



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

### Curso 2010-11

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

#### OPCIÓN A

No sé si es que en mi infancia anochecía antes o nos mandaban a la cama más pronto, pero yo recuerdo los últimos días de octubre hechos de frío y sombras apenas empezaba a caer la tarde. Y de miedo. Porque a la anochecida acompañaba el tañido *lúgubre* de las campanas llamando a la novena de Ánimas, mientras los cofrades, portando cruces, varas y faroles recorrían el pueblo salmodiando los sufrimientos del Purgatorio o recordándonos a nosotros que antes o después también nos llegaría la Parca. [...]

En el Valle del Tiétar, Ávila, tras cumplir con los difuntos, llevando flores, oraciones y lágrimas a los cementerios, salen al campo a celebrar la *Moragá*, que consiste en asar trozos de carne de cerdo y después castañas, a las que peladas llaman *calvotes* por su similitud con cráneos pelados. *Se trata de una antigua tradición celta porque aquel pueblo, del que descendemos, dedicaba un día al año a recordar a sus muertos*, invitándoles a compartir, simbolizando su presencia con disfraces alusivos a la muerte, danzas rituales y comidas especiales, la jornada.

Bien, pues algunos de estos ingredientes mezclados en una coctelera “Made in Usa”, donde casi todo tienen que inventárselo por su juventud como nación y porque han repudiado todo lo que oliera a los primitivos pobladores indios y sus tradiciones, han dado la fiesta de *Halloween*, que es un diminutivo de la víspera de Difuntos, donde mezclan la alegría con el terror carnavalero, vacían calabazas haciéndoles formas de caras para iluminarlas por dentro y los niños anticipan dos meses la petición de aguinaldos por las casas de la vecindad. Cada uno es muy dueño de organizarse la fiesta como quiera. Lo que ya no se explica tan bien, teniendo en cuenta además un puñado de tradiciones genuinas de las que echar mano, es que este *papanatismo* imitador intente implantar en España, en Castilla, en Valladolid, la visperita del día de difuntos en plan yanki [...].

Personalmente, prefiero lo nuestro, incluida la vuelta de las tétricas campanas, el derroche de flores en los cementerios, los buñuelos y huesos de santo y, por supuesto, las castañas asadas y los botijos horadados con lucecillas dentro. Acaso la culpa no sea tanto de esa juventud copiona como de unas instancias públicas que empiezan por imitar la estructura anglosajona de los cementerios y no hacen nada por conservar o renovar tradiciones; al contrario, *zancadillean* cualquier iniciativa recuperadora de este tipo, como avergonzándose de un pasado riquísimo que debería ser nuestra mejor seña de identidad.

Maribel Rodicio, “Impotadores de memeces” (*El Norte de Castilla*, 2 de noviembre de 1996)

#### Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen del texto propuesto.
- ¿Cree que, actualmente, nuestra cultura tradicional se está abandonando y que, en su lugar, adoptamos costumbres foráneas que nos desvirtúan como pueblo o como nación? Argumente su respuesta.
- Como ve, en el texto se utilizan, intencionadamente, frases en inglés como “Made in Usa”, anglicismos como *yanki*, o léxico regional, como *Moragá* y *calvotes*. Por tanto, en relación con esto, refiérase Ud. al “El léxico castellano: elementos constitutivos, procedimientos de formación léxica y relaciones semánticas entre las palabras”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explique el significado de las siguientes formas y escriba una oración con cada una de ellas: *lúgubre*, *papanatismo*, *zancadillear*.
- Haga un análisis sintáctico del siguiente enunciado extraído del texto: “Se trata de una antigua tradición celta porque aquel pueblo, del que descendemos, dedicaba un día al año a recordar a sus muertos”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

### OPCIÓN B

#### García Lorca, contra la intolerancia en Pakistán

Los miembros de un veterano grupo de teatro paquistaní se juegan la vida para llevar un mensaje de tolerancia y democracia

ANA GABRIELA ROJAS - Lahore - 31/03/2011

Lo mejor es callarse si se tienen ideas liberales en Pakistán. Oponerse públicamente a la ley de la blasfemia, que castiga con muerte al acusado, puede ser fatal. [...] Sin embargo hay quien no se calla. Como el grupo de teatro Ajoka, que desde 1992 presenta la obra *Mira el 'show' y continúa*, que critica duramente la ley de la blasfemia, que según muchos activistas es usada para venganzas personales y contra las minorías. Desde el asesinato del gobernador y del ministro, Ajoka ha estado representando esta obra por Pakistán, a riesgo de ser atacados por los *fundamentalistas*. La obra cuestiona al espectador: puede quedarse callado y ver cómo acusan de blasfemia y llevan a la horca a intelectuales, profesores, trabajadores sociales y todo tipo de ciudadanos. Sin embargo tarde o temprano, el problema les tocará de cerca.

Este grupo de teatro surgió en los ochenta como oposición al régimen del dictador Muhammad Zia ul Haq que comenzó una campaña de islamización del país. Pero ahora, "con una generación de gente que ha crecido rodeada de radicalismo, la función de Ajoka es cada vez más importante", asegura su directora, Madeeha Gauhar. [...] De Lorca han retomado *Bodas de Sangre* y *La casa de Bernarda Alba*. "García Lorca es muy *relevante* para la sociedad paquistaní: escribió de problemas relevantes para su época. Y en estos momentos, Pakistán todavía está sufriendo con ese tipo de represiones", dice Gauhar.

En Pakistán "desafortunadamente hay muy poco espacio para el debate", asegura. Aunque los fundamentalistas son la minoría, tienen el poder de aterrorizar a la gente. *La guerra contra el terrorismo podría tener cierto éxito en la eliminación física de los radicales*, como talibanes y Al Qaeda, *pero sigue quedando el gran reto de cambiar la mentalidad intolerante*: "Y para ello la cultura es la mejor manera de llegar directamente a la gente, es el medio más poderoso", dice la directora.

(*El País*, 31 de marzo de 2011)

#### Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen del texto propuesto.
- ¿Comparte Ud. la idea de que la mejor arma contra la intolerancia, el fanatismo y el terrorismo es la cultura, o cree que hacen falta otros medios? Argumente sus respuestas.
- Por la mención directa del teatro de Lorca y su significación, refiérase Ud. a "El teatro español en el primer tercio del s. XX".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explique el significado de las siguientes formas y escriba una oración con cada una de ellas: *fundamentalista*, *relevante*, *reto*.
- Realice un análisis sintáctico del siguiente enunciado: "La guerra contra el terrorismo podría tener cierto éxito en la eliminación física de los radicales [...], pero sigue quedando el gran reto de cambiar la mentalidad intolerante".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



**Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura**  
**Curso 2010-11**

Asignatura: Historia de la Filosofía

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

1ª cuestión: 3 puntos

2ª cuestión: 2 puntos

3ª cuestión: 2 puntos

4ª cuestión: 3 puntos

Opción A

**TEXTO**

“Hemos llegado a la convicción de que la sociedad se desarrollará hacia un mundo administrado totalitariamente. Que todo será regulado, ¡todo! Precisamente cuando se haya llegado al punto de que los hombres dominen a la naturaleza, y todos tengan suficiente comida y nadie necesite vivir peor o mejor que el otro, porque cada cual podrá vivir de un modo bueno y agradable, entonces tampoco significará ya nada que uno sea ministro y el otro simplemente secretario, entonces acabará siendo todo igual. Entonces podrá regularse todo automáticamente, tanto si se trata de la administración del Estado, como de la regulación del tráfico o de la regulación del consumo.”. Esta es una tendencia inmanente en el desarrollo de la humanidad, tendencia que, sin embargo, puede ser interrumpida por catástrofes.

**M. Horkheimer** .- Sociedad en transición. Estudios de filosofía social.

**RESPONDER A LAS SIGUIENTES CUESTIONES :**

- 1.- Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
- 2.- Desarrolle resumidamente las características generales de la Escuela de Frankfurt.
- 3.- Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que condicionaron o influyeron en el pensamiento de los autores de la Escuela de Frankfurt.
- 4.- Identifique el tema del texto y explique como ha sido abordada la relación entre naturaleza y sociedad en otros dos autores que haya estudiado.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura  
Curso 2010-11

Asignatura: Historia de la Filosofía

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

1ª cuestión: 3 puntos  
2ª cuestión: 2 puntos  
3ª cuestión: 2 puntos  
4ª cuestión: 3 puntos

Opción B

**TEXTO**

5. El “mundo verdadero”- una Idea que ya no sirve para nada, que ya ni siquiera obliga,-una Idea que se ha vuelto inútil, superflua, *por consiguiente* una Idea refutada: ¡eliminémosla!

(Día claro; desayuno; retorno del bon sens [buen sentido] y de la jovialidad; rubor avergonzado de Platón; ruido endiablado de todos los espíritus libres.)

6. Hemos eliminado el mundo verdadero: ¿qué mundo ha quedado?, ¿acaso el aparente?... ¡No!, ¡*al eliminar el mundo verdadero hemos eliminado también el aparente!*

(Mediodía, instante de la sombra más corta; final del error más largo; punto culminante de la humanidad; INCIPIT ZARATHUSTRA [comienza Zarathustra].)

**FRIEDRICH NIETZSCHE:** *Crepúsculo de los ídolos. Cómo el “mundo verdadero” acabó convirtiéndose en una fábula.* Alianza Editorial. Madrid.

