

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2019-2020

Materia: LATÍN

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques o agrupaciones de preguntas:

- I) TRADUCCIÓN DE UN TEXTO. (Puntuación máxima: 5 puntos) En este primer bloque se presentan dos textos (uno de Eutropio y otro de Fedro), de los que el estudiante deberá elegir uno y traducirlo.
- II) GRAMÁTICA. (Puntuación máxima: 3 puntos) En este segundo bloque se presentan seis preguntas, de 1 punto cada una, de las que el estudiante deberá elegir libremente tres preguntas y responderlas.
- III) LITERATURA. (Puntuación máxima: 2 puntos) En este tercer bloque se presentan dos preguntas: una pregunta abierta de desarrollo (puntuación máxima: 1,5 puntos) y otra de relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos). Cada una de estas preguntas consta, a su vez, de dos opciones, de manera que el estudiante deberá elegir libremente una de las preguntas abiertas de desarrollo y una de las preguntas de relacionar, hasta sumar un máximo de dos puntos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

OBSERVACIÓN IMPORTANTE: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

I) TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: 5 puntos). Traduce al español uno de los dos textos siguientes:

TEXTO 1. Eutropio, *Breviario* 2,21.

[Primera Guerra Púnica: los cónsules Lucio Manlio y Atilio Régulo llegan hasta África y consiguen importantes victorias en suelo cartaginés].

Consules usque ad Carthaginem processerunt multisque oppidis vastatis Manlius victor Romam rediit et viginti septem milia captivorum reduxit¹. Atilius Regulus in Africa remansit. Is² contra Afros³ aciem instruxit⁴. Contra tres Carthaginiensium duces dimicans victor fuit, decem et octo milia hostium cecidit⁵, quinque milia cepit.

¹ *Reducere*. "Traer consigo de vuelta", "volver con".

² *Is*. Se refiere al cónsul Atilio Régulo.

³ *Afros*. De *Afer*, *Afra*, *Afrum*. "Africano".

⁴ *Aciem instruere*. "Disponer las tropas en orden de batalla".

⁵ *Cecidit*. Perfecto de *caedo*: "matar".

TEXTO 2. Fedro, *Fábulas* 3, 16: La cigarra y la lechuza.

[La lechuza, que caza de noche y duerme de día, pide a la cigarra que no la moleste con su canto].

Cicada acerbum noctuae convicium
faciebat, solitae¹ victum in tenebris quaerere
cavoque ramo² capere somnum interdium.
Rogata est³ ut taceret. Multo validius⁴
clamare ocepit. Rursus admota prece⁵
accensa magis est.

¹ *Solitae*. Participio en dativo, concertado con *noctuae* ("acostumbrada a" + infinitivo)

² *Ramus*, *-i*. Rama o tronco de un árbol.

³ *Rogata est*. "Se le pidió [a la cigarra]".

⁴ *Validius*. Comparativo con valor adverbial, reforzado además por *multo*.

⁵ *Rursus admota prece*. "Hecha nuevamente la súplica", "tras suplicárselo de nuevo".

II) GRAMÁTICA. (Puntuación máxima: 3 puntos) Responde a tres de estas seis preguntas.

1. Morfología. Analiza morfológicamente las siguientes palabras del **texto 1**.
(0,5 ptos. cada palabra. Total: 1 punto).

- *reduxit* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *captivorum* (caso, género, número).

2. Morfología. Analiza morfológicamente las siguientes palabras del **texto 2**.
(0,5 ptos. cada palabra. Total: 1 punto).

- *taceret* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *tenebris* (caso, género, número).

3. Sintaxis. Señala en el **texto 1** e identifica una construcción de ablativo absoluto y un complemento circunstancial de lugar. (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto).

4. Sintaxis. Señala en el **texto 2** e identifica un infinitivo concertado y un complemento circunstancial de lugar. (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto).

5. Léxico. (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *mulierem*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *pluviam*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

6. Léxico. (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *complexum*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *planum*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

III) LITERATURA. (Puntuación máxima: 2 puntos). Responde a una de las dos opciones que se plantean en cada una de las preguntas siguientes.

1. Pregunta abierta de desarrollo (1,5 puntos). Responde a una de las dos siguientes opciones:

Opción A. La épica latina. Virgilio.

Opción B. El teatro romano. La comedia: Plauto y Terencio.

2. Relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos). Responde a una de las dos siguientes opciones.

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

Opción A.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Plauto	a. <i>Guerra de Yugurta</i>	i. El héroe sobrevive a la guerra de Troya
B. ORATORIA	2. Cicerón	b. <i>Anfitrión</i>	ii. Discurso judicial de acusación
C. COMEDIA	3. Virgilio	c. La zorra y la serpiente	iii. Enfrentamiento entre Roma y Numidia
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Salustio	d. <i>Verrinas</i>	iv. Composición breve en verso
E. ÉPICA	5. Fedro	e. <i>Eneida</i>	v. Júpiter y Mercurio adoptan la apariencia de personajes humanos

Opción B.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Tácito	a. La zorra y el cuervo	i. Tras un largo periplo, el héroe llega al Lacio
B. ORATORIA	2. Virgilio	b. <i>Adelphoe</i>	ii. Encierra una moraleja
C. COMEDIA	3. Cicerón	c. <i>Eneida</i>	iii. Historia de Roma desde Augusto hasta Nerón
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Terencio	d. <i>De oratore</i>	iv. <i>Fabula palliata</i> sobre dos hermanos educados de manera distinta
E. ÉPICA	5. Fedro	e. <i>Annales</i>	v. Sobre la formación del orador ideal