

ACTA DE LA COMISIÓN COORDINADORA DE LA ASIGNATURA DE ANATOMÍA APLICADA de 2º curso de Bachillerato

En el Salón de Grados del Centro Universitario de Mérida, y con asistencia de los miembros relacionados en el Anexo I, se reunió a las 18 horas del día 2 de diciembre de dos mil catorce la Comisión Coordinadora de las Pruebas de Acceso a la Universidad, de la materia Anatomía Aplicada.

Orden del día:

1. Presentación de los Coordinadores.
2. Información de los Coordinadores.
3. Constitución de la Comisión.
4. Constitución, se procede, de la Comisión como Seminario Permanente.
5. Revisión del programa, correspondiente al primer semestre.
6. Ruegos y Preguntas.

Punto 1.-

Los Coordinadores, Dña Purificación Hernández Nieves y D. Domingo Macías Rodríguez (Coordinador de la Universidad) se presentan a lo miembros asistentes a la reunión.

Punto 2.-

Se pone en conocimiento de los presentes la publicación en la web (unex.es/bachiller) de los criterios generales de calificación de todas las materias, las actas, así como la descripción y revisión del programa.

Punto 3.-

Se constituye la Comisión por parte de los asistentes. Forman parte de la misma: Los Coordinadores, Dña. M^a Francisca Gutiérrez Calderón (IES Puerta de la Serena, Villanueva de la Serena), Dña. M^a Concepción Costa Elías (Escuela de Arte, Mérida) y D. Julio Gómez Mingorance (IES Reino Aftasí, Badajoz).
Queda pendiente de contactar con el profesorado del IES Al-Qaceres por si fuese su interés participar en las reuniones y en la Comisión.

Punto 4.- Se determina constituir el Seminario Permanente y enviar listado de los asistentes a la Consejería de Educación del Gobierno de Extremadura.

Punto 5.- Tras un intenso debate entre los presentes, y tras la revisión del programa del curso pasado, se aprobó por unanimidad el documento que se acompaña como Anexo II.

Punto 6.- D. Julio Gómez y Dña. M^a Concepción Costa hacen la propuesta de que las próximas reuniones se celebren en Mérida, por tratarse de la ciudad equidistante para todos los componentes de la Comisión.

Sin más asuntos que tratar se levanta la sesión a las 19, 30 horas.
Los Coordinadores.

Domingo Macías Rodríguez

Purificación Hernández Nieves

Anexo I:

Comisión Permanente de Anatomía Aplicada:

Dña. Purificación Hernández Nieves (Coordinadora)

D. Domingo Macías Rodríguez (Coordinador)

Dña. María Francisca Gutiérrez Calderón

Dña. María Concepción Costa Elías

D. Julio Gómez Mingorance

Anexo II:

Programación de Anatomía Aplicada

Bloque 1: La organización tisular de los sistemas y aparatos

La célula eucariota: los orgánulos y sus funciones.

Descripción general de los tejidos. Tipos de tejidos y funciones.

Adaptación tisular a las demandas del ejercicio y a las exigencias físicas de las actividades artísticas.

Bloque 2: Procesos energéticos en las artes escénicas

Concepto de energía.

Concepto de metabolismo, catabolismo y anabolismo.

Funciones del metabolismo.

Necesidades energéticas: metabolismo basal. Efecto termógeno de la dieta en la actividad física.

Metabolismo energético en función de la intensidad de la demanda de las actividades artísticas.

Bloque 3: Sistema cardio respiratorio

Sistema cardiovascular. Descripción anatómica del sistema circulatorio.

Diferencias entre arterias, venas y capilares.

Adaptaciones del sistema cardiovascular al ejercicio. Frecuencia cardíaca, tensión arterial. Tamaño de las cavidades del corazón: incremento del volumen sistólico, vasos sanguíneos, volumen plasmático, consumo máximo de oxígeno.

Principios del acondicionamiento físico para la mejora del sistema cardiovascular, relacionado con las actividades artísticas.

Sistema respiratorio. Descripción anatómica. Intercambio gaseoso.

Participación y adaptación del aparato respiratorio al ejercicio físico: aumento del volumen respiratorio y del volumen de intercambio.

Tipos de respiración: diafragmática, pulmonar, clavicular. Coordinación de la respiración con el movimiento corporal. La capacidad respiratoria y su relación con la demanda de oxígeno en el músculo.

Análisis de hábitos y costumbres saludables relacionadas con el sistema cardio respiratorio.

Aparato de la fonación. Descripción anatómica. Interpretación de una correcta respiración en la fonación. Tipos de sonidos emitidos por el aparato fonador. Control de la fonación.

Utilización del sistema respiratorio, incluido el aparato de la fonación, durante la declamación y el canto. Concepto y clasificación de las disfonías. Disfonías funcionales por mal uso de la voz. Análisis de hábitos y costumbres saludables para el sistema de fonación y del aparato respiratorio.

Bloque 4: Sistema digestivo y nutrición

El sistema digestivo. Descripción anatómica de cada uno de los órganos del aparato digestivo. Importancia funcional del proceso digestivo en los diferentes órganos.

Concepto de alimentación y nutrición. Descripción general de los diferentes nutrientes: glúcidos, lípidos, proteínas, sales minerales y agua. Importancia de los mismos.

Importancia de los alimentos en las artes escénicas. Azúcares y proteínas.

Hidratación. Cálculo del consumo de agua diario para mantener la salud en diversas circunstancias. Importancia de una correcta hidratación.

Cálculo energético en función del tipo de práctica física y otros parámetros antropométricos. Zonas del cuerpo donde se deposita la grasa. Índice de masa corporal (IMC).

Importancia de una dieta equilibrada.

Trastornos del comportamiento nutricional: dietas restrictivas, anorexia y bulimia, obesidad.

Búsqueda de factores sociales actuales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición de cada tipo de trastornos.