



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

### OPCIÓN A

No sé si es que en mi infancia anochechaba antes o nos mandaban a la cama más pronto, pero yo recuerdo los últimos días de octubre hechos de frío y sombras apenas empezaba a caer la tarde. Y de miedo. Porque a la anochechada acompañaba el tañido *lúgubre* de las campanas llamando a la novena de Ánimas, mientras los cofrades, portando cruces, varas y faroles recorrían el pueblo salmodiando los sufrimientos del Purgatorio o recordándonos a nosotros que antes o después también nos llegaría la Parca. [...]

En el Valle del Tiétar, Ávila, tras cumplir con los difuntos, llevando flores, oraciones y lágrimas a los cementerios, salen al campo a celebrar la *Moragá*, que consiste en asar trozos de carne de cerdo y después castañas, a las que peladas llaman *calvotes* por su similitud con cráneos pelados. *Se trata de una antigua tradición celta porque aquel pueblo, del que descendemos, dedicaba un día al año a recordar a sus muertos, invitándoles a compartir, simbolizando su presencia con disfraces alusivos a la muerte, danzas rituales y comidas especiales, la jornada.*

Bien, pues algunos de estos ingredientes mezclados en una coctelera “Made in Usa”, donde casi todo tienen que inventárselo por su juventud como nación y porque han repudiado todo lo que oliera a los primitivos pobladores indios y sus tradiciones, han dado la fiesta de *Halloween*, que es un diminutivo de la víspera de Difuntos, donde mezclan la alegría con el terror carnavalero, vacían calabazas haciéndoles formas de caras para iluminarlas por dentro y los niños anticipan dos meses la petición de aguinaldos por las casas de la vecindad. Cada uno es muy dueño de organizarse la fiesta como quiera. Lo que ya no se explica tan bien, teniendo en cuenta además un puñado de tradiciones genuinas de las que echar mano, es que este *papanatismo* imitador intente implantar en España, en Castilla, en Valladolid, la visperita del día de difuntos en plan yanki [...].

Personalmente, prefiero lo nuestro, incluida la vuelta de las tétricas campanas, el derroche de flores en los cementerios, los buñuelos y huesos de santo y, por supuesto, las castañas asadas y los botijos horadados con lucejillas dentro. Acaso la culpa no sea tanto de esa juventud copiona como de unas instancias públicas que empiezan por imitar la estructura anglosajona de los cementerios y no hacen nada por conservar o renovar tradiciones; al contrario, *zancadillean* cualquier iniciativa recuperadora de este tipo, como avergonzándose de un pasado riquísimo que debería ser nuestra mejor seña de identidad.

Maribel Rodicio, “Impotadores de memeces” (*El Norte de Castilla*, 2 de noviembre de 1996)

#### Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen del texto propuesto.
- ¿Cree que, actualmente, nuestra cultura tradicional se está abandonando y que, en su lugar, adoptamos costumbres foráneas que nos desvirtúan como pueblo o como nación? Argumente su respuesta.
- Como ve, en el texto se utilizan, intencionadamente, frases en inglés como “Made in Usa”, anglicismos como *yanki*, o léxico regional, como *Moragá* y *calvotes*. Por tanto, en relación con esto, refiérase Ud. al “El léxico castellano: elementos constitutivos, procedimientos de formación léxica y relaciones semánticas entre las palabras”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explique el significado de las siguientes formas y escriba una oración con cada una de ellas: *lúgubre*, *papanatismo*, *zancadillear*.
- Haga un análisis sintáctico del siguiente enunciado extraído del texto: “Se trata de una antigua tradición celta porque aquel pueblo, del que descendemos, dedicaba un día al año a recordar a sus muertos”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

### OPCIÓN B

#### García Lorca, contra la intolerancia en Pakistán

Los miembros de un veterano grupo de teatro paquistaní se juegan la vida para llevar un mensaje de tolerancia y democracia

ANA GABRIELA ROJAS - Lahore - 31/03/2011

Lo mejor es callarse si se tienen ideas liberales en Pakistán. Oponerse públicamente a la ley de la blasfemia, que castiga con muerte al acusado, puede ser fatal. [...] Sin embargo hay quien no se calla. Como el grupo de teatro Ajoka, que desde 1992 presenta la obra *Mira el 'show' y continúa*, que critica duramente la ley de la blasfemia, que según muchos activistas es usada para venganzas personales y contra las minorías. Desde el asesinato del gobernador y del ministro, Ajoka ha estado representando esta obra por Pakistán, a riesgo de ser atacados por los *fundamentalistas*. La obra cuestiona al espectador: puede quedarse callado y ver cómo acusan de blasfemia y llevan a la horca a intelectuales, profesores, trabajadores sociales y todo tipo de ciudadanos. Sin embargo tarde o temprano, el problema les tocará de cerca.