**RESPONDER A LAS SIGUIENTES CUESTIONES :**

- 1.- Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
- 2.- Desarrolle la crítica de Nietzsche a la cultura occidental.
- 3.- Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que condicionaron o influyeron en el pensamiento de Nietzsche.
- 4.- Identifique el tema del texto y explique cómo ha sido abordada la relación entre apariencia y realidad por otros dos autores que haya estudiado.



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA Tiempo máximo de la prueba: 1 HORA 30 MINUTOS

**Opción A** El alumno deberá comentar el texto que se propone de acuerdo con las cuestiones indicadas y contestar a las preguntas.

Valoración total del ejercicio **10 puntos**.

Valoración del comentario de texto **7 puntos**

Valoración de las preguntas **3 puntos (0,5 cada una)**.

### CONSTITUCIÓN 1869

*“La Nación Española y en su nombre las Cortes Constituyentes elegidas por sufragio universal, deseando afianzar justicia, la libertad y la seguridad y proveer el bien de cuantos viven en España, decretan y sancionan (...)*

*Art. 2º. Ningún español ni extranjero podrá ser detenido ni preso sino por causa de delito.*

*Art. 3º. Todo detenido será puesto en libertad o entregado a la autoridad judicial dentro de las veinticuatro horas siguientes al acto de su detención (...)*

*Art. 4º. Ningún español podrá ser preso sino en virtud de mandamiento de juez competente (...)*

*Art. 21. La Nación se obliga a mantener el culto y los ministros de la religión católica. El ejercicio público o privado cualquiera otro culto queda garantizado a todos los extranjeros residentes en España, sin más limitaciones que las reglamentarias de la moral y del derecho. Si algunos españoles profesaren otra religión que la católica, es aplicable a los mismos lo dispuesto en el párrafo anterior.*

*Art. 26. A ningún español que esté en el pleno goce de sus derechos civiles podrá impedirse salir libremente del territorio ni trasladar su residencia y haberes a país extranjero, salvo las obligaciones de contribuir al servicio militar o al mantenimiento de las cargas públicas.*

*Art. 32. La soberanía reside esencialmente en la nación, de la cual emanan todos los poderes.*

*Art. 33. La forma de Gobierno de la Nación española es la Monarquía.*

*Art. 34. La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes (...)*

*Art. 35. El poder ejecutivo reside en el Rey, que lo ejerce por medio de sus ministros.*

*Art. 36. Los Tribunales ejercen el poder judicial. (Constitución de 1869)”.*

### Cuestiones:

1. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
2. La Revolución de 1868: causas, desarrollo y consecuencias.
3. La I República y el cantonalismo.

**-Preguntas:** Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha.

- 1º de abril de 1939
- Manuel Godoy
- Cánovas del Castillo
- José I
- U.C.D.
- Sufragio Censitario



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA Tiempo máximo de la prueba: 1 HORA 30 MINUTOS

**Opción B** El alumno deberá comentar el texto que se propone de acuerdo con las cuestiones indicadas y contestar a las preguntas.

Valoración total del ejercicio **10 puntos**.

Valoración del comentario de texto **7 puntos**

Valoración de las preguntas **3 puntos (0,5 cada una)**.

### MANIFIESTO PRIMO RIVERA

*«Españoles: ha llegado para nosotros el momento, más temido que esperado, (...) de recoger las ansias, de atender el clamoroso requerimiento de cuantos, amando a la patria, no ven para ella otra salvación que libertarla de los profesionales de la política, de los que, por una u otra razón, nos ofrecen el cuadro de desdichas e inmoralidades que empezaron el año 98 y amenazan a España con un próximo fin trágico y deshonesto. La tupida red de la política de concupiscencia ha cogido en sus mallas, secuestrándola, hasta la voluntad real. Con frecuencia parecen pedir que gobiernen los que ellos dicen que no dejan gobernar, aludiendo a los que han sido su único, aunque débil, freno, y llevaron a las leyes y costumbres, la poca ética sana, el tenue tinte de moral y equidad que aún tienen; pero en la realidad se avienen fáciles y contentos al turno y al reparto, y entre ellos mismos designan la sucesión.*

*Pues bien, ahora vamos a recabar todas las responsabilidades y a gobernar nosotros u hombres civiles que representen nuestra moral y doctrina (...) Este movimiento es de hombres: el que no sienta la masculinidad completamente caracterizada, que espere en un rincón, sin perturbar los días buenos que para la patria esperamos. ¡Españoles! ¡Viva España y viva el Rey!»*

### Cuestiones:

1. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
2. La Dictadura de Primo de Rivera
3. El problema de Marruecos durante el reinado de Alfonso XIII

**-Preguntas:** Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha.

- 1808
- Diego Muñoz Torrero
- Adolfo Suárez González
- Rafael de Riego
- Semana Trágica
- Trienio Constitucional



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura:

Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

### OPCIÓN A

#### L'Age d'or du football espagnol

Le football est un art et les meilleurs artistes actuels sont espagnols. La coupe du monde en Afrique du sud a été la consécration d'une génération dorée. Au-delà des joueurs espagnols, c'est la *Liga* espagnole qui vit son âge d'or, détrônant par là-même l'hyperpuissante *Premier League* anglaise.

Comme l'ensemble des grands clubs européens, les clubs espagnols ont pris le virage du *footballbusiness* depuis une bonne dizaine d'années. Selon une étude publiée par le cabinet d'audit Deloitte début 2010, le Real Madrid et le FC Barcelone avaient les meilleurs chiffres d'affaires sur l'exercice 2008/2009.

Ces bons chiffres du Real et du Barça découlent d'une période fructueuse en résultats sportifs et d'une approche commerciale du football qui a fait ses preuves. Florentino Pérez, Président du Real Madrid, cite souvent comme exemple le recrutement « très bon marché » de Zinédine Zidane car il a payé 73 millions d'euros en 2001 et les revenus du club ont été immédiatement multipliés par quatre.

Mais ces succès cachent souvent quelques mauvaises surprises. Obligés d'offrir aux clubs vendeurs des chiffres importants, les clubs espagnols dépensent sans compter et accumulent les dettes. Ces dettes sont suivies de près par l'UEFA qui d'ici 2014, pour assurer la santé financière du football européen, veut interdire à tout club dont les pertes excèdent 45 millions d'euros de participer à une compétition européenne. Cette mesure évitera que les clubs vivent au-dessus de leurs moyens.

Cf. *Le Courrier d'Espagne, Le journal français d'Espagne*, n° 3, Décembre 2010 - Janvier 2011 Affaires

**Instrucciones:** Lea todo el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

#### QUESTIONS

- 1.- Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. (1'5 puntos)
  - Les clubs de football dépensent peu d'argent.
  - L'UEFA ne pense pas intervenir dans les questions économiques de chaque club.
  - Depuis un certain temps, les clubs espagnols obtiennent des bénéfices par des voies différentes de celles du spectacle sur la pelouse.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)
  - Ce texte considère-t-il le football espagnol comme celui de n'importe quelle autre nationalité ?
  - Est-ce que certains clubs cherchent leur notoriété avec des footballeurs remarquables et populaires ?
3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes : (1 punto)
  - Qui a rapport au trafic, à l'achat ou vente de marchandises.
  - Qui est recouvert d'une mince couche d'or.
4. Reliez ces phrases à l'aide d'une conjonction de cause:
  - Actuellement, le sport dépasse les frontières du spectacle/ Les clubs se consacrent aussi à d'autres activités commerciales. (1 punto)
  - Les contrats ne sont pas toujours milliardaires/ L'effort physique des sportifs varie beaucoup. (1 punto)
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ. (3'5 puntos)



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura:

Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

### Opción B

#### L'Internet et la recherche généalogique

Les Français s'intéressent à leurs racines. 61 % ont déjà entrepris des recherches sur leur famille ou leur nom, selon un sondage Ipsos publié pour le compte de Généalogie.com, le premier site français consacré à la généalogie qui revendique une communauté de plus de 5 millions d'utilisateurs.

Contrairement à une idée reçue, la généalogie ne serait plus seulement un passe-temps pour retraités. Selon les résultats d'une enquête réalisée sur un groupe représentatif de 1033 individus âgés de 16 à 64 ans, 65 % des moins de 35 ans déclarent avoir déjà fait des recherches sur leur ascendance.

Et en 2010, chercher la trace de ses ancêtres ne passe plus obligatoirement par une plongée dans des archives poussiéreuses, mais tout simplement par la case Internet. Ainsi, 55 % des personnes interrogées affirment n'entamer des recherches généalogiques que sur le Réseau.

Il faut dire que, depuis 2007, les départements français – 55 à ce jour – ont commencé la numérisation et la mise en ligne d'une partie de leurs archives. Cette initiative connaît un large succès, illustré, notamment, par l'enthousiasme suscité par la diffusion des Archives de Paris depuis décembre 2009.

Car ce qui n'était qu'une passion d'explorateurs de lignée aristocratique, expliquent les spécialistes, est devenu un hobby commun. L'apparition, à la fin des années 1990, de logiciels (Généatique, Genopro, Heredis...) et de sites Internet spécialisés en a ensuite dynamisé la pratique.

