



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Azorín: paraguas rojo, paraguas negro

*Este joven periodista con aires de anarquista que, recién llegado a Madrid desde Valencia, se hizo famoso por el paraguas rojo con que se paseaba por la calle de Alcalá, había nacido en Monóver [...]. Le esperaban días de gloria con su firma prácticamente en todos los periódicos de la época. Había escrito *La Voluntad* en 1902, una novela de iniciación y otros relatos autobiográficos de infancia y juventud, pero su genio de escritor se hacía patente en sus estampas y relatos de viajes, por ejemplo en *La ruta de Don Quijote*, publicado por entregas sobre la marcha en el *ABC* en 1905. [...]*

En el diario *El Sol*, donde escribían bajo la sombra de Ortega todos los grandes, Azorín dio nombre a la generación del 98 y se inventó Castilla como género literario. Pero la fama despertó al propietario de provincias, al pequeño *reaccionario*, que llevaba dentro sin saberlo. Si Azorín se paseaba al principio con un paraguas rojo para *provocar* a los burgueses y a los escritores famosos apoltronados en los cafés de la calle Alcalá, todo el misterio de su biografía consiste en saber por qué aquel paraguas rojo abierto se fue convirtiendo a lo largo de los años en un paraguas negro cerrado. El anarquista que quería destruir el orden constituido acabó siendo subsecretario de Instrucción Pública de Antonio Maura y seis veces diputado conservador. Se zafó de la Guerra Civil huyendo a París, como Baroja, Marañón y Ortega, y de regreso a España, solventada ya la carnicería, bien por miedo o conformismo proclamó con entusiasmo las excelencias del dictador y disolvió su vida en un latente franquismo, sentado en un sillón de orejas con puntillas en el respaldo que confeccionaba su señora a ganchillo. Paseos solitarios por Madrid, lecturas recónditas, escritos miniando el idioma castellano con adjetivos llenos de un temblor rítmico, envasado. Este personaje gélido, *sobrio*, discreto, con los huesos de perfil, al final iba de su casa de la calle Zorrilla a la Academia de la Lengua, luego una vuelta por el Prado, un pastelillo a la hora del café, un cine a media tarde y sopa de menudillos para la cena. Aquel anarquista acabó recortado así por la línea de puntos. Lo veías pasar y él mismo parecía su propio paraguas negro cerrado.

(Manuel Vicent, publicado en el diario *El país*, [Suplemento de] *Cultura*, 9 de junio de 2012)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto):

- Resuma el texto propuesto.
- Por relación con el tema del texto, ¿cree Ud. que, en general, las personas, por el hecho de hacerse famosas, ricas o poderosas, cambian o pueden cambiar de principios o que se mantienen o deben mantener fieles a sus ideas? Razone su respuesta.
- Por el contenido del texto, desarrolle Ud. el tema "La narrativa española de las primeras décadas del s. XX".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto):

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *reaccionario*, *provocar*, *sobrio*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: "Este joven periodista con aires de anarquista que [...] se hizo famoso por el paraguas negro con el que se paseaba por la calle de Alcalá había nacido en Monóver."

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos

Opción B

El valor de las telenovelas para difundir el español

El secretario de la Asociación de Academias de la Lengua Española, Humberto López, señaló que el español será el segundo idioma más hablado del mundo

López explicó que esta evolución, "en gran medida", ha sido propiciada por los medios de comunicación de alcance global que utilizan esta lengua, y también por la amplia difusión internacional de las telenovelas hispanoamericanas

La Laguna - EUROPA PRESS

El ponente, considerado uno de los mayores filólogos especializados en español que existen en el mundo, fue el encargado de abrir este miércoles el III Coloquio de Lingüística que se celebra en la Facultad de Filología de la Universidad de La Laguna hasta el próximo viernes día 13. Previamente, el *evento* fue inaugurado por el rector de la institución académica, Eduardo Doménech; la directora del Instituto Universitario de Lingüística Andrés Bello, Dolores García Padrón; y el director honorario del mismo órgano, Ramón Trujillo.

Para López-Morales, la existencia de diferentes variedades dialectales del español supone una gran riqueza, por lo que rechazó la necesidad de crear un "español neutro". A su juicio, pese a la disparidad de procedencia de los hablantes de la modalidad culta de este idioma, se da la suficiente cohesión como para entenderse en diferentes países, a pesar de la existencia de palabras diferentes.

Por ello, más que crear un español único con el mismo vocabulario para todos los países, hay que apostar por dejar que las diferentes variedades dialectales se distribuyan y sean conocidas por todos los hablantes. Este fenómeno, definido por el ponente como "conocimiento pasivo", facilita que un hablante comprenda otros vocablos aunque no los utilice. Por ejemplo, lo que sucede con la palabra "carro", la cual un español sabe que significa vehículo motorizado, a pesar de que habitualmente utiliza el término "coche". [...]

Los medios de comunicación son *esenciales* para favorecer esta *difusión* de las diferentes modalidades del español. Cuando un colombiano ve Televisa, o un argentino sintoniza Televisión Española Internacional, están consumiendo contenidos diseñados para un público local, en los que se emplea una variante dialectal específica, y sin embargo no existen dificultades de comprensión. En el caso de las telenovelas, permiten la incorporación de localismos de una zona al habla de los habitantes de otra.

(Publicado en el diario *La opinión de Tenerife*, [sección de] *Cultura*, 12 de mayo de 2011)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto):

- Resuma el texto propuesto.
- Por relación con una de las ideas expuestas en el texto, ¿opina Ud. que la televisión, con su diversa programación, es o puede convertirse en un buen instrumento para el uso adecuado del idioma o que contribuye a su deterioro o empobrecimiento? Argumente su respuesta.
- Por el contenido del texto, desarrolle Ud. el tema "El español de América y la necesidad de una norma panhispánica".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto):

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *evento*, *esencial*, *difusión*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: "López [Morales] explicó que esta evolución, en gran medida, ha sido propiciada por los medios de comunicación de alcance global que utilizan esta lengua".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Historia de la Filosofía

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

- 1.^a cuestión: hasta 3 puntos
- 2.^a cuestión: hasta 2 puntos
- 3.^a cuestión: hasta 2 puntos
- 4.^a cuestión: hasta 3 puntos

TEXTO

“Pues bien, querido Glaucón, debemos aplicar íntegra esta alegoría a lo que anteriormente ha sido dicho, comparando la región que se manifiesta por medio de la vista con la morada-prisión, y la luz del fuego que hay en ella con el poder del sol; compara, por otro lado, el ascenso y contemplación de las cosas de arriba con el camino del alma hacia el ámbito inteligible, y no te equivocarás en cuanto a lo que estoy esperando, y que es lo que deseas oír. Dios sabe si esto es realmente cierto; en todo caso, lo que a mí me parece es que lo que dentro de lo cognoscible se ve al final, y con dificultad, es la Idea del Bien. Una vez percibido, ha de concluirse que es la causa de todas las cosas rectas y bellas, que en el ámbito visible ha engendrado la luz y al señor de ésta, y que en el ámbito inteligible es señora y productora de la verdad y de la inteligencia, y que es necesario tenerla en vista para poder obrar con sabiduría tanto en lo privado como en lo público.”

Platón: *República*, Libro VII

CUESTIONES:

1. Analice los términos y explique el sentido del texto.
2. Desarrolle la ética de Platón.
3. Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que influyeron en el pensamiento de Platón.
4. Desarrolle la cuestión “apariencia-realidad” en otros dos autores que haya estudiado.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Historia de la Filosofía

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B

- 1.ª cuestión: hasta 3 puntos
- 2.ª cuestión: hasta 2 puntos
- 3.ª cuestión: hasta 2 puntos
- 4.ª cuestión: hasta 3 puntos

TEXTO

“El camino de la sociedad que por entonces comenzamos a vislumbrar y que ahora juzgamos, es completamente diferente. Hemos llegado a la convicción de que la sociedad se desarrollará hacia un mundo administrado totalitariamente. Que todo será regulado, ¡todo! Precisamente cuando se haya llegado al punto de que los hombres dominen a la naturaleza, y todos tengan suficiente comida y nadie necesite vivir peor o mejor que el otro, porque cada cual podrá vivir de un modo bueno y agradable, entonces tampoco significará ya nada que uno sea ministro y el otro simplemente secretario, entonces acabará siendo todo igual. Entonces podrá regularse todo automáticamente, tanto si se trata de la administración del Estado, como de la regulación del tráfico o de la regulación del consumo. Esta es una tendencia inmanente en el desarrollo de la humanidad, tendencia que, sin embargo, puede ser interrumpida por catástrofes.”

Horkheimer: *Sociedad en transición. Estudios de filosofía social.*
“ La Teoría crítica, ayer y hoy”

CUESTIONES:

1. Analice los términos y explique el sentido del texto.
2. Desarrolle las diferencias entre teoría tradicional y teoría crítica.
3. Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que influyeron en el pensamiento de los autores de la *Escuela de Frankfurt*.
4. Desarrolle la cuestión “cambio social y político” en otros dos autores que haya estudiado.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min

Opción A: El alumno deberá responder como máximo a TRES CUESTIONES de las cuatro propuestas.

Contestará a la primera cuestión obligatoriamente y elegirá las otras dos entre las tres restantes.

Deberá contestar como máximo a SEIS PREGUNTAS de las nueve propuestas. Valoración total del ejercicio: 10 puntos, de acuerdo con el siguiente reparto.

CUESTIONES: 7 puntos (primera cuestión hasta 2 puntos y las dos elegidas hasta 2,5 puntos cada una).

PREGUNTAS: 3 puntos (hasta 0,5 cada una de las seis preguntas elegidas).

MANIFIESTO DE MANZANARES (julio de 1854)

Espanoles: La entusiasta acogida que va encontrando en los pueblos del Ejército liberal; el esfuerzo de los soldados que le componen, tan heroicamente mostrado en los campos de Vicálvaro; el aplauso con que en todas partes ha sido recibida la noticia de nuestro patriótico alzamiento, aseguran desde ahora el triunfo de la libertad y de las leyes que hemos jurado defender.

Dentro de pocos días, la mayor parte de las provincias habrán sacudido el yugo de los tiranos; el Ejército entero habrá venido a ponerse bajo nuestras banderas, que son las leales; la nación disfrutará los beneficios del régimen representativo, por el cual ha derramado hasta ahora tanta sangre inútil y ha soportado tan costosos sacrificios. Día es, pues, de decir lo que estamos resueltos a hacer en el día de la victoria.

Nosotros queremos la conservación del trono, pero sin camarilla que lo deshóñre; queremos la práctica rigurosa de las leyes fundamentales, mejorándolas, sobre todo la electoral y la de imprenta; queremos la rebaja de los impuestos, fundada en una estricta economía; queremos que se respeten en los empleos militares y civiles la antigüedad y los merecimientos; queremos arrancar los pueblos a la centralización que los devora, dándoles la independencia local necesaria para que conserven y aumenten sus intereses propios, y como garantía de todo esto queremos y plantearemos, bajo sólidas bases, la Milicia Nacional. Tales son nuestros intentos, que expresamos francamente, sin imponerlos por eso a la nación.

Las Juntas de gobierno que deben irse constituyendo en las provincias libres; las Cortes generales que luego se reúnan; la misma nación, en fin, fijará las bases definitivas de la regeneración liberal a que aspiramos. Nosotros tenemos consagradas a la voluntad nacional nuestras espadas, y no las envainaremos hasta que ella esté cumplida."

Cuartel general de Manzanares, a 6 de julio de 1854.- El general en jefe del Ejército constitucional, Leopoldo O'Donnell, conde de Lucena.

Cuestiones: La primera cuestión es obligatoria y de las tres restantes el alumno elegirá dos

- 1ª. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
- 2ª. Partidos políticos: moderados y progresistas.
- 3ª. Etapas políticas del reinado de Isabel II (1843-1868).
- 4ª. La I Guerra Carlista

Preguntas. Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha. (De las nueve preguntas el alumno debe responder seis).

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. 1978 | 2. 18 de julio 1936 |
| 3. Manuel Godoy | 4. Miguel Primo de Rivera |
| 5. Práxedes Mateo Sagasta | 6. Cortes de Cádiz |
| 7. Antiguo Régimen | 8. Caciquismo |
| 9. Estatuto de Autonomía | |



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: **HISTORIA DE ESPAÑA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B: El alumno deberá responder como máximo a **TRES CUESTIONES** de la cuatro propuestas. Contestará a la primera cuestión obligatoriamente y elegirá las otras dos entre las tres restantes. Deberá contestar como máximo a **SEIS PREGUNTAS** de las nueve propuestas. **Valoración total del ejercicio; 10 puntos**, de acuerdo con el siguiente reparto: -

CUESTIONES: 7 puntos (primera cuestión hasta 2 puntos y las dos elegidas hasta 2,5 puntos cada una).

PREGUNTAS: 3 puntos (hasta 0,5 cada una de las seis preguntas elegidas).

LEY RESPONSABILIDADES POLÍTICAS (Burgos, 9 de febrero de 1939)

Próxima la total liberación de España, el Gobierno, consciente de los deberes que le incumben respecto a la reconstrucción espiritual y material de nuestra Patria, considera llegado el momento de dictar una Ley de Responsabilidades Políticas, que sirva para liquidar las culpas de este orden contraídas por quienes contribuyeron con actos u omisiones graves a forjar la subversión roja, a mantenerla viva durante más de dos años y a entorpecer el triunfo, providencial e históricamente ineludible, del Movimiento Nacional, que traduzca en efectividades prácticas las responsabilidades civiles de las personas culpables y que, por último, permita que los españoles que en haz apretado han salvado nuestro país y nuestra civilización y aquéllos otros que borren sus yerros pasados mediante el cumplimiento de sanciones justas y la firme voluntad de no volver a extraviarse, puedan convivir dentro de una España grande y rindan a su servicio todos su esfuerzos y todos sus sacrificios ...

Artículo 1º. Se declara la responsabilidad política de las personas, tanto jurídicas como físicas, que desde primero de octubre de mil novecientos treinta y cuatro y antes de dieciocho de julio de mil novecientos treinta y seis, contribuyeron a crear o a agravar la subversión de todo orden de que se hizo víctima a España y de aquellas otras que, a partir de la segunda de dichas fechas, se hayan opuesto o se opongan al Movimiento Nacional con actos concretos o con pasividad grave

Artículo 2º. Como consecuencia de la anterior declaración y ratificándose lo dispuesto en el artículo 1º del Decreto número ciento ocho, de fecha trece de septiembre de mil novecientos treinta y seis, quedan fuera de la Ley todos los partidos y agrupaciones políticas y sociales que, desde la convocatoria de las elecciones celebradas en dieciséis de febrero de mil novecientos treinta y seis, han integrado el llamado Frente Popular, así como los partidos y agrupaciones aliados y adheridos a éste por el solo hecho de serlo, las organizaciones separatistas y todas aquellas que se hayan opuesto al triunfo del Movimiento Nacional ...

Cuestiones: La primera cuestión es obligatoria y de las tres restantes el alumno elegirá dos.

1. Localiza y sitúa el texto, su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
2. El desarrollo de la Guerra Civil.
3. La dimensión internacional del conflicto.
4. La Guerra Civil en Extremadura

Preguntas. Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha. (De las nueve preguntas el alumno debe responder seis).

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1. Octubre 1934 | 2. 1700 |
| 3. Niceto Alcalá Zamora | 4. Gaspar Melchor de Jovellanos |
| 5. Ramón María Narváez | 6. Sucesos de Casas Viejas |
| 7. Caciquismo | 8. Motín de Aranjuez |
| 9. Manifiesto de los Persas | |



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Après le beau temps, que vienne enfin la pluie !

En Europe, c'est du jamais vu : l'Espagne, le Portugal et le Royaume-Uni, où la situation n'a pas d'équivalent dans le dernier demi-siècle, sont sévèrement touchés par la sécheresse.

Londres a même envisagé des mesures de restriction d'eau afin de pouvoir traverser cet été sans rupture d'alimentation en eau la période des Jeux Olympiques, une période à haut risque qui se traduit par un afflux massif de population et donc un accroissement des besoins en eau.

En France, il faut remonter à 1989 pour retrouver un niveau de précipitations plus bas au cours de cette même période, avec un écart de 29% par rapport à la moyenne.

La situation actuelle n'est pas forcément catastrophique. Tout va dépendre du taux de précipitations des semaines à venir. Mais, même avec des pluies abondantes, les réserves d'eau ne se referont pas à hauteur des besoins : la végétation qui pousse absorbe la plus grande partie du liquide qui tombe du ciel. On s'achemine vers une pénurie d'eau cet été, ce qui, une fois de plus, remettra en question les méthodes d'irrigation dans l'agriculture.

Le gouvernement a réuni un comité d'urgence pour adopter des mesures préventives, et la plus grande vigilance est demandée aux Préfets, qui feront un rapport de la situation concrète dans un mois.

Dans un contexte global de réchauffement climatique, parvenir à mieux gérer la ressource en eau, en l'économisant et en la partageant, est un objectif d'une actualité toujours brûlante.

Cf. L'Europe a soif. *Sud-Ouest*. Avril 2012.

Vocabulario :

Taux : pourcentage, proportion.

Brûlante : ardente. Qui est de pleine actualité.

