

# PROGRAMA DE AUDICIONES

## ANÁLISIS MUSICAL II

### PAU 2011-2012

#### 1.La monodia religiosa y profana en la Edad Media.

- a.ANÓNIMO: *Puer Natus est* . Canto Gregoriano.
- b.ANÓNIMO: *Victimae Paschali Laudes*. Secuencia de la Fiesta de Pascua.
- c.ADAM DE LA HALLE: *Jeu de Robin et Marion* – Música de troveros.
- d. ALFONSO X EL SABIO (atribución): Cantiga nº 37. *Miragres Fremosos*. Cantigas de Santa María.

#### 2.La polifonía medieval.

- a.ANÓNIMO: *Ave Virgo Virginum*.. Escuela de Notre Dame.
- b.ANÓNIMO: *Amours mi font / en mai / flos filius eius*.
- c.ANÓNIMO: *Ad mortem festinamus*. Libre Vermell.
- d.FRANCESCO LANDINI: *Ecco la primavera*.

#### 3.La música vocal en el Renacimiento.

- a.GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA: *Hodie Christus natus est* : “Kyrie”
- b.ORLANDO DI LASSO: *Ola, che bon eccho*.
- c.TOMÁS LUIS DE VICTORIA: *Ave María a 8 voces*.
- d.JUAN VÁZQUEZ: *Con qué la lavaré*.

#### 4.La música instrumental en el Renacimiento.

- a.LUYS DE NARVÁEZ: *Diferencias sobre “Guárdame las vacas.”*.
- b.ANÓNIMO: *Propiñan de Melyor* (Cancionero de la Colombina)
- c. ANÓNIMO: *Pasamezzo*.
- d.DIEGO ORTIZ: *Glosas sobre “O felici occhi miei ”*

#### 5.La música vocal en el Barroco.

- a.GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *El Mesías* . “For unto us a child is born”.
- b.JOHANN SEBASTIAN BACH: *Pasión según San Mateo*. “Erkenne mich”, “Petrus aber antwortete”, “Ich will hier bei dir stehen”, (nº 15, 16 y 17).
- c.HENRY PURCELL: *Dido y Eneas* . “When I am laid in earth”.
- d.CLAUDIO MONTEVERDI: *L'orfeo*. “Vi ricorda boschi ombrosi” Acto II.

#### 6.La música instrumental en el Barroco.

- a.GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *Música Acuática*, Suite nº 3 en Re Mayor, danza nº 2, “Hornpipe”.
- b.J. S. BACH: *Concierto de Brandemburgo nº 2 en Fa Mayor, BWV 1047*, Movimiento nº 3. Allegro assai.
- c.J. S. BACH: *Fuga nº2 en do menor, BWV 847*.
- d.ANTONIO VIVALDI: *El invierno*. 2º movimiento.

#### 7.La música vocal en el Clasicismo.

- a.W. A. MOZART: *Requiem en Re menor*. "Confutatis".
- b.W. A. MOZART: *Die Zauberflöte*. Acto II. Dúo entre Papageno y Papagena.
- c.Ch. W. GLUCK: *Iphigénie en Tauride*. Acto II, Escena 6, Aria y coro 'O malheureuse Iphigénie'.
- d.W. A. MOZART: *La Clemenza di Tito*. Acto I, nº 7.

## 8. La música instrumental en el Clasicismo.

- a.F. J. HAYDN: *Cuarteto de cuerda en mib mayor Op. 20 nº 1.2º mov.*: Menuetto. Allegretto.
- b.L. Van BEETHOVEN: *Claro de Luna* (2º Mov).
- c.W. A. MOZART: 1º mov. Sinfonía nº 40 en sol menor.
- d.W. A. MOZART: 1º Mov. Sonata en Do Mayor Kv. 545.

## 9. La música vocal en el Romanticismo.

- a.GIACOMO PUCCINI: *La Bohème*. "Vals de Musetta."
- b.GIOACCHINO ROSSINI: *El Barbero de Sevilla*. "Largo al factotum"
- c.GIUSEPPE VERDI: "Dio che ne'll alma infondere". *Don Carlo*.
- d.RICHARD WAGNER: *Tannhäuser*. "Coro de peregrinos."
- e.FRANZ SCHUBERT: "Das wandern" del ciclo *La Bella Molinera*.

## 10. La música instrumental en el Romanticismo.

- a.L. Van BEETHOVEN: *Sinfonía Nº 5 en do menor Op. 67*. 1er movimiento. Allegro con brio.
- b.HÉCTOR BERLIOZ: *Sinfonía Fantástica Op. 14*. 4º movimiento: "Marcha hacia el suplicio". (Allegretto non troppo)
- c.J. BHAAHMS: *Cuarteto con piano*. 4º Movimiento. Rondó.
- d.FREDERIC CHOPIN: *Nocturno nº 2 Op.9*.

## 11. La música Nacionalista.

- a.EDVARD GRIEG: *Peer Gynt*. "Canción de Solveig"
- b.BEDRICH SMETANA: *El Moldava*.
- c.MANUEL DE FALLA: "Danza ritual del fuego". *El amor Brujo*.
- d.ISAAC ALBÉNIZ: *Danzas Españolas*. "Tango".
- e.F. MORENO TORROBA: *Luisa Fernanda*. "En una dehesa de mi Extremadura".

## 12. La zarzuela

- 1.JOSÉ DE NEBRA: *Amor aumenta el valor*. Mas fácil será al viento"
- 2.FRANCISCO ASENJO BARBIERLI: *Los diamantes de la corona*.
- 3.RUPERTO CHAPÍ: *La Gran Vía* "Jota de los tres ratas".
- 4.FEDERICO CHUECA: *El bateo*. Preludio.
- 5.PABLO SOROZÁBAL: *La Tabernera del Puerto*. "No puede ser".

## 13. La música del siglo XX hasta la 2ª Guerra Mundial.

- a.IGOR STRAVINSKY: "Danza de los Adolescentes" extraída de *La Consagración de la Primavera*.
- b.CLAUDE DEBUSSY: *La niña de los cabellos de lino*.
- c.ARNOLD SHÖNBERG: "Mondstruken", poema 1 de *Pierrot Lunaire*.

d.JOAQUÍN TURINA: “Orgía”, Tercera de las *Tres Danzas Fantásticas*.

14. La música del siglo XX desde la 2ª Guerra Mundial.

a.KARLHEINZ STOCKHAUSEN: *Kontakte*.

b.OLIVIER MESSIAEN: \_Estudio de ritmo nº 2 para piano de “Modo de valores e intensidades”.

c.LUCIANO BERIO: *Sequenza III para voz*.

d.KRZYSZTOF PENDERECKI: *Oratorio por las víctimas de Auschwitz. Dies Irae. (3'38”)*