



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

La tradición innovadora

Palabra de dos filos, acompañada desde el principio por un éxito rotundo y por un rechazo implacable, la poesía neopopular de Federico García Lorca ha tenido una suerte doble. Si la publicación del *Romancero gitano* se convirtió de inmediato en un verdadero acontecimiento, el poeta recibió también críticas duras como la de su amigo Salvador Dalí: “Tú quizás crearás atrevidas ciertas imágenes, o encontrarás una dosis crecida de irracionalidad en tus cosas, pero yo puedo decirte que tu poesía se mueve dentro de la ilustración de los lugares comunes más estereotipados y más conformistas”. En el fondo la cultura española de la primera mitad del siglo XX dio a la poesía neopopular el mismo trato doble que a la idea de nación. Por una parte, los diálogos con las tradiciones, la mezcla de imágenes de vanguardia y de formas populares, se sumaban al sueño progresista de la vertebración de España, a la búsqueda de una verdad nacional sólida desde la que plantearse la modernización del Estado. Pero, al mismo tiempo, la propia modernidad estética y política generaba tendencias desestabilizadoras, corrientes que cuestionaban el sentido del arte y del Estado. El surrealismo antiartístico de Salvador Dalí no podía comprender el diálogo entre la tradición y la vanguardia que pretendió García Lorca en el *Romancero gitano*. [...]

El *Romancero gitano* presenta un mundo literario propio, reconocible, con una manera muy personal de mirar la realidad y de contarla a través de imágenes. Narraba la vida y la ordenaba estéticamente. Su éxito se debió a esto, pero también a su relación con la antigua necesidad progresista de consolidar un país y una tradición, para salvarse así de banderías, de los costumbrismos y del nacionalismo reaccionario. Menéndez Pidal, el primer Unamuno y Ortega y Gasset son reconocibles detrás de los versos de García Lorca, tan españoles y tan modernos, tan populares y tan vanguardistas.

Luis García Montero (publicado en el diario *El País*, 26-10-2002)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Resuma el texto propuesto.
- En relación con alguna de las ideas del texto, ¿cree usted que en la cultura, el arte e incluso otros ámbitos lo nuevo puede convivir con lo tradicional o que, por el contrario, uno y otro se oponen sin posibilidad de coexistencia? Argumente su respuesta.
- Como puede observar el texto se ocupa de una obra de Federico García Lorca. Refiérase Ud, por tanto, a “las vanguardias y la poesía del grupo del 27”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *suerte*, *conformista*, *tendencia*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: “El surrealismo antiartístico de Salvador Dalí no podía comprender el diálogo entre la tradición y la vanguardia que pretendió García Lorca en el *Romancero gitano*”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B

Las afinidades

El escritor habla de la admiración hacia los literatos y el repentino desprendimiento que a veces ha experimentado.

La literatura, si es algo, es el reino de la libertad. Hay una tal variedad de libros admirables y son tan distintos entre sí que cualquiera que busque sin prejuicio y dejándose guiar por su instinto bien adiestrado en muchas lecturas encontrará exactamente aquellos que le corresponden, los que se le parecen, como se nos parecen según Baudelaire esos países en los que nos está esperando la felicidad. A uno le puede gustar Tolstói y a la vez Dostoievski o el uno y no el otro o ninguno de los dos y aun en este caso habrá otro novelista en el que podrá sumergirse como en la misma vida. El mismo libro que no nos llega a una cierta edad se apoderará de nosotros tan solo unos años más tarde. Y si no ese, otro. Hay tantos que el único peligro que no corremos es el de quedarnos sin lectura. Pero el lector, cualquiera de nosotros, desea más o menos inconfesablemente que le guste lo que la atmósfera del momento determina que debe gustar, lo que está en la lista de los diez mejores al final del año, o, igual de arbitrariamente, lo que es tan poco leído que por fuerza ha de ser muy bueno, como si existiera algún tipo de correlación entre la fama o el número de lecturas de un libro y su calidad, o su falta de ella. [...]

En último extremo, las elecciones personales no dependen de la calidad objetiva, tan difícil de establecer inapelablemente en las artes, sino de ciertas afinidades que son más poderosas porque no son del todo conscientes. Qué hace que uno se enamore de una cara y no de otra, y no de ninguna otra. Y un amor pasional puede acabarse en unas semanas o unos meses, como aseguran el cine y las novelas, o durar una vida entera. A mí García Márquez o Alejo Carpentier me gustaron mucho y luego dejaron de gustarme, pero Borges, Onetti o Cervantes, o Marcel Proust, o Montaigne, me gustan más cuanto más tiempo pasa y cuanto mayor me hago.

Antonio Muñoz Molina (publicado en el diario *El país*, 26-05-2012)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Resuma el texto propuesto.
- En relación con alguna de las ideas expuestas en el texto, ¿cree usted que la calidad de una obra literaria puede medirse por el número de lectores que tiene? Argumente su respuesta.
- García Márquez es uno de los máximos representantes de la narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. Por tanto, desarrolle Ud. el tema "Literatura hispanoamericana: narrativa de la segunda mitad del siglo XX".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *admirable*, *instinto*, *afinidad*.
- Realice un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado: "El mismo libro que no nos llega a una cierta edad se apoderará de nosotros tan solo unos años más tarde".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta, en todo el comentario, los aspectos elementales del buen uso del idioma, pues, mediante el examen realizado, se trata de comprobar, entre otros aspectos, las capacidades que el alumno tiene en el uso de la lengua castellana o española, las cuales se plasman de forma más concreta en los siguientes aspectos:

1. Se ha de utilizar en todo el comentario una redacción coherente, es decir, sin anacolutos, sin faltas de concordancia, sin omisión de las preposiciones necesarias, sin *queísmos* ni *dequeísmos* y sin otra clase de errores gramaticales, e igualmente sin recurrir obsesivamente a un mismo tipo de construcción sintáctica. Si los errores de este tipo son sistemáticos o muy abundantes, se podrá considerar el examen como no aprobado.

