

ACTA DE LA COMISIÓN COORDINADORA DE LA ASIGNATURA DE ANATOMÍA APLICADA de 2º curso de Bachillerato

En la Sala de Juntas de la Facultad de Veterinaria de Cáceres, y con asistencia de los miembros relacionados en el Anexo I, se reunió a las 17 horas del día 9 de marzo de dos mil quince la Comisión Coordinadora de las Pruebas de Acceso a la Universidad, de la materia Anatomía Aplicada.

Orden del día:

1. Aprobación, si procede, del acta de la sesión del 2 de diciembre de 2015.
2. Informe de los Coordinadores.
3. Revisión del programa: segundo semestre.
4. Propuesta para la elaboración de la Prueba de Acceso, convocatoria 2015.
5. Ruegos y Preguntas.

Punto 1.-

Se aprueba, por unanimidad, el acta de la sesión del 2 de diciembre de 2015.

Punto 2.-

Dado que en la primera reunión no asistió profesorado del IES Al-Qaceres, a esta reunión la Coordinadora Dña. Purificación Hernández ha considerado oportuno invitar a D. Rafael Muvilla Vivas. La Comisión Coordinadora solicita, a la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, la inclusión del mismo como miembro de esta Comisión Coordinadora.

Dña. Purificación Hernández Nieves hace referencia a la reunión mantenida en Mérida en febrero de 2015, referente a la Programación LOMCE en lo que afecta a los contenidos de la Anatomía Aplicada.

Dña. María Francisca Gutiérrez manifiesta que se lleva trabajando en la elaboración del documento hace ya bastante tiempo y que han participado aquellos que lo han deseado, ya que ella envió el borrador a personas de la Comisión Coordinadora y a otros profesores.

De cualquier modo, y sin conocer si el documento es o no definitivo, aquellos miembros de la Coordinadora que sugieran cambios al mencionado documento lo pueden hacer y enviárselo a ella.

Punto 3.-

Tras un intenso debate, y tras la revisión del programa, se aprobó por unanimidad el documento que se acompaña como Anexo II.

Punto 4.-

Se solicitó por parte de los Coordinadores a todos los miembros, su colaboración en el envío de preguntas realizadas a los alumnos de sus respectivos centros. Todo ello con la finalidad de sugerir unanimidad a los profesores correctores de la prueba.

Sin más asuntos que tratar se levanta la sesión a las 20,30 horas.
Los Coordinadores.

Domingo Macías Rodríguez

Purificación Hernández Nieves

Anexo I:

Dña. Purificación Hernández Nieves (Coordinadora)

D. Domingo Macías Rodríguez (Coordinador)

Dña. María Francisca Gutiérrez Calderón

Dña. María Concepción Costa Elías

D. Julio Gómez Mingorance

D. Rafael Muvilla Vivas (Invitado)

Anexo II:

Programación de Anatomía Aplicada. Segundo semestre

Bloque 5: Sistema reproductor.

Anatomía general del sistema reproductor masculino. Testículos, tubos seminíferos y espermatozoides. Epidídimo, conducto deferente, uretra y pene. Glándulas sexuales y su importancia en la maduración de los espermatozoides (testosterona).

Anatomía general del sistema reproductor femenino. Ovario, trompas uterinas, útero y vagina. Órganos genitales externos. Papel de las hormonas femeninas en el desarrollo de los caracteres sexuales: estrógenos y progesterona. Papel de las hormonas en el proceso de osificación. Osteoporosis.

Ciclo menstrual femenino. Trastornos nutricionales: amenorrea y anorexia nerviosa.

Beneficios del mantenimiento de una función hormonal adecuada para el rendimiento físico del artista (estrógenos).

Bloque 6: Sistema osteoarticular.

Estructura del hueso. Tipos de huesos: planos, largos y cortos. Ejemplos de cada uno de ellos. Elementos de un hueso largo tipo: epífisis, diáfisis, metáfisis o cartílago de crecimiento.

Esqueleto axial: Principales huesos del cráneo, huesos y segmentos de la columna vertebral, costillas y esternón.

Esqueleto apendicular: cinturas torácica o escapular y pelviana. Extremidades superior e inferior, principales huesos.

Funciones del sistema esquelético.

Las articulaciones: concepto y componentes. Clasificación de las articulaciones. Elementos de las articulaciones sinoviales o diartrodiales. Tipos de articulaciones diartrodiales.

Principales movimientos articulares en las diferentes manifestaciones artísticas: flexión-extensión, abducción-aducción, rotaciones, supinación-pronación y circunducción.

Bloque 7: Sistema músculo esquelético.

Estructura del músculo esquelético. Tipos de músculos por su forma, disposición de las fibras y por el tipo de inserción. Principales músculos del esqueleto humano.

Mecanismo de la contracción muscular. Importancia en el movimiento.

Tipos de contracción muscular: estática o isométrica, concéntrica o por acortamiento y excéntrica o por alargamiento. Músculos agonistas, antagonistas y sinergistas.

Origen del movimiento corporal. El sistema nervioso central como organizador de la respuesta motora. Descripción de la unidad motora. Control de la médula: acto reflejo. Conexión médula-encéfalo. Órganos implicados en la postura corporal: cerebelo y órganos del equilibrio (oído interno).

Entrenamiento de la flexibilidad y la fuerza para la mejora de la calidad del movimiento y de la salud.

Bloque 8: Anatomía funcional y biomecánica del aparato locomotor.

Calentamiento: su papel en la mejora del rendimiento y la prevención de lesiones.

Adecuación a cada tipo de actividad artística.

Posición anatómica: planos de referencia. Análisis estructural del ejercicio físico en las diferentes manifestaciones artísticas.

Sistemas de estudio empleados en biomecánica. Aplicación a la mejora del rendimiento y bienestar físico (centro de gravedad, etc.).

Postura corporal, tipos y sus patologías. Implicaciones en el desarrollo de las artes escénicas.

Bloque 9: Acceso y uso de información.

Análisis y valoración de los resultados de investigaciones actuales relacionadas con el campo de la anatomía, fisiología, nutrición y biomecánica aplicadas a las distintas artes escénicas.

Autonomía progresiva en la búsqueda de información a través de las nuevas tecnologías.

Estudio e investigación de las diferentes manifestaciones artísticas en la Comunidad Extremeña relacionado con los conocimientos adquiridos a lo largo del curso escolar.