



## Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

### OPCIÓN A

**PRUEBA PRÁCTICA:** Escucha atentamente la audición que se te presenta (dos veces) y contesta a las diez preguntas que se especifican.

**Audición:** Anónimo: *Puer natus est nobis*

1. Vocal e/o instrumental (si es vocal, especifica las voces. Si es instrumental, comenta las familias instrumentales, cuerda, viento o percusión).
2. Religiosa o profana.
3. Compás.
4. Agógica.
5. Dinámica y acentuación.
6. Textura
7. Forma
8. Autor y época
9. ¿Conoces algún autor contemporáneo?
10. En tres líneas como máximo, ¿podrías añadir algo más?

**PRUEBA TEÓRICA:** de forma clara y resumida, elabora las cinco cuestiones siguientes.

1. Características del gregoriano.
2. Define la forma coral.
3. Cita cuatro compositores españoles renacentistas de música instrumental.
4. Cita los autores más representativos de la ópera en el Romanticismo.
5. Enumera algunas características del Nacionalismo musical.

#### **MODO DE EVALUACIÓN:**

La prueba práctica se calificará con 5 puntos (0,5 por cada respuesta correcta).  
La prueba teórica se calificará con 5 puntos (1 por cada respuesta correcta).

**PUER NATUS EST NOBIS**

(Introito de la tercera misa en la fiesta de Navidad)

Puer natus est nobis, et filius datus est nobis, cujus imperium super humerum ejus et vocabitur nomen ejus, magni consilii Angelus.

Cantate Domino canticum novum quia mirabilia fecit. Gloria.

Un niño nos ha nacido y un Hijo nos ha sido dado, el cual lleva sobre sus hombros el principado; y su nombre será Ángel del gran consejo.

- Cantad al Señor un cántico nuevo porque ha hecho maravillas. Gloria..

408

In Nativitate Domini.

AD TERTIAM MISSAM. IN DIE.

Intr.  
7.  
**P**



U-er \* ná- tus est nó- bis, et fí- lí- us dá- tus est  
nó- bis : cú- jus impé- ri- um super hú- me- rum é-  
jus : et vocá- bi- tur nó- men é- jus, má- gni consí-  
li- i Ange- lus. *Ps.* Can- tá- te Dó- mi- no cá- nti- cum nó-  
vum : \* qui- a mí- rabí- lí- a fé- cit. Gló- ri- a Pá- tri.  
E u o u a e.



## Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

### OPCIÓN B

**PRUEBA PRÁCTICA:** Escucha atentamente la audición que se te presenta (dos veces) y contesta a las diez preguntas que se especifican.

**Audición:** I. Albéniz: *Danzas Españolas – Tango op. 165*

1. Vocal e/o instrumental (si es vocal, especifica las voces. Si es instrumental, comenta las familias instrumentales, cuerda, viento o percusión).
2. Religiosa o profana.
3. Compás.
4. Agógica.
5. Dinámica y acentuación.
6. Textura
7. Forma
8. Autor y época
9. ¿Conoces algún autor contemporáneo?
10. En tres líneas como máximo, ¿podrías añadir algo más?

**PRUEBA TEÓRICA:** de forma clara y resumida, elabora las cinco cuestiones siguientes.

1. Diferencias y semejanzas entre trovadores y troveros.
2. ¿Qué es la Camerata Fiorentina?
3. Compara sonata, sinfonía y concierto.
4. Indica cuatro pequeñas formas breves para piano.
5. Características generales de la tonadilla escénica.

#### MODO DE EVALUACIÓN:

La prueba práctica se calificará con 5 puntos (0,5 por cada respuesta correcta).

La prueba teórica se calificará con 5 puntos (1 por cada respuesta correcta).

# TANGO

I. Albéniz (1860-1909)  
op. 165

Piano

*Andantino*

*con Ped.*

*poco rit.*

*a tempo*

*marc.*

*riten.*

*a tempo*



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura: \_\_\_\_\_ DIBUJO ARTÍSTICO \_\_\_\_\_ Tiempo máximo de la prueba 1h.30 min.

### OPCIÓN A

REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DE LA FIGURA DE ESCAYOLA PROPUESTA. TÉCNICA BASE CARBONCILLO.

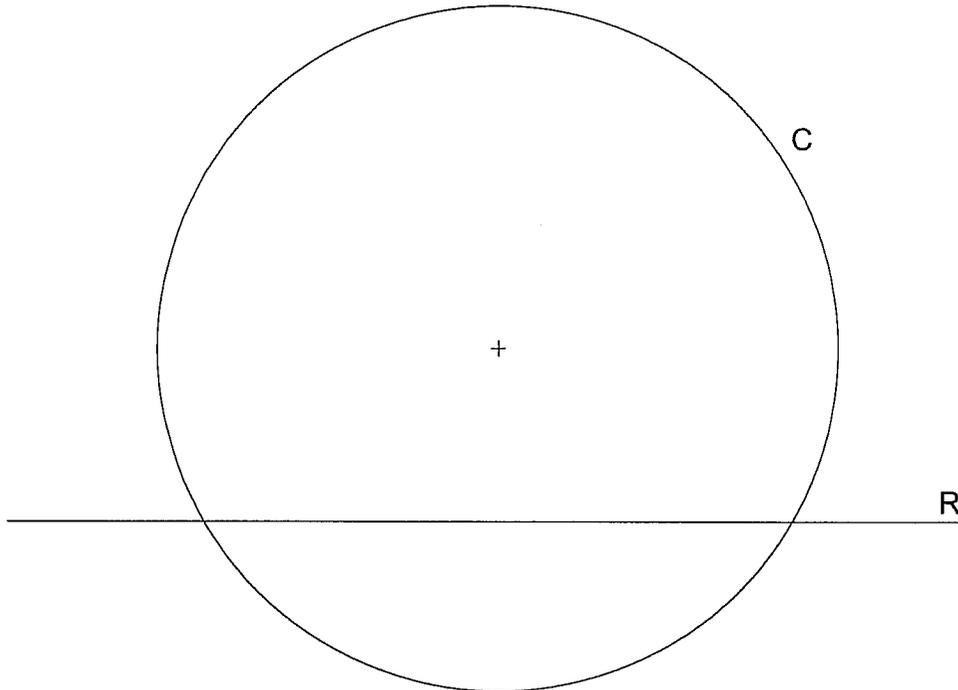
### OPCIÓN B

REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DEL BODEGÓN CON FIGURA DE ESCAYOLA PROPUESTO. TÉCNICA SECA. (Cualquier color)