Este grupo de teatro surgió en los ochenta como oposición al régimen del dictador Muhammad Zia ul Haq que comenzó una campaña de islamización del país. Pero ahora, "con una generación de gente que ha crecido rodeada de radicalismo, la función de Ajoka es cada vez más importante", asegura su directora, Madeeha Gauhar. [...] De Lorca han retomado *Bodas de Sangre* y *La casa de Bernarda Alba*. "García Lorca es muy *relevante* para la sociedad paquistaní: escribió de problemas relevantes para su época. Y en estos momentos, Pakistán todavía está sufriendo con ese tipo de represiones", dice Gauhar.

En Pakistán "desafortunadamente hay muy poco espacio para el debate", asegura. Aunque los fundamentalistas son la minoría, tienen el poder de aterrorizar a la gente. *La guerra contra el terrorismo podría tener cierto éxito en la eliminación física de los radicales*, como talibanes y Al Qaeda, *pero sigue quedando el gran reto de cambiar la mentalidad intolerante*: "Y para ello la cultura es la mejor manera de llegar directamente a la gente, es el medio más poderoso", dice la directora.

(*El País*, 31 de marzo de 2011)

#### Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen del texto propuesto.
- ¿Comparte Ud. la idea de que la mejor arma contra la intolerancia, el fanatismo y el terrorismo es la cultura, o cree que hacen falta otros medios? Argumente sus respuestas.
- Por la mención directa del teatro de Lorca y su significación, refiérase Ud. a "El teatro español en el primer tercio del s. XX".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explique el significado de las siguientes formas y escriba una oración con cada una de ellas: *fundamentalista*, *relevante*, *reto*.
- Realice un análisis sintáctico del siguiente enunciado: "La guerra contra el terrorismo podría tener cierto éxito en la eliminación física de los radicales [...], pero sigue quedando el gran reto de cambiar la mentalidad intolerante".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



1ª cuestión: 3 puntos

2ª cuestión: 2 puntos

3ª cuestión: 2 puntos

4ª cuestión: 3 puntos

Opción A

### TEXTO

“Hemos llegado a la convicción de que la sociedad se desarrollará hacia un mundo administrado totalitariamente. Que todo será regulado, ¡todo! Precisamente cuando se haya llegado al punto de que los hombres dominen a la naturaleza, y todos tengan suficiente comida y nadie necesite vivir peor o mejor que el otro, porque cada cual podrá vivir de un modo bueno y agradable, entonces tampoco significará ya nada que uno sea ministro y el otro simplemente secretario, entonces acabará siendo todo igual. Entonces podrá regularse todo automáticamente, tanto si se trata de la administración del Estado, como de la regulación del tráfico o de la regulación del consumo.”. Esta es una tendencia inmanente en el desarrollo de la humanidad, tendencia que, sin embargo, puede ser interrumpida por catástrofes.

**M. Horkheimer** .- Sociedad en transición. Estudios de filosofía social.

### RESPONDER A LAS SIGUIENTES CUESTIONES :

- 1.- Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
- 2.- Desarrolle resumidamente las características generales de la Escuela de Frankfurt.
- 3.- Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que condicionaron o influyeron en el pensamiento de los autores de la Escuela de Frankfurt.
- 4.- Identifique el tema del texto y explique como ha sido abordada la relación entre naturaleza y sociedad en otros dos autores que haya estudiado.



1ª cuestión: 3 puntos  
2ª cuestión: 2 puntos  
3ª cuestión: 2 puntos  
4ª cuestión: 3 puntos

Opción B

### TEXTO

5. El “mundo verdadero”- una Idea que ya no sirve para nada, que ya ni siquiera obliga,-una Idea que se ha vuelto inútil, superflua, *por consiguiente* una Idea refutada: ¡eliminémosla!

(Día claro; desayuno; retorno del bon sens [buen sentido] y de la jovialidad; rubor avergonzado de Platón; ruido endiabrado de todos los espíritus libres.)

6. Hemos eliminado el mundo verdadero: ¿qué mundo ha quedado?, ¿acaso el aparente?... ¡No!, ¡*al eliminar el mundo verdadero hemos eliminado también el aparente!*

(Mediodía, instante de la sombra más corta; final del error más largo; punto culminante de la humanidad; INCIPIIT ZARATHUSTRA [comienza Zarathustra].)

