

Artes

Fundamentos del Arte II. 2.º Bachillerato

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. El Romanticismo. Bloque 3. Las Vanguardias.</p>	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. - Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles. - Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros. - Reconoce la obra pictórica de Goya. - Comenta las pinturas negras de Goya. - Comenta el cuadro «La balsa de la Medusa» de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico. - Clasifica la temática de los cuadros de Goya. - Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales. - Identifica las primeras impresiones fotográficas. - Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III. - Describe las principales creaciones de Cézanne. - Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley. - Identifica la técnica pictórica de los «Navis» y los «Fauves». - Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse. - Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos. - Analiza el arte de Van Gogh. - Analiza la concepción visual del arte cubista. - Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque. - Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista. - Explica la importancia del cartel publicitario. - Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. - Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.
<p>Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900. Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau</p>	10 %	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomodéjar. - Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura. - Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin. - Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure. - Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar. - Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros. - Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil. - Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos. - Analiza el mobiliario modernista. - Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias. Bloque 10. Los Años 60-70.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí. - Explica las principales características del movimiento surrealista. - Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico. - Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: «Un perro andaluz» y el resto de filmografía de Luis Buñuel: «La edad de oro», «Los olvidados», «Viridiana», y otras posibles. - Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en «El gabinete del doctor Caligari» de Robert Wiene. - Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. - Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky. - Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud. - Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko. - Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles. - Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola. - Analiza las claves de la música Pop. - Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz. - Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición. - Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola. - Explica las claves del éxito internacional del flamenco.
Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó). - Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi. - Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka. - Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas. - Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.
Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época. Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton. - Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney. - Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé. - Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: «Superman», «Batman» y «Captain America». - Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo. - Analiza la construcción narrativa visual de «El acorazado Potemkin». - Analiza las claves narrativas del género del «suspense», especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock. - Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: «To be or not to be» Ernst Lubitsch y «El gran dictador» Charlie Chaplin.
Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta las claves de la arquitectura funcional. - Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. - Relaciona la escuela alemana «Bauhaus», con el diseño industrial. - Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.
Bloque 11. Los Años 80-90. Bloque 12. Los Años 2000-2013.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo. - Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. - Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles. - Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras «Pixar» y «DreamWorks»; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales. - Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película «Dersu Uzala», o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic. - Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles. - Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid. - Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.