# OPCIÓN A DIBUJO TÉCNICO

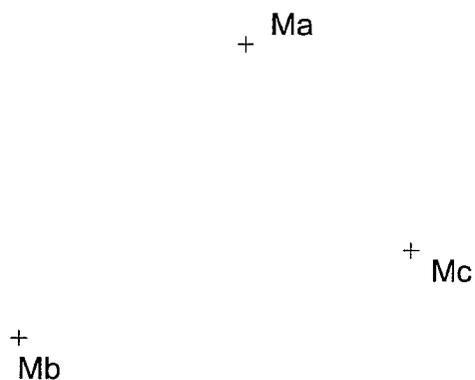
Tiempo máximo 1h 30 min

1.- TANGENCIA. Dibuja las circunferencias de 20 mm de radio tangentes a la recta R y a la circunferencia C, quedando las soluciones interiores a C.

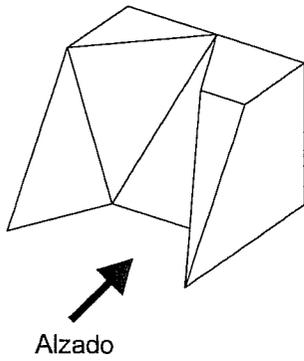


Puntuación máxima 1.25

2.- TRIÁNGULO. Dibuja un triángulo del que se conocen los puntos medios de los lados.

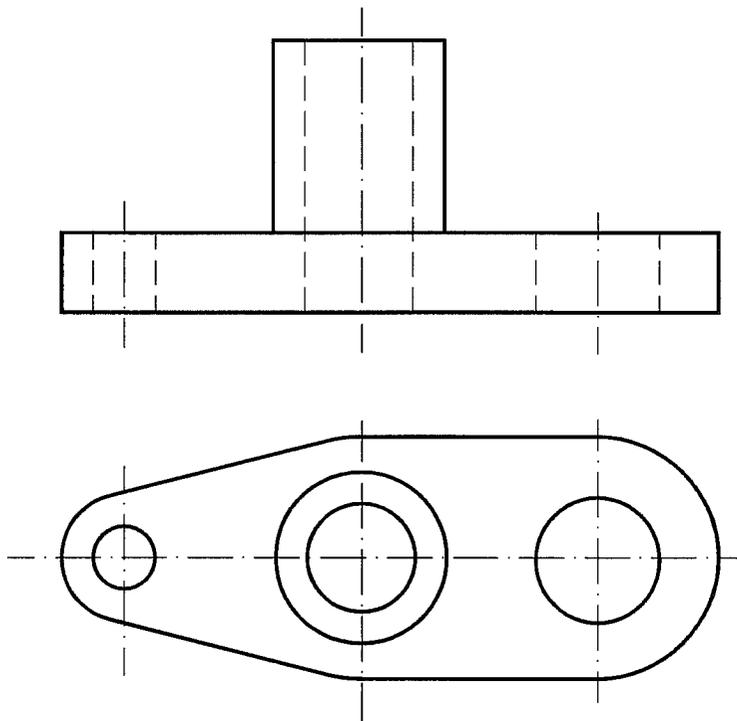


3.- VISTAS. Dibujar a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada.

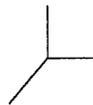
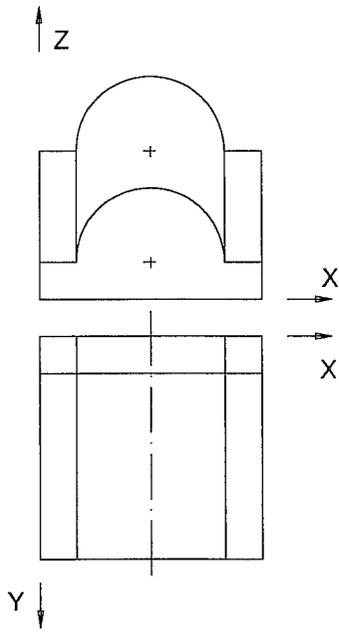


Puntuación máxima 1.25

4.- ACOTACIÓN. Acotar la pieza según Normas UNE.