**FRIEDRICH NIETZSCHE:** *Crepúsculo de los ídolos. Cómo el “mundo verdadero” acabó convirtiéndose en una fábula.* Alianza Editorial. Madrid.

### RESPONDER A LAS SIGUIENTES CUESTIONES :

- 1.- Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
- 2.- Desarrolle la crítica de Nietzsche a la cultura occidental.
- 3.- Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que condicionaron o influyeron en el pensamiento de Nietzsche.
- 4.- Identifique el tema del texto y explique cómo ha sido abordada la relación entre apariencia y realidad por otros dos autores que haya estudiado.



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA Tiempo máximo de la prueba: 1 HORA 30 MINUTOS

Opción A El alumno deberá comentar el texto que se propone de acuerdo con las cuestiones indicadas y contestar a las preguntas.

Valoración total del ejercicio **10 puntos**.  
Valoración del comentario de texto **7 puntos**  
Valoración de las preguntas **3 puntos (0,5 cada una)**.

### CONSTITUCIÓN 1869

*“La Nación Española y en su nombre las Cortes Constituyentes elegidas por sufragio universal, deseando afianzar justicia, la libertad y la seguridad y proveer el bien de cuantos vivan en España, decretan y sancionan (...)*

*Art. 2º. Ningún español ni extranjero podrá ser detenido ni preso sino por causa de delito.*

*Art. 3º. Todo detenido será puesto en libertad o entregado a la autoridad judicial dentro de las veinticuatro horas siguientes al acto de su detención (...)*

*Art. 4º. Ningún español podrá ser preso sino en virtud de mandamiento de juez competente (...)*

*Art. 21. La Nación se obliga a mantener el culto y los ministros de la religión católica. El ejercicio público o privado cualquiera otro culto queda garantizado a todos los extranjeros residentes en España, sin más limitaciones que las reguladas en la moral y del derecho. Si algunos españoles profesaren otra religión que la católica, es aplicable a los mismos lo dispuesto en el párrafo anterior.*

*Art. 26. A ningún español que esté en el pleno goce de sus derechos civiles podrá impedirse salir libremente del territorio ni trasladar su residencia y haberes a país extranjero, salvo las obligaciones de contribuir al servicio militar o al mantenimiento de las cargas públicas.*

*Art. 32. La soberanía reside esencialmente en la nación, de la cual emanan todos los poderes.*

*Art. 33. La forma de Gobierno de la Nación española es la Monarquía.*

*Art. 34. La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes.(..)*

*Art. 35. El poder ejecutivo reside en el Rey, que lo ejerce por medio de sus ministros.*

*Art. 36. Los Tribunales ejercen el poder judicial. (Constitución de 1869)”.*

### Cuestiones:

1. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
2. La Revolución de 1868: causas, desarrollo y consecuencias.
3. La I República y el cantonalismo.

**-Preguntas:** Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha.

- 1º de abril de 1939
- Manuel Godoy
- Cánovas del Castillo
- José I
- U.C.D.
- Sufragio Censitario



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA Tiempo máximo de la prueba: 1 HORA 30 MINUTOS

Opción B El alumno deberá comentar el texto que se propone de acuerdo con las cuestiones indicadas y contestar a las preguntas.

Valoración total del ejercicio **10 puntos**.

Valoración del comentario de texto **7 puntos**

Valoración de las preguntas **3 puntos (0,5 cada una)**.

### MANIFIESTO PRIMO RIVERA

*«Españoles: ha llegado para nosotros el momento, más temido que esperado, (...) de recoger las ansias, de atender el clamoroso requerimiento de cuantos, amando a la patria, no ven para ella otra salvación que libertarla de los profesionales de la política, de los que, por una u otra razón, nos ofrecen el cuadro de desdichas e inmoralidades que empezaron el año 98 y amenazan a España con un próximo fin trágico y deshonesto. La tupida red de la política de concupiscencia ha cogido en sus mallas, secuestrándola, hasta la voluntad real. Con frecuencia parecen pedir que gobiernen los que ellos dicen que no dejan gobernar, aludiendo a los que han sido su único, aunque débil, freno, y llevaron a las leyes y costumbres, la poca ética sana, el tenue tinte de moral y equidad que aún tienen; pero en la realidad se avienen fáciles y contentos al turno y al reparto, y entre ellos mismos designan la sucesión.*

*Pues bien, ahora vamos a recabar todas las responsabilidades y a gobernar nosotros u hombres civiles que representen nuestra moral y doctrina (...) Este movimiento es de hombres: el que no sienta la masculinidad completamente caracterizada, que espere en un rincón, sin perturbar los días buenos que para la patria esperamos. ¡Españoles! ¡Viva España y viva el Rey!»*