Instrucciones : Lea el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS :

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même : (1,5 puntos)
 - a.- Londres n'a envisagé aucune mesure de restriction d'eau pour cet été.
 - b.- Le niveau de précipitations n'a pas changé depuis 1989.
 - c.- En France, le gouvernement a demandé aux Préfets de faire un point de situation dans un mois.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)
 - a.- Est-ce que le réchauffement climatique est un sujet d'actualité ?
 - b.- Pourrait-on parvenir à mieux gérer les ressources en eau ?
3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes : (1 punto)
 - a.- Quantités accumulées pour qu'on puisse en disposer et les dépenser au moment le plus opportun.
 - b.- Manque de ce qui est nécessaire.
4.
 - a.- Reprenez cette phrase à la voix passive : la sécheresse toucherait sévèrement l'Espagne : (1 punto)
 - b.- Faites une phrase avec une hypothèse au passé : s'il..... (pleuvoir), ils (ne pas arriver) à cette situation : (1 punto)
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ : (3,5 puntos)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B

Salles de shoot : riverains et élus d'opposition en colère

Le gouvernement a donné son accord pour la création d'un premier site expérimental. Le maire du dixième arrondissement de Paris s'est porté volontaire pour accueillir cette salle de consommation de drogue.

« Génial, superbe idée, ce sont les commerçants et les habitants qui vont être contents de voir toute cette "faune" envahir le quartier », ironise Jean, un habitant du dixième arrondissement.

Au lendemain du feu vert pour ouvrir une salle de consommation de drogue à Paris, beaucoup de riverains du dixième arrondissement s'inquiètent. Personne à la mairie ou dans les associations ne sait encore situer le lieu exact.

Avec ses gares du Nord et de l'Est, le dixième arrondissement « accueille déjà des populations marginales et doit faire face aux nombreux trafics et délinquances en tout genre », concède Céline Debaulieu, coordinatrice de l'association Gaïa-Paris, qui milite pour l'ouverture de salles d'injection. « Les habitants ont peur, mais c'est là tout le travail de pédagogie et de dédramatisation que nous devons faire en accord avec les riverains. »

L'association, qui travaille depuis 2005 avec des équipes mobiles d'éducateurs, de médecins et d'assistants sociaux pour prendre en charge les toxicomanes, vient de recevoir 38.000 euros de subvention du Conseil de Paris. Pour Céline Debaulieu, ces salles sont « une vraie plus-value », car « travailler avec les usagers sur leurs pratiques est un point d'entrée vers le soin, la prise en charge et le sevrage. »

Cf. Delphine de Mallevoüe, *Le Figaro*. 05-02-2013.

Vocabulario :

Salles de shoot : salle de consommation de drogue.

Riverains : propriétaires et voisins habitant cet arrondissement.

Sevrage : groupe de symptômes qui surviennent lors d'un arrêt progressif ou brutal des dosages de médicaments, drogues, alcool, etc.

Instrucciones : Lea el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS :

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même : (1,5 puntos)
 - a.- Les riverains du dixième arrondissement de Paris sont préoccupés.
 - b.- Le gouvernement n'est pas d'accord avec la création d'une salle de shoot dans le dixième arrondissement.
 - c.- L'association Gaïa-Paris n'a aucune subvention.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)
 - a.- La création des salles de shoot est-elle considérée comme une solution aux problèmes de la drogue ?
 - b.- Est-ce que les habitants du dixième arrondissement ont peur ?
3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes : (1 punto)
 - a.- Personne qui dirige l'administration municipale.
 - b.- Ensemble des personnes qui assurent la direction politique d'un État.
4.
 - a.- L'hypothèse : Mettez le verbe de la phrase suivante, indiqué entre parenthèses, au temps qui convient : S'ils étaient à Paris, ils (VENIR) nous voir : (1 punto)
 - b.- Dans la phrase suivante, mettez le verbe qui est entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif : Nous (COMMENCER) les cours à huit heures : (1 punto).
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ : (3,5 puntos)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Inglés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno deberá escoger una de las dos opciones, A o B, y responder **en inglés a todas las preguntas** que se formulan en la opción elegida, sin mezclar preguntas de una y otra. **En el caso de la primera pregunta** (la redacción), **deberá escribir tan sólo sobre uno de los dos temas propuestos.**

Opción A

Mobile phones

The invention of the telephone in the late 19th century changed the way that people interacted and communicated. This has been paralleled in the early 21st century by the introduction of mobile phones, which were originally created for business use. This situation is similar to the case of the conventional telephone in the early 20th century, when experts explained that it was made for the business world and not for social conversation. However, it is an unquestionable truth that nowadays a high portion of the world's mobile phone owners are teenagers who use their phones for social purposes.

The rate at which young people have adopted the mobile phone in many parts of the planet is certainly impressive. The reduction in the cost of phones, their smaller size and the introduction of the pre-paid phone card in the 1990's have all contributed to the surprisingly rapid adoption rate by young people. Various surveys worldwide show high rates of mobile phone use among young people: in Norway in 1999, 80% of 13 to 20-year-olds owned a mobile phone, while in the United Kingdom in 2001, 90% of young people under the age of 16 had one. In fact, teenagers are now more likely to own and use a mobile phone than their parents.

The mobile phone is, among other things, a status symbol for young people. The features of the phone, its appearance and personalised accessories all corroborate the phone's status. It is seen as a fashion accessory that satisfies the need for individualisation by having choices in mobile wallpaper, ring tones, phone covers and other accessories and, at the same time, it also signifies that the owner is a member of the group. Indeed, even the ownership of a mobile phone indicates that one is socially connected, accessible and in demand. For some, it can also be seen as a symbol of independence from one's family.

1. Write a composition about **one of the following topics** (maximum 4 points):
 - a. Do you think that all teenagers should have a mobile phone? Why or why not? Give your opinion in at least 80 words.
 - b. Write a story of at least 80 words **beginning with** this sentence: "*Sarah had never had a mobile phone before*". Remember that **the 8 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write.**
2. Answer the following two questions:
 - a. Does the writer say that mobile phones have become popular with young people little by little? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
 - b. According to the text, were mobile phones originally intended for professional use only? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
3. Imagine you have a son/daughter who is constantly using his/her mobile phone. Order him/her not to do so and give him/her a good reason for it (maximum 2 points).
4. Grammatical transformation.
 - a. Rewrite the following sentence in the interrogative form of the conditional perfect tense (maximum 1 point):
Various surveys worldwide show high rates of mobile phone use amongst young people.
 - b. Rewrite the following sentence in the active voice (maximum 1 point):
The invention of the telephone in the late 19th century changed world communications.

Opción B

Broadsheets vs. tabloids

You may have heard people using the terms "broadsheet" and "tabloid" to describe different kinds of newspapers but, can you tell the difference?

"Broadsheet" refers to the most common newspaper format, which is normally 12 inches (30 centimetres) wide and 20 inches (51 centimetres) long. Many of America's most respected newspapers –*The New York Times* or *The Washington Post*, for instance– are broadsheet papers. Broadsheet papers are usually six columns across.

Beyond their size, broadsheet papers tend to employ a traditional approach to news that emphasizes in-depth coverage and a moderate tone in articles and editorials. Broadsheet readers often are likely to be upper-middle-class, educated people living in the suburbs.

On the other hand, "tabloid" refers to a type of newspaper typically 11 X 17 inches (28 X 43 centimetres) and five columns across, narrower than a broadsheet newspaper. Since tabloids are smaller, their stories tend to be shorter than those found in broadsheets. Moreover, tabloid readers are often working-class residents of big cities. Indeed, many people living in big cities prefer tabloids because they are easy to read on the subway or bus.

Tabloids also have a tendency to be more irreverent and informal in their writing style than their more serious broadsheet brothers. In a crime story, a broadsheet will refer to a police officer, but the tabloid will probably call him a cop. And while a broadsheet might spend pages and pages on "serious" news –international politics or a debate in Congress, for instance–, tabloids normally prefer to pay attention to terrible crime stories or celebrity gossip.

But there's an important distinction to be made here. It is true that there exist some overdramatic tabloids like *The Enquirer*, but there are also the so-called respectable tabloids like *The Boston Herald*, which do serious, professional journalism. As a matter of fact, one of them, *The New York Daily News*, has won ten Pulitzer Prizes, print journalism's highest honour.

1. Write a composition about **one of the following topics** (maximum 4 points):
 - a. Do you think that newspapers should be absolutely objective? Explain your answer in at least 80 words.
 - b. Write a story of at least 80 words **ending with** this sentence: "*This is why Paula decided she wanted to become a journalist*". Remember that **the 11 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.
2. Answer the following two questions:
 - a. Does the writer say that broadsheets and tabloids have exactly the same kind of readers? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
 - b. According to the text, are broadsheets usually larger than tabloids? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
3. Imagine your best friend never reads any newspapers. Advise him/her to do so and give him/her a good reason for it (maximum 2 points).
4. Grammatical transformation.
 - a. Rewrite the following sentence in the passive voice. **Do not omit any part of it** (maximum 1 point):
Tabloids normally pay attention to terrible crime stories.
 - b. Rewrite the following sentence in the negative interrogative form. **Write one sentence only** (maximum 1 point):
You may have heard people using the terms "broadsheet" and "tabloid".



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Lengua Extranjera-Portugués

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Opción A ***Internet está na origem de ansiedade e stress nos jovens***

Quase metade dos jovens estão viciados na Internet e para alguns é mesmo causa de depressão. O seu filho está ansioso ou com stress? É possível que a Internet seja a causa. Um estudo sobre o Uso Problemático da Internet (UPI), realizado pela investigadora portuguesa Ivone Patrão, concluiu que existe uma relação entre o uso indevido da Internet e a ansiedade, a depressão e o stress nos jovens. Dos 645 jovens inquiridos, 10% foram detectados com UPI.

Quase metade deles (40%) assume que estão dependentes de estar online, disse à Lusa a investigadora. No decorrer da investigação, a autora apurou que o jovem relaciona este uso da Internet ao bem-estar. Os jovens "conseguem estar conectados ao grupo de pares e sentem que pertencem ao grupo, ainda que a via seja o online", explicou, sublinhando que "até jogar os jogos online dá percepção de se pertencer a um grupo, apesar de haver pouca comunicação entre eles, pois o tema é só o jogo.

Ivone Patrão contacta diariamente, no decurso da sua prática clínica, com o fenómeno dos jovens que dependem da Internet e reconhece que este está a aumentar. O Uso Problemático da Internet é uma patologia, para a qual já foram criados tratamentos. "Atendo todos os dias jovens e famílias que chegam por vários motivos, como alterações no comportamento dos filhos, faltas às aulas, tempos livres totalmente ocupados com o computador", disse Ivone Patrão. Os jovens mostram mais sintomas de isolamento. Um destes sintomas é irritabilidade quando não os deixam jogar computador, nomeadamente a uma determinada hora em que os outros amigos estão também a jogar.

Na investigação foram identificados jovens deprimidos, para quem a Internet funciona como um escape, mas também o contrário: jovens com um percurso normal, mas que se cruzam com os que usam a Internet. Paralelamente a esta dependência, são muitos os que manifestam ausência de actividades face a face. "Começamos a ver que não têm amigos, não têm rede –além da online- e isso vai pô-los em risco", salientou a investigadora.

Ivone Patrão é docente do ISPA – Instituto Universitário de Ciências Psicológicas, Sociais e da Vida, e autora do estudo "Jovens e UPI: A relação com a ansiedade, depressão e stress", que identificou esta ligação. Os 645 jovens questionados frequentam o sétimo, oitavo e nono ano do ensino básico. A investigação será apresentada na quinta-feira no VI Congresso Internacional de Psicologia e do Adolescente, que decorre quarta e quinta-feira na Universidade Lusíada, em Lisboa.

21 Abril 2015 • SÁBADO/Lusa

http://www.sabado.pt/vida/detalhe/a_internet_na_origem_de_ansiedade_e_stress_nos_jovens.html

(o texto não segue o Novo Acordo Ortográfico)

1) Escolha um destes três assuntos relacionados com o texto e escreva uma composição:

- _ Considera-se viciado na Net? Sim? Não? Porquê?
- _ Qual a sua opinião sobre o uso problemático da Internet?
- _ Eu não preciso de estar *online* para me sentir integrado num grupo.

A composição deve ter um mínimo de 80 palavras. 4 PUNTOS

2) Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com alguma frase do texto:
3 PUNTOS

- 2.1. Detectaram Uso Problemático da Internet (UPI) em quase metade dos jovens portugueses do inquérito.
- 2.2. A dependência de estar *online* está na causa de alguns jovens faltarem às aulas.
- 2.3. Internet está na origem de todos os problemas de saúde dos jovens.
- 2.4. A autora do trabalho "Jovens e UPI" trabalha na Universidade Lusíada.
- 2.5. A investigadora Ivone Patrão estudou jovens nos últimos anos do ensino básico.
- 2.6. Impedir os filhos de estarem *online* quando os colegas estão, torna-os irritáveis.

3) Escolha seis das seguintes opções: 3 PUNTOS

3.1. Escreva o plural das seguintes palavras:

origem – possível – face – normal - depressão

3.2. Identifique a palavra que tem um som diferente para a grafia marcada:

azul sobremesa exame peço

3.3. Passe para o discurso indireto:

"Começamos a ver que não têm amigos, não têm rede, e isso é um grande risco", salientou a investigadora.

3.4. Substitua as palavras sublinhadas por um pronome átono:

Começamos a ver que não têm amigos.

3.5. Transforme de maneira a empregar PELO FACTO DE na oração subordinada:

Como as patologias derivadas do uso da internet estão a aumentar, surgiram tratamentos.

3.6. Transforme a seguinte frase de maneira a começar com TALVEZ:

A dependência de estarem online tem a ver com o sentimento de pertença ao grupo.

3.7. Transforme de maneira a empregar SE na oração subordinada:

O não relacionar o stress e a ansiedade nos jovens com a Internet pode causar problemas.

3.8. Procure no texto cinco palavras agudas com acento agudo.

Opção B

Manoel de Oliveira (1908-2015): o tempo faltou-lhe definitivamente

O mais velho realizador do mundo morreu esta quinta-feira na sua casa no Porto, aos 106 anos. Foi uma bela vida. Durou 106 anos, filmou até aos 105, praticamente até ao fim – e em Fevereiro último esteve ainda a filmar, em Serralves-, mesmo se achou não ter tido tempo suficiente para concretizar os seus projectos. Manoel de Oliveira morreu esta quinta-feira de manhã, na sua casa no Porto. (...)

A comunidade cinéfila e cultural (e também política) desmultiplicou-se em declarações e testemunhos a lamentar a perda. Alguns dos seus mais próximos, como Luis Miguel Cintra, recolheram-se no silêncio, ou em testemunhos sentidos, mas por escrito, como Leonor Silveira, sua "actriz improvável" e "musa". Ou então como Júlia Buisel, sua anotadora (script girl) fiel nas últimas décadas, que se socorreu de uma frase do realizador: "Não sei onde está agora o Manoel, mas sei que ele estará a fazer aquilo que sempre disse e que sempre quis fazer –está a filmar." (...) Em Portugal, o Governo decretou dois dias de luto nacional, e a Câmara do Porto três dias de luto municipal ao seu cidadão "invulgar", como se lhe referiu Rui Moreira. O Público sabe que tanto a autarquia como a Universidade do Porto disponibilizaram as suas salas para receber o velório do realizador, mas a família optou por uma cerimônia religiosa, mesmo com os constrangimentos de Sexta-Feira Santa –"foi a última partida que o pai nos pregou", comentou Manuel Casimiro, filho e pintor.

E pronto. Cumpriu-se o ciclo da natureza –e tantas vezes Oliveira disse que a sua longevidade não era mais do que "um capricho da natureza". O Gebo e a Sombra (2012) ficará como a sua última longa-metragem, e O Velho do Restelo a sua última curta, em vida.

(...) Se continuou a filmar até ao fim, Manoel de Oliveira manteve-se também activo até ao fim, na atenção ao mundo que o envolvia. Em 2010, num artigo para o Público, em "defesa do cinema português" escreveu que pensava nas condições cada vez mais difíceis dessa coisa de fazer filmes em Portugal. Que pensava nos seus colegas. "Eles, como eu, sempre viveram na precariedade e na insegurança, sem reforma nem subsídio de desemprego, e sem nunca sabermos se não estaremos a fazer o nosso último filme. Eles, como eu, só temos um desejo: todos ambicionamos morrer a fazer filmes". E, ainda que com uma periodicidade rarefeita nas primeiras décadas, Oliveira acabaria por realizar quase sete dezenas de títulos, desde que, em 1931, se iniciou com a curta-metragem Douro, Faina Fluvial.

Quando, jovem de 20 anos, começou a frequentar os meios do cinema, este dava ainda os primeiros passos como nova forma de expressão artística. (...) Em 1928, Oliveira matriculou-se na Escola de Actores de Cinema fundada no Porto pelo realizador italiano Rino Lupo. (...) No ano seguinte, com o seu amigo Manuel Mendes, empregado bancário e fotógrafo amador, começou a registar numa pequena câmara Kinamo o dia-a-dia dos trabalhadores nas margens do rio Douro. (...) Desta experiência resultou Douro, Faina Fluvial, montado à pressa na própria casa do jovem cineasta para ser estreado (...) em Lisboa. (...) O episódio é conhecido: a maioria da platéia de críticos nacionais pateia o filme (...), enquanto os estrangeiros –entre os quais se encontrava o crítico francês Émile Vuillermoz e o dramaturgo italiano Luigi Pirandello, aplaudem. Começou aqui uma duplicidade que praticamente acompanharia toda a carreira do realizador, entre a desatenção ou mesmo o desprezo por parte das platéias em Portugal e o aplauso e a progressiva reverência no estrangeiro, principalmente em França e em Itália.

Sérgio C. Andrade 02-04-2015

<http://www.publico.pt/culturaipilon/noticia/morreu-manoel-oliveira-1691160>

(o texto não segue o Novo Acordo Ortográfico)

1) Escolha um destes três assuntos relacionados com o texto e escreva uma composição:

- _ Gosta de cinema? Porquê? Vai habitualmente ao cinema?
- _ O filme da minha vida é...
- _ Às vezes, a realidade ultrapassa a ficção.