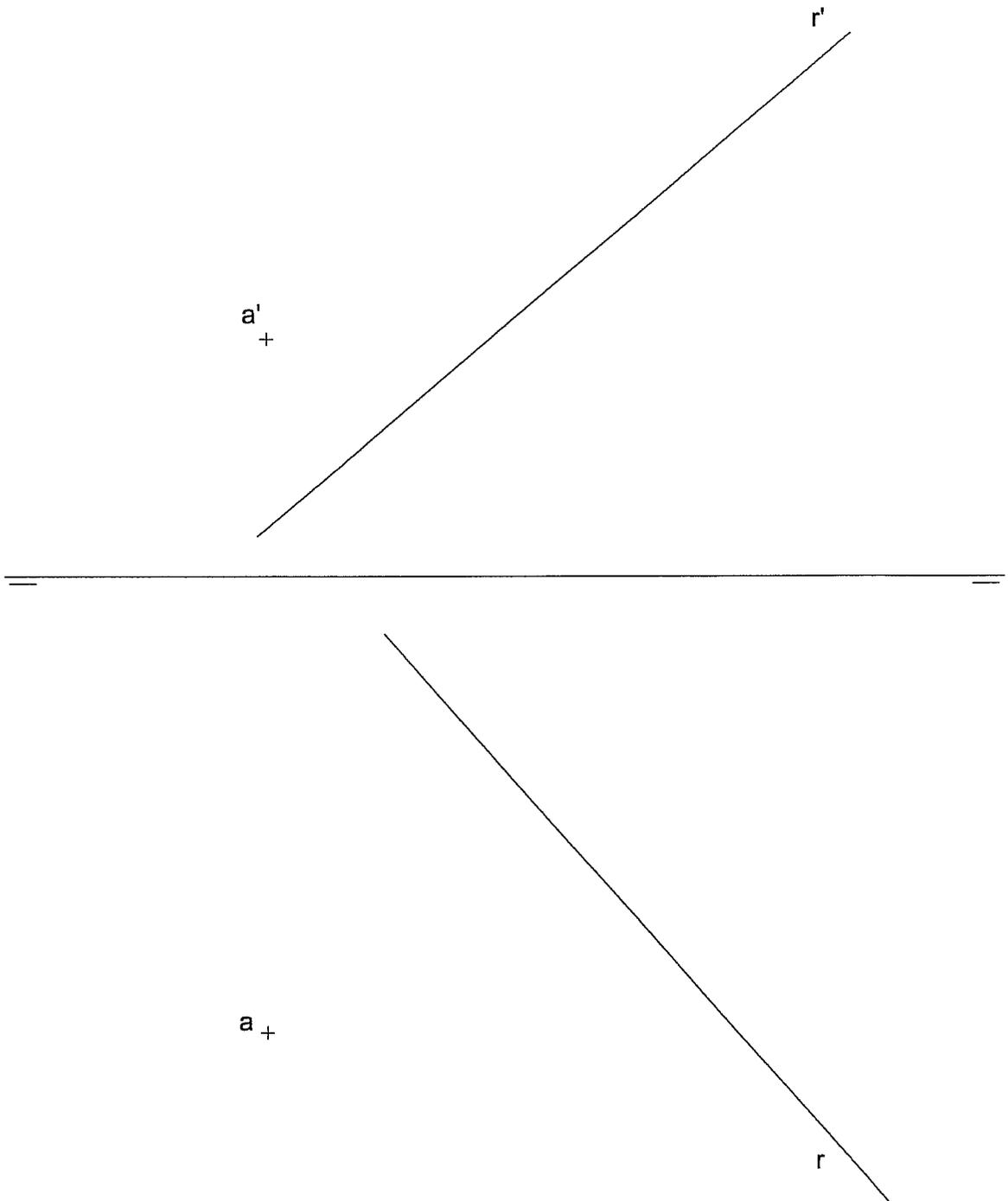


5.- CABALLERA. Representa en PERSPECTIVA CABALLERA, a escala 2:1, una figura correspondiente a las vistas dadas. El coeficiente de reducción del eje Y es  $\frac{2}{3}$ . La posición de los ejes es la indicada.



6.- DIÉDRICO. Halla la distancia del punto A a la recta R. Indica su verdadera magnitud en mm.

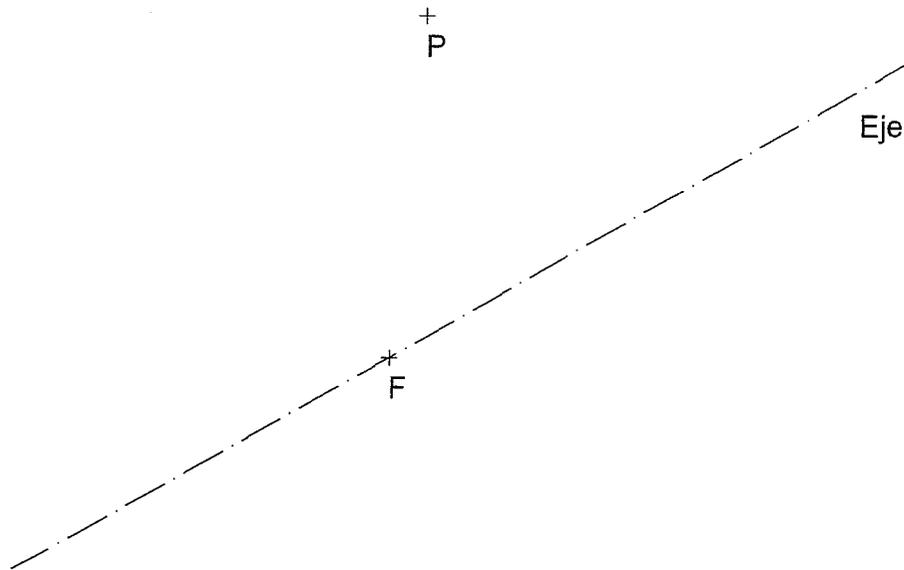
Distancia en V.M.= \_\_\_\_\_ mm



## OPCIÓN B DIBUJO TÉCNICO

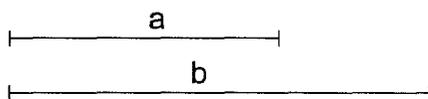
Tiempo máximo 1 h 30 min

1.- PARÁBOLA. Hallar el vértice y la directriz de la parábola, conocidos el eje, el foco F, y un punto P de la misma.

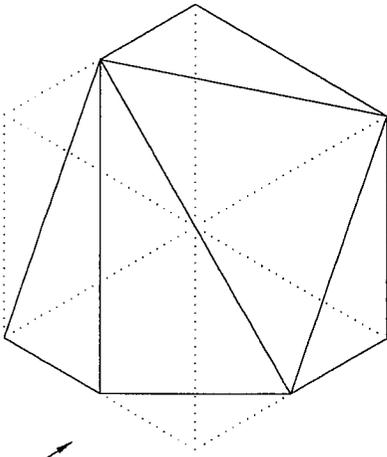


Puntuación máxima 1.25

2.- MEDIA PROPORCIONAL. Hallar gráficamente la media proporcional entre los segmentos a y b.