#### Cuestiones:

1. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
2. La Dictadura de Primo de Rivera
3. El problema de Marruecos durante el reinado de Alfonso XIII

**-Preguntas:** Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha.

- 1808
- Diego Muñoz Torrero
- Adolfo Suárez González
- Rafael de Riego
- Semana Trágica
- Trienio Constitucional



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura:

Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

### OPCIÓN A

#### L'Age d'or du football espagnol

Le football est un art et les meilleurs artistes actuels sont espagnols. La coupe du monde en Afrique du sud a été la consécration d'une génération dorée. Au-delà des joueurs espagnols, c'est la *Liga* espagnole qui vit son âge d'or, détrônant par là-même l'hyperpuissante *Premier League* anglaise.

Comme l'ensemble des grands clubs européens, les clubs espagnols ont pris le virage du *footballbusiness* depuis une bonne dizaine d'années. Selon une étude publiée par le cabinet d'audit Deloitte début 2010, le Real Madrid et le FC Barcelone avaient les meilleurs chiffres d'affaires sur l'exercice 2008/2009.

Ces bons chiffres du Real et du Barça découlent d'une période fructueuse en résultats sportifs et d'une approche commerciale du football qui a fait ses preuves. Florentino Pérez, Président du Real Madrid, cite souvent comme exemple le recrutement « très bon marché » de Zinédine Zidane car il a payé 73 millions d'euros en 2001 et les revenus du club ont été immédiatement multipliés par quatre.

Mais ces succès cachent souvent quelques mauvaises surprises. Obligés d'offrir aux clubs vendeurs des chiffres importants, les clubs espagnols dépensent sans compter et accumulent les dettes. Ces dettes sont suivies de près par l'UEFA qui d'ici 2014, pour assurer la santé financière du football européen, veut interdire à tout club dont les pertes excèdent 45 millions d'euros de participer à une compétition européenne. Cette mesure évitera que les clubs vivent au-dessus de leurs moyens.

Cf. *Le Courrier d'Espagne, Le journal français d'Espagne*, n° 3, Décembre 2010 - Janvier 2011 Affaires

**Instrucciones:** Lea todo el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

#### QUESTIONS

- 1.- Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. (1'5 puntos)
  - Les clubs de football dépensent peu d'argent.
  - L'UEFA ne pense pas intervenir dans les questions économiques de chaque club.
  - Depuis un certain temps, les clubs espagnols obtiennent des bénéfices par des voies différentes de celles du spectacle sur la pelouse.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)
  - Ce texte considère-t-il le football espagnol comme celui de n'importe quelle autre nationalité ?
  - Est-ce que certains clubs cherchent leur notoriété avec des footballeurs remarquables et populaires ?
3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes : (1 punto)
  - Qui a rapport au trafic, à l'achat ou vente de marchandises.
  - Qui est recouvert d'une mince couche d'or.
4. Reliez ces phrases à l'aide d'une conjonction de cause:
  - Actuellement, le sport dépasse les frontières du spectacle/ Les clubs se consacrent aussi à d'autres activités commerciales.(1 punto)
  - Les contrats ne sont pas toujours milliardaires/ L'effort physique des sportifs varie beaucoup. (1 punto)
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ. (3'5 puntos)



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura:

Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

### Opción B

#### L'Internet et la recherche généalogique

Les Français s'intéressent à leurs racines. 61 % ont déjà entrepris des recherches sur leur famille ou leur nom, selon un sondage Ipsos publié pour le compte de Généalogie.com, le premier site français consacré à la généalogie qui revendique une communauté de plus de 5 millions d'utilisateurs.

Contrairement à une idée reçue, la généalogie ne serait plus seulement un passe-temps pour retraités. Selon les résultats d'une enquête réalisée sur un groupe représentatif de 1033 individus âgés de 16 à 64 ans, 65 % des moins de 35 ans déclarent avoir déjà fait des recherches sur leur ascendance.

Et en 2010, chercher la trace de ses ancêtres ne passe plus obligatoirement par une plongée dans des archives poussiéreuses, mais tout simplement par la case Internet. Ainsi, 55 % des personnes interrogées affirment n'entamer des recherches généalogiques que sur le Réseau.

Il faut dire que, depuis 2007, les départements français – 55 à ce jour – ont commencé la numérisation et la mise en ligne d'une partie de leurs archives. Cette initiative connaît un large succès, illustré, notamment, par l'enthousiasme suscité par la diffusion des Archives de Paris depuis décembre 2009.