A composição deve ter um mínimo de 80 palavras. **4 PUNTOS**

2) Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com alguma frase do texto:
3 PUNTOS

- 2.1. A maior parte dos testemunhos a lamentar a perda foram por escrito.
- 2.2. Os filmes de Manoel de Oliveira tiveram mais sucesso fora do que no próprio país.
- 2.3. A sua primeira obra foi estreada em Lisboa.
- 2.4. O velho do Restelo foi a sua última longa-metragem em vida.
- 2.5. A que foi sua anotadora utilizou como homenagem as próprias palavras de Oliveira.
- 2.6. O facto de ter morrido durante a Páscoa complicou bastante as exéquias fúnebres.

3) Escolha seis das seguintes opções: **3 PUNTOS**

3.1. Transforme de maneira a empregar APESAR DE na oração subordinada:

Filmou praticamente até ao fim, mesmo se achou não ter tido tempo suficiente.

3.2. Identifique a palavra que tem um som diferente para a grafia marcada:

cereja trocar cinzeiro taça

3.3. Escreva o plural das seguintes palavras:

improvável – amador – jovem – desatenção - fluvial

3.4. Transforme de maneira a empregar NÃO SÓ ... COMO TAMBÉM:

Se continuou a filmar até ao fim, Oliveira manteve-se também ativo até ao fim.

3.5. Passe para o discurso indireto:

Eles, como eu, só temos um desejo: todos ambicionamos morrer a fazer filmes.

3.6. Transforme de maneira a começar com É POSSÍVEL QUE:

Não estaremos a fazer o nosso último filme.

3.7. Transforme de maneira a empregar PELO FACTO DE na oração subordinada:

Como os meios eram poucos, Oliveira montou a sua primeira curta em casa.

3.8. Passe para o futuro:

Oliveira matricula-se na Escola de Actores de Cinema do Porto.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

Música vocal religiosa del Barroco.

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. Fuentes para el estudio de la música instrumental del Renacimiento.
2. Enumera algunas características del nacionalismo musical.
3. ¿Qué es la música aleatoria?

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

L. Van Beethoven: *Claro de Luna* (2º movimiento).

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

“El tañedor sobre todas las cosas tenga un aviso, y es que, al poner la música, no eche glosas sino de la manera que está puntado se ha de poner. Si la música de la ley vieja, por su pesadumbre, había menester glosar, la de estos tiempos no tiene necesidad. No sé cómo puede escapar un tañedor de malcriado, ignorante y atrevido si las glosa. Viene un Cristóbal de Morales, que es luz de España en la música, y un Bernardino de Figueroa, que es único en habilidades, y sobre estudio gastan mucho tiempo en componer un motete, y uno que no sabe canto llano, porque un día supo poner las manos en el órgano, se los quiere enmendar. ¿Qué otra cosa es echar glosas a una obra, si no pretender enmendarla? Poner puntos demasiados los cuales el componedor no puso”

Fray Juan Bermudo: *Declaración de instrumentos musicales* (1555)

- a) ¿Qué es glosar?
- b) ¿Por qué, según Bermudo, la música antigua debía ser glosada y la actual no?
- c) ¿Quién fue Cristóbal de Morales?

Opción B

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

Formas musicales instrumentales del Romanticismo.

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. Define la forma madrigal
2. ¿Qué diferencias hay entre el clave y el piano?
3. Cita las principales escuelas nacionalistas con sus máximos representantes.

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

Henry Purcell: *Dido y Eneas*. "When I am laid in earth".

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

"Sin duda, todos saben que la primera representación de *La consagración de la primavera* provocó un escándalo. Pero, por extraño que parezca, yo no estaba preparado para la explosión. Las reacciones de los músicos que habían asistido a los ensayos de la orquesta no anunciaban eso, y el espectáculo presentado en la escena no parecía que tuviera probabilidades de desencadenar un disturbio. Los bailarines habían estado ensayando durante meses, y sabían lo que estaban haciendo, aunque eso que hacían a menudo no tenía nada que ver con la música... Desde el comienzo mismo de la representación comenzaron a oírse moderadas protestas contra la música. Y entonces, cuando se alzó el telón sobre el grupo de Lolitas patizambas y de largas trenzas que saltaban y brincaban (*Danse des adolescents*), estalló la tormenta. Gritos de «¡Tagueule!» llegaron desde un lugar detrás de mí. Oí a Florent Schmitt que gritaba: «Taisez-vous, garces du seizième!»; las «garces» del decimosexto distrito eran, por supuesto, las damas más elegantes de París. Pero el estrépito continuó, y unos cinco minutos después abandoné enfurecido la sala; yo estaba sentado sobre el costado derecho de la orquesta, y recuerdo que al salir cerré con fuerza la puerta. Nunca volví a sentir tanta cólera como entonces. Estaba familiarizado con la música. La amaba, y no podía entender por qué la gente que aún no la había escuchado deseaba protestar de antemano. Dominado por la furia llegué a un lugar detrás del escenario, y entonces vi a Diaghilev que encendía y apagaba las luces de la sala en un último esfuerzo por calmar los ánimos. Durante el resto de la velada permanecí entre bambalinas, detrás de Nijinsky que sostenía la cola de su frac, mientras de pie sobre una silla gritaba números a los bailarines, como si hubiera sido el patrón de un barco".

Los grandes compositores/The Lives of Great Composers
Harold C. Schonberg, Aníbal Leal. Ediciones Robinbook, 2008

- a) Igor Stravinsky nació en Rusia ¿Por qué está considerado entre "los independientes" dentro del Neoclasicismo?
- b) ¿Quiénes fueron Diaghilev y Nijinsky?
- c) ¿Por qué Nijinsky gritaba números a los bailarines subido en una silla?

1. AUTOR	
2. OBRA	

3. ÉPOCA / ESTILO

EDAD MEDIA	ROMANTICISMO
RENACIMIENTO	NACIONALISMO
BARROCO	IMPRESIONISMO
CLASICISMO	VANGUARDIA
OTRO:	

4. GÉNERO

RELIGIOSO	INSTRUMENTAL	
PROFANO	VOCAL	A Capella
		Con acompañamiento instrumental

5. TEXTURA

MONÓDICA
CONTRAPUNTÍSTICA
HOMOFÓNICA
MELODÍA ACOMPAÑADA
OTRA:

6. TIMBRE

VOZ O VOCES SOLISTAS
CORO
PIANO
VIHUELA
ORQUESTA
OTROS:

7. FORMA

MISA	CONCERTO SOLISTA	CORO
VIRELAI	DÚO	SUITE
MOTETE	SONATA (SINFONÍA)	PRELUDIO ORQUESTAL
DIFERENCIAS	LIED	BALLET
CORAL	ESTUDIO	ORATORIO
RECITATIVO	OTRA:	

8. TEXTO

IDIOMA
Latín
Castellano
Alemán
Italiano
Otro:
NO TIENE TEXTO

Asignatura: _____ DIBUJO ARTÍSTICO _____ Tiempo máximo de la prueba 1h.30 min.

OPCIÓN A

REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DEL MODELO DE ESCAYOLA
PROPUESTO INTERPRETANDO LAS LUCES Y LAS SOMBRAS. TÉCNICA SECA.
(Cualquier color)

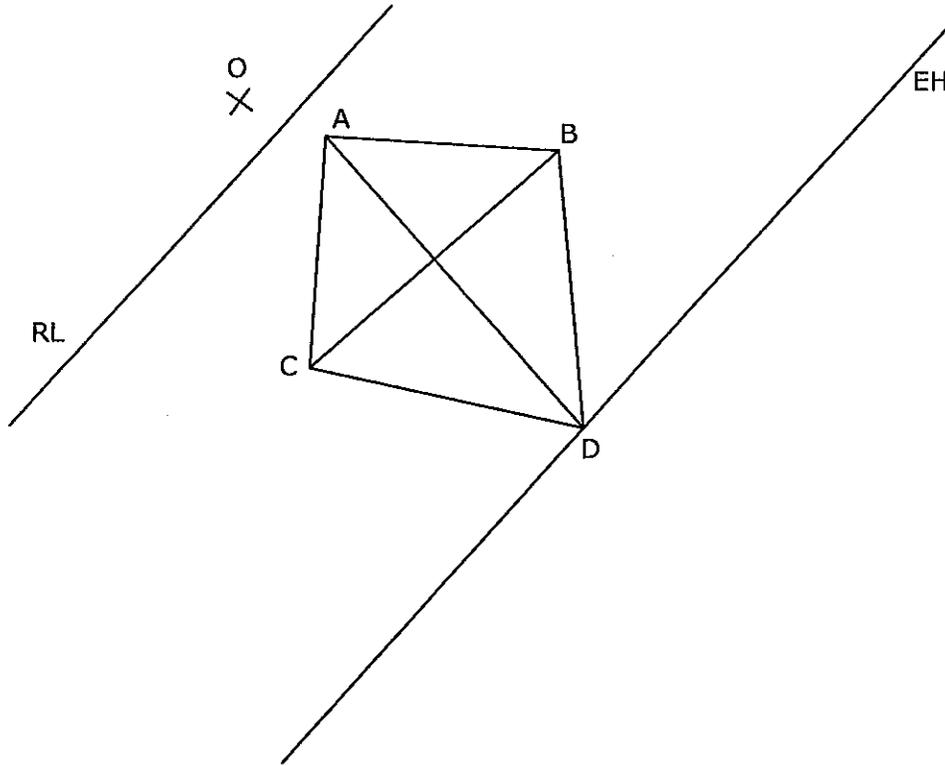
OPCIÓN B

REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DE LA COMPOSICIÓN CON TELA,
PAPEL O PLÁSTICO, PROPUESTA. TÉCNICA BASE CARBONCILLO.

OPCIÓN A DIBUJO TÉCNICO

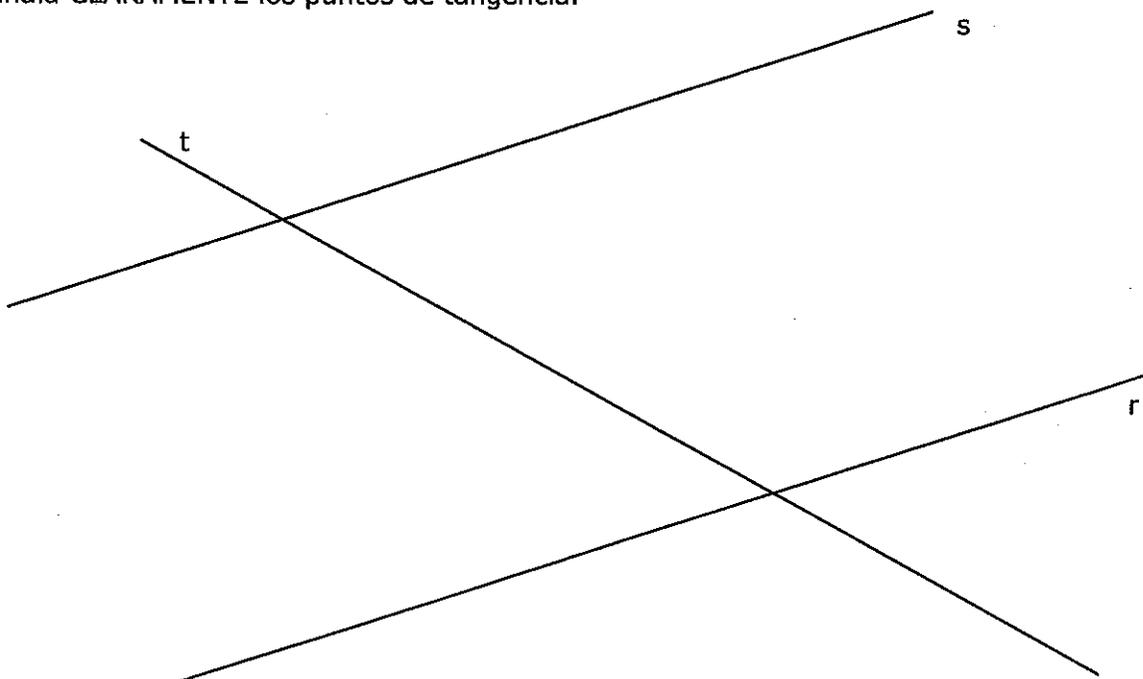
Tiempo máximo 1h 30 min

1.- HOMOLOGÍA. Halla la figura homóloga de la dada, conociendo el eje de homología (EH), el centro de homología (O) y la recta límite (RL). El vértice D de la figura está en el EH.



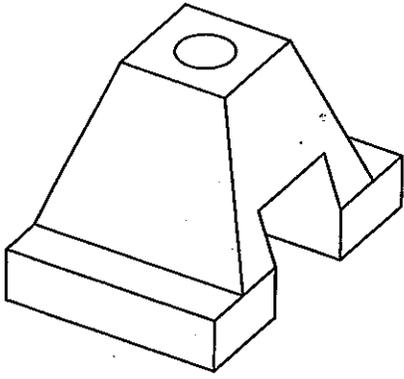
Puntuación máxima 1.25

2.- TANGENCIA. Dadas las rectas r y s, paralelas, y la recta t, secante a las mismas, se pide dibujar las circunferencias que sean tangentes a las tres rectas dadas. Señala CLARAMENTE los puntos de tangencia.



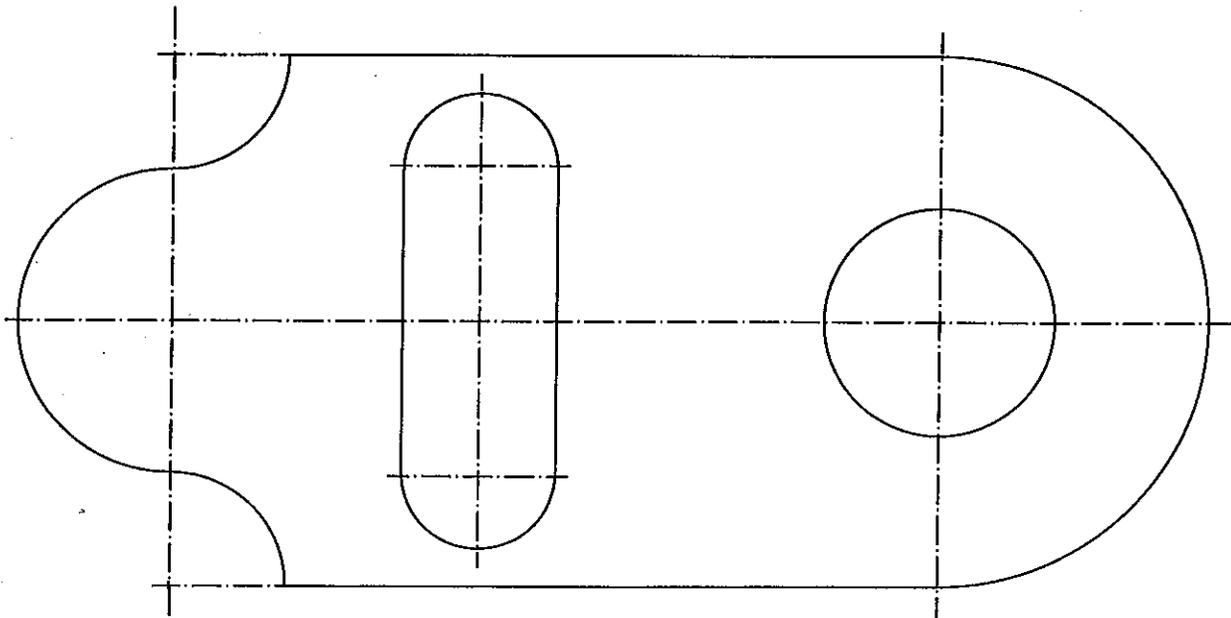
Puntuación máxima 1.25

3.- VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada.