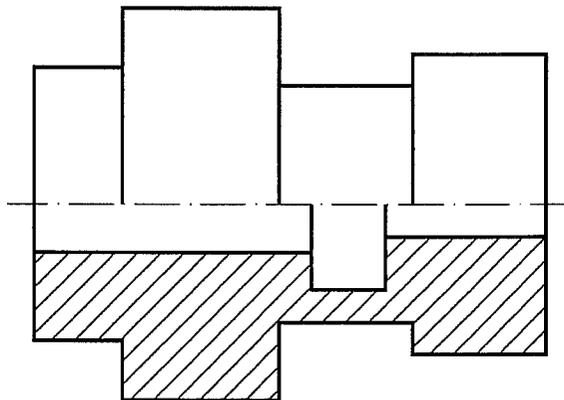
3.- VISTAS A MANO ALZADA. Dibujar a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil) de la pieza representada.



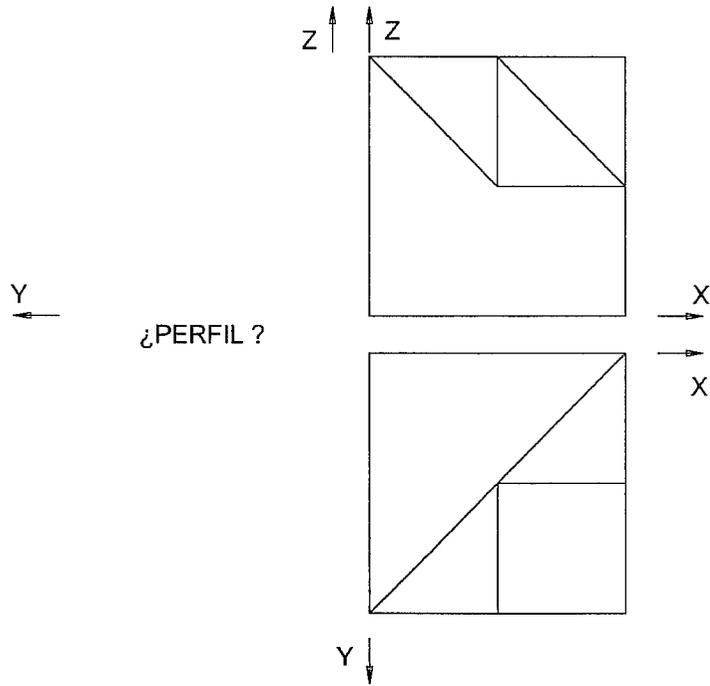
ALZADO

Puntuación máxima 1.25

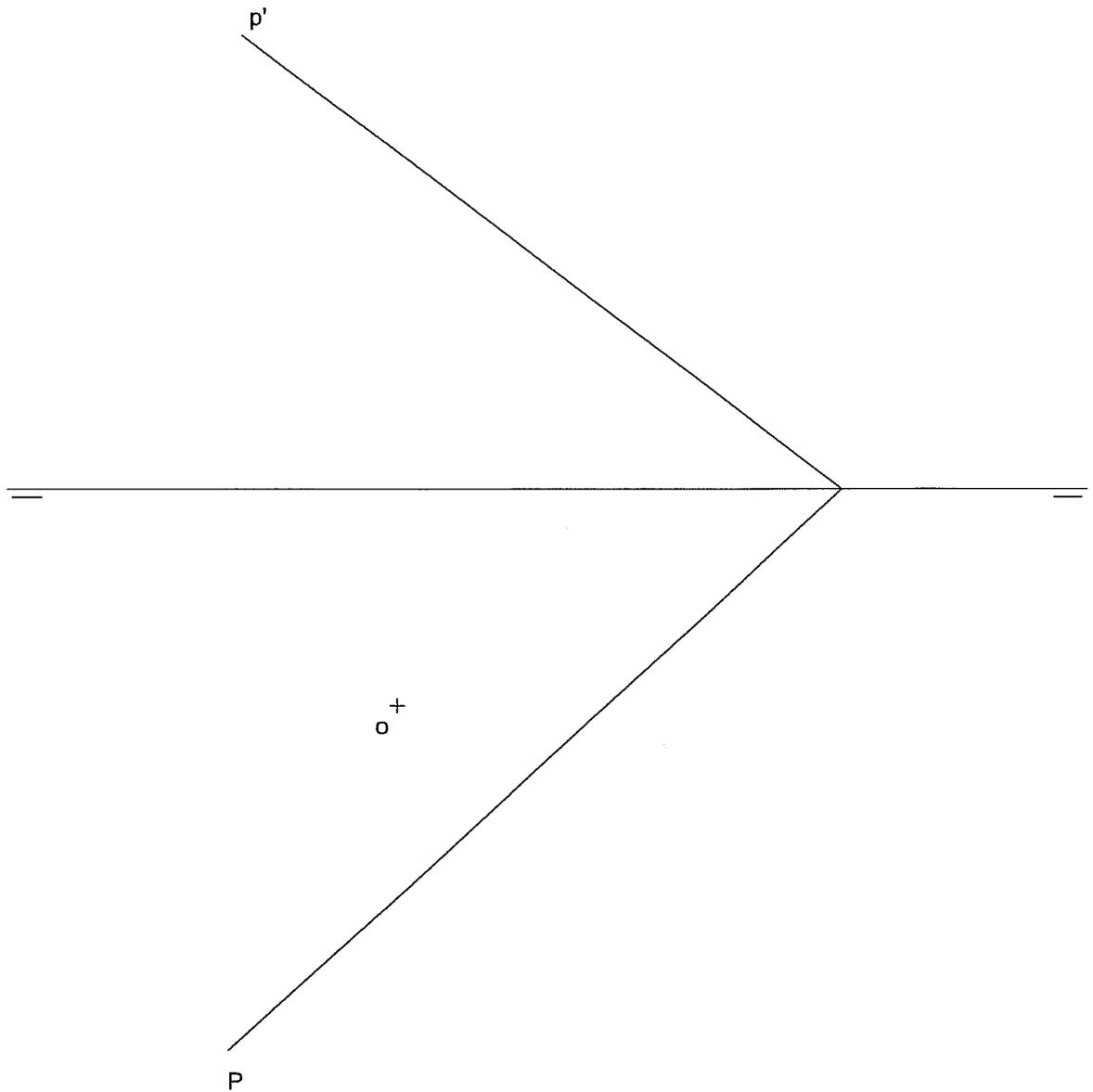
4.- ACOTACIÓN. Acotar la pieza de revolución según Normas UNE.