(Cf. Le Monde, 30.04.10)

**Instrucciones:** Lea todo el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

#### QUESTIONS :

1.- Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. (1'5 puntos)

- Généalogie.com est un site consacré à étudier les racines des Français.
- De nos jours, la recherche des ancêtres se trouve nécessairement dans des archives poussiéreuses.
- La France compte aujourd'hui 55 départements.

2.- Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci:

(2 puntos)

- Est-ce que la généalogie est un passe-temps pour les retraités ?
- L'internet fait-il partie des recherches généalogiques ?

3.- Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes : (1 punto)

- Ascendants lointains de quelqu'un.
- Résultat heureux obtenu dans une entreprise, un travail, une épreuve sportive.

4. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé :

- Cette initiative (connaît) un large succès. (1 punto)
- Les départements français (commencent) déjà la numérisation des Archives de Paris. (1 punto)

5.- Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ. (3'5 puntos)





# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura: Inglés

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá escoger una de las dos opciones, A o B, y responder **en inglés a todas las preguntas** que se formulan en la opción elegida, sin mezclar preguntas de una y otra. **En el caso de la primera pregunta (la redacción), deberá escribir tan sólo sobre uno de los dos temas propuestos.**

### Opción A

#### Wolf traditions and legends in Spain

As everywhere else, superstitions around the wolf are abundant in Spain. About seventy traditional expressions such as "amigo", "el otro" or "tío Juan" are often pronounced so that the speaker can avoid saying the word "lobo", because they are afraid that the creature can be invoked when that word is used. The first human records of the wolf in the Iberian Peninsula are in cave paintings in Jaén and Cádiz. Later, the wolf is a common animalistic motif in ancient Iberian vases, urns and dishes, usually reflecting the infernal character of the beast. In pre-Roman Spain, the wolf was strongly associated with life after death, surely as a result of wolves' habit of eating the bodies of dead humans they find.

However, the real fear and hate of the wolf appear to date from the Middle Ages when there was an extended fear of the supposed occult powers of nature. It is at this time when fantastic creatures like werewolves begin to appear in many legends, particularly in the west of the Peninsula. In Galicia, for instance, "hombres lobo" are known as "lobishomes" and are often associated with the curse of a parent.

One old tradition is the existence of half-wolf, half-dog hybrids, particularly in the Asturian folklore tradition, in which tame wolves (known as "lobos de jaulas", caged wolves) appear in the mountains and create chaos. A modern version of this has recently appeared in the news in Asturias, where the government and farmers have reported the presence of such hybrids. Unusual behaviour has been detected here among certain wolf individuals, which instead of running away when they see humans, stay and stare, although at a distance. The theory goes that a hybrid might have arisen through the mating of a lonely, old male wolf and a young female dog.

1. Write **one of the following two** compositions (maximum 4 points):

- Do you think that wild beasts, such as wolves and bears, should be protected in Spain? Give your opinion in at least 80 words.
- Write a story of at least 80 words **beginning with** this sentence: "*Andy had never seen a wolf before the day of his seventh birthday*". Remember that **the 13 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.

2. Answer the following **two** questions:

- Does the writer say that people began fearing wolves in very recent times? Explain your answer (maximum 1 point).
- According to the text, are there any wolves behaving in a strange way in some areas of Spain nowadays? Explain your answer (maximum 1 point).

3. Imagine someone in your family is afraid of dogs. Advise him/her not to be so and give him/her a good reason for it (maximum 2 points).

4. Grammatical transformation.

- Rewrite the following sentence in indirect style (reported speech), beginning with the words *She said* (maximum 1 point):  
*Unusual behaviour has been detected here among certain wolf individuals.*
- Rewrite the following sentence in the future simple tense (maximum 1 point):  
*About seventy traditional expressions are often pronounced.*

## Opción B

### Things to think about when bringing foreign children to Spain

Are you planning to bring your children to Spain and incorporate them into the Spanish state education? That decision should be taken with great care, after appropriate research, and bearing in mind the needs and personality of each individual child. Never forget that the problem of changing from English to Spanish schools is more than a problem of language; it is a problem of culture and customs as well. Many people underestimate the impact of such a change on their children, are unaware of the cultural differences involved, and may misunderstand what is happening at the school in relation to their children. The Spanish state system allows for parental involvement; therefore you should take every opportunity to communicate with the school in order to solve all the little problems that will inevitably arise.

As a general rule, adapting to a different school environment and picking up the language along the way is easier for younger children than for teenagers. However, even as early as five or six, a child who is thrown into a classroom where he does not understand the language can feel dramatically disoriented. If your child has a tendency to be aggressive or introverted, these tendencies will perhaps be accentuated by the frustration or embarrassment of not being able to make him or herself understood, and not understanding what is expected of him or her. For all children there is an adaptation period, during which little real academic progress should be expected. This period may range from a few months to a year or more, depending on the child, but obviously it will be longer for older children. However, this should not stop parents from introducing their children into a Spanish school at primary level, as there is still plenty of time for them to adjust and adapt.

1. Write **one of the following two** compositions (maximum 4 points):
  - a. Do you think it is a good idea to take young children to study in a foreign country? Why or why not? Explain your answer in at least 80 words.
  - b. Write a story of at least 80 words **ending with** this sentence: "*So, Luke saw that living and studying in a foreign country was not such a terrible experience*". Remember that **the 17 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.
2. Answer the following **two** questions:
  - a. Does the writer say that all children immediately adapt when they enter a new school where a different language is spoken? Explain your answer (maximum 1 point).
  - b. According to the text, is language the only difficulty for English children who enter a Spanish school? Explain your answer (maximum 1 point).
3. Imagine your best friend is not sure about starting a degree at a British university. Advise him/her to do so and give him/her a good reason for it (maximum 2 points).
4. Grammatical transformation.
  - a. Rewrite the following sentence as a third type (impossible) conditional (maximum 1 point):  
*If your child has a tendency to be aggressive, this will perhaps be accentuated by frustration.*
  - b. Rewrite the following sentence in the negative-interrogative. **Write only one sentence** (maximum 1 point):  
*You should take every opportunity to communicate with the school.*



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

### Curso 2010-11

Asignatura: Lengua extranjera: Italiano

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en italiano.

Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

Puntuación máxima de cada pregunta: 1ª = 4 puntos; 2ª = 2 puntos; 3ª = 2 puntos; 4ª = 2 puntos.

#### Opción A

### Le parole dei patrioti risorgimentali rivisitate grazie alle tecnologie 2.0

Come sarebbe stato il Risorgimento se i protagonisti avessero potuto comunicare con i mezzi di oggi? Se lo sono chiesto, un po' per scherzo e un po' sul serio, cinque giornalisti torinesi appassionati di storia. E così hanno pensato di provare a far rivivere le opinioni degli artefici dell'Unità d'Italia attraverso i messaggi su Twitter. Hanno scelto dieci personaggi storici che rappresentassero le diverse anime del Risorgimento e hanno passato al setaccio le loro opere.

Poi i cinque "storici twittanti" si sono divisi i ruoli: ciascuno di loro interpreta due personaggi. Ogni giorno scelgono un argomento legato all'attualità e lo propongono sulla pagina TwItalia150. Qui, ciascun "eroe" partecipa alla discussione con un *post* tratto da brani che - in altro contesto - ha effettivamente scritto. I personaggi sono stati scelti affinché rappresentassero le diverse anime di quegli anni.

A questo dialogo impossibile partecipano l'uomo d'azione Garibaldi e il filosofo Gioberti, il ministro monarchico Cavour e il teorico repubblicano Mazzini, il re galantuomo Vittorio Emanuele II e la principessa intellettuale Cristina Belgioioso, il lombardo Cattaneo, anticipatore del federalismo, e il napoletano Pisacane sostenitore della questione sociale.

Le parole e le idee che hanno fatto l'Italia vengono scomposte in pillole da 140 caratteri e ricomposte in uno scambio di opinioni mai avvenuto nella realtà, ma che ha il merito di porre l'accento sui concetti chiave che hanno costruito l'identità originaria della Nazione e di ricollegarlo a temi e avvenimenti attuali.

- 1) Fai un riassunto del testo da settanta a novanta parole.
- 2) Rispondi brevemente a queste due domande:
  - a/ Che cosa hanno pensato di fare i cinque giornalisti?
  - b/ Su quale social-network compaiono i messaggi?
- 3) Rispondi vero o falso a queste affermazioni. Giustificalo con qualche frase del testo:
  - a/ I messaggi sono di meno di cento parole.
  - b/ Garibaldi è un filosofo.
- 4) Volgi le seguenti frasi da attivo a passivo o viceversa:
  - a/ I personaggi sono stati scelti dai giornalisti.
  - b/ I concetti costruiscono l'identità della Nazione.

Opção B

### Sollievo e speranza

La soddisfazione del presidente degli Stati Uniti e la gioia con cui i suoi connazionali hanno salutato la morte di Osama Bin Laden sono comprensibili. A Barack Obama è riuscito ciò che il suo predecessore aveva più volte auspicato e inutilmente tentato.

L'America non voleva soltanto combattere il terrorismo. Voleva anche e soprattutto colpire l'infame, vendicare i morti, dimostrare che nessuno può impunemente sfidare la sua potenza. La morte di Bin Laden non le restituisce i suoi figli, ma salda un conto aperto nel suo cuore e in quel senso biblico della giustizia che è proprio di una parte importante del Paese. Vi saranno anche conseguenze politiche. Il presidente Obama ha ottenuto un risultato che gioverà alle sue fortune elettorali. I servizi americani hanno riscattato alcuni insuccessi del passato e dimostrato la loro forza.

