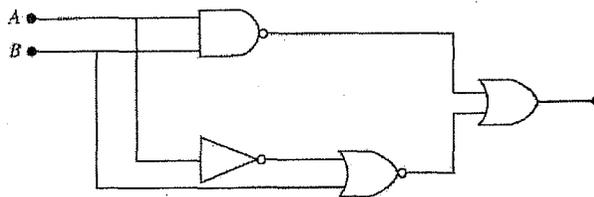
Puntuación	Criterios de corrección
La calificación máxima de cada apartado será de 2,5 puntos.	Se valorará: Presentación, Planteamiento, Explicación y Resultados.

Opción A

Problemas

A₁.- Analizar el circuito para obtener:

- Ecuación de la función que representa al circuito.
- Tabla de verdad
- Implementación de la función simplificada.



A₂.- Una bomba de calor de uso doméstico, accionada eléctricamente, debe suministrar $1,5 \cdot 10^6$ KJ diarios a una vivienda para mantener su temperatura en 20 °C. Si la temperatura exterior es de -5 °C y el precio de la energía eléctrica es de 0,10 € el Kwh, determinar el coste mínimo diario de calefacción.

A₃.- Para realizar el ensayo de dureza Brinell de un material se ha utilizado una carga de 250 Kp y un penetrador de diámetro 5 mm, obteniéndose una huella de 3,35 mm².

Se pide:

- Determinar el resultado del mismo.
- Comprobar si se acertó al elegir el tamaño del penetrador y la carga.

Cuestión

A₄.- Analizar la verdad o falsedad de las siguientes afirmaciones:

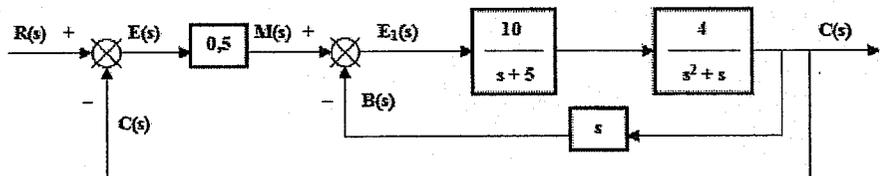
- Un cilindro neumático es un comparador.
- Un sensor capacitivo sirve para detectar sustancias no metálicas.
- El elemento que se encarga de comparar una variable con el valor prefijado se llama captador.
- Un tacómetro es un medidor de presión.
- Un sistema de control de lazo abierto es muy sensible a las perturbaciones del proceso.
- Un termopar es un transductor de temperatura.
- Un sensor inductivo sirve para detectar sustancias no metálicas.

Puntuación	Criterios de corrección
La calificación máxima de cada apartado será de 2,5 puntos.	Se valorará: Presentación, Planteamiento, Explicación y Resultados.

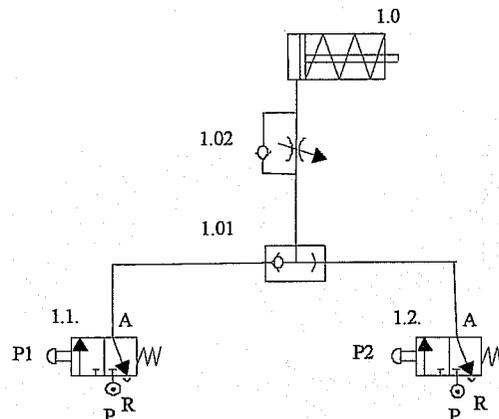
Opción B

Problemas

B₁- Reducir el diagrama de bloques de la figura y obtener la función de transferencia $C(s) / R(s)$.



B₂- Para el circuito neumático representado:
a) Identificar los componentes del circuito.
b) Explicar el funcionamiento del circuito.



B₃- Un motor de cuatro cilindros desarrolla una potencia efectiva de 50 CV a 2500 r.p.m.
Se sabe que el diámetro de cada pistón es de 50 mm, la carrera de 80 mm y la relación de compresión es de 9/1.

Calcular:

- La cilindrada del motor.
- El volumen de la cámara de combustión.
- El par motor.
- Si éste consume 7 Kg/h de combustible con un PCI de 42000 KJ/Kg determinar en CV la potencia absorbida y el rendimiento del mismo.

Cuestión

B₄- Explicar en qué consiste el ensayo de dureza según el método Vickers.