5.- ISOMÉTRICA. Representar en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones dadas. Calcular gráficamente y aplicar en la representación los coeficientes de reducción. Dibujar el perfil correspondiente a la solución hallada.



6.- DIÉDRICO. Representa las proyecciones diédricas de un cuadrado situado en el plano P, de lado 25 mm, centro O y un lado paralelo al PH.



Asignatura:

DISEÑO

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min

**OPCIÓN A**

**Ejercicio único**

Realizar cuatro bocetos de logotipos para una fábrica de muebles de Extremadura. Técnica rotulador o similar. Usa para el ejercicio la cuadrícula del cuadernillo de examen. Puedes utilizar colores.

**OPCIÓN B**

**Ejercicio único**

Utilizando las operaciones de simetría especular en sentido horizontal y aumento progresivo del tamaño en el sentido vertical.

Realizar sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo) una red modular (módulo de formas simples asimétrico).

Técnica rotulador o similar. Puedes utilizar colores.



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: Historia del Arte

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

## Opción A

1. Desarrolle el siguiente tema: La escultura griega.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

2. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con el número Lámina 1 (A).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con el número Lámina 2 (A).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

## Opción B

1. Desarrolle el siguiente tema: La pintura en el Gótico: Giotto, Jan van Eyck y El Bosco.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

2. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con el número Lámina 1 (B).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con el número Lámina 2 (B).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

# LÁMINAS

## Opción A

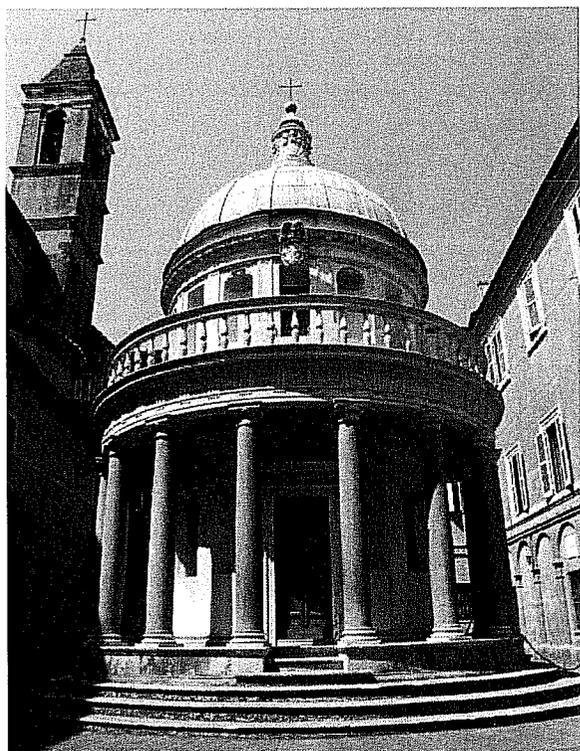


Lámina 1 (A)

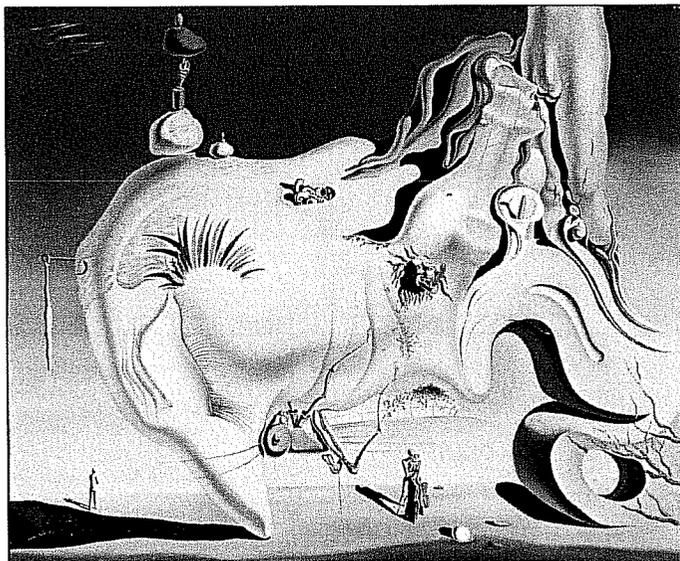


Lámina 2 (A)