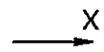
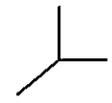
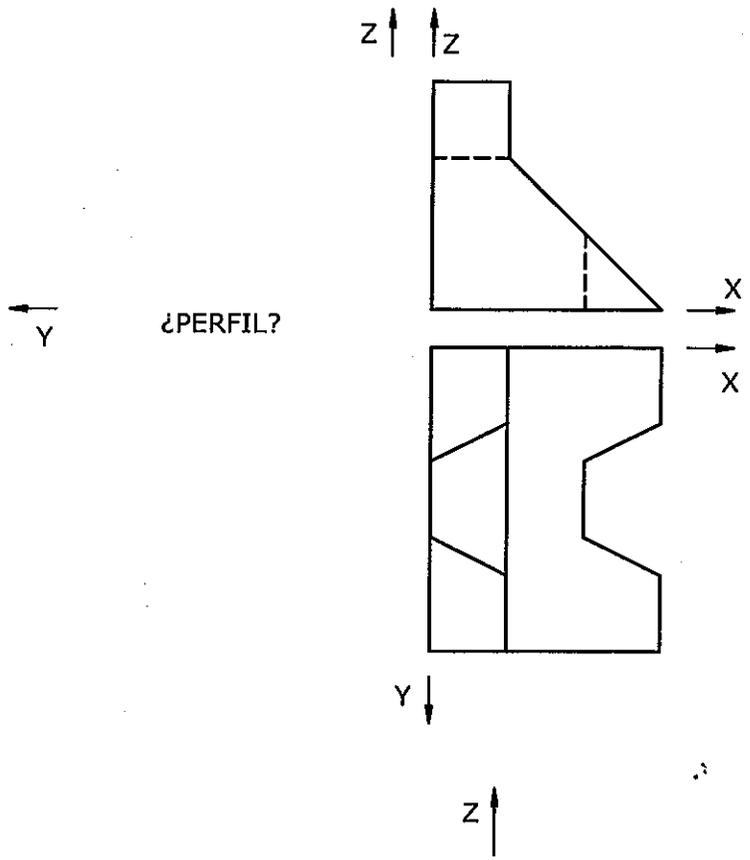


Puntuación máxima 1.25

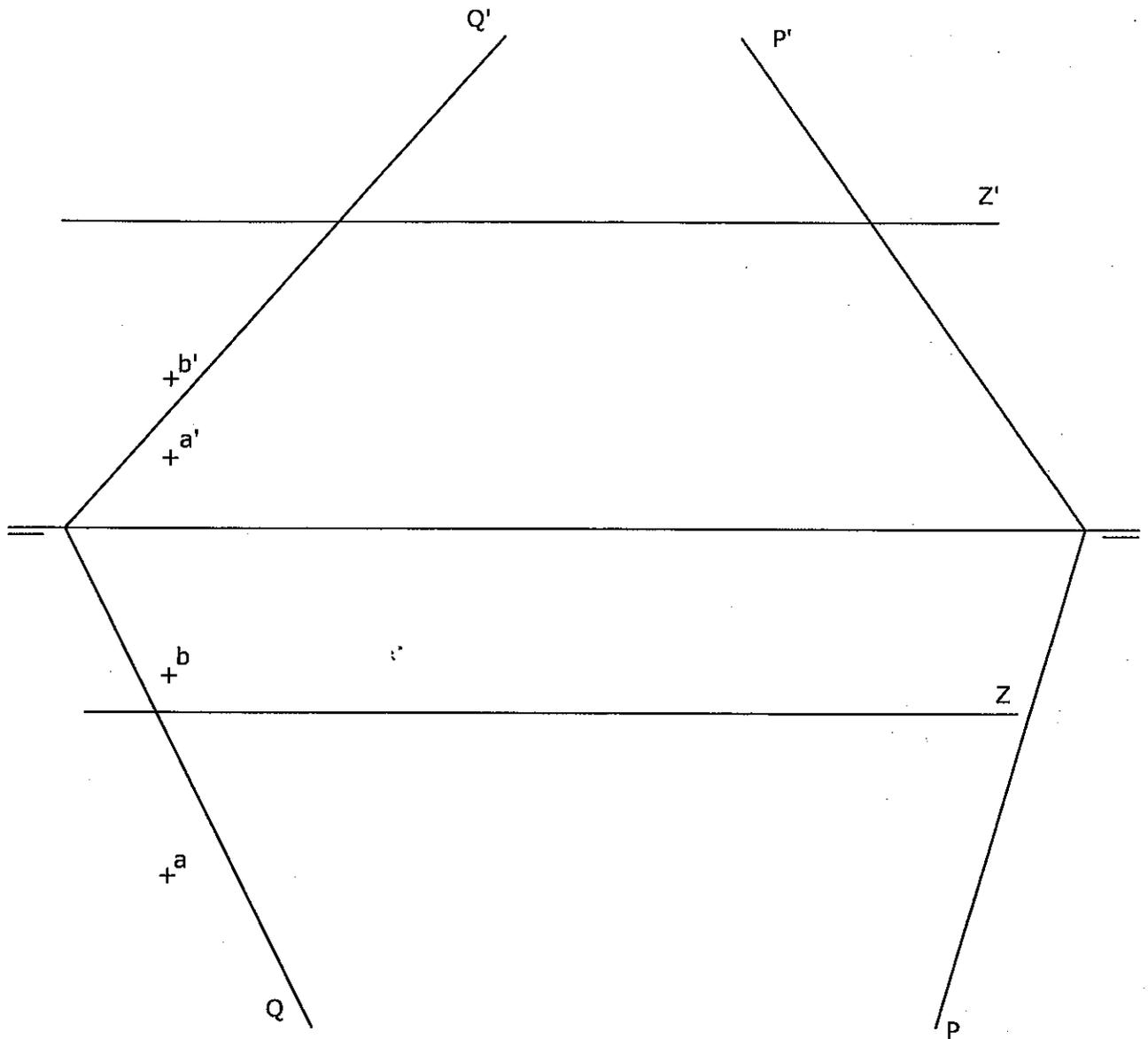
4.- ACOTACIÓN. Acota la pieza de chapa según normas UNE.



3. CADALLERA. Representa en PERSPECTIVA CADALLERA, a escala 2:1, la figura dada por sus vistas. El coeficiente de reducción del eje Y es 1/2. La posición de los ejes es la indicada. Dibuja el perfil correspondiente señalado.



6.- DIÉDRICO. Determina: a) la intersección de los planos P y Q; b) la intersección del plano Z con la recta de perfil definida por los puntos A y B.



OPCIÓN B DÍBUJO TÉCNICO

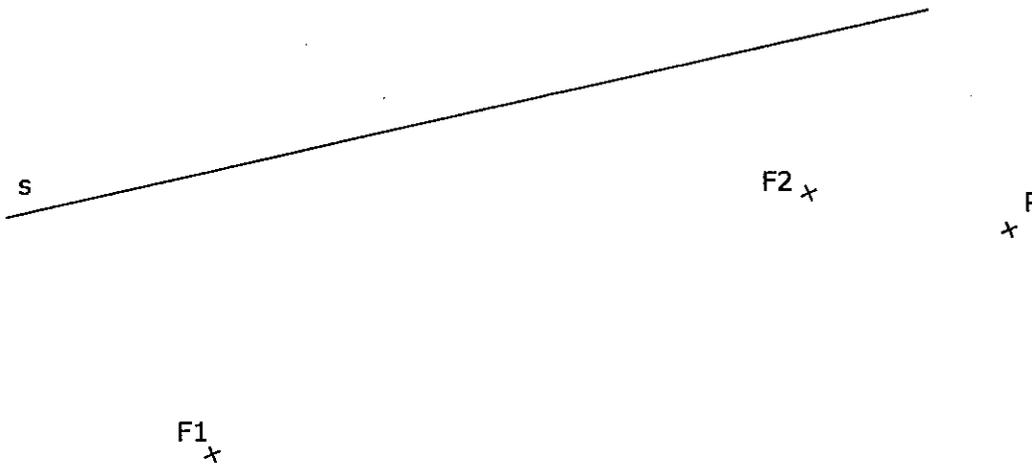
Tiempo máximo 1h 30 min

1.- HEPTÁGONO. Dibuja un heptágono regular inscrito en la circunferencia de centro dado, O, y de radio 40 mm. Seguidamente, mediante una transformación geométrica, dibuja otro heptágono regular tal que su lado mida 45 mm. Indica el nombre de la transformación empleada.

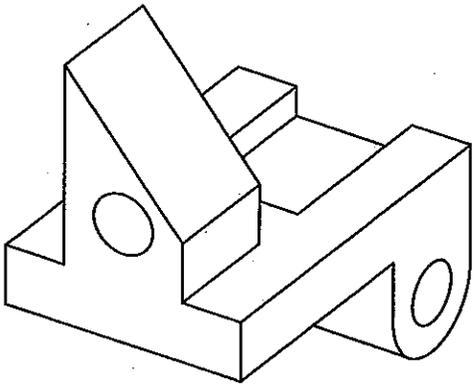
+O

Puntuación máxima 1.25

2.- ELIPSE. Dibuja la elipse que tiene por focos los puntos indicados, F1 y F2, y que sea tangente a la recta s. A continuación, traza las rectas tangentes a la elipse que pasen por el punto P.

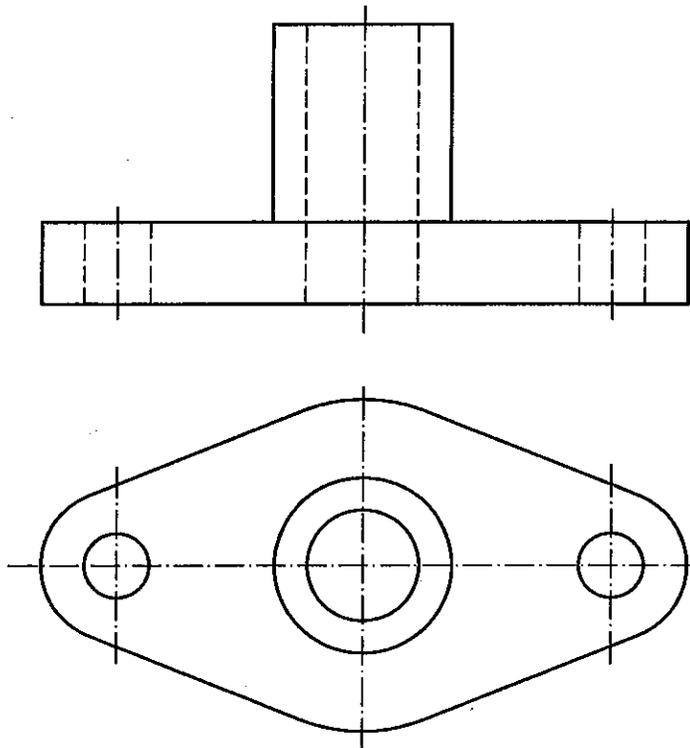


3.- VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada.

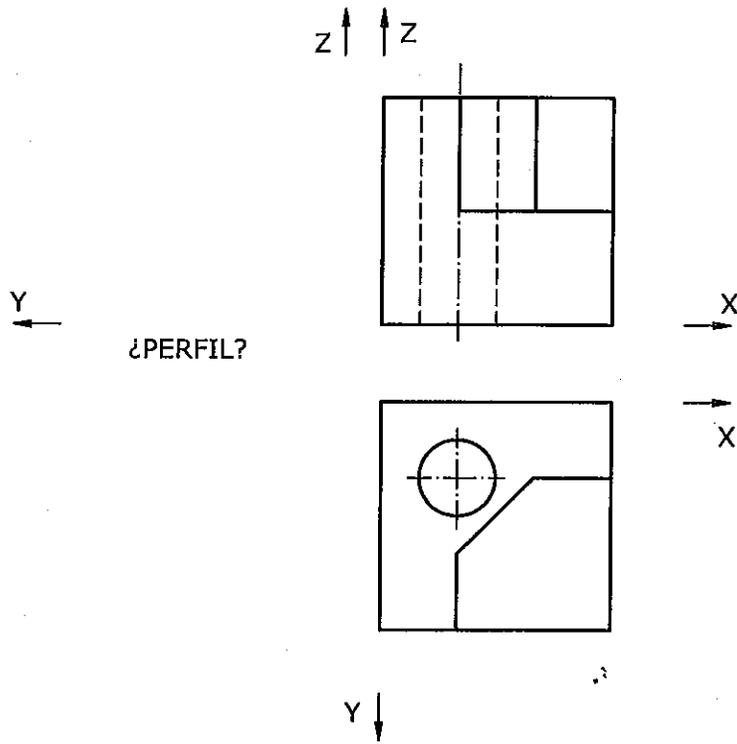


Puntuación máxima 1.25

4.- ACOTACIÓN. Acota la pieza según normas UNE.



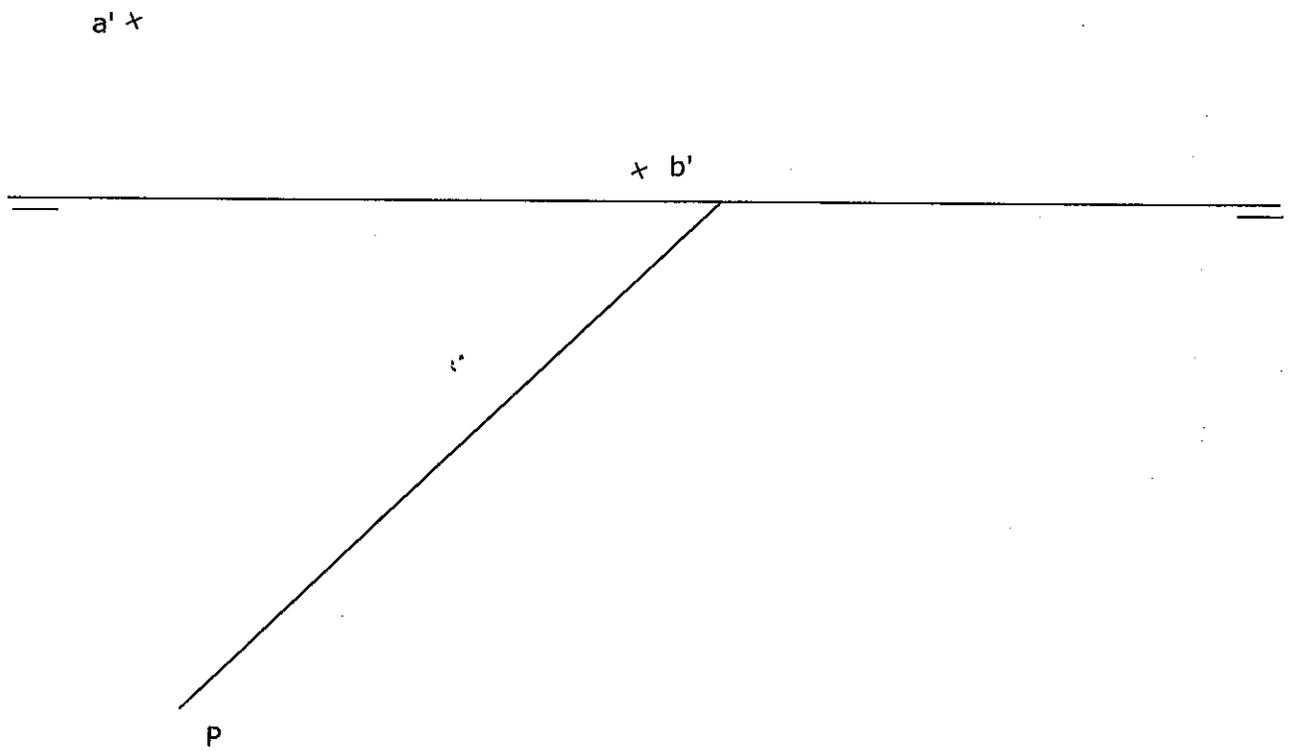
57. ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMÉTRICA, a escala 3/2, la figura correspondiente a las proyecciones. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción. Dibuja el perfil correspondiente a la solución hallada.



6.- DIÉDRICO. Dadas las proyecciones verticales de dos vértices de un tetraedro, los cuales pertenecen a una cara apoyada en el plano vertical de proyección, se pide:

a) Las proyecciones del tetraedro. b) La sección producida en el tetraedro por un plano proyectante horizontal, del cual se conoce su traza horizontal. c) La verdadera magnitud de la sección.

El tetraedro está situado en el primer diedro.



Asignatura: DISEÑO Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min

OPCIÓN A

Ejercicio único

Realiza un logotipo para la Facultad de Educación. Técnica rotulador o similar en negro o color.

OPCIÓN B

Ejercicio único

Realizar dos ejercicios de redes modulares diseñando los módulos con formas simples (triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo), utilizando una combinación de las operaciones de traslación y giro de 45° , usa para el trazado la cuadrícula adjunta, técnica rotulador o similar en negro, mínimo media página, especifica aparte el módulo.

Opción A

1. Desarrolle el siguiente tema: La arquitectura islámica en España.
(Puntuación máxima: 4 puntos).
2. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 1 (A).
(Puntuación máxima: 3 puntos).
3. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 2 (A).
(Puntuación máxima: 3 puntos).

Opción B

1. Desarrolle el siguiente tema: El Fauvismo y el Cubismo: Matisse y Picasso.
(Puntuación máxima: 4 puntos).
2. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 1 (B).
(Puntuación máxima: 3 puntos).
3. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 2 (B).
(Puntuación máxima: 3 puntos).

LÁMINAS

Opción A

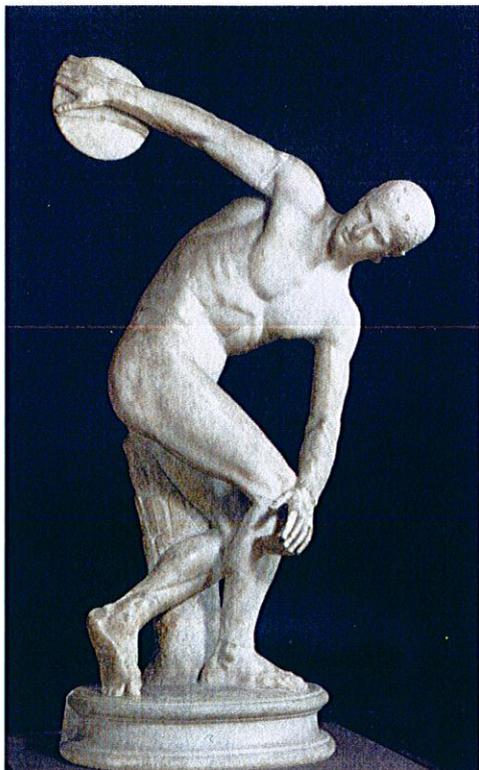


Lámina 1 (A)



Lámina 2 (A)

Opción B



Lámina 1 (B)



Lámina 2 (B)

Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS Tiempo máximo de la prueba 1h. 30min

OPCIÓN A

1.- SUBRAYA CUATRO CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA DE LA SERIGRAFÍA. (1 PUNTO)

SEDA ESTAMPACIÓN LEONARDO DA VINCI PUNTA SECA GESSO
ANDY WARHOL TINTAS PLANAS COLA RENACIMIENTO AGUA

2.- DEFINE BREVEMENTE LOS SIGUIENTES CONCEPTOS. (1 PUNTO)

SÍNTESIS SUSTRACTIVA:

COLOR FRIO:

3.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA. (1 PUNTO)

ACUARELA

4.- INTERPRETA CON COLORES PRIMARIOS (PUEDEN MEZCLARSE), EL MODELO PROPUESTO CON CERAS O CUALQUIER TÉCNICA SECA (BODEGÓN) (7 PUNTOS)

Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS Tiempo máximo de la prueba 1h. 30min

OPCIÓN B

1.- SUBRAYA CUATRO CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA DEL ÓLEO. (1 PUNTO)

**HÚMEDA-GRASA VAN EYCK HUEVO ESTAMPACIÓN ACEITE DE LINAZA
ESENCIA DE TREMENTINA IMPRESIONISTAS GOMA ARÁBIGA RUBENS**

2.- DEFINE BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. (1 PUNTO)

COLOR CÁLIDO:

SÍNTESIS ADITIVA:

3.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA. (1 PUNTO)

SANGUINA

4.- INTERPRETA CON COLORES SECUNDARIOS, EL MODELO PROPUESTO CON ACUARELAS O CUALQUIER TÉCNICA HÚMEDA (BODEGÓN) (7 PUNTOS)

OPCIÓN A

AUDICIÓN: (Pista 1) IGOR STRAVINSKY: “Danza de los Adolescentes”, de La Consagración de la Primavera. 0,6 cada cuestión correcta.

