

## ACTA nº 3 DE LA COMISION DE Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

PAU 2012-2013

Reunidos en el aula de Música, nº 2, de la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres, el miércoles, 10 de abril de 2013, a las 17:30 horas, las coordinadoras, Pilar Barrios Manzano y María Gatón Lasheras, y los profesores y profesoras de IES. extremeños que constan a pie de página, se trataron los siguientes puntos recogidos en el orden del día:

### 1. Elaboración de modelos de exámenes

La comisión ha realizado diferentes propuestas de exámenes para las PAU del presente curso, según las pautas establecidas al inicio del curso y teniendo en cuenta el temario establecido por esta misma comisión. La coordinadora Pilar Barrios será la encargada de seleccionar y determinar las pruebas que finalmente serán presentadas en la forma y lugar requeridos.

### 2. Revisión de criterios específicos y generales.

Se revisan los criterios generales y específicos, y se decide por unanimidad mantenerlos como están para el próximo curso académico.

### 3. Ruegos y preguntas.

- En primer lugar, se debaten diferentes propuestas de las diversas secciones que forman el temario y se establecen algunos cambios, que son los siguientes:

a) Respecto a las preguntas cortas se acuerdan los siguientes cambios:

- La pregunta 7 cambia y pasa a ser "Fuentes para el estudio de la música instrumental en el Renacimiento"
- La pregunta 18 también es cambiada por el siguiente enunciado: "Temas, personajes y lugares de la ópera romántica"
- Así mismo se acuerda revisar el resto de preguntas en la primera reunión del próximo curso.

b) En cuanto a las audiciones, lo primero que se debate es la elección las versiones de algunas audiciones, y se decide su revisión y nuevas propuestas al comienzo del próximo curso. En cuanto a cambios, se establecen los siguientes:

- “Ad mortem festinamus” se sustituye por “Imperayritz de la ciutat joiosa”
  - Pasión según San Mateo se sustituye por la Cantata nº 63 “Christen ätztet diesen Tag”
- c) Se decide la revisión de los textos al inicio del próximo curso, en la primera reunión de la comisión.
- d) Los temas o preguntas largas permanecen como estaban.
- En segundo lugar, la comisión propone solicitar la posibilidad de que los exámenes de las especialidades de Historia de la música y de la danza así como las de Análisis musical II sean realizados el mismo día.

Sin otro asunto que tratar, se levanta la sesión a las 18:45 horas.

### **Las coordinadoras**

Pilar Barrios Manzano

María Gatón Lasheras

### **Asistentes//Comisión permanente**

Pilar Barrios Manzano, Facultad de Formación del Profesorado, Cáceres.

María Gatón Lasheras, IES Maestro Domingo Cáceres, Badajoz.

Isabel Ródenas Perales, IES Al-Qaceres, Cáceres.

Ana María Rodríguez Fernández, IES Al-Qaceres, Cáceres.

Antonio M<sup>a</sup> Pérez López, IES Reino Aftasí, Badajoz.

Jaime Suárez de Venegas Rodríguez, IES Puerta de la Serena, Villanueva de la Serena, Badajoz

Guadalupe Álvarez Martín, Escuela de Arte y Superior de Diseño, Mérida.