## Opción B

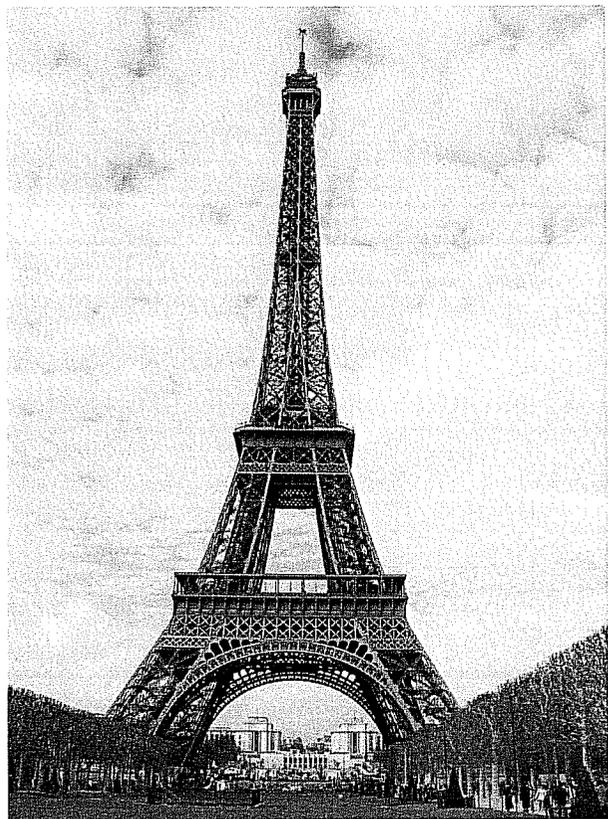


Lámina 1 (B)

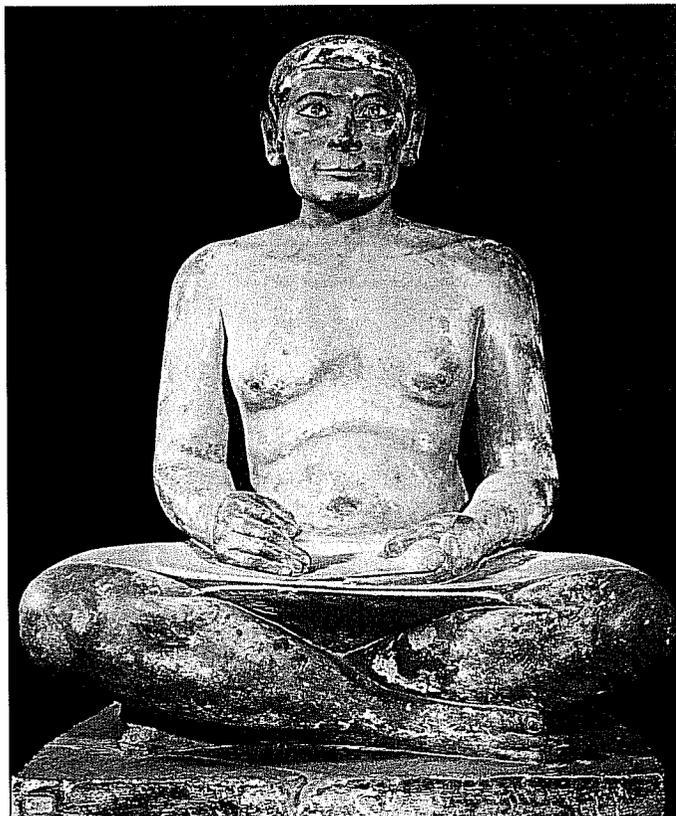


Lámina 2 (B)

**OPCIÓN A**

1. Define los siguientes términos artísticos:

**TEXTURA:**

**ESTAMPACIÓN.**

2.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA: (1 PUNTO)

- TÉMPERA

3. Señala CUATRO conceptos relacionados con la técnica de LA ACUARELA

<b>PINTURA</b>	<b>GRABADO</b>	<b>TÓRCULO</b>	<b>TRANSPARENCIA</b>	<b>HÚMEDA</b>
<b>GÓMA</b>	<b>ACEITE DE LINAZA</b>	<b>AGUARRÁS</b>	<b>PAPEL</b>	<b>AGUA</b>

4.- INTERPRETA SOLAMENTE CON COLORES FRIOS, EL MODELO PROPUESTO  
CON TÉCNICA SECA.  
(BODEGÓN) (7 PUNTOS)

**OPCIÓN B**

1. Define los siguientes términos artísticos

**AGUADA.**

**SATURACIÓN:**

2.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA: (1 PUNTO)

- ACUARELA

3. Señala CUATRO conceptos relacionado con la técnica de ACRÍLICO

**ESENCIA DE TREMENTINA,    LÁTEX    REMBRANDT    AGUA    ROTHKO**  
**HÚMEDA- MAGRA    LIENZO    GESSO    GOMA ARÁBIGA    CERA VIRGEN**

4.- INTERPRETA SOLAMENTE CON COLORES CÁLIDOS, EL MODELO PROPUESTO  
CON TÉCNICA HÚMEDA  
(7 PUNTOS)



Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

**OPCIÓN A**

**PARTITURA CON AUDICIÓN: Beethoven. Op. 2, Nº 1**

Elabora las cinco cuestiones siguientes de forma clara y resumida basándote en la partitura adjunta y su audición. 2 puntos cada cuestión correcta.

1. Clasifica la forma musical de la obra y delimita sus secciones.
2. Localiza los motivos, temas y puentes de la primera sección.
3. Analiza formalmente los temas de la primera sección a partir de los motivos que los configuran.
4. Escribe las principales tonalidades que aparecen en la primera sección.
5. Encuadra al estilo al que pertenece la obra y atribuye su autoría.

# SONATE

Op. 2. No 1.

Joseph Haydn gewidmet.

L. van Beethoven.

Allegro.

Musical score for the first system, measures 1-25. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *f*. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated at the beginning of their respective staves. The notation features various rhythmic patterns and articulations.

Musical score for the second system, measures 29-57. The score continues the musical piece with measures 29, 34, 40, 46, 52, and 57. It includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, *ff*, *con espressione*, and *fp*. The notation includes complex rhythmic figures and phrasing.

63

Handwritten musical score system 63, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

69

Handwritten musical score system 69, continuing the piano accompaniment. It shows a complex texture with multiple voices in both hands, including some sixteenth-note passages.

74

Handwritten musical score system 74, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is marked with a forte dynamic.

77

Handwritten musical score system 77, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is marked with a forte dynamic.

82

Handwritten musical score system 82, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is marked with a forte dynamic.

89

Handwritten musical score system 89, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is marked with a piano dynamic and includes a *deciso.* marking.