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

PÁRTITURA CON AUDICIÓN: (Pista 3) C. MONTEVERDI: “Vi ricorda, o boschi ombrosi” de “L’orfeo”. Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. 0,4 cada respuesta correcta.

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Define los siguientes conceptos. 0,5 cada definición correcta.

1. Madrigal.
2. Contrapunto.
3. Oratorio.
4. Atonalidad.
5. Pizzicato.
6. Concierto.



DIRECTRICES PARA LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN DE ANÁLISIS MUSICAL II

Escucharás las audiciones ÍNTEGRAS según aparezcan en el CD de examen.

Se reproducirán en el siguiente orden y a las horas indicadas (aproximadamente):

<u>Hora</u>	
00,00	Entrega del examen.
00,05	Escucharás las pistas 1 y 2.
00,20	Escucharás las pistas 1 y 2.
00,30	Escucharás las pistas 3 y 4.
00,50	Escucharás las pistas 3 y 4.
01,10	Escucharás las pistas 1, 2, 3 y 4.

Deberás entregar junto con el cuadernillo de respuestas la partitura de la opción elegida, que el vocal graparé a dicho cuadernillo, dado que se considerarán en la corrección las anotaciones que hagas en ellas.

Puedes utilizar distintos colores para realizar anotaciones aclaratorias en la partitura.

OPCIÓN B

AUDICIÓN: (Pista 2) ANÓNIMO *Imperayritz de la ciutat joiosa del Llibre Vermell*. 0,6 cada cuestión correcta.

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

PARTITURA CON AUDICIÓN: (Pista 4) I. ALBÉNIZ: *Tango de la suite España, Op. 165*.
Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. 0,4 cada respuesta correcta.

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Define los siguientes conceptos. 0,5 cada definición correcta.

1. Lied.
2. Monodía.
3. Ensalada.
4. Poema sinfónico.
5. Dodecafonismo.
6. Bajo de Alberti.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

DIRECTRICES PARA LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN DE ANÁLISIS MUSICAL II

Escucharás las audiciones ÍNTEGRAS según aparezcan en el CD de examen.

Se reproducirán en el siguiente orden y a las horas indicadas (aproximadamente):

Hora

00,00	Entrega del examen.
00,05	Escucharás las pistas 1 y 2.
00,20	Escucharás las pistas 1 y 2.
00,30	Escucharás las pistas 3 y 4.
00,50	Escucharás las pistas 3 y 4.
01,10	Escucharás las pistas 1, 2, 3 y 4.

Deberás entregar junto con el cuadernillo de respuestas la partitura de la opción elegida, que el vocal graparé a dicho cuadernillo, dado que se considerarán en la corrección las anotaciones que hagas en ellas.

Puedes utilizar distintos colores para realizar anotaciones aclaratorias en la partitura.

L'Orfeo: "Vi ricorda o bosch'ombrosi" (Orfeo, Atto Secondo)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Transcr.: Damián H. Zanette

Fu sonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio,
un contrabasso, duoi Clavicembali & tre chitarroni.

The image displays a musical score for a Ritornello. It consists of two systems of staves. The first system has six staves: five for violins (labeled '8' on the left) and one for a double bass. The second system has five staves: four for violins (labeled '8' on the left) and one for a double bass. The music is in 12/8 time and D major. The word 'RITORNELLO.' is written above the first staff of the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs.

8
ORFEO.

Vi ri - cor - da o bo - sch'om - bro - si Vi ri - cor - da o bo - sch'om -
 Di - te al - l'hor non vi sem - bra - i Di - te al - l'hor non vi sem -
 Vis - si già mes - to e do - len - te Vis - si già mes - to e do -
 Sol per te bel - la Eu - ri - di - ce Sol per te bel - la Eu - ri -

8

- bro si De miei lun - gh'as - pri tor - men - ti Quan - do i sas - si ai miei la -
 - bra-i Più d'o - gn'al - tro scon - so - la - to Hor for - tu - na ha stil can -
 - len-te Hor gio - i - sco e que - gli af - fan - ni Che sof - fer - ti hò per tan -
 - di-ce Be - ne - di - co il mio tor - men - to Do - po'l duol vi è più con -

8

8 - men ti Ri - spon - dean fat - ti pie - to - si Vi ri - cor - da o bo - sch'om -
 - gia to Et ha vol - to in fes - ta i gua - i Di te al - l'hor non vi sem -
 - t'an ni Fan più ca - ro il ben pre - sen - te Vis - si già mes - to e do -
 - ten to Do - po'l mal vi è più fe - li - ce Sol per te bel - la Eu - ri -

1 2

8

8 - bro - si Vi ri - cor - da o bo - sch'om - bro - si
 - bra - i Piu d'o - gn'al tro scon - so - la - to
 - len - te Vis - si già mes - to e - do - len - te
 - di - ce Sol per te bel - la Eu - ri di - ce

TANGO

I. Albéniz (1860-1909)
op. 165

Andantino

Piano

con Ped.

poco rit.

a tempo

5

marc.

9

riten.

a tempo

13

"Tango" Albeniz op. 165

17 *riten* *a tempo* 3

22 *cresc.* *f*

26 3 3

31 *molto rit* 3 3 *meno*

"Tango" Albeniz op. 165

35 *pp* 3 3 3 3 rit. 3

39 *a tempo* 3 3 3 3 *pp* *cresc. e rit.*

43 *a tempo* 3 3 3 3 *dim.* *pp* *und corda*

47

"Tango" Albeniz op. 165

51

3

3

3

54

3

3

3

riten

3

57

3

3

3

rit molto

pp

Opción A

HAMLET

Sí, sí, sí, que Dios os guarde. Estoy solo. ¡Oh, cuán vil que soy y qué canalla! En verdad que es monstruoso que ese cómico por puro fingimiento y soñando una pasión pueda forzar su ánimo a su gusto de modo que pueda hacer que su rostro palidezca, poner lágrimas en sus ojos, locura en su aspecto, la voz rota, adaptando su naturaleza toda a su aspecto exterior. ¿Y todo por qué? ¡Por Hécuba! ¿Qué le importa él a Hécuba? ¿Le importa Hécuba a él? ¿Por qué pues llora por ella? ¿Cuánto más no haría si tuviera los motivos que yo tengo, o si como a mí le agujoneara el corazón? Llenaría la escena de lágrimas, desgarraría con horribles parlamentos al público todo, volvería loco al culpable, horrorizaría al inocente, confundiría al ignorante, asombrando todas las facultades del ver y del oír. Yo, sin embargo, un canalla, insensible, miserable, forjado en barro como Juan don Sueños, preñado de indiferencia, y sin decir nada. Nada, ni por un rey sobre cuyo máspreciado bien y queridísima vida cayera la destrucción... ¿Soy un cobarde? ¿Nadie me llama villano? ¿Nadie me parte la crisma en dos? ¿Nadie me arranca la barba tirándomela a la cara? ¿O me tira de la nariz? ¿Nadie me arroja el mentís a la garganta metiéndolo hasta el pulmón? ¿Nadie? ¡Ja! ¡Sangre de Cristo! ¡Tendría que aguantarlo! No tuviera yo los hígados de paloma y me faltara la hiel para amargar esta ofensa, y ya hubiera cebado todas las rapaces carroñeras del mundo con las entrañas de ese esclavo. ¡Cruel, lascivo, traidor, lujurioso, maldito, abominable villano! ¡Venganza! Qué pedazo de asno soy - ¡oh!- y qué gallardo, que siendo el hijo de un padre asesinado, azuzado a venganza por cielo e infierno, debo, como ramera, abrir con palabras mi corazón o darme maldiciones tal una casquivana, una fregona. ¡Vergüenza! ¡Vergüenza! ¡Arriba, cerebro mío!...He oído que quienes son culpables, ante una representación se han sentido impresionados, por la sutileza de la escena, hasta el punto que han llegado a proclamar sus delitos. Pues el crimen, aun sin lengua, hablará por los más prodigiosos medios. Haré que estos cómicos interpreten la muerte de mi padre ante mi tío. Observaré sus miradas. Le hurgaré hasta el fondo. Si se estremece sé lo que debo hacer. El espíritu que se me apareció puede ser el diablo, y el diablo tiene poderes para asumir formas gratas, o quizás intente, al hallarme débil y con melancolía, -él tiene gran predicamento sobre tales estados- abusar de mí y perderme. Quiero tener pruebas contundentes. La representación será la trampa donde caerá la conciencia del rey.

(W. Shakespeare, *Hamlet*, Madrid, Ediciones Cátedra, 17ª edición, 2012, acto II, escena II)

1. Realice un comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contenido histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando los temas y su tratamiento, la estructura y las características del género.

En relación con el texto propuesto, puede responder a las siguientes cuestiones en su comentario:

a) Este texto reproduce uno de los soliloquios de Hamlet, ¿qué rasgo principal de su carácter aparece en el texto? Comente las razones de su importancia.

b) ¿Por qué se siente cobarde, pedazo de asno, traidor...? ¿Cómo se justifica a sí mismo, en las últimas líneas del texto, su falta de resolución, su indecisión?

c) ¿Para qué utilizará la presencia de los cómicos?

2.- En relación con este fragmento y con la obra, comente la personalidad de los principales personajes, especialmente la de Hamlet y la de su antagonista, Claudio.

3.- La épica medieval y la creación del ciclo Artúrico.

4.- Características del Renacimiento. Autores y obras representativos.

En la pregunta 1ª (parte práctica) el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se le plantean en los apartados a), b) y c).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos; 4ª: 2 puntos.

Opción B

Si ustedes creen que estoy loco, cambiarán de opinión en cuanto les describa las sabias precauciones que adopté para esconder el cuerpo. La noche avanzaba y yo actuaba rápidamente, pero en silencio. Primero, despedacé el cadáver. Le corté la cabeza, los brazos y las piernas.

Luego levanté tres tablas del suelo de la habitación y deposité los restos en el hueco. Volví a colocar las tablas con tanta habilidad, con tanta astucia, que ningún ojo humano –ni siquiera el suyo– hubiera podido descubrir el menor error. No había nada que lavar –ningún tipo de mancha–, ni rastro de sangre. Buen cuidado había tenido yo de ello: lo había puesto todo en una tina... ¡ja, ja!

Cuando hube terminado todas estas faenas ya eran las cuatro, pero seguía tan oscuro como a medianoche. Al oírse las campanadas de la hora, llamaron a la puerta de la calle. Bajé a abrir tan tranquilo, pues ¿qué podía temer ya? Entraron tres hombres y se presentaron, muy cortésmente, como agentes de policía. Durante la noche, un vecino había oído un grito; se despertaron sospechas de algún delito; presentaron una denuncia en la comisaría y los enviaron a ellos para registrar el lugar.

Sonreí, pues ¿qué tenía que temer? Di la bienvenida a los caballeros. El grito, les dije, fui yo soñando. Les conté que el viejo estaba fuera, en el campo. Acompañé a todos mis visitantes por toda la casa. Les rogué que registraran, que registraran a fondo. Y acabé llevándolos a su cuarto. Les mostré sus tesoros, intactos, cada uno en su lugar. Entusiasmado al sentirme tan seguro, traje sillas al cuarto y les pedí que descansaran allí de sus fatigas, mientras yo mismo, con la alocada audacia de mi perfecto triunfo, colocaba mi silla en el mismísimo lugar bajo el cual reposaba el cadáver de la víctima.

Los agentes se mostraron satisfechos. Mi actitud les había convencido. Me encontraba especialmente tranquilo. Se sentaron y charlaban de cosas corrientes, mientras yo les contestaba con alegría. Pero al poco rato sentí que empezaba a ponerme pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y tenía como un zumbido en los oídos; pero ellos seguían allí sentados y charlando. El zumbido se hizo más claro, seguía oyéndolo, solo que más claro aún; yo hablaba sin parar para acallar esa sensación; pero el zumbido continuaba, cada vez con mayor precisión, hasta que, por fin, descubrí que el ruido no estaba dentro de mis oídos.

Sin duda me puse muy pálido entonces, pero seguí hablando con mucha labia y en voz bien alta. Sin embargo, el sonido aumentaba... ¿y yo qué iba a hacer? Era un sonido bajo, sordo, rápido..., semejante al sonido que hace un reloj que va envuelto en un trapo. Yo me ahogaba y, sin embargo, los agentes no oían nada. Hablaba más de prisa, con más vehemencia, pero el ruido seguía creciendo. Me levanté y me puse a discutir sobre trivalidades en un tono estridente y con gestos violentos; pero el ruido seguía creciendo. ¿Por qué no se marcharían?

(E. Allan Poe, "El corazón delator", en *Relatos*, Madrid, Cátedra, 2009)

1. Realice un comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contexto histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando el tema, la estructura y los recursos que utiliza el autor.

En relación con el texto propuesto, puede responder a las siguientes cuestiones en su comentario:

a) El protagonista presume de su cordura y sagacidad en sus actuaciones; señale algunas frases en las que se observe esa forma de actuar inteligente, tomando "sabias precauciones".

b) Observe el detallismo y exactitud con los que narra sus actuaciones e indique algunas expresiones que muestren estas características.

c) Señale algunas expresiones del texto que manifiestan un claro valor oral, de confesión.

2. En relación con este texto, comente las características de los relatos de terror del autor.

3. La poesía latina clásica.

4. Temas y formas de la poesía romántica. Obras y autores más representativos.

En la pregunta 1ª (parte práctica) el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se le plantean en los apartados a), b), c) y d).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos; 4ª: 2 puntos.



Opción A

1. Las neuronas:
 - a) Representar en un esquema los diferentes constituyentes (1 punto).
 - b) Indicar sus funciones (1 punto).
2. Indicar y explicar dos tipos de contracción muscular (1 punto cada respuesta).
3. Describir las siguientes estructuras:
 - a) Faringe (0,5 puntos).
 - b) Tráquea (0,5 puntos).
 - c) Alvéolos (0,5 puntos).
 - d) Bronquiolos (0,5 puntos).
4. Beneficios del mantenimiento de una función hormonal adecuada para el rendimiento físico del artista (estrógenos) (2 puntos).
5. Nombrar y explicar los 3 tipos de articulaciones del cuerpo humano desde el punto de vista funcional. Poner al menos un ejemplo de cada una de ellas (2 puntos).

Opción B

1. Clasificación general de los tejidos:
 - a) Nombrar 4 tipos de tejidos (1 punto).
 - b) Nombrar en cada tipo, dos variedades (1 punto).
2. Extremidad inferior:
 - a) Indicar 4 músculos situados a nivel del muslo (1 punto).
 - b) Indicar 4 músculos situados a nivel de la pierna (1 punto).
3. Glándulas salivales:
 - a) Enumerar las glándulas salivales que intervienen en la digestión (1 punto).
 - b) Indicar la función de cada una de ellas (1 punto).
4. Respiración celular y fermentación:
 - a) Indicar el lugar donde se producen (1 punto).
 - b) Indicar las condiciones de oxígeno que requieren y la cantidad de ATP que se obtiene en cada proceso (1 punto).
5. Explicar dos movimientos articulares presentes en las manifestaciones artísticas (2 puntos).



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: BIOLOGÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1.- Enzimas.

- A. Concepto. (0,5 puntos)
- B. Naturaleza química. (0,5 puntos)
- C. Centro activo. (1 punto)

2.- Establezca cuatro diferencias significativas entre la célula eucariota y procariota. (2 puntos)

3.- Autoduplicación del ADN. (2 puntos)

4.- Ciclo de Krebs. Responda a las siguientes cuestiones. (0,5 puntos cada apartado)

- A. Vía metabólica a la que pertenece.
- B. Localización celular del proceso.
- C. Molécula de inicio.
- C. Moléculas que se producen.

5.- Conteste a las siguientes cuestiones sobre las inmunoglobulinas (anticuerpos): (0,5 puntos cada apartado)

- A. Naturaleza química.
- B. Células responsables de su síntesis.
- C. Importancia de su función biológica.
- D. Esquema general de su estructura.

Opción B

1.- Cita un polisacárido de reserva en animales indicando:

- A. Estructura y composición. (1,5 puntos)
- B. Función y localización. (0,5 puntos)

2.- Enuncia los postulados de la Teoría Celular. (2 puntos)

3.- ARN mensajero de eucariotas.

- A. Composición. (0,5 puntos)
- B. Estructura. (1,5 puntos)

4.- Conteste qué función desempeñan en la fotosíntesis: (0,5 puntos cada apartado)

- A. La clorofila.
- B. La ATP sintetasa.
- C. Un fotosistema.
- D. La ribulosa 1,5-difosfato carboxilasa (Rubisco).