2. La puntuación ha de ser correcta en todo el texto, por lo que no serán admisibles ni la carencia absoluta de puntos y comas, ni la separación exclusiva mediante comas ni algunos otros errores como la separación de determinadas estructuras, como el sujeto y el verbo. Si el examen adolece de una incorrección general a este respecto, se podrá considerar el examen como no aprobado.

3. La escasez de léxico o el recurso a un vocabulario excesivamente coloquial, podrá suponer la disminución de hasta 1 punto en la nota.

4. Se han de observar en todo momento las reglas de acentuación del español. La carencia sistemática de tildes (entendiendo por tal la presencia de más de 10 errores de acentuación) se penalizará restando 1 punto a la nota del examen.

5. Las faltas de ortografía, nunca *lapsus* fácilmente detectables y comprensibles, serán penalizadas con 0,5 puntos menos. Ahora bien, con cinco faltas de ortografía (que supondrían 2,5 puntos menos) el examen será considerado como no aprobado, con independencia de la nota que le correspondiese. Si se repite la misma falta se considerará una falta única pese a la reiteración en el error.

6. El corrector, a la vista de un examen en el que se advierta un buen uso del idioma (corrección idiomática, riqueza léxica y sintáctica, etc.) podrá subir la nota 1 punto.

7. El corrector habrá de señalar debidamente, en cada parte del examen donde se observen, las diversas faltas a las que antes nos hemos referido, e indicará siempre, en la carátula del examen, cuánto resta por cada uno de estos conceptos. Igualmente, si se sube la nota por el buen uso del idioma se habrá de señalar del mismo modo.

8. Se acordará con el grupo de correctores cualquier sugerencia que se haga antes de corregir los ejercicios y que suponga una mejora en la evaluación de los mismos.

9. Las distintas partes del comentario se valorarán con arreglo al siguiente baremo de puntuaciones máximas:

Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Parte 1

a) El resumen ha de ser de menor extensión que el propio texto y habrá de recoger todas las ideas expuestas en él, separando la idea o ideas principales y las ideas secundarias que sirven para apoyarlas. Adviértase que un error muy extendido es el de copiar literalmente las frases más significativas del texto, hilvanándolas entre sí.

b) La parte de “comentario personal” ha de plasmarse en una redacción coherente, correcta y bien estructurada y argumentada, orientada hacia el aspecto propuesto. Con esto se trata de ver la madurez del alumno, es decir, su capacidad de sintetizar y de enjuiciar con ponderación, de forma razonada y personal, las opiniones expuestas en el texto. Se valorará especialmente la presentación de un texto bien estructurado en cuanto a las ideas que se expongan (planteamiento, argumentos, conclusiones) y que las ideas o argumentos expuestos sean personales y originales. No se valorará el que se haga una mera repetición o paráfrasis de los ya expresados en el texto o en los contenidos teóricos del tema con el que el texto esté relacionado.

c) En la Opción A el alumno ha de explicar la poesía del grupo del 27 y las principales corrientes y autores de la llamada Vanguardia, en ambos casos ya sea de forma panorámica, ya sea centrándose en los principales autores. En la opción B el alumno se referirá a los principales autores de la narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX (Borges, Cortazar, Vargas Llosa, García Márquez, etc), haciendo un panorama general o centrándose en los más importantes.

Parte 2

a) Se explicará aquí la tipología de los textos propuestos, junto con sus características y estructura fundamental. En la opción A estamos ante una columna de opinión sobre el tema de la convivencia en el *Romancero gitano* de tradición y vanguardia. Destaca en él la función referencial. En la opción B nos encontramos con un texto de opinión del medio periodístico. Es argumentativo, expositivo y se da en él la función referencial y apelativa, además de la emotiva.

b) No se pretende que el alumno defina como un diccionario, sino que, con sus propias palabras y atendiendo a su madurez, demuestre su competencia a este respecto, comentando o explicando los significados que se le piden y recurriendo a la aportación de sinónimos, si lo estima oportuno. Además, se habrá de construir una oración o frase con cada una de dichas unidades léxicas. Si se advierte una especial dificultad en las formas propuestas se puede aceptar el uso de derivados, caso en el cual no se ha de tener por mala la resolución de esta parte. No obstante, podrá valorarse algo menos el conjunto del ejercicio en relación con la presencia de este recurso.

c) Se concederá especial valor a la comprensión de la estructura principal del enunciado (proposiciones de que se compone y funciones o relaciones que establecen entre sí), así como de los sintagmas que constituyen estas proposiciones, y no tanto a la especificación de las funciones dentro del SN, las cuales podrán explicarse en un esquema, que se recomienda que se adjunte. No obstante, la explicación de la estructura y de las funciones principales del enunciado y de las proposiciones que lo componen ha de ser de forma redactada. En la Opción A, debe destacarse la existencia de una oración principal, cuyo objeto directo lleva a su vez una subordinada adjetiva o de relativo. En la Opción B se señalará la existencia de una oración principal, cuyo sujeto tiene a su vez una subordinada adjetiva o de relativo.