Ma l'operazione di Abbottabad suggerisce altre considerazioni. In primo luogo la vicenda ha dimostrato che Bin Laden non si è nascosto in una grotta, ma in una vistosa residenza, a un'ora dalla capitale pachistana, nel cuore del Paese che è stato (o sarebbe dovuto essere) il principale alleato degli Stati Uniti nella lotta contro il terrorismo islamico. Dopo avere reso onore alla sagacia e all'efficienza dei servizi americani qualcuno potrebbe chiedersi perché la caccia a Bin Laden sia durata dieci anni e quanto del tempo trascorso sia dovuto alla modesta e riluttante collaborazione del Pakistan.

- 1) Fai un riassunto del testo da settanta a novanta parole.
- 2) Rispondi brevemente a queste due domande:
  - a/ Che cosa voleva l'America?
  - b/ Dove si è nascosto Bin Laden?
- 3) Rispondi vero o falso a queste affermazioni. Giustificalo con qualche frase del testo:
  - a/ Abbottabad si trova in Afganistan.
  - b/ Obama ha ottenuto un risultato importante.
- 4) Volgi le seguenti frasi da attivo a passivo o viceversa:
  - a/ Obama ha ottenuto un risultato.
  - b/ Il terrorismo è combattuto dall'America.



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

### Curso 2010-11

Asignatura: Lengua Extranjera: Portugués

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

Puntuación máxima de cada pregunta: 1ª = 4 puntos; 2ª = 2 puntos; 3ª = 2 puntos; 4ª = 2 puntos.

#### Opción A

#### ***Cuidado com os Açores!***

*É sempre um grande erro falar dos Açores. Para os continentais é irresistível e fazemos as mais desgraçadas figuras quando cedemos ao impulso. Para já, são nove ilhas, cada uma mais diferente da outra do que os países europeus uns dos outros.*

*Não existem açorianos –cada um é da ilha a que pertence. Regra geral, não conhece as outras ilhas. Se, numa primeira visita inocente, perguntamos porquê, logo responde o micalense ou o terceirense que, caso viaje, prefere ir até a um país que não seja outra ilha atlântica. Nem que seja ir ao Continente, que consideram (e bem) o país deles. Se cairmos na asneira de dizer «você açoriano» os mais irónicos fazem questão em tratar-nos por «você, europeu continental», já que os países da Europa nem sequer pelo oceano estão separados. A verdade, também, é que micalenses e terceirenses não se amam. «Os Açores» é, de facto, um nome quase tão vago como «Europa» que, por força de um «marketing» modesto, existe por ser tão limitada a nossa inteligência continental. É um arquipélago e, por ser português, cada ilha é uma entidade nacional à parte, em que até a maneira de falar é diferente.*

*Lisboa e Porto podem discutir muito mas, apesar das diferenças, é a mesma coisa. São Miguel e a Terceira, para dar apenas dois exemplos, têm culturas distintas, sem aproximação possível. É preciso escolher. E fica-se tramado pela escolha. Aqui fica o aviso: se for a São Miguel, diga «micalenses» e obedeça ao preceito: «Don't mention the Azores!». Se for a outra ilha, fique sabendo que São Miguel é como a Alemanha –são «muito evoluídos». O que, no fino espírito terceirense, por exemplo, significa «industrializados; frios; tontos; a caminho da perdição». É imperdoável a analogia, mas São Miguel é Lisboa. A Terceira é Portugal autêntico (o Norte, o Alentejo). O Faial é a Suíça e o Pico é... bem, o Pico é bem capaz de ser a única ilha que é mesmo Açores.*

*É muito complicado. É preciso ter umas noções de matemática: existem nove ilhas, cada uma com nove percepções (uma acerca de si própria e oito acerca das outras) é só somando as quase infinitas permutações é que se poderá ficar com uma ideia apropriadamente confusa, contraditória e absolutamente inútil para fins analíticos do que é o Arquipélago dos Açores.*

- 1) Escreva uma composição onde descreva alguns aspectos da rivalidade entre as diferentes ilhas que integram o Arquipélago dos Açores. A composição deve ter entre 80 e 100 palavras.
- 2) Responda brevemente a estas duas perguntas sobre o texto:
  - a/ Porque é um erro falar dos Açores?
  - b/ Na opinião dos terceirenses, como são os micalenses?
- 3) Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com uma frase do texto:
  - a/ O arquipélago é integrado por sete ilhas muito diferentes.
  - b/ O Faial e o Pico são as únicas ilhas que são mesmo Açores.
  - c/ Os açorianos não costumam conhecer as outras ilhas do arquipélago.
- 4) Passe para o passado (Pretérito Perfeito Simples do Indicativo):
  - a/ **Só somando as infinitas permutações se poderá ficar com uma ideia.**
  - b/ **Para os continentais é irresistível e fazemos as mais desgraçadas figuras.**

## Opción B

### **Cultura na rua.**

*“Praças que servem de palco à música, Dj’s que levam os pratos para o jardim, espaços e recantos da cidade transformados em salas de cinema e danças em locais inesperados”. Assim se apresenta o festival Lisboa na Rua, que arranca amanhã, 12, com um concerto da Reunion Big Jazz Band, no jardim do Parque das Conchas, às 19. Com organização da Egeac – Empresa de Gestão de Equipamento e Animação Cultural da câmara municipal da cidade, vão ser trinta dias de animação nocturna, que percorrerá vários bairros históricos. A ideia da iniciativa, já na segunda edição, é promover a interacção entre a cidade e seus habitantes, com muita cultura à mistura.*

*À semelhança do ano passado, o Lisboa na Rua mantém a aposta em quatro áreas – música, em particular jazz; teatro, representado pelo VII Festival Internacional de Máscaras e Comediantes; dança, com solos; e cinema, com curtas e longas metragens. Na próxima quinzena, depois do concerto de abertura, em que serão interpretados clássicos de jazz, Miguel Sequela improvisa alguns temas, no Miradouro das Portas do Sol / Santa Lúzia, dia 13, às 19. No dia seguinte, 14, arranca a programação de dança e cinema. Filipe Francisco, às 19, no Jardim da Estrela, apresenta a coreografia “Para onde vamos?”, inspirada nos escritos de Maria Veleda, uma professora e feminista republicana, grande defensora da educação das crianças. Neste espectáculo, as suas palavras misturam-se com as de outras activistas da mesma época, à medida que se vai pedindo a intervenção do público. Na tela colocada na sede dos Bombeiros Sapadores da Graça projecta-se a curta “A Piscina”, de Iana e João Viana. Seguindo o ritmo do fim de semana – as sessões só se realizam de quinta a domingo – o Lisboa na Rua prossegue dia 15, às 19, com o Quinteto de Metais da Metropolitana, no Largo da Estação do Rossio, e às 22, com o filme “Pássaros”, de Filipe Abranches, no Jardim do Palácio de Galveias. Na semana seguinte, dia 19, Orquestra de Jazz de Lagos, no Largo da Estação do Rossio; dia 20 os Black Orpheus, no Jardim do Adamastor; dia 21, dança de Cláudia Dias, no Jardim da Estrela e cinema no Miradouro Monte Aguido. Por último, a 22, os Almonst6 actuam no Jardim do Torrel, às 19, e o filme “Movimentos Perpétuos” passa no Panteão Nacional.*

1. Escreva uma composição onde manifeste a sua opinião sobre iniciativas artísticas e culturais na rua. A composição deve ter entre 80 e 100 palavras.
2. Responda brevemente a estas duas perguntas sobre o texto:
  - a/ Quem é responsável pela organização do Lisboa na Rua?
  - b/ Qual é a ideia que está por detrás da iniciativa?
3. Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com alguma frase do texto:
  - a/ O Lisboa na Rua centra-se em quatro áreas: música, cinema, teatro e dança.
  - b/ No Largo da Estação do Rossio não haverá espectáculos.
  - c/ Na sede dos Bombeiros Sapadores da Graça projectar-se-á a longa-metragem “Os Pássaros”.
4. Passe para o passado (Pretérito Perfeito Simples do Indicativo):
  - a/ **Praças que servem de palco à música, Dj’s que levam os pratos para o jardim.**
  - b/ **O Lisboa na Rua mantém a aposta em quatro áreas.**



## Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

### OPCIÓN A

**PRUEBA PRÁCTICA:** Escucha atentamente la audición que se te presenta (dos veces) y contesta a las diez preguntas que se especifican.

**Audición:** Anónimo: *Puer natus est nobis*

1. Vocal e/o instrumental (si es vocal, especifica las voces. Si es instrumental, comenta las familias instrumentales, cuerda, viento o percusión).
2. Religiosa o profana.
3. Compás.
4. Agógica.
5. Dinámica y acentuación.
6. Textura
7. Forma
8. Autor y época
9. ¿Conoces algún autor contemporáneo?
10. En tres líneas como máximo, ¿podrías añadir algo más?

**PRUEBA TEÓRICA:** de forma clara y resumida, elabora las cinco cuestiones siguientes.

1. Características del gregoriano.
2. Define la forma coral.
3. Cita cuatro compositores españoles renacentistas de música instrumental.
4. Cita los autores más representativos de la ópera en el Romanticismo.
5. Enumera algunas características del Nacionalismo musical.