5.- Ciclo de un bacteriófago. (2 puntos)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Ciencias de la Tierra y Medio Ambientales

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

- 1.- ¿Qué es el smog? (0,5 puntos) ¿En qué áreas urbanas se forma? (0,5 puntos) Señala los efectos producidos por el smog sobre la salud de las personas. (1 punto)
- 2.- ¿Qué se entiende por pleamar y por bajamar? (0,5 puntos) ¿A qué son debidas? (0,5 puntos). ¿Qué efectos producen las mareas en las costas? (1 punto)
- 3.- Riesgo geológico:
 - a) Concepto (1 punto).
 - b) Cita dos riesgos geológicos ligados a los procesos geológicos internos (0,5 puntos) y dos ligados a los procesos geológicos externos. (0,5 puntos).
- 4.- a) Explica el concepto de demanda biológica de oxígeno (DBO) (1 punto)
b) ¿Qué efectos produce la disminución de la cantidad de oxígeno en el agua (1 punto)
- 5.- Indicar cuatro infraestructuras que incidan de manera importante en los paisajes de nuestra región (0,5 puntos cada una).

Opción B

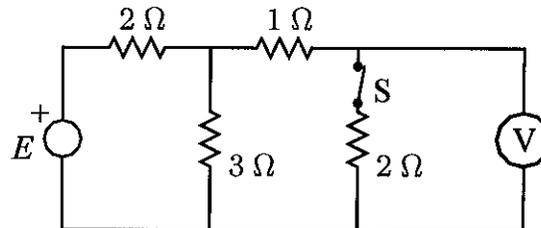
- 1.- Función protectora de la atmósfera:
 - a) ¿Qué tipo de radiaciones solares alcanzan la superficie terrestre y cuáles elimina la atmósfera? ¿En qué capas? (1 punto)
 - b) ¿Qué importancia tiene ese hecho? (1 punto)
- 2.- Océanos: Considerando las causas que provocan variaciones en la salinidad del mar, indica cuáles contribuyen a su incremento y cuáles a su disminución. Indicar al menos 2 causas de incremento y 2 causas de disminución. (0,5 puntos cada causa)
- 3.- a) ¿Crees que los volcanes se distribuyen al azar sobre la superficie terrestre? Razónalo (1 punto).
b) ¿Cuáles son las zonas en las que se encuentran localizadas los fenómenos volcánicos? (1 punto)
- 4.- Define los siguientes conceptos (0,5 puntos cada concepto):
 - c) Ciclos biogeoquímicos.
 - d) Pirámides ecológicas.
 - e) Cadenas tróficas.
 - f) Clímax.
- 5.- a) Enumera los componentes del paisaje según su naturaleza (1 punto).
b) Explica brevemente su influencia en el paisaje (1 punto).

OPCIÓN A

(Cada cuestión vale 2,5 puntos)

/4

- 1** En el circuito de corriente continua de la figura el voltímetro V, que se supone ideal, marca 10 V. Calcule:
- La tensión E de la fuente.
 - La lectura del voltímetro cuando se abre el interruptor 'S'.



- 2** Una lámpara de descarga a 230 V, 50 Hz, absorbe una intensidad de 7,5 A, con factor de potencia 0,57 inductivo. Se conecta en paralelo un condensador que reduce la corriente del conjunto a 5,6 A. Se pide:
- Dibujar el esquema del circuito.
 - Hallar el nuevo factor de potencia del conjunto.
 - La capacidad del condensador
- 3** Un receptor trifásico absorbe una potencia reactiva de 3.000 VAr y una intensidad de 10 A, cuando se conecta a una red de 400 V (línea-línea). Calcule: (a) la impedancia de cada fase sabiendo que está conectado en estrella, (b) la capacidad de los condensadores a conectar en estrella en paralelo con la red para reducir a cero la potencia reactiva consumida por el conjunto.
- 4** Un transformador monofásico ideal tiene 600 espiras en un devanado y 150 en el otro. Cuando se conecta por el devanado de más espiras a una fuente alterna senoidal de 400 V, 50 Hz, suministra por el otro devanado a una carga, una corriente de 4 A. Calcular:
- La relación de transformación.
 - La tensión del secundario.
 - Potencia aparente suministrada.
 - Intensidad de corriente del primario.

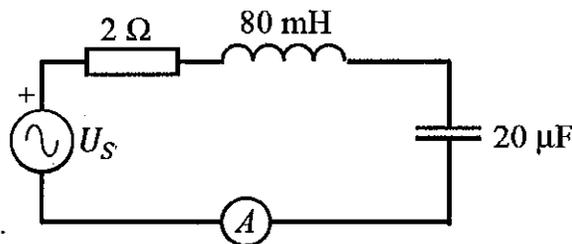
OPCIÓN B

(Cada cuestión vale 2,5 puntos)

/4

- 1 Una línea de longitud 100 m está formada por dos hilos conductores de cobre de 9,5 mm de diámetro. La resistividad del cobre se considerará de $0,018 \Omega \cdot \text{mm}^2/\text{m}$. Calcule: (a) la resistencia total de la línea (conductores de ida y de vuelta); (b) caída de tensión si circula una corriente de 10 A y (c) tensión necesaria al principio de la línea para tener 400 V en el final de la misma.

- 2 En el circuito de corriente alterna de la figura, la medida del amperímetro es 50 A. La tensión de la fuente tiene un valor eficaz de 100 V. Se pide:
 - (a) Calcular la frecuencia de la fuente de tensión.
 - (b) Calcular los valores eficaces de las tensiones en los elementos del circuito.
 - (c) Calcular las tensiones complejas en los elementos del circuito y dibujar el diagrama vectorial de tensiones e intensidad, tomando como origen de fases la tensión de la fuente.



- 3 La instalación trifásica de un taller posee una potencia instalada de 50 kW a 400 V (línea-línea), 50 Hz, con un factor de potencia de 0,6 inductivo. Hallar (a) la potencia reactiva demandada por la carga y (b) la potencia reactiva de la batería de condensadores que habría que instalar para elevar el factor de potencia hasta el valor 0,9.

- 4 Un motor asíncrono trifásico indica en su placa de características una velocidad de 1430 r.p.m y frecuencia 50 Hz. Calcular para el funcionamiento en condiciones nominales o de plena carga:
 - (a) Velocidad síncrona.
 - (b) Número de polos.
 - (c) Deslizamiento.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: FÍSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno elegirá uno de los dos repertorios siguientes. Cada una de las preguntas se calificará con 2 puntos.

Opción A

- 1.- Ley de Coulomb: enunciado y expresión matemática indicando las magnitudes que aparecen.
- 2.- Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: " La intensidad en un punto de un campo gravitatorio es tanto menor cuanto mayor es la masa que se coloque en dicho punto".
- 3.- Una partícula de 4 kg que describe un movimiento armónico simple de frecuencia $6/\pi$ Hz tiene, inicialmente, una energía cinética de 0,6 J y una energía potencial de 1,8 J. Calcula: a) la amplitud de la oscilación; y b) el valor de la elongación en el instante en el que las energías cinética y potencial son iguales.
- 4.- Una haz de luz cuya longitud de onda es $5 \cdot 10^{-7}$ m se propaga en un medio físico con una velocidad de $1,4 \cdot 10^8$ m/s. Determine: a) la frecuencia de la onda; b) el índice de refracción del medio. Datos: velocidad de la luz en el vacío = 300.000 km/s.
- 5.- Calcule la longitud de la onda de materia asociada a una pelota de tenis de 50 g de masa, que se mueve a una velocidad de 100 km/h. Datos: Constante de Planck (h) = $6,6 \cdot 10^{-34}$ J.s

Opción B

- 1.- Energía transmitida por una onda.
- 2.- Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "La radiación alfa está compuesta de átomos de Helio".
- 3.- Cuánto pesará un hombre de 70 Kg en un planeta de masa y radio 10 veces menor que los de la Tierra. Datos: $g_0=9,8 \text{ m/s}^2$
- 4.- Dos cargas eléctricas están situadas en los puntos (0,0) y (7,0) de un sistema de coordenadas en el que las distancias se miden en metros. La primera carga es de $4 \mu\text{C}$ y la segunda de $14 \mu\text{C}$. Calcula el potencial eléctrico en los puntos a) A(1,0) y b) B(9,0). Datos: $K_0= 9 \cdot 10^9 \text{ N.m}^2/\text{C}^2$.
- 5.- Un objeto de 6 cm de altura está situado delante de un espejo cóncavo, a 30 cm del mismo, formándose su imagen a 12 cm, también delante del mismo. A) Calcule el radio del espejo. B) Calcule el tamaño de la imagen e indique las características de la misma.

Instrucciones: El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas. Cada una de las cuatro preguntas de la opción elegida puntuará como máximo **2'5 puntos**. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

OPCIÓN A

1.- (a) (1 punto) Enuncie el *teorema del valor medio de Lagrange*.

(b) (1'5 puntos) Aplicando a la función $f(x) = x^3 + 2x$ el anterior teorema, pruebe que cualesquiera que sean los números reales $a < b$ se cumple la desigualdad $a - b < b^3 - a^3$.

2.- (a) (0'5 puntos) Diga cuándo una función $F(x)$ es una primitiva de otra función $f(x)$.

(b) (0'5 puntos) Diga cómo puede comprobarse, sin necesidad de hacer derivadas, si dos funciones $F(x)$ y $G(x)$ son primitivas de una misma función.

(c) (1'5 puntos) Diga, razonando la respuesta, si las funciones

$$F(x) = \frac{\operatorname{sen} x + \cos x}{\operatorname{sen} x} \quad \text{y} \quad G(x) = \frac{1 - \operatorname{sen}^2 x}{\cos x \cdot \operatorname{sen} x}$$

son primitivas de una misma función.

3.- Resuelva la ecuación matricial $AX + 2B = C$, siendo

$$A = \begin{pmatrix} 2 & 1 \\ -1 & -1 \end{pmatrix}, \quad B = \begin{pmatrix} 4 & 1 \\ -1 & 3 \end{pmatrix}, \quad C = \begin{pmatrix} 9 & 4 \\ 2 & 6 \end{pmatrix}.$$

4.- (a) (1 punto) Calcule las ecuaciones paramétricas de la recta r que pasa por los puntos $A = (0, 1, 1)$ y $B = (1, 1, -1)$.

(b) (1'5 puntos) Calcule todos los puntos de la recta r que equidistan de los planos $\Pi_1 \equiv x + y = -2$ y $\Pi_2 \equiv x - z = 1$.

Instrucciones: El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas. Cada una de las cuatro preguntas de la opción elegida puntuará como máximo **2'5 puntos**. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

OPCIÓN B

1.- (a) (1 punto) Estudie el dominio de definición y las asíntotas de la función

$$f(x) = \frac{x^2 - 4x + 3}{x - 2}.$$

(b) (0'75 puntos) Estudie si la gráfica de la función $f(x)$ corta a alguna asíntota oblicua suya.

(c) (0'75 puntos) Represente, aproximadamente, la gráfica de $f(x)$ utilizando los valores $f(1)$ y $f(3)$, y los datos obtenidos en los apartados **(a)** y **(b)**.

2.- Calcule la siguiente integral definida de una función racional:

$$\int_{1+\sqrt{2}}^{1+\sqrt{5}} \frac{x-1}{x^2-2x} dx.$$

3.- Determine el rango de la matriz A según los valores de b :

$$A = \begin{pmatrix} 1 & b+2 & 1 \\ 2 & 1 & 1 \\ b+1 & 1 & b \end{pmatrix}.$$

4.- Sean \vec{e} , \vec{u} y \vec{v} vectores en \mathbb{R}^3 tales que $\vec{e} \times \vec{u} = (1, 0, -1)$, $\vec{v} \times \vec{e} = (0, 1, 1)$.

(a) (0'75 puntos) Calcule el vector $(\vec{e} \times \vec{u}) \times (\vec{v} \times \vec{e})$.

(b) (1'75 puntos) Calcule el vector $\vec{w} = \vec{e} \times (2\vec{u} - \vec{e} + 3\vec{v})$.

Asignatura: **QUÍMICA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN A

1) Dados los elementos de número atómico: A=8; B=16; C=20; D=24.

- a) Ordenarlos en orden creciente de su radio atómico, **razonando** la respuesta;
- b) **Razonar** el tipo de enlace formado entre los elementos A y B y entre los elementos B y C; indicando dos propiedades características de cada compuesto resultante.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

2) En un recipiente de medio litro se ponen 0,2 moles de $A_{(g)}$, y cuando la temperatura alcanza 180 °C se establece el equilibrio siguiente: $A_{(g)} \rightleftharpoons B_{(g)} + C_{(g)}$, con $\Delta H^0 = -190 \text{ kJ}\cdot\text{mol}^{-1}$.

- a) Determinar K_c y K_p , si su grado de disociación es 25 %;
- b) Indicar, **razonadamente**, dos formas de aumentar el grado de disociación.

$$R = 0,082 \text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{K}^{-1}\cdot\text{mol}^{-1}.$$

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

3) Una disolución acuosa de un ácido monoprótico (HA) de concentración $3 \cdot 10^{-3} \text{ mol}\cdot\text{L}^{-1}$ tiene un pH de 3,5.

- a) ¿Cuál es el grado de disociación?
- b) Calcular la constante de ionización del ácido.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

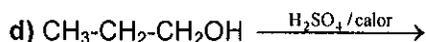
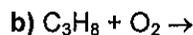
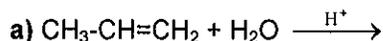
4) Dada la reacción de oxidación-reducción $\text{Cu} + \text{HNO}_3 \rightarrow \text{Cu}(\text{NO}_3)_2 + \text{NO}_2 + \text{H}_2\text{O}$,

- a) Ajustar la reacción por el método del ión-electrón, indicando qué sustancias actúan como oxidante y reductor.
- b) ¿Cuántos mL de HNO_3 0,5 M se necesitan para obtener 800 mL de $\text{NO}_{2(g)}$, medidos a 25 °C y 750 mm de Hg?

Masas atómicas (u): H=1, N=14, O=16.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

5) Completar, nombrando el compuesto final e indicando el tipo de reacción, las reacciones siguientes:



Puntuación máxima por apartado: 0,5 punto

Asignatura: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN B

- 1) Se hacen reaccionar 4 g de una muestra, cuya pureza en aluminio es del 75 % en masa, con 400 mL de HCl 0,6 M.

La reacción que se produce es: $\text{Al}_{(s)} + \text{HCl}_{(ac)} \rightarrow \text{AlCl}_{3(ac)} + \text{H}_{2(g)}$.

- a) Ajustar la reacción, razonando cuál es el reactivo en exceso;
b) Si se obtienen 1,85 L de $\text{H}_{2(g)}$, en condiciones normales, ¿cuál será el rendimiento de la reacción?

Masas atómicas (u): $H=1$, $Al=27$, $Cl=35,5$.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 2) Calcular: a) la variación de entalpía estándar de formación del $\text{NH}_{3(g)}$.

b) ¿Qué energía se desprende cuando se forman 3,4 L de $\text{NH}_{3(g)}$ a 700 mm Hg y 30 °C?

Energías medias de enlace ($\text{kJ}\cdot\text{mol}^{-1}$): $N\equiv N$: 946; $H-H$: 436; $N-H$: 390

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 3) La síntesis del metanol (CH_3OH), en un recipiente cerrado, según la reacción: $\text{CO}_{(g)} + 2 \text{H}_{2(g)} \rightleftharpoons \text{CH}_3\text{OH}_{(g)}$

libera una energía de $90,8 \text{ kJ}\cdot\text{mol}^{-1}$. Indicar, **razonadamente**, cómo afectará a la producción de metanol:

- a) Aumentar la temperatura;
b) Aumentar la presión;
c) Aumentar la concentración de $\text{CO}_{(g)}$;
d) Retirar del reactor el metanol conforme se produce.

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

- 4) La solubilidad del carbonato de plata [trioxocarbonato(IV) de plata] (Ag_2CO_3), en agua pura y a 25 °C, es $2\cdot 10^{-3}$ g en 100 mL.

- a) Calcular la constante del producto de solubilidad del carbonato de plata;
b) ¿Cuál será la solubilidad del carbonato de plata en presencia de una disolución 0,2 M de carbonato de calcio [trioxocarbonato(IV) de calcio] (CaCO_3)?.

Masas atómicas (u): $C=12$, $O=16$, $Ag=108$.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 5) Mediante la teoría de Brønsted-Lowry, **justificar** el carácter ácido, base o anfótero de las disoluciones acuosas de:

- a) CO_3^{2-} ; b) H_2PO_4^- ; c) HS^- ; d) NH_4^+ .

Puntuación máxima por apartado: 0,5 punto

Puntuación	Criterios de corrección
La calificación máxima de cada problema será de 2,5 puntos.	Se valorará: Presentación, Planteamiento, Explicación y Resultados.

Opción B

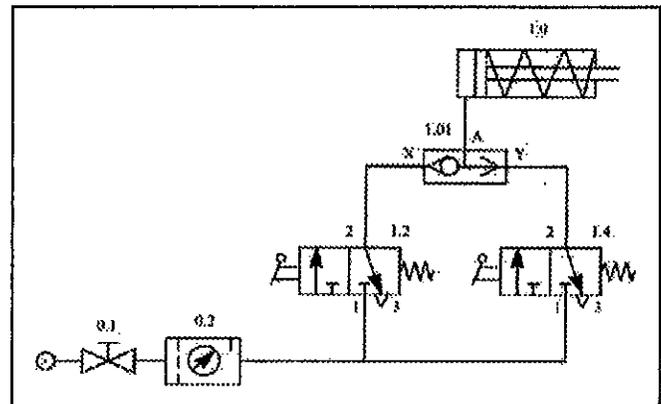
B₁-
 Una barra cilíndrica de acero, con un límite elástico de 5000 Kp/cm², se encuentra sometida a una carga de tracción de 8200 Kp. Sabiendo que la longitud de la barra es de 380 mm, y su módulo de elasticidad (índice de Young) es de 2,1 · 10⁶ Kp/cm². Calcular:
 El diámetro de la barra para que su alargamiento no supere las 42 centésimas de milímetro. (2,5 puntos).