Car ce qui n'était qu'une passion d'explorateurs de lignée aristocratique, expliquent les spécialistes, est devenu un hobby commun. L'apparition, à la fin des années 1990, de logiciels (Généatique, Genopro, Heredis...) et de sites Internet spécialisés en a ensuite dynamisé la pratique.

(Cf. Le Monde, 30.04.10)

**Instrucciones:** Lea todo el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

#### QUESTIONS :

1.- Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. (1'5 puntos)

- Généalogie.com est un site consacré à étudier les racines des Français.
- De nos jours, la recherche des ancêtres se trouve nécessairement dans des archives poussiéreuses.
- La France compte aujourd'hui 55 départements.

2.- Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci:

(2 puntos)

- Est-ce que la généalogie est un passe-temps pour les retraités ?
- L'internet fait-il partie des recherches généalogiques ?

3.- Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes : (1 punto)

- Ascendants lointains de quelqu'un.
- Résultat heureux obtenu dans une entreprise, un travail, une épreuve sportive.

4. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé :

- Cette initiative (connaît) un large succès. (1 punto)
- Les départements français (commencent) déjà la numérisation des Archives de Paris. (1 punto)

5.- Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ. (3'5 puntos)





# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura: Inglés

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá escoger una de las dos opciones, A o B, y responder **en inglés a todas las preguntas** que se formulan en la opción elegida, sin mezclar preguntas de una y otra. **En el caso de la primera pregunta (la redacción), deberá escribir tan sólo sobre uno de los dos temas propuestos.**

### Opción A

#### Wolf traditions and legends in Spain

As everywhere else, superstitions around the wolf are abundant in Spain. About seventy traditional expressions such as "amigo", "el otro" or "tío Juan" are often pronounced so that the speaker can avoid saying the word "lobo", because they are afraid that the creature can be invoked when that word is used. The first human records of the wolf in the Iberian Peninsula are in cave paintings in Jaén and Cádiz. Later, the wolf is a common animalistic motif in ancient Iberian vases, urns and dishes, usually reflecting the infernal character of the beast. In pre-Roman Spain, the wolf was strongly associated with life after death, surely as a result of wolves' habit of eating the bodies of dead humans they find.

However, the real fear and hate of the wolf appear to date from the Middle Ages when there was an extended fear of the supposed occult powers of nature. It is at this time when fantastic creatures like werewolves begin to appear in many legends, particularly in the west of the Peninsula. In Galicia, for instance, "hombres lobo" are known as "lobishomes" and are often associated with the curse of a parent.

One old tradition is the existence of half-wolf, half-dog hybrids, particularly in the Asturian folklore tradition, in which tame wolves (known as "lobos de jaulas", caged wolves) appear in the mountains and create chaos. A modern version of this has recently appeared in the news in Asturias, where the government and farmers have reported the presence of such hybrids. Unusual behaviour has been detected here among certain wolf individuals, which instead of running away when they see humans, stay and stare, although at a distance. The theory goes that a hybrid might have arisen through the mating of a lonely, old male wolf and a young female dog.

1. Write **one of the following two** compositions (maximum 4 points):
  - a. Do you think that wild beasts, such as wolves and bears, should be protected in Spain? Give your opinion in at least 80 words.
  - b. Write a story of at least 80 words **beginning with** this sentence: "*Andy had never seen a wolf before the day of his seventh birthday*". Remember that **the 13 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.
2. Answer the following **two** questions:
  - a. Does the writer say that people began fearing wolves in very recent times? Explain your answer (maximum 1 point).
  - b. According to the text, are there any wolves behaving in a strange way in some areas of Spain nowadays? Explain your answer (maximum 1 point).
3. Imagine someone in your family is afraid of dogs. Advise him/her not to be so and give him/her a good reason for it (maximum 2 points).
4. Grammatical transformation.
  - a. Rewrite the following sentence in indirect style (reported speech), beginning with the words *She said* (maximum 1 point):

*Unusual behaviour has been detected here among certain wolf individuals.*
  - b. Rewrite the following sentence in the future simple tense (maximum 1 point):

*About seventy traditional expressions are often pronounced.*

## Opción B

### Things to think about when bringing foreign children to Spain

Are you planning to bring your children to Spain and incorporate them into the Spanish state education? That decision should be taken with great care, after appropriate research, and bearing in mind the needs and personality of each individual child. Never forget that the problem of changing from English to Spanish schools is more than a problem of language; it is a problem of culture and customs as well. Many people underestimate the impact of such a change on their children, are unaware of the cultural differences involved, and may misunderstand what is happening at the school in relation to their children. The Spanish state system allows for parental involvement; therefore you should take every opportunity to communicate with the school in order to solve all the little problems that will inevitably arise.