#### **MODO DE EVALUACIÓN:**

La prueba práctica se calificará con 5 puntos (0,5 por cada respuesta correcta).

La prueba teórica se calificará con 5 puntos (1 por cada respuesta correcta).

# PUER NATUS EST NOBIS

(Introito de la tercera misa en la fiesta de Navidad)

Puer natus est nobis, et filius datus est nobis, cujus imperium super humerum ejus et vocabitur nomen ejus, magni consilii Angelus.

Cantate Domino canticum novum quia mirabilia fecit. Gloria.

Un niño nos ha nacido y un Hijo nos ha sido dado, el cual lleva sobre sus hombros el principado; y su nombre será Ángel del gran consejo.

- Cantad al Señor un cántico nuevo porque ha hecho maravillas. Gloria..

408

In Nativitate Domini.

## AD TERTIAM MISSAM. IN DIE.

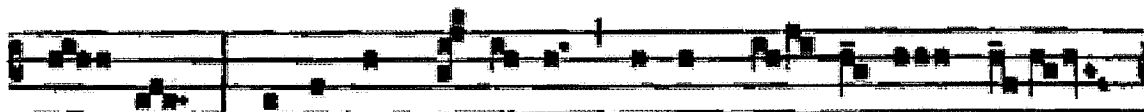
Intr.

7.

**P**



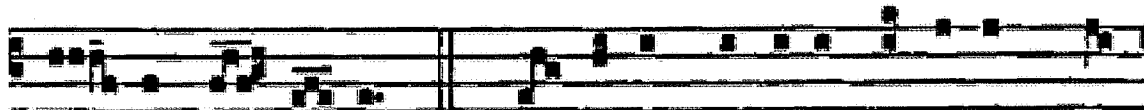
U-er \* ná-tus est nó-bis, et fí-li-us dá-tus est



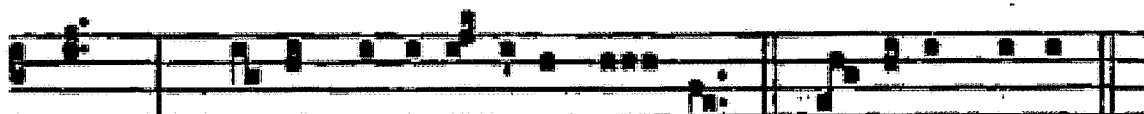
nó-bis : cú-jus impé-ri-um super hú-me-rum é-



jus : et vocá-bi-tur nó-men é- jus, má-gni consí-



li- i Ange-lus. *Ps.* Can-tá-te Dómino cánti-cum nó-



vum : \* qui-a mi-rabí-li-a fé-cit. Gló-ri-a Pátri.



E u o u a e.





## Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

**Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA**

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

### OPCIÓN B

**PRUEBA PRÁCTICA:** Escucha atentamente la audición que se te presenta (dos veces) y contesta a las diez preguntas que se especifican.

**Audición:** I. Albéniz: *Danzas Españolas – Tango op. 165*

1. Vocal e/o instrumental (si es vocal, especifica las voces. Si es instrumental, comenta las familias instrumentales, cuerda, viento o percusión).
2. Religiosa o profana.
3. Compás.
4. Agógica.
5. Dinámica y acentuación.
6. Textura
7. Forma
8. Autor y época
9. ¿Conoces algún autor contemporáneo?
10. En tres líneas como máximo, ¿podrías añadir algo más?

**PRUEBA TEÓRICA:** de forma clara y resumida, elabora las cinco cuestiones siguientes.

1. Diferencias y semejanzas entre trovadores y troveros.
2. ¿Qué es la Camerata Fiorentina?
3. Compara sonata, sinfonía y concierto.
4. Indica cuatro pequeñas formas breves para piano.
5. Características generales de la tonadilla escénica.

### MODO DE EVALUACIÓN:

La prueba práctica se calificará con 5 puntos (0,5 por cada respuesta correcta).  
La prueba teórica se calificará con 5 puntos (1 por cada respuesta correcta).

# TANGO

I. Albéniz (1860-1909)  
op. 165

Piano

*Andantino*

3

*con Ped.*

5

*poco rit.*

*a tempo*

9

3

*marc.*

3

13

3

*riten.*

*a tempo*

3

3



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura: \_\_\_\_\_ DIBUJO ARTÍSTICO \_\_\_\_\_ Tiempo máximo de la prueba 1h.30 min.

### OPCIÓN A

REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DE LA FIGURA DE ESCAYOLA PROPUESTA. TÉCNICA BASE CARBONCILLO.

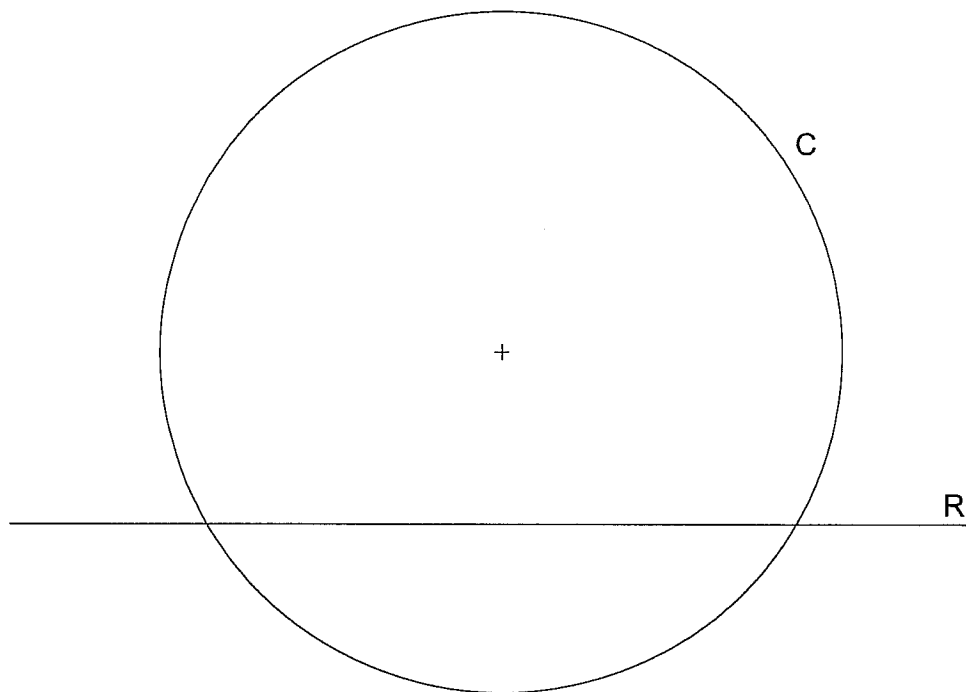
### OPCIÓN B

REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DEL BODEGÓN CON FIGURA DE ESCAYOLA PROPUESTO. TÉCNICA SECA. (Cualquier color)

# OPCIÓN A DIBUJO TÉCNICO

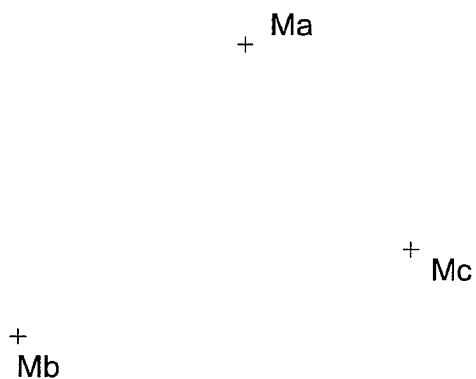
Tiempo máximo 1h 30 min

1.- TANGENCIA. Dibuja las circunferencias de 20 mm de radio tangentes a la recta R y a la circunferencia C, quedando las soluciones interiores a C.

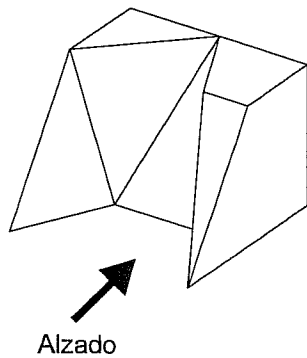


Puntuación máxima 1.25

2.- TRIÁNGULO. Dibuja un triángulo del que se conocen los puntos medios de los lados.

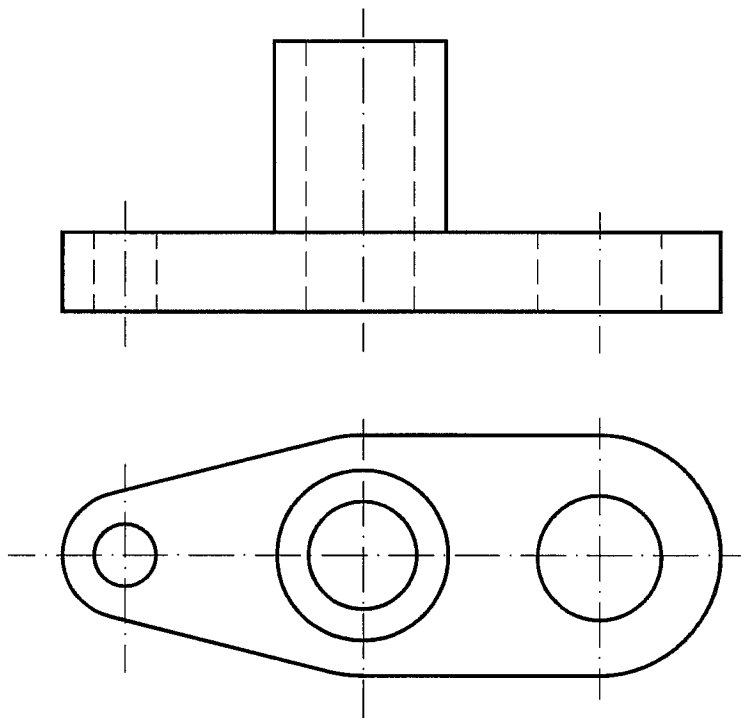


3.- VISTAS. Dibujar a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada.