B₂-
 Un cierto motor diesel consume 9,5 kg de combustible por hora. El calor de combustión es 11.000 kcal/kg. Si el rendimiento del motor es del 30 %. Determinar:
 a) Cuántas calorías se convierten en trabajo. (0,70 puntos).
 b) Cuántas calorías se disipan. (0,60 puntos).
 c) Potencia total absorbida (*la potencia se expresará en CV*). (0,60 puntos).
 d) Qué potencia útil desarrolla el motor (*la potencia se expresará en CV*). (0,60 puntos).

B₃-
 Un congelador funciona según el ciclo de Carnot, enfriando a 400 KJ/hora. La temperatura del congelador deber ser de -20°C en el interior, siendo la del ambiente exterior de 5°C. Hallar:
 a) Potencia que debe tener el motor del congelador para cumplir con su cometido. (0,90 puntos).
 b) Potencia que debería tener el motor del congelador si su eficiencia real fuera el 70 % de la eficiencia ideal de Carnot. (0,80 puntos).
 c) Coste económico que supondría mantener en funcionamiento durante 8 horas el congelador en las condiciones del apartado b) si el precio del Kwh es de 0,14 euros. (0,80 puntos).

B₄-
 Para el circuito neumático representado en la figura, se pide:

- a) Identificar los componentes, indicando el significado de los números situados sobre los orificios del símbolo del elemento 1.2. (0,90 puntos).
- b) Explicar el funcionamiento. (0,80 puntos).
- c) Dibujar el diagrama espacio-fase para el caso del accionamiento desde una de las dos válvulas. (0,80 puntos).



Puntuación	Criterios de corrección
La calificación máxima de cada problema será de 2,5 puntos.	Se valorará: Presentación, Planteamiento, Explicación y Resultados.

Opción B

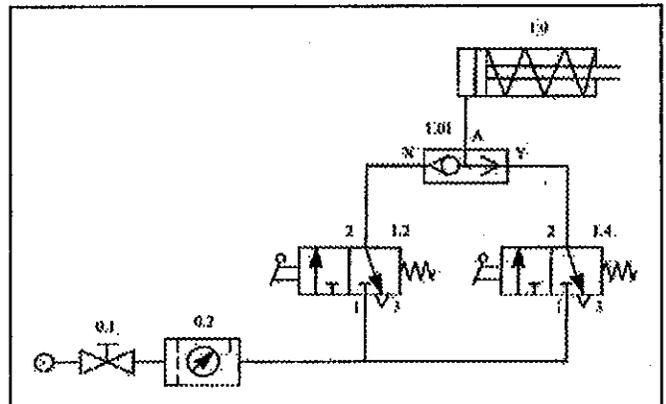
B₁-
 Una barra cilíndrica de acero, con un límite elástico de 5000 Kp/cm^2 , se encuentra sometida a una carga de tracción de 8200 Kp . Sabiendo que la longitud de la barra es de 380 mm , y su módulo de elasticidad (Índice de Young) es de $2,1 \cdot 10^6 \text{ Kp/cm}^2$. Calcular:
 El diámetro de la barra para que su alargamiento no supere las 42 centésimas de milímetro. (2,5 puntos).

B₂-
 Un cierto motor diesel consume $9,5 \text{ kg}$ de combustible por hora. El calor de combustión es 11.000 kcal/kg . Si el rendimiento del motor es del 30% . Determinar:
 a) Cuántas calorías se convierten en trabajo. (0,70 puntos).
 b) Cuántas calorías se disipan. (0,60 puntos).
 c) Potencia total absorbida (la potencia se expresará en CV). (0,60 puntos).
 d) Qué potencia útil desarrolla el motor (la potencia se expresará en CV). (0,60 puntos).

B₃-
 Un congelador funciona según el ciclo de Carnot, enfriando a 400 KJ/hora . La temperatura del congelador deber ser de -20°C en el interior, siendo la del ambiente exterior de 5°C . Hallar:
 a) Potencia que debe tener el motor del congelador para cumplir con su cometido. (0,90 puntos).
 b) Potencia que debería tener el motor del congelador si su eficiencia real fuera el 70% de la eficiencia ideal de Carnot. (0,80 puntos).
 c) Coste económico que supondría mantener en funcionamiento durante 8 horas el congelador en las condiciones del apartado b) si el precio del Kwh es de $0,14 \text{ euros}$. (0,80 puntos).

B₄-
 Para el circuito neumático representado en la figura, se pide:

- Identificar los componentes, indicando el significado de los números situados sobre los orificios del símbolo del elemento 1.2. (0,90 puntos).
- Explicar el funcionamiento. (0,80 puntos).
- Dibujar el diagrama espacio-fase para el caso del accionamiento desde una de las dos válvulas. (0,80 puntos).





Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

- 1.- Concepto de proyecto empresarial. Enumere y explique sus fases principales (1,25 puntos)
- 2.- Defina Sociedad Limitada y explique brevemente las siguientes características de la misma: capital mínimo, número mínimo de socios y responsabilidad de éstos (1,25 puntos)
- 3.- Defina "dimensión de empresa" y cite brevemente 3 criterios para medirla (1,25 puntos)
- 4.- Explique las diferencias entre la organización formal e informal de la empresa (1,25 puntos)
- 5.- La empresa FLASAZO S.A. se dedica a la fabricación de folletos publicitarios para promociones comerciales de empresas del sector de la alimentación. Dispone para su actividad de una planta moderna y robotizada en Sevilla que generó en 2014 los siguientes costes: amortización de la maquinaria y otras instalaciones = 100.000 € (coste fijo), mano de obra fija = 50.000 €, otros costes fijos = 10.000 €; y el coste variable medio (o unitario) fue ese año de 0,10 €/unidad. El precio de venta de cada unidad (folleto publicitario) fue de 0,15 €. Calcule:
 - a) El punto muerto representándolo gráficamente (1,25 puntos)
 - b) El punto muerto si el precio de venta fuese un 20% inferior y los demás datos permaneciesen constantes. Explica por qué ha variado el resultado (1,25 puntos)
- 6.- La empresa PAPELÓN S.A. se dedica a la venta de material escolar y está pensando en ampliar su negocio a la venta de productos para oficina. Para ello puede acometer una de las dos inversiones siguientes:

(en euros)	Desembolso inicial	FNC año 1	FNC año 2	FNC año 3
Reformar tienda	20.000	10.000	20.000	20.000
Alquilar almacén	2.000	5.000	5.000	5.000

- a) Determinar el proyecto más rentable según el criterio del *Pay-Back* (1,25 puntos)
- b) Determinar el proyecto más rentable según el VAN, considerando una tasa anual de actualización o descuento del 8% (1,25 puntos)

Opción B

- 1.- La segmentación de mercados y los criterios más utilizados (1,25 puntos)
- 2.- Análisis DAFO. Definición del concepto y cada una de sus variables (1,25 puntos)
- 3.- Complete el siguiente cuadro con las características de los siguientes tipos de sociedades (1,25 puntos):

	Sociedad Anónima	Sociedad Limitada	Sociedad Cooperativa
Número mínimo socios			
Capital mínimo			
Responsabilidad socios			

- 4.- Explique brevemente 2 ventajas y 2 desventajas de las pymes en relación a las grandes empresas (1,25 puntos)
- 5.- La empresa de telefonía TEFALEX, S.A. ha presentado a 31 de diciembre de 2014 el siguiente Balance en euros:

ACTIVO		PASIVO + PATRIMONIO NETO	
Mercaderías	27.000	Capital social	72.000
Deudores	5.000	Deudas a largo plazo	10.000
Bancos e instituciones de crédito, c/c vista, bancos	6.000	Proveedores	5.000
Maquinaria	14.000	Deudas a largo plazo con entidades de crédito	13.000
Construcciones	40.000		
Caja, euros	8.000		
TOTAL ACTIVO	100.000	TOTAL PASIVO+ PATRIMONIO NETO	100.000

- a) Clasifique el Balance en masas patrimoniales y calcule el fondo de maniobra, interprete su resultado (1,25 puntos)
 - b) Calcule e interprete los ratios financieros de endeudamiento total y garantía (1,25 puntos)
- 6.- La empresa CALAMITAS, S.L. ha obtenido el pasado ejercicio económico un beneficio bruto (BAII) de 30.000 €. El valor de sus activos totales fue de 150.000 €. El 65% de este valor estaba financiado con recursos ajenos remunerados al 10% de interés anual, el resto se financió con recursos propios. Sabiendo que el tipo impositivo del impuesto de sociedades es del 30%, se pide:
 - a) Calcular la rentabilidad económica y comentar el resultado (1,25 puntos)
 - b) Calcular la rentabilidad financiera y comentar el resultado (1,25 puntos)

Opción A

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:

A.- Los factores del clima en España

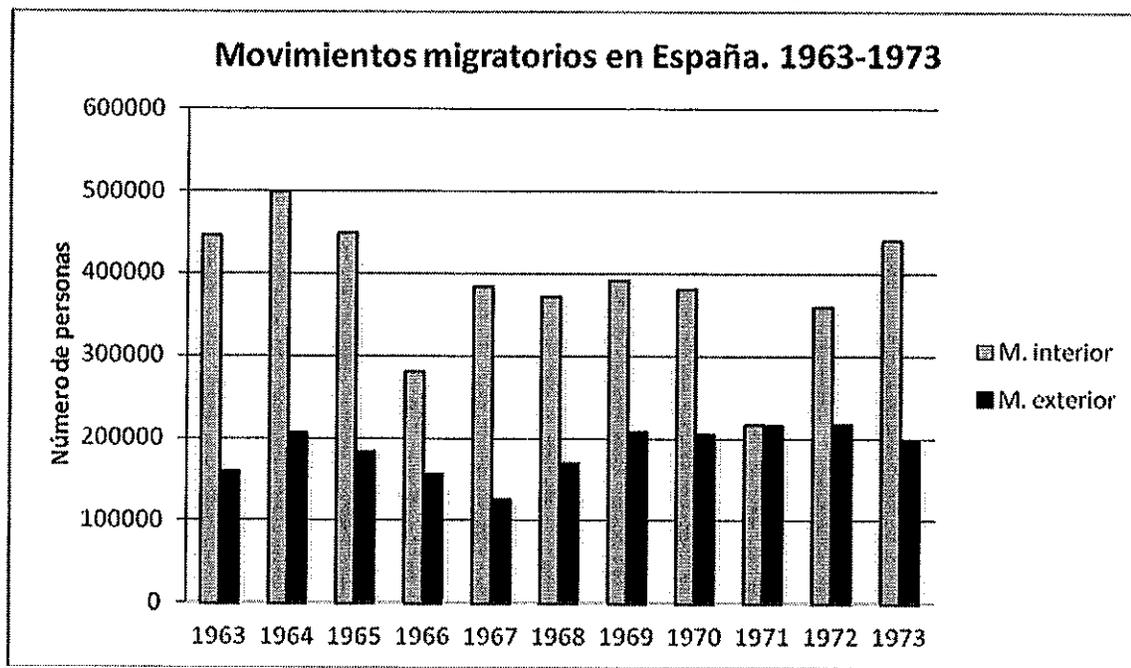
B.- Los paisajes agrarios de España

La respuesta se desarrollará, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con 3 puntos.

2.- A LA VISTA DEL GRAFICO DE LA EVOLUCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS EN ESPAÑA (1963-1973):

a) Analice la evolución de los movimientos migratorios interiores y exteriores.

b) Explique las razones que lo causan y las consecuencias que tienen.



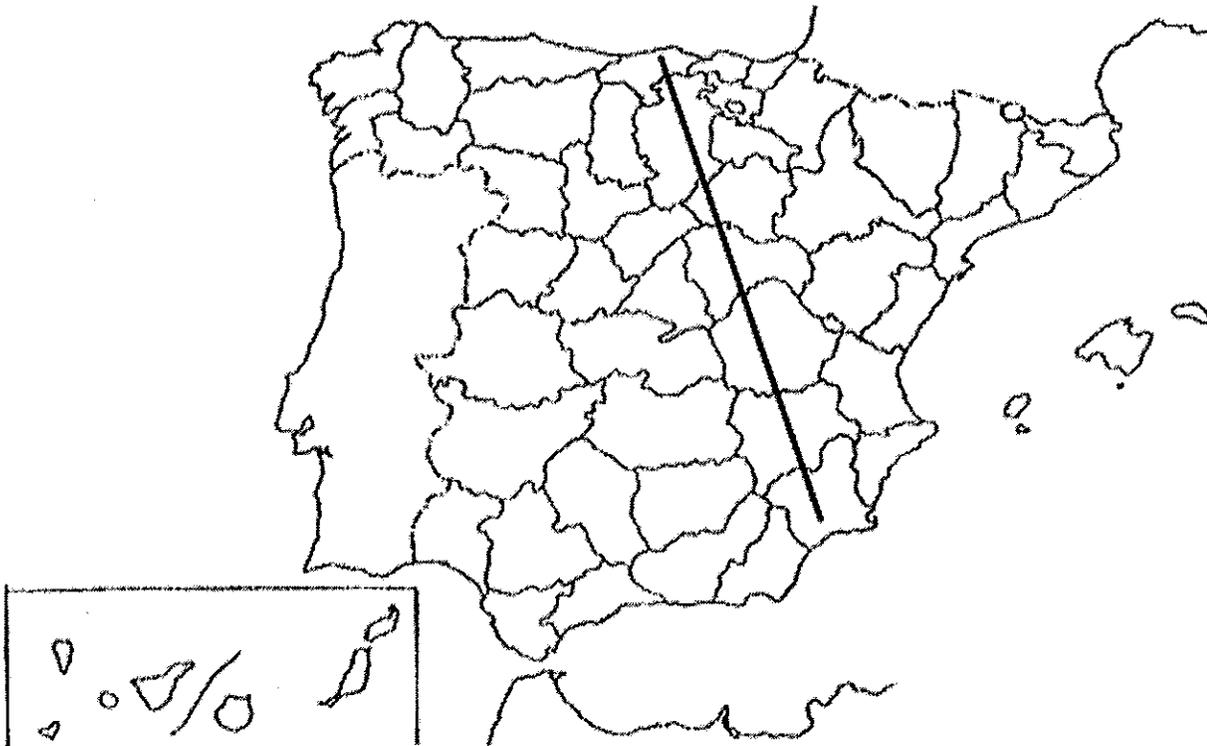
El comentario se desarrollará en la cara de un folio y se valorará con 3 puntos.

3.- DEFINA BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS GEOGRÁFICOS:

- Penillanura
- Gota fría
- Biodiversidad
- Transporte
- Tasa Bruta de Natalidad

Cada una de las respuestas se valorará con 0.4 puntos, hasta un total de 2 puntos.

4.- EN UNO DE LOS FOLIOS DEL EXAMEN, RELACIONE –DE SURESTE A NORTE- LAS PROVINCIAS ATRAVESADAS POR LA LÍNEA, DESDE EL ORIGEN HASTA EL FINAL DE LA MISMA, ASÍ COMO LAS UNIDADES DE RELIEVE Y LOS RÍOS PRINCIPALES.



Ejemplo:

Provincias	Unidades relieve	Ríos

La respuesta se valorará con un máximo de 2 puntos.

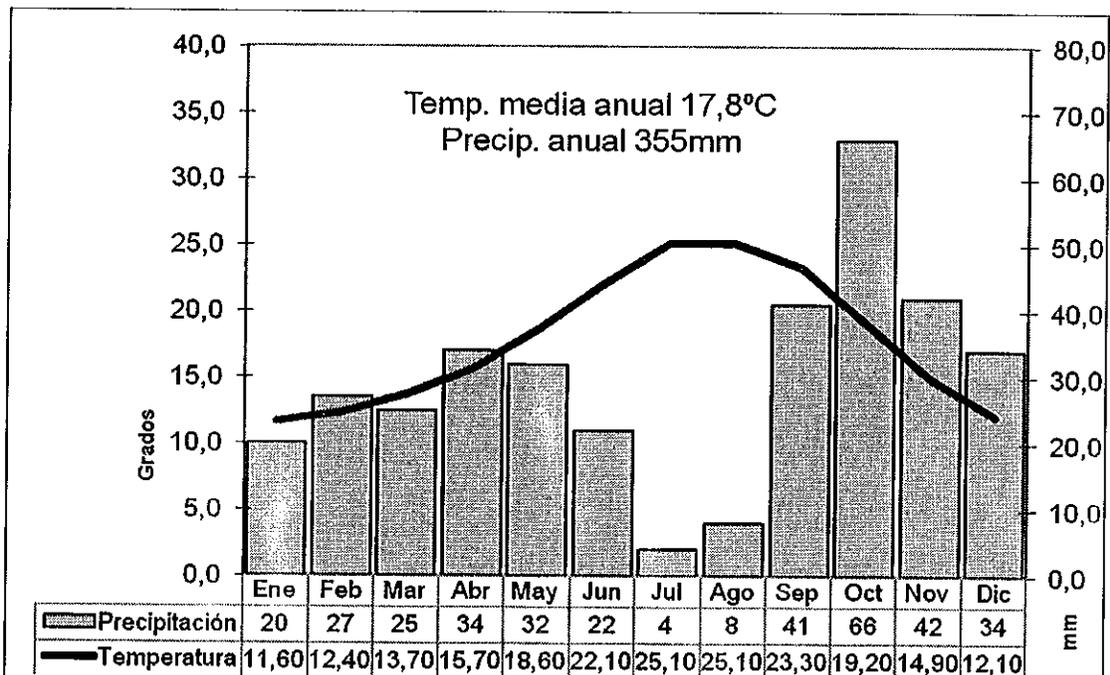
Opción B

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:**A.- Características generales del relieve español****B.- Los desequilibrios territoriales**

La respuesta se desarrollará, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con 3 puntos.