As a general rule, adapting to a different school environment and picking up the language along the way is easier for younger children than for teenagers. However, even as early as five or six, a child who is thrown into a classroom where he does not understand the language can feel dramatically disoriented. If your child has a tendency to be aggressive or introverted, these tendencies will perhaps be accentuated by the frustration or embarrassment of not being able to make him or herself understood, and not understanding what is expected of him or her. For all children there is an adaptation period, during which little real academic progress should be expected. This period may range from a few months to a year or more, depending on the child, but obviously it will be longer for older children. However, this should not stop parents from introducing their children into a Spanish school at primary level, as there is still plenty of time for them to adjust and adapt.

1. Write **one of the following two** compositions (maximum 4 points):
  - a. Do you think it is a good idea to take young children to study in a foreign country? Why or why not? Explain your answer in at least 80 words.
  - b. Write a story of at least 80 words **ending with** this sentence: "*So, Luke saw that living and studying in a foreign country was not such a terrible experience*". Remember that **the 17 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.
2. Answer the following **two** questions:
  - a. Does the writer say that all children immediately adapt when they enter a new school where a different language is spoken? Explain your answer (maximum 1 point).
  - b. According to the text, is language the only difficulty for English children who enter a Spanish school? Explain your answer (maximum 1 point).
3. Imagine your best friend is not sure about starting a degree at a British university. Advise him/her to do so and give him/her a good reason for it (maximum 2 points).
4. Grammatical transformation.
  - a. Rewrite the following sentence as a third type (impossible) conditional (maximum 1 point):  
*If your child has a tendency to be aggressive, this will perhaps be accentuated by frustration.*
  - b. Rewrite the following sentence in the negative-interrogative. **Write only one sentence** (maximum 1 point):  
*You should take every opportunity to communicate with the school.*



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: Lengua extranjera: Italiano

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en italiano.

Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

Puntuación máxima de cada pregunta: 1ª = 4 puntos; 2ª = 2 puntos; 3ª = 2 puntos; 4ª = 2 puntos.

Opción A

### Le parole dei patrioti risorgimentali rivisitate grazie alle tecnologie 2.0

Come sarebbe stato il Risorgimento se i protagonisti avessero potuto comunicare con i mezzi di oggi? Se lo sono chiesto, un po' per scherzo e un po' sul serio, cinque giornalisti torinesi appassionati di storia. E così hanno pensato di provare a far rivivere le opinioni degli artefici dell'Unità d'Italia attraverso i messaggi su Twitter. Hanno scelto dieci personaggi storici che rappresentassero le diverse anime del Risorgimento e hanno passato al setaccio le loro opere.

Poi i cinque "storici twittanti" si sono divisi i ruoli: ciascuno di loro interpreta due personaggi. Ogni giorno scelgono un argomento legato all'attualità e lo propongono sulla pagina TwItalia150. Qui, ciascun "eroe" partecipa alla discussione con un *post* tratto da brani che - in altro contesto - ha effettivamente scritto. I personaggi sono stati scelti affinché rappresentassero le diverse anime di quegli anni.

A questo dialogo impossibile partecipano l'uomo d'azione Garibaldi e il filosofo Gioberti, il ministro monarchico Cavour e il teorico repubblicano Mazzini, il re galantuomo Vittorio Emanuele II e la principessa intellettuale Cristina Belgioioso, il lombardo Cattaneo, anticipatore del federalismo, e il napoletano Pisacane sostenitore della questione sociale.

Le parole e le idee che hanno fatto l'Italia vengono scomposte in pillole da 140 caratteri e ricomposte in uno scambio di opinioni mai avvenuto nella realtà, ma che ha il merito di porre l'accento sui concetti chiave che hanno costruito l'identità originaria della Nazione e di ricollegarlo a temi e avvenimenti attuali.

- 1) Fai un riassunto del testo da settanta a novanta parole.
- 2) Rispondi brevemente a queste due domande:
  - a/ Che cosa hanno pensato di fare i cinque giornalisti?
  - b/ Su quale social-network compaiono i messaggi?
- 3) Rispondi vero o falso a queste affermazioni. Giustificalo con qualche frase del testo:
  - a/ I messaggi sono di meno di cento parole.
  - b/ Garibaldi è un filosofo.
- 4) Volgi le seguenti frasi da attivo a passivo o viceversa:
  - a/ I personaggi sono stati scelti dai giornalisti.
  - b/ I concetti costruiscono l'identità della Nazione.