95

Handwritten musical score system 95, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is marked with a piano dynamic and includes an *arasc.* marking.

99

Handwritten musical score system 99, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is marked with a piano dynamic.

103

Handwritten musical score system 103, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is marked with a piano dynamic.

107

Handwritten musical score system 107, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is marked with a piano dynamic.

111

Handwritten musical score system 111, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is marked with a piano dynamic.

117

Handwritten musical score system 117, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is marked with a piano dynamic.

221

Musical score for measures 127-130. The score is written for piano and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The right hand has a more active line than the left hand.

Musical score for measures 131-134. The score continues with similar rhythmic complexity. A *rit.* (ritardando) marking is present above the staff in measure 132. The texture remains dense with rapid passages.

Musical score for measures 135-138. The score shows a continuation of the intricate rhythmic patterns. The right hand's melody is particularly prominent, with frequent sixteenth-note runs.

Musical score for measures 139-142. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The music maintains its high level of rhythmic activity.

Musical score for measures 143-146. The score features a *non espressione* (non-expression) marking, indicating a more detached or less legato playing style. The rhythmic complexity continues.

Musical score for measures 147-150. The score concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The final measures show a continuation of the dense, rhythmic texture.



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura  
Curso 2010-11

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

**OPCIÓN B**

**PARTITURA CON AUDICIÓN: Anónimo: Puer Natus**

Elabora las cinco cuestiones siguientes de forma clara y resumida basándote en la partitura adjunta y su audición. 2 puntos cada cuestión correcta.

1. Época, género, estilo y análisis tímbrico.
2. Tonalidad o modalidad y análisis formal.
3. Análisis melódico y rítmico.
4. Textura, dinámica y agógica.
5. Relación entre partitura y audición

**P** U-ER na-tus est no-bis, et fi-li-us  
 da-tus est no-bis: cu-ius impé-ri-um su-per  
 hú-me-rum e-ius: et vo-ca-bi-tur nomen  
 e-ius, magni consi-li-ii An-ge-lus. *Ps.* Can-tá-te  
 Dómi-no cánti-cum no-vum: qui-a mi-ra-bí-li-a fe-cit.

The image shows a musical score for a Latin text. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The text is written below the vocal line. The first system starts with a large initial 'P'. The text is: 'P U-ER na-tus est no-bis, et fi-li-us'. The second system continues: 'da-tus est no-bis: cu-ius impé-ri-um su-per'. The third system: 'hú-me-rum e-ius: et vo-ca-bi-tur nomen'. The fourth system: 'e-ius, magni consi-li-ii An-ge-lus. Ps. Can-tá-te'. The fifth system: 'Dómi-no cánti-cum no-vum: qui-a mi-ra-bí-li-a fe-cit.' The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf' and 'f'.



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura: Literatura Universal

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

### Opción A

#### Texto

Con un penoso esfuerzo extendí el brazo izquierdo todo lo que me permitían las ataduras, y me apoderé de los pocos restos que las ratas habían dejado. Mientras que me llevaba una porción de alimento a los labios, pasó por mi mente un pensamiento de alegría apenas nacida..., de esperanza. Pero ¿qué tenía yo que ver con la esperanza? Fue, como he dicho, un pensamiento que apenas se había conformado... El hombre tiene muchos así, que jamás concluyen. Sentí que era de alegría, de esperanza, pero también sentí que había perecido en el momento mismo de hacerse. En vano luché por perfeccionarlo, por recobrarlo. El prolongado sufrimiento casi había aniquilado todas mis facultades mentales ordinarias. Yo era un imbécil, un idiota.

El vaivén del péndulo formaba un ángulo recto con mi cuerpo extendido. Vi que la media luna estaba destinada a cruzar la zona del corazón. Deshilacharía la estameña de mi sayo, retornaría para repetir sus operaciones, otra vez y otra vez. A pesar de su recorrido terroríficamente amplio (unos treinta pies o más) y del silbante vigor de su descenso, capaz de partir incluso las mismas paredes de hierro, todo lo más que lograría durante varios minutos sería sólo deshilachar mi sayo. En este pensamiento me detuve. No me atreví a seguir esta reflexión. [...], como si al hacerlo pudiera detener en ese punto el descenso del acero. Me obligué a meditar sobre el sonido que haría la media luna al pasar por el vestido, sobre la extraña sensación de excitación que el roce de la tela produce en los nervios. Pensé en todas esas frivolidades hasta que me dio dentera.

Bajaba..., incesante y lentamente bajaba. Encontré un frenético placer en contrastar la velocidad lateral con la de su descenso. A la derecha..., a la izquierda..., lejos y cerca..., con el aullido de un espíritu infernal, ¡hacia mi corazón con el paso sigiloso del tigre! Alternativamente, reí a gritos y di alaridos, según una u otra idea me dominara.

Bajaba..., ¡seguro, implacable, bajaba! ¡Ya vibraba a tres pulgadas de mi pecho! Luché con violencia, furiosamente, para soltar mi brazo izquierdo. Éste quedaba libre solamente del codo hasta la mano. Podía moverlo con gran esfuerzo desde el plato, puesto a mi lado, hasta la boca, pero nada más. Si hubiera podido romper las ataduras por encima de mi codo, habría intentado agarrar y detener el péndulo. ¡Pero hubiera sido igual que si tratara de parar un alud!

Bajaba... aún incesante, inevitablemente bajaba. Jadeaba y luchaba yo a cada vaivén. Me encogía convulsivamente a cada recorrido. Mis ojos seguían su carrera hacia fuera, hacia arriba, con la ansiedad de una desesperación sin sentido, se cerraban con un espasmo cuando descendía, aunque la muerte hubiera sido un alivio, ¡qué inexpresable alivio!