2.- A LA VISTA DEL CLIMOGRAMA SIGUIENTE:**a) Indique las características fundamentales de este clima****b) Explique los factores que lo determinan e intenta su localización**

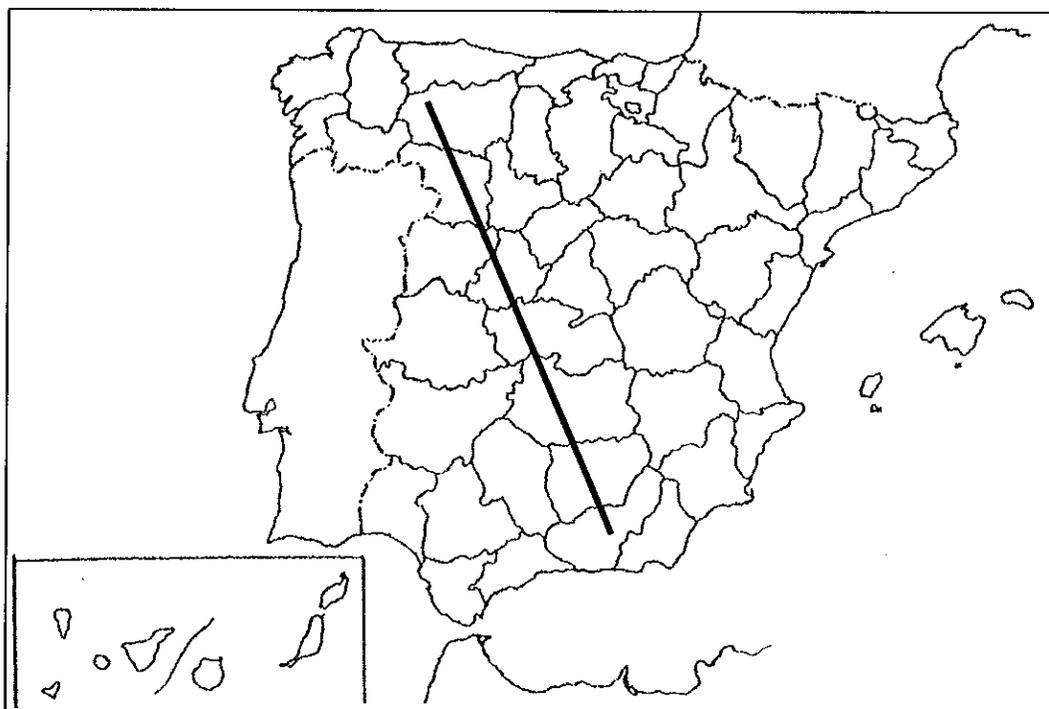
El comentario se desarrollará en la cara de un folio y se valorará con 3 puntos.

3.- DEFINA BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS GEOGRÁFICOS:

- Presión atmosférica
- Isolínea
- Caladero
- Monocultivo
- Ciudad dormitorio

Cada una de las respuestas se valorará con 0.4 puntos, hasta un total de 2 puntos.

4.- EN UNO DE LOS FOLIOS DEL EXAMEN, RELACIONE –DE SURESTE A NOROESTE- LAS PROVINCIAS ATRAVESADAS POR LA LÍNEA, DESDE EL ORIGEN HASTA EL FINAL DE LA MISMA, ASÍ COMO LAS UNIDADES DE RELIEVE Y LOS RÍOS PRINCIPALES.



Ejemplo:

Provincias	Unidades relieve	Ríos

La respuesta se valorará con un máximo de 2 puntos.

Opción A

Las moscas y la miel (*Corpus Fabularum Aesopícarum* 82 Hausrath-Hunger)

ἐν τινι ταμείῳ μέλιτος ἐκχυθέντος¹ μυῖαι κατήσθιον, διὰ δὲ τὴν γλυκύτητα τοῦ καρποῦ οὐκ ἀφίσταντο. ἐμπαγέντων² δὲ αὐτῶν τῶν ποδῶν, οὐκ ἠδύναντο ἀναπτῆναι³ καὶ ἀποπνιγόμεναι ἔφασαν· “ἄθλια ἡμεῖς, αἱ διὰ βραχείαν ἡδονὴν ἀπολλύμεθα”.

οὕτω πολλοῖς ἢ λιχνεία πολλῶν αἰτία κακῶν γίνεται.

Notas: 1. Tema de aoristo de ἐκχέω, voz pasiva. 2. Tema de aoristo de ἐμπήγνυμι, voz pasiva. 3. De ἀναπέτομαι.

Vocabulario del texto

ἄθλιος, -α, -ον desgraciado	αἰτία, -ας, ἡ causa
ἀναπέτομαι salir volando	ἀπόλλυμι perecer (en voz media)
ἀποπνίγω ahogar	ἀφίστημι alejarse, marcharse (en voz media)
βραχύς, -εῖα, -ύ breve	γίνομαι llegar a ser, resultar
γλυκύτης, -ητος, ἡ dulzura	δύναμαι poder
ἐκχέω derramar	ἐμπήγνυμι pegar, adherir
ἡδονή, -ῆς, ἡ placer	κακός, -ή, -όν malo
καρπός, -οῦ, ὁ fruto, producto	κατεσθίω devorar
λιχνεία, -ας, ἡ glotonería	μέλι, -ιτος, τό miel
μύια, -ας, ἡ mosca	οὕτω así, igualmente
πολύς, -λή, -ύ mucho	πούς, ποδός, ὁ pie, pata
ταμείον, -ου, τό almacén	φημί decir

1. **Traducción del texto** (valor: 5 puntos)

2. **Sintaxis del texto** (valor: 1 punto)

Identificar, señalando con claridad y precisión su comienzo y final: a) una oración de relativo o adjetiva; b) un genitivo (participio) absoluto.

3. **Morfología del texto** (valor: 1 punto)

Definir morfológicamente: τινι, κατήσθιον, ἀποπνιγόμεναι, πολλοῖς.

4. **Pregunta de léxico** (valor: 1 punto en total; 0,5 puntos por sección)

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: a) θεός; b) σημαίνω, σῆμα.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de: a) ortografía; b) decálogo.

5. **Pregunta teórica** (valor: 2 puntos en total; 0,5 mitología, 1,5 literatura)

La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio: media página para la pregunta de mitología, y una página y media para la pregunta de literatura.

5.1. Mitología: Zeus: describese las características y atributos principales, y un episodio representativo.

5.2. Literatura: El teatro. La comedia.

Opcción B

El rey Cécrope y sus sucesores (Apolodoro 3.14.5 Scarpi)

Κέκροπος ἀποθανόντος¹ Κραναὸς ἐβασίλευσεν. οὗτος γήμας² ἐκ Σπάρτης γυναῖκα, ἐγγέννησε θυγατέρα Ἀτθίδα. αὐτῆς δὲ ἀποθανούσης¹ ἔτι παρθένου τὴν χώραν Κραναὸς Ἀτθίδα προσηγόρευσε. Κραναὸν δὲ ἐκβαλὼν Ἀμφικτύων ἐβασίλευσε· βασιλεύσαντα δὲ αὐτὸν ἔτη δώδεκα Ἐριχθόνιος ἐκβάλλει. ἔνιοι δὲ τοῦτον εἶναι υἱὸν τῆς Κραναοῦ θυγατρὸς λέγουσι.

Notas: 1. Tema de aoristo de ἀποθνήσκω. 2. Tema de aoristo de γαμέω.

Vocabulario del texto

Ἀμφικτύων, -ονος Anfición	ἀποθνήσκω morir
Ἀτθίς, -ίδος Atis	βασιλεύω ser rey, reinar
γαμέω casarse (con ac.)	γεννάω engendrar
γυνή, γυναικός, ἡ mujer	δώδεκα doce
ἐκβάλλω expulsar	ἔνιοι, -αι, -α algunos
Ἐριχθόνιος, -ου Erictonio	ἔτι todavía
ἔτος, -ους, τό año	θυγατήρ, -ρός, ἡ hija
Κέκροψ, -οπος Cécrope	Κραναός, -οῦ Cránao
λέγω decir	παρθένος, -ου, ἡ doncella, virgen
προσαγορεύω llamar, poner nombre	Σπάρτη, -ης Esparta
υἱός, -οῦ, ὁ hijo	χώρα, -ας, ἡ país, territorio

1. **Traducción del texto** (valor: 5 puntos)

2. **Sintaxis del texto** (valor: 1 punto)

Identificar, señalando con claridad y precisión su comienzo y final: a) una oración completiva o substantiva de infinitivo; b) un participio (genitivo) absoluto.

3. **Morfología del texto** (valor: 1 punto)

Definir morfológicamente: προσηγόρευσε, βασιλεύσαντα, ἔτη, τοῦτον.

4. **Pregunta de léxico** (valor: 1 punto en total; 0,5 puntos por sección)

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: a) φιλέω, φίλος; b) σκοπέω.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de: a) taquigrafía; b) polisémico.

5. **Pregunta teórica** (valor: 2 puntos en total; 0,5 mitología, 1,5 literatura)

La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio: media página para la pregunta de mitología, y una página y media para la pregunta de literatura.

5.1. Mitología: Posidón: describase las características y atributos principales, y un episodio representativo.

5.2. Literatura: El teatro. La tragedia.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

OPCIÓN B

Valor de la traducción: 6 puntos.

Valor de las cuatro preguntas restantes: 1 punto cada una.

1) Traduzca al español esta fábula de Fedro (2.3) (6 puntos).

[Un hombre, mordido por un perro, le arroja un trozo de pan mojado en sangre. Esopo le dice que, si hace eso, todos los perros les morderán cuando vean el premio que se les da a su comportamiento].

Esopo a un hombre sobre el éxito de unos malvados :

Laceratus quidam* morsu vehementis canis,
tinctum cruore panem misit malefico*,
audierat esse quod* remedium vulneris.
Tunc sic Aesopus: "Noli coram pluribus
hoc facere canibus*, ne nos vivos devorent,
cum scierint esse tale culpae praemium".

**quidam*: indefinido: "uno", "un hombre", "cierto hombre".

**malefico*: dativo, referido al perro: "al malvado animal".

* *quod*: ordénese la frase así: *quod audierat esse remedium vulneris*.

**canibus*: únase *coram pluribus...canibus*. *Coram* es preposición de ablativo: "delante, a la vista, en presencia de".

2) **Morfología y Sintaxis** (Total 1 punto):

- Identifica y analiza morfológicamente las siguientes 2 palabras del texto: *vulneris*; *devorent*. (0,25 puntos cada palabra. Total: 0,5 punto).
- Identifica en el texto y señala 1 complemento directo y 1 oración de infinitivo no concertado (con sujeto en acusativo). (0,25 puntos cada estructura. Total: 0,5 punto).

3) **Léxico** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *silentium*: Indique y explique la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *integrum*: Indique dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

4) **Literatura**: La épica latina: Virgilio (extensión máxima: una cara de folio) (1 punto).

5) **Romanización en Extremadura**: Vías de comunicación: las calzadas (1 punto).



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

OPCIÓN B

Valor de la traducción: 6 puntos.

Valor de las cuatro preguntas restantes: 1 punto cada una.

1) Traduzca al español esta fábula de Fedro (2.3) (6 puntos).

[Un hombre, mordido por un perro, le arroja un trozo de pan mojado en sangre. Esopo le dice que, si hace eso, todos los perros les morderán cuando vean el premio que se les da a su comportamiento].

Esopo a un hombre sobre el éxito de unos malvados :

Laceratus quidam* morsu vehementis canis,
tinctum cruore panem misit malefico*,
audierat esse quod* remedium vulneris.
Tunc sic Aesopus: "Noli coram pluribus
hoc facere canibus*, ne nos vivos devorent,
cum scierint esse tale culpae praemium".

**quidam*: indefinido: "uno", "un hombre", "cierto hombre".

**malefico*: dativo, referido al perro: "al malvado animal".

**quod*: ordénese la frase así: *quod audierat esse remedium vulneris*.

**canibus*: únase *coram pluribus...canibus*. *Coram* es preposición de ablativo: "delante, a la vista, en presencia de".

2) **Morfología y Sintaxis** (Total 1 punto):

- Identifica y analiza morfológicamente las siguientes 2 palabras del texto: *vulneris*; *devorent*. (0,25 puntos cada palabra. Total: 0,5 punto).
- Identifica en el texto y señala 1 complemento directo y 1 oración de infinitivo no concertado (con sujeto en acusativo). (0,25 puntos cada estructura. Total: 0,5 punto).

3) **Léxico** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *silentium*: Indique y explique la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *integrum*: Indique dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

4) **Literatura**: La épica latina: Virgilio (extensión máxima: una cara de folio) (1 punto).

5) **Romanización en Extremadura**: Vías de comunicación: las calzadas (1 punto).

Elegir una opción entre las dos que se proponen a continuación.

Calificación máxima de la prueba: 10 puntos.

Problema 1: de 0 a 3.5 puntos; Problema 2: de 0 a 3 puntos; Problema 3: de 0 a 3.5 puntos.

OPCIÓN A

PROBLEMA 1

En una fábrica se dispone de 1000 horas de montaje y de 500 horas de tapicería para la fabricación de sillas y sillones. Cada silla requiere 5 horas de montaje y 5 horas de tapicería y cada sillón 15 horas de montaje y 5 horas de tapicería. Si no se pueden fabricar menos de 20 sillas y el beneficio obtenido es de 60 euros por cada silla y 100 euros por cada sillón:

- ¿Cuántas sillas y sillones deben fabricarse para obtener el máximo beneficio?
- Hallar el valor de dicho beneficio máximo.

Justificar las respuestas.

PROBLEMA 2

En una plantación de frutales se ha determinado que la producción de fruta (en miles de kg), en los últimos 10 años, cumple la función

$$P(t) = -t^3 + 18t^2 - 81t + 200, \quad 1 \leq t \leq 10$$

donde P es la producción (en miles de kg) y t es el año objeto de estudio.

Se pide, justificando las respuestas:

- Determinar los periodos de crecimiento y decrecimiento de la producción durante los 10 años.
- ¿Cuáles son las producciones máxima y mínima en dicho periodo?
- Hallar el beneficio total obtenido en los tres primeros años, sabiendo que por cada kg de fruta se obtiene un beneficio de 0.30 euros.

PROBLEMA 3

El 80 % de las familias españolas es propietaria de la casa que habitan. De ellas, el 70 % tiene una hipoteca sobre la misma. Se está realizando un estudio sobre la satisfacción de las familias respecto a la vivienda en la que residen. Se han obtenido los siguientes datos:

- Las familias con vivienda en propiedad y sin hipoteca están satisfechas en un 80 %.
- Las familias con vivienda en propiedad y con hipoteca están satisfechas en un 60 %.
- Las familias sin vivienda en propiedad están satisfechas en un 30 %.

- Si se elige al azar una familia, ¿cuál es la probabilidad de que esté satisfecha con la vivienda en que reside?
- Si se elige al azar una familia, ¿cuál es la probabilidad de que esté satisfecha con la vivienda en que reside y que ésta sea en propiedad?
- Sabiendo que una familia está satisfecha, ¿cuál es la probabilidad de que no tenga vivienda en propiedad?

Justificar las respuestas.

OPCIÓN B

PROBLEMA 1

Hallar la matriz X que sea solución de la ecuación matricial $A.X.B = A + B$, donde:

$$A = \begin{pmatrix} 1 & -1 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \text{ y } B = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 3 & -1 \end{pmatrix}$$

Justificar la respuesta.

PROBLEMA 2

Una empresa se dedica a la compra y venta de petróleo. El precio de compra por barril depende del número de barriles comprados según la función:

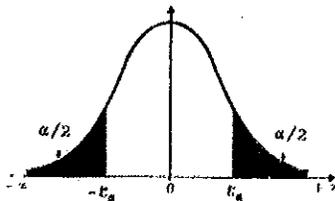
$$P(x) = \begin{cases} Ax^2 - 10x + 150, & 0 \leq x \leq 10 \\ B, & x \geq 10 \end{cases}$$

donde $P(x)$ representa el precio por barril y x es el número de barriles comprados (en miles de unidades). Sabiendo que la función es continua y que el mínimo se alcanza para $x = 10$, se pide

- (a) Determinar las constantes A y B . Justificar la respuesta.
- (b) Representar gráficamente el precio del barril en función de x .

PROBLEMA 3

Se realizó un estudio para determinar la resistencia a la rotura de dos tipos de vigas. Para una muestra aleatoria formada por 30 vigas de hormigón la resistencia media muestral fue de 29.8 unidades. También se obtuvo una muestra aleatoria de 30 vigas de acero obteniendo una resistencia media muestral de 32.7 unidades. Se supone que las distribuciones de la resistencia a la rotura de los dos tipos de viga son normales con varianza 16. Con un nivel de confianza del 95 %, ¿se puede rechazar la hipótesis de que los dos tipos de viga tienen la misma resistencia a la rotura? Justificar la respuesta.



α	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	∞	2.576	2.326	2.170	2.054	1.960	1.881	1.812	1.751	1.695
0.1	1.645	1.598	1.555	1.514	1.476	1.440	1.405	1.372	1.341	1.311
0.2	1.202	1.254	1.227	1.200	1.175	1.150	1.126	1.103	1.080	1.058
0.3	1.036	1.015	0.994	0.974	0.954	0.935	0.915	0.896	0.878	0.860
0.4	0.842	0.824	0.806	0.789	0.772	0.755	0.739	0.722	0.706	0.690