## Opción B

### Sollievo e speranza

La soddisfazione del presidente degli Stati Uniti e la gioia con cui i suoi connazionali hanno salutato la morte di Osama Bin Laden sono comprensibili. A Barack Obama è riuscito ciò che il suo predecessore aveva più volte auspicato e inutilmente tentato.

L'America non voleva soltanto combattere il terrorismo. Voleva anche e soprattutto colpire l'infame, vendicare i morti, dimostrare che nessuno può impunemente sfidare la sua potenza. La morte di Bin Laden non le restituisce i suoi figli, ma salda un conto aperto nel suo cuore e in quel senso biblico della giustizia che è proprio di una parte importante del Paese. Vi saranno anche conseguenze politiche. Il presidente Obama ha ottenuto un risultato che gioverà alle sue fortune elettorali. I servizi americani hanno riscattato alcuni insuccessi del passato e dimostrato la loro forza.

Ma l'operazione di Abbottabad suggerisce altre considerazioni. In primo luogo la vicenda ha dimostrato che Bin Laden non si è nascosto in una grotta, ma in una vistosa residenza, a un'ora dalla capitale pachistana, nel cuore del Paese che è stato (o sarebbe dovuto essere) il principale alleato degli Stati Uniti nella lotta contro il terrorismo islamico. Dopo avere reso onore alla sagacia e all'efficienza dei servizi americani qualcuno potrebbe chiedersi perché la caccia a Bin Laden sia durata dieci anni e quanto del tempo trascorso sia dovuto alla modesta e riluttante collaborazione del Pakistan.

- 1) Fai un riassunto del testo da settanta a novanta parole.
- 2) Rispondi brevemente a queste due domande:
  - a/ Che cosa voleva l'America?
  - b/ Dove si è nascosto Bin Laden?
- 3) Rispondi vero o falso a queste affermazioni. Giustificalo con qualche frase del testo:
  - a/ Abbottabad si trova in Afganistan.
  - b/ Obama ha ottenuto un risultato importante.
- 4) Volgi le seguenti frasi da attivo a passivo o viceversa:
  - a/ Obama ha ottenuto un risultato.
  - b/ Il terrorismo è combattuto dall'America.



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura: Lengua Extranjera: Portugués

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

Puntuación máxima de cada pregunta: 1ª = 4 puntos; 2ª = 2 puntos; 3ª = 2 puntos; 4ª = 2 puntos.

### Opción A

#### ***Cuidado com os Açores!***

*É sempre um grande erro falar dos Açores. Para os continentais é irresistível e fazemos as mais desgraçadas figuras quando cedemos ao impulso. Para já, são nove ilhas, cada uma mais diferente da outra do que os países europeus uns dos outros.*

*Não existem açorianos –cada um é da ilha a que pertence. Regra geral, não conhece as outras ilhas. Se, numa primeira visita inocente, perguntamos porquê, logo responde o micalense ou o terceirense que, caso viaje, prefere ir até a um país que não seja outra ilha atlântica. Nem que seja ir ao Continente, que consideram (e bem) o país deles. Se cairmos na asneira de dizer «vocês açorianos» os mais irónicos fazem questão em tratar-nos por «vocês, europeus continentais», já que os países da Europa nem sequer pelo oceano estão separados. A verdade, também, é que micalenses e terceirenses não se amam. «Os Açores» é, de facto, um nome quase tão vago como «Europa» que, por força de um «marketing» modesto, existe por ser tão limitada a nossa inteligência continental. É um arquipélago e, por ser português, cada ilha é uma entidade nacional à parte, em que até a maneira de falar é diferente.*

*Lisboa e Porto podem discutir muito mas, apesar das diferenças, é a mesma coisa. São Miguel e a Terceira, para dar apenas dois exemplos, têm culturas distintas, sem aproximação possível. É preciso escolher. E fica-se tramado pela escolha. Aqui fica o aviso: se for a São Miguel, diga «micalenses» e obedeça ao preceito: «Don't mention the Azores!». Se for a outra ilha, fique sabendo que São Miguel é como a Alemanha –são «muito evoluídos». O que, no fino espírito terceirense, por exemplo, significa «industrializados; frios; tontos; a caminho da perdição». É imperdoável a analogia, mas São Miguel é Lisboa. A Terceira é Portugal autêntico (o Norte, o Alentejo). O Faial é a Suíça e o Pico é... bem, o Pico é bem capaz de ser a única ilha que é mesmo Açores.*

*É muito complicado. É preciso ter umas noções de matemática: existem nove ilhas, cada uma com nove percepções (uma acerca de si própria e oito acerca das outras) é só somando as quase infinitas permutações é que se poderá ficar com uma ideia apropriadamente confusa, contraditória e absolutamente inútil para fins analíticos do que é o Arquipélago dos Açores.*

- 1) Escreva uma composição onde descreva alguns aspectos da rivalidade entre as diferentes ilhas que integram o Arquipélago dos Açores. A composição deve ter entre 80 e 100 palavras.
- 2) Responda brevemente a estas duas perguntas sobre o texto:
  - a/ Porque é um erro falar dos Açores?
  - b/ Na opinião dos terceirenses, como são os micalenses?
- 3) Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com uma frase do texto:
  - a/ O arquipélago é integrado por sete ilhas muito diferentes.
  - b/ O Faial e o Pico são as únicas ilhas que são mesmo Açores.
  - c/ Os açorianos não costumam conhecer as outras ilhas do arquipélago.
- 4) Passe para o passado (Pretérito Perfeito Simples do Indicativo):
  - a/ **Só somando as infinitas permutações se poderá ficar com uma ideia.**
  - b/ **Para os continentais é irresistível e fazemos as mais desgraçadas figuras.**

## Opción B

### **Cultura na rua.**

*“Praças que servem de palco à música, Dj’s que levam os pratos para o jardim, espaços e recantos da cidade transformados em salas de cinema e danças em locais inesperados”. Assim se apresenta o festival Lisboa na Rua, que arranca amanhã, 12, com um concerto da Reunion Big Jazz Band, no jardim do Parque das Conchas, às 19. Com organização da Egeac – Empresa de Gestão de Equipamento e Animação Cultural da câmara municipal da cidade, vão ser trinta dias de animação nocturna, que percorrerá vários bairros históricos. A ideia da iniciativa, já na segunda edição, é promover a interacção entre a cidade e seus habitantes, com muita cultura à mistura.*

*À semelhança do ano passado, o Lisboa na Rua mantém a aposta em quatro áreas – música, em particular jazz; teatro, representado pelo VII Festival Internacional de Máscaras e Comediantes; dança, com solos; e cinema, com curtas e longas metragens. Na próxima quinzena, depois do concerto de abertura, em que serão interpretados clássicos de jazz, Miguel Sequela improvisa alguns temas, no Miradouro das Portas do Sol / Santa Lúzia, dia 13, às 19. No dia seguinte, 14, arranca a programação de dança e cinema. Filipe Francisco, às 19, no Jardim da Estrela, apresenta a coreografia “Para onde vamos?”, inspirada nos escritos de Maria Veleda, uma professora e feminista republicana, grande defensora da educação das crianças. Neste espectáculo, as suas palavras misturam-se com as de outras activistas da mesma época, à medida que se vai pedindo a intervenção do público. Na tela colocada na sede dos Bombeiros Sapadores da Graça projecta-se a curta “A Piscina”, de Iana e João Viana. Seguindo o ritmo do fim de semana – as sessões só se realizam de quinta a domingo – o Lisboa na Rua prossegue dia 15, às 19, com o Quinteto de Metais da Metropolitana, no Largo da Estação do Rossio, e às 22, com o filme “Pássaros”, de Filipe Abranches, no Jardim do Palácio de Galveias. Na semana seguinte, dia 19, Orquestra de Jazz de Lagos, no Largo da Estação do Rossio; dia 20 os Black Orpheus, no Jardim do Adamastor; dia 21, dança de Cláudia Dias, no Jardim da Estrela e cinema no Miradouro Monte Aguido. Por último, a 22, os Almonst6 actuam no Jardim do Torrel, às 19, e o filme “Movimentos Perpétuos” passa no Panteão Nacional.*

1. Escreva uma composição onde manifeste a sua opinião sobre iniciativas artísticas e culturais na rua. A composição deve ter entre 80 e 100 palavras.
2. Responda brevemente a estas duas perguntas sobre o texto:
  - a/ Quem é responsável pela organização do Lisboa na Rua?
  - b/ Qual é a ideia que está por detrás da iniciativa?
3. Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com alguma frase do texto:
  - a/ O Lisboa na Rua centra-se em quatro áreas: música, cinema, teatro e dança.
  - b/ No Largo da Estação do Rossio não haverá espectáculos.
  - c/ Na sede dos Bombeiros Sapadores da Graça projectar-se-á a longa-metragem “Os Pássaros”.
4. Passe para o passado (Pretérito Perfeito Simples do Indicativo):
  - a/ **Praças que servem de palco à música, Dj’s que levam os pratos para o jardim.**
  - b/ **O Lisboa na Rua mantém a aposta em quatro áreas.**