(E. Allan Poe, "El pozo y el péndulo", en *Relatos*, Cátedra, 11ª edición 2009. Madrid, págs. 244-45)

#### CUESTIONES:

1.a) Comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contexto histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando las temáticas y su tratamiento, la estructura, las características del género y los recursos que utiliza el autor.

1.b) Señala algunos elementos simbólicos que aparecen en el texto y explica su contenido y eficacia narrativa.

1.c) Sin duda alguna, para el protagonista la máxima preocupación en este momento que describe el texto es el movimiento del péndulo, tanto el movimiento lateral como el vertical, ¿cómo recrea el autor la lentitud del descenso del péndulo?

- 1d) A lo largo del texto y del cuento en su totalidad, la sensación de terror, de angustia, la falta de esperanza y el vacío se apoderan del relato, atrapando el interés del lector; indica de qué elementos o recursos se sirve el autor para conseguirlo.
- 2) En relación con esta obra, indique una posible clasificación de los cuentos o relatos del autor, y explique sus características más destacadas.
- 3) Características de la Épica clásica. Textos y autores más representativos.
- 4) Realismo y Naturalismo. Ejemplifique con autores y obras representativos de la novela europea de la época.

En la pregunta 1ª (parte práctica) el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se le plantean en los apartados b), c), d).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos; 4ª: 2 puntos.

## Opción B

## Texto

Hasta el anochecer, no despertó Gregorio de aquel sueño tan pesado, semejante a un desvanecimiento. No habría tardado mucho en despertar por sí solo, pues ya había descansado bastante, pero le pareció que le despertaba el rumor de unos pasos furtivos y el ruido de la puerta del recibidor, cerrada con cuidado. El reflejo del tranvía eléctrico ponía franjas de luz en el techo de la habitación y la parte superior de los muebles; pero abajo, donde estaba Gregorio, reinaba la oscuridad. Lenta y todavía torpemente, tanteando con sus tentáculos, cuyo valor ya entonces comprendió, deslizóse hasta la puerta para ver lo que había ocurrido. Su lado izquierdo era una única, larga y repugnante llaga. Andaba cojeando, alternativa y simétricamente, sobre cada una de sus dos filas de patas. Por otra parte, una de estas últimas, herida en el accidente de por la mañana -¡milagro fue que las demás saliesen ilesas!-, arrastrábase sin vida.

Al llegar a la puerta, comprendió que lo que allí le había atraído era el olor de algo comestible. Encontró una escudilla llena de leche azucarada, en la cual nadaban trocitos de pan blanco. A poco si suelta a reír de gozo, pues tenía aún más hambre que por la mañana. Al momento, zambulló la cabeza en la leche casi hasta los ojos; mas pronto hubo de retirarla desilusionado, pues no solo la dolencia de su lado izquierdo le hacía dificultosa la operación (para comer tenía que poner todo el cuerpo en movimiento), sino que, además, la leche, que hasta entonces fuera su bebida predilecta -por eso, sin duda, habíala colocado allí la hermana-, no le gustó nada. Se apartó casi con repugnancia de la escudilla, y se arrastró de nuevo hacia el centro de la habitación.

Por la rendija de la puerta vio que el gas estaba encendido en el comedor. Pero, contrariamente a lo que sucedía siempre, no se oía al padre leer en alta voz a la madre y a la hermana el diario de la noche. No se sentía el menor ruido. Quizá esta costumbre, de la que siempre le hablaba la hermana en sus cartas, hubiese últimamente desaparecido. Pero todo en torno estaba silencioso, y eso que, con toda seguridad, la casa no estaba vacía.

-¡Qué vida más tranquila parece llevar mi familia! - pensó Gregorio. Y, mientras sus miradas se clavaban en la sombra, sintióse orgulloso de haber podido proporcionar a sus padres y hermana tan sosegada existencia, en marco tan lindo.

(Franz Kafka, *La metamorfosis*, Alianza Editorial (Biblioteca Kafka), Madrid, 1998, págs. 37 y 39).

### CUESTIONES:

1.a) Realice un comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contexto histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando el tema, la estructura y los recursos que utiliza el autor.

1.b) ¿Cómo se usa el “sueño” y el “despertar” en la novela?

1.c) ¿Conoce otras transformaciones célebres de la literatura universal?

1.d) ¿Cómo evolucionan las relaciones familiares tras la transformación del protagonista?

1.e) ¿Cómo se trata en la novela el espacio y el tiempo y qué significado tienen?

2. Cuáles son las aportaciones fundamentales de Frank Kafka, a la renovación de la narrativa contemporánea en el siglo XX.

3. Características de la Poesía latina clásica. Textos y autores más representativos.

4. Temas y formas de la poesía romántica. Obras y autores más representativos.

En la pregunta 1ª (parte práctica) el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se le plantean en los apartados b), c), d) y e).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos; 4ª: 2 puntos.



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: ANATOMÍA APLICADA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno elegirá una de las dos opciones. Cada pregunta tendrá un valor máximo de dos puntos.

## Opción A

1. Describa la función de los siguientes orgánulos celulares (0,5 puntos cada apartado):

- A. Mitocondria.
- B. Núcleo.
- C. Ribosoma.
- D. Retículo endoplásmico liso.

2. Indique el proceso metabólico que se produce para la obtención de energía en la actividad física. Razone la respuesta.

3. Enumere los componentes del Aparato Respiratorio.

4. Indique la función de las principales hormonas que intervienen en el ciclo menstrual.

5. La postura corporal y sus patologías. Señale sus implicaciones en el desarrollo de las artes escénicas.

## Opción B

1. Clasificación general de los tejidos.

2. Describa, de forma concisa, las características generales del metabolismo anaerobio.

3. Defina los siguientes conceptos:

- A. Respiración diafragmática. (1 punto)
- B. Respiración pulmonar. (1 punto)

4. Conteste a los siguientes apartados:

- A. Concepto de alimentación. (1 punto)
- B. Concepto de nutrición. (1 punto)

5. Clasificación de las articulaciones según su función.