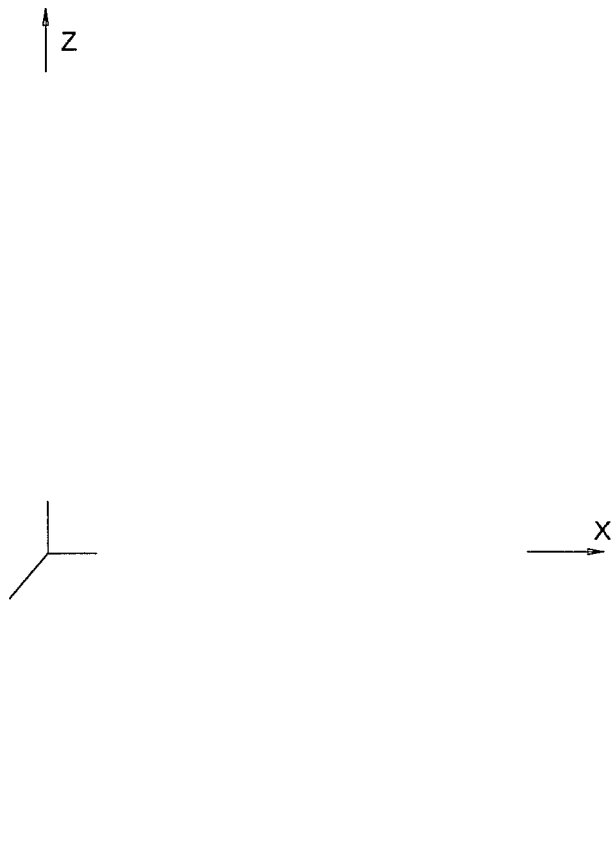
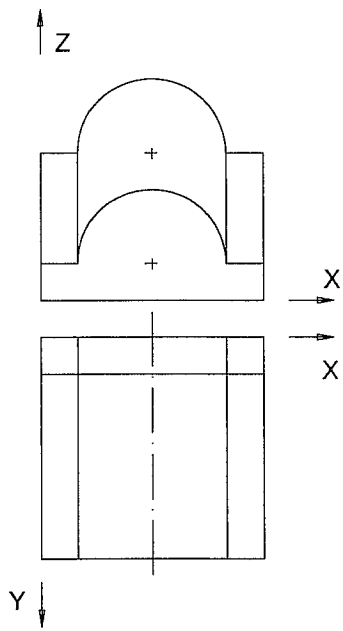


Puntuación máxima 1.25

4.- ACOTACIÓN. Acotar la pieza según Normas UNE.

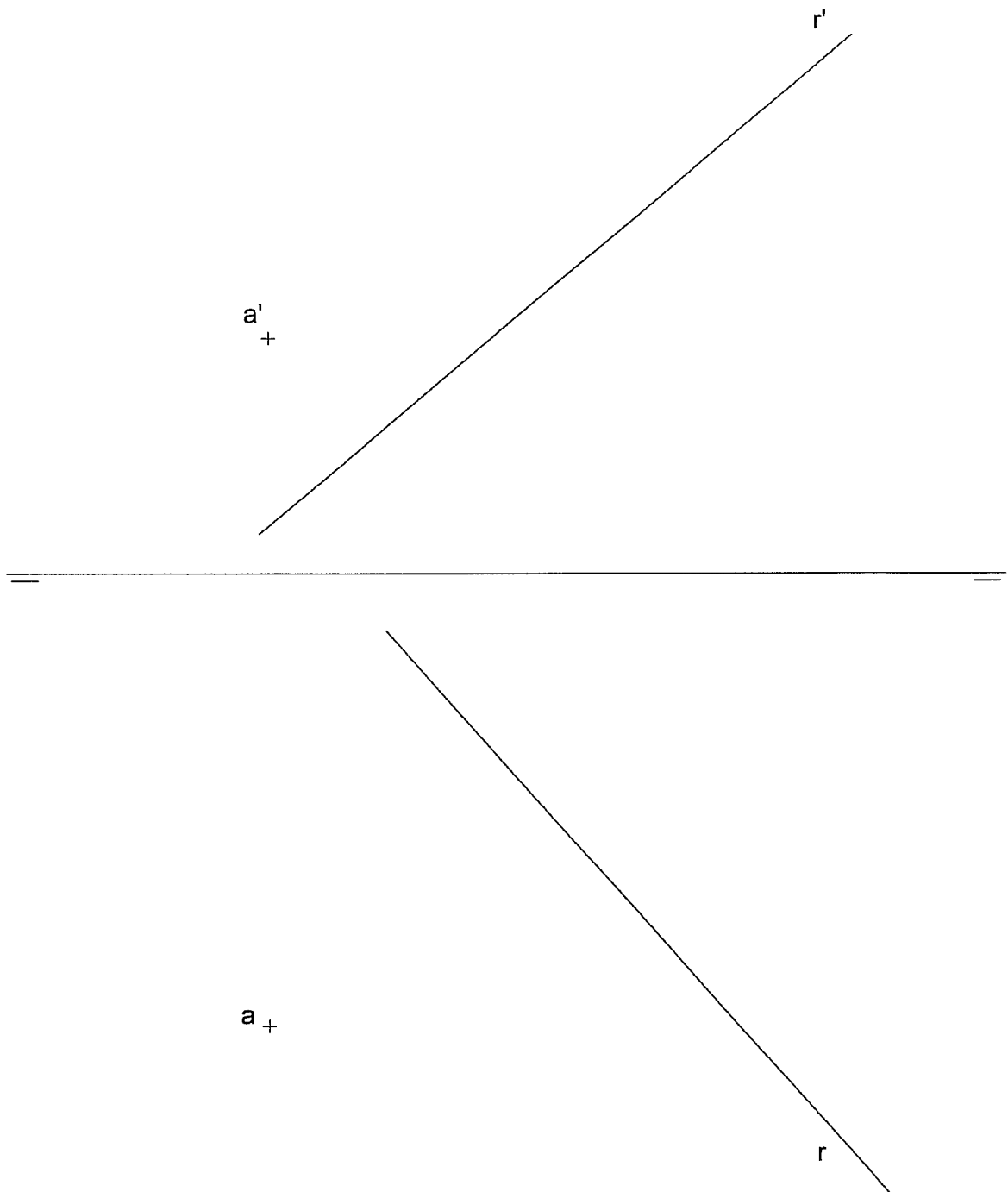


5.- CABALLERA. Representa en PERSPECTIVA CABALLERA, a escala 2:1, una figura correspondiente a las vistas dadas. El coeficiente de reducción del eje Y es  $\frac{2}{3}$ . La posición de los ejes es la indicada.



6.- DIÉDRICO. Halla la distancia del punto A a la recta R. Indica su verdadera magnitud en mm.

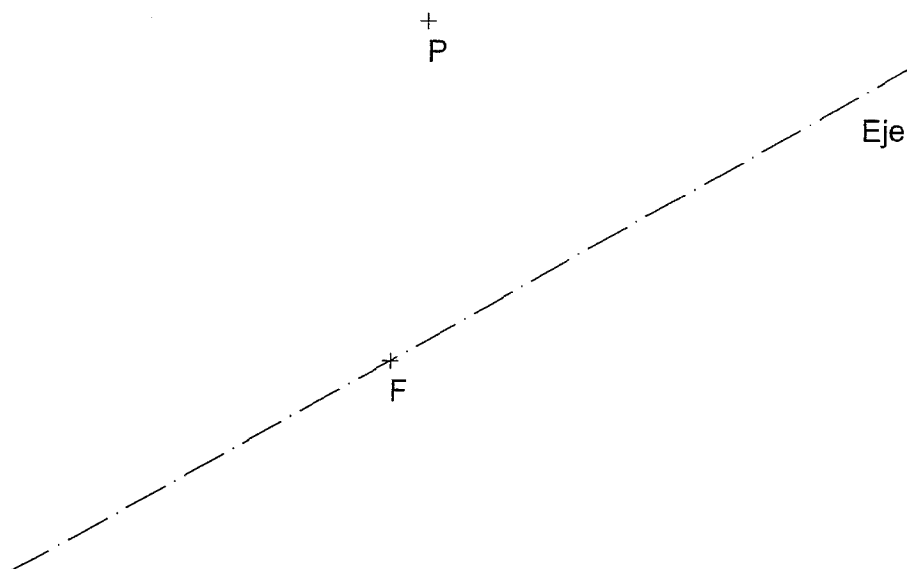
Distancia en V.M.= \_\_\_\_\_ mm



## OPCIÓN B DIBUJO TÉCNICO

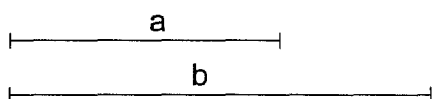
Tiempo máximo 1 h 30 min

1.- PARÁBOLA. Hallar el vértice y la directriz de la parábola, conocidos el eje, el foco F, y un punto P de la misma.



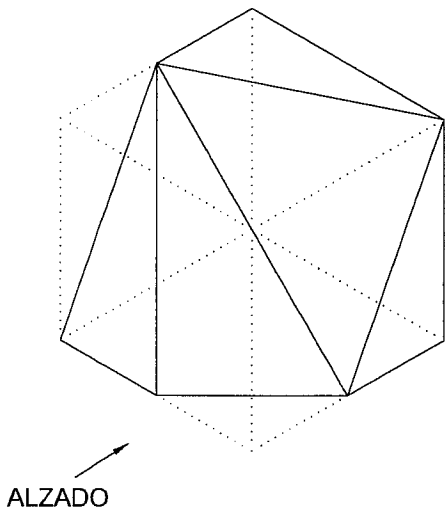
Puntuación máxima 1.25

2.- MEDIA PROPORCIONAL. Hallar gráficamente la media proporcional entre los segmentos a y b.



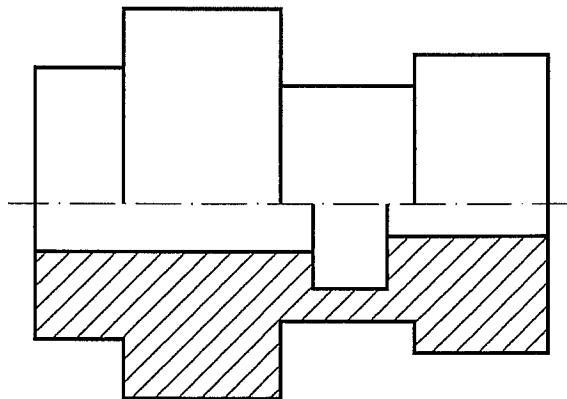


3.- VISTAS A MANO ALZADA. Dibujar a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil) de la pieza representada.

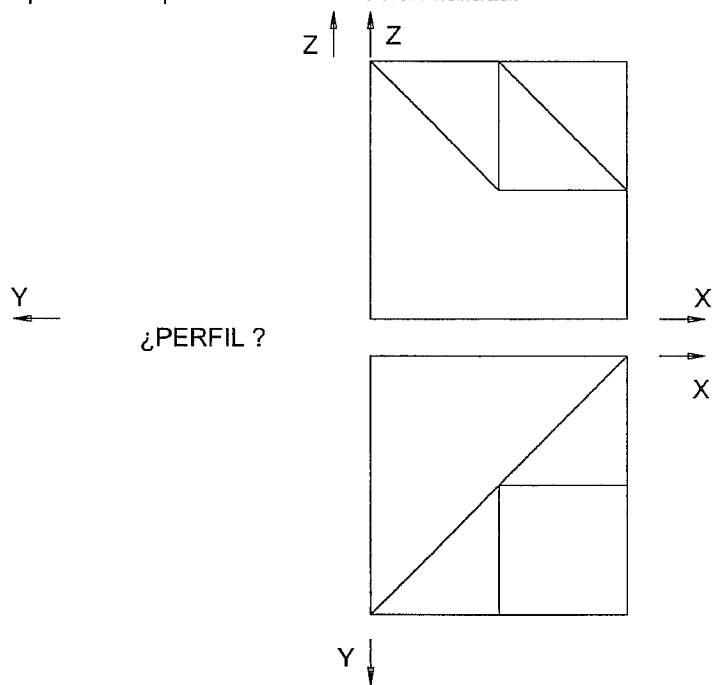


Puntuación máxima 1.25

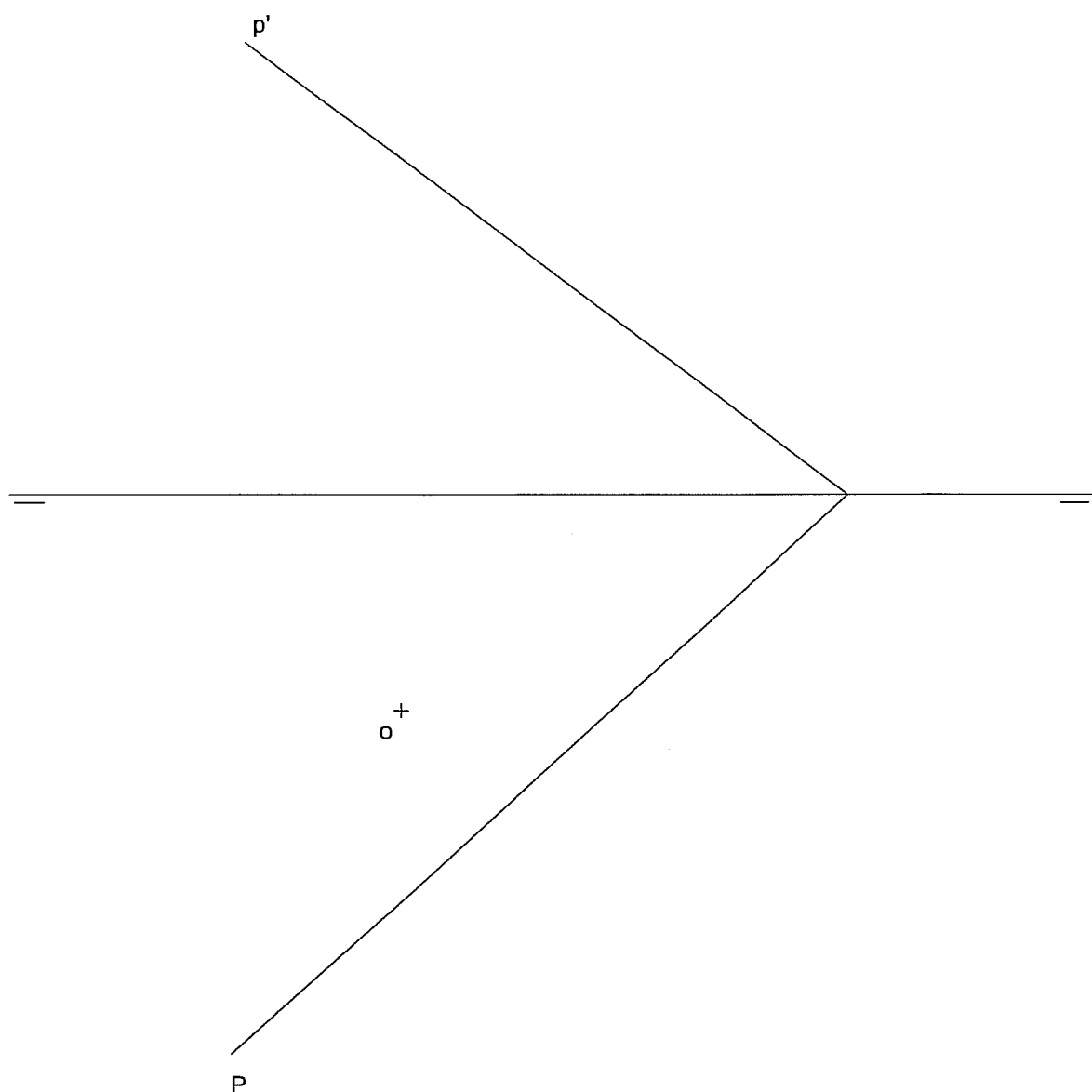
4.- ACOTACIÓN. Acotar la pieza de revolución según Normas UNE.



5.- ISOMÉTRICA. Representar en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones dadas. Calcular gráficamente y aplicar en la representación los coeficientes de reducción. Dibujar el perfil correspondiente a la solución hallada.



6.- DIÉDRICO. Representa las proyecciones diédricas de un cuadrado situado en el plano P, de lado 25 mm, centro O y un lado paralelo al PH.



Asignatura:

DISEÑO

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min

### OPCIÓN A

#### Ejercicio único

Realizar cuatro bocetos de logotipos para una fábrica de muebles de Extremadura. Técnica rotulador o similar. Usa para el ejercicio la cuadrícula del cuadernillo de examen. Puedes utilizar colores.

### OPCIÓN B

#### Ejercicio único

Utilizando las operaciones de simetría especular en sentido horizontal y aumento progresivo del tamaño en el sentido vertical.

Realizar sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo) una red modular (módulo de formas simples asimétrico).

Técnica rotulador o similar. Puedes utilizar colores.



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura: Historia del Arte

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

### Opción A

1. Desarrolle el siguiente tema: La escultura griega.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

2. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con el número Lámina 1 (A).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con el número Lámina 2 (A).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

### Opción B

1. Desarrolle el siguiente tema: La pintura en el Gótico: Giotto, Jan van Eyck y El Bosco.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

2. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con el número Lámina 1 (B).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con el número Lámina 2 (B).

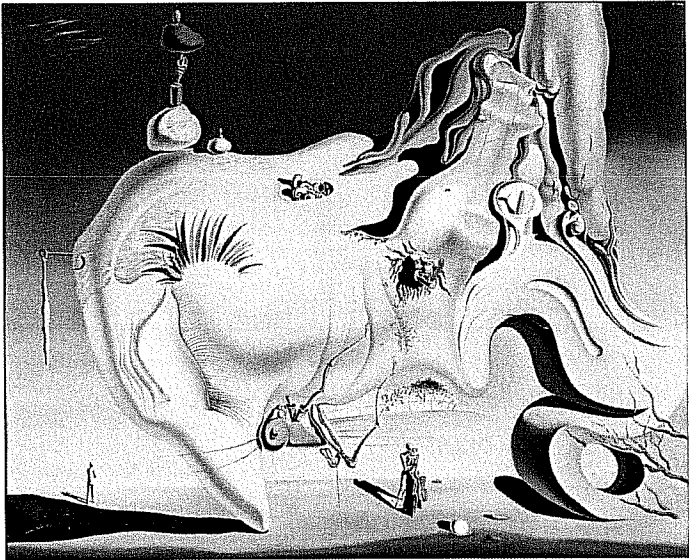
(Puntuación máxima: 3 puntos).

**LÁMINAS**

**Opción A**

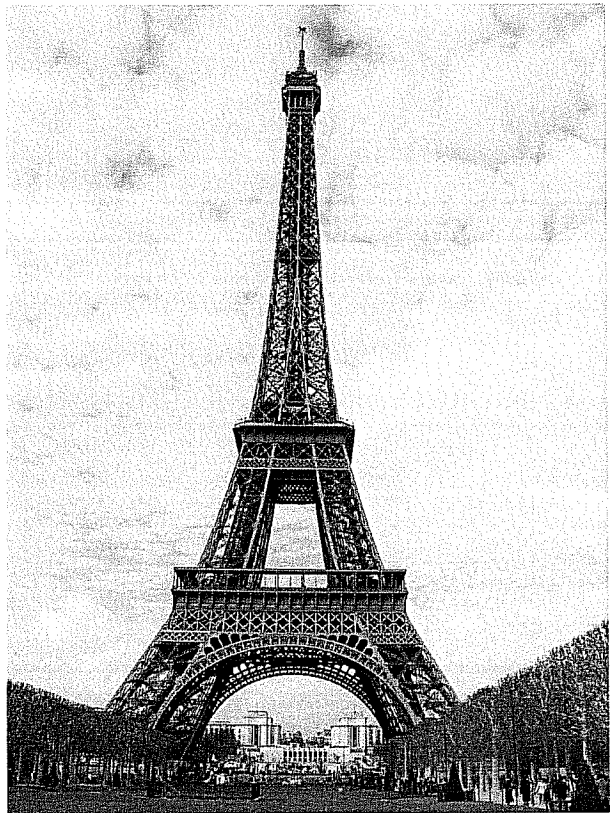


**Lámina 1 (A)**

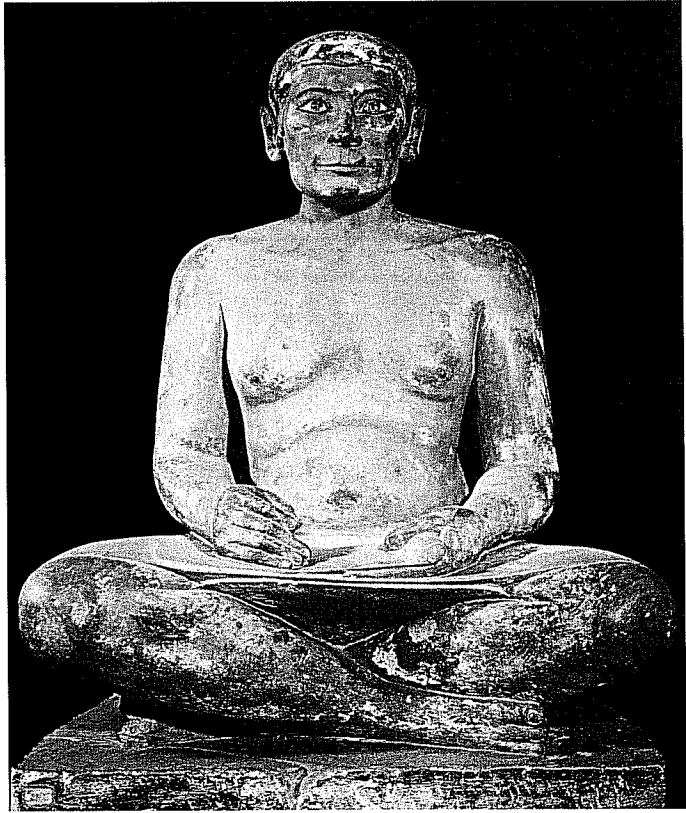


**Lámina 2 (A)**

**Opción B**



**Lámina 1 (B)**



**Lámina 2 (B)**

**OPCIÓN A**

1. Define los siguientes términos artísticos:

**TEXTURA:**

**ESTAMPACIÓN.**

2.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA: (1 PUNTO)

- TÉMPERA

3. Señala CUATRO conceptos relacionados con la técnica de LA ACUARELA

<b>PINTURA</b>	<b>GRABADO</b>	<b>TÓRCULO</b>	<b>TRANSPARENCIA</b>	<b>HÚMEDA</b>
<b>GÓMA</b>	<b>ACEITE DE LINAZA</b>	<b>AGUARRÁS</b>	<b>PAPEL</b>	<b>AGUA</b>

4.- INTERPRETA SOLAMENTE CON COLORES FRIOS, EL MODELO PROPUESTO  
CON TÉCNICA SECA.  
(BODEGÓN) (7 PUNTOS)



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

Tiempo máximo de la prueba 1h. 30min

### OPCIÓN B

1. Define los siguientes términos artísticos

**AGUADA.**

**SATURACIÓN:**

2.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA: (1 PUNTO)

- ACUARELA

3. Señala CUATRO conceptos relacionado con la técnica de ACRÍLICO

**ESENCIA DE TREMENTINA, LÁTEX REMBRANDT AGUA ROTHKO**

**HÚMEDA- MAGRA LIENZO GESSO GOMA ARÁBIGA CERA VIRGEN**

4.- INTERPRETA SOLAMENTE CON COLORES CÁLIDOS, EL MODELO PROPUESTO  
CON TÉCNICA HÚMEDA  
(7 PUNTOS)





Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

**OPCIÓN A**

**PARTITURA CON AUDICIÓN: Beethoven. Op. 2, Nº 1**

Elabora las cinco cuestiones siguientes de forma clara y resumida basándote en la partitura adjunta y su audición. 2 puntos cada cuestión correcta.

1. Clasifica la forma musical de la obra y delimita sus secciones.
2. Localiza los motivos, temas y puentes de la primera sección.
3. Analiza formalmente los temas de la primera sección a partir de los motivos que los configuran.
4. Escribe las principales tonalidades que aparecen en la primera sección.
5. Encuadra al estilo al que pertenece la obra y atribuye su autoría.

# SONATE

Op. 2. N° 1.

Joseph Haydn gewidmet.

L. van Beethoven.

Allegro.

1.

5

10

15

21

26

29

34

40

46

52

57

63

69

74

77

84

89

*decraso.*

95

99

103

101

112

111

*grasso.*

122

Measures 122-126 of a musical score. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of two flats. It features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A *sf* (sforzando) marking is present in measure 124.

127

Measures 127-130 of a musical score. The notation continues with complex rhythmic patterns. A *peso.* (pesante) marking is present in measure 128.

131

Measures 131-134 of a musical score. The notation continues with complex rhythmic patterns. A *sf* marking is present in measure 132.

135

Measures 135-139 of a musical score. The notation continues with complex rhythmic patterns. A *pp* (pianissimo) marking is present in measure 135, and a *sf* marking is present in measure 137.

140

Measures 140-145 of a musical score. The notation continues with complex rhythmic patterns. A *sf* marking is present in measure 140, and a *non espressione* marking is present in measure 142.

146

Measures 146-150 of a musical score. The notation continues with complex rhythmic patterns. A *sf* marking is present in measure 146.



**Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura**  
**Curso 2010-11**

**Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II**

**Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos**

**OPCIÓN B**

**PARTITURA CON AUDICIÓN: Anónimo: Puer Natus**

Elabora las cinco cuestiones siguientes de forma clara y resumida basándote en la partitura adjunta y su audición. 2 puntos cada cuestión correcta.

1. Época, género, estilo y análisis tímbrico.
2. Tonalidad o modalidad y análisis formal.
3. Análisis melódico y rítmico.
4. Textura, dinámica y agógica.
5. Relación entre partitura y audición

**P** U-ER na- tus est no- bis, et fi- li- us  
 da- tus est no- bis: cu- ius impè- ri- um su- per  
 hū- me- rum e- ius: et vo- ca- bi- tur nōmen  
 e- ius, magni consi- li- i An- ge- lus. *Ps.* Can- tā- te  
 Dōmi- no cānti- cum no- vum: qui- a mi- ra- bí- li- a fe- cit.



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: Literatura Universal

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

### Opción A

#### Texto

Con un penoso esfuerzo extendí el brazo izquierdo todo lo que me permitían las ataduras, y me apoderé de los pocos restos que las ratas habían dejado. Mientras que me llevaba una porción de alimento a los labios, pasó por mi mente un pensamiento de alegría apenas nacida..., de esperanza. Pero ¿qué tenía yo que ver con la esperanza? Fue, como he dicho, un pensamiento que apenas se había conformado... El hombre tiene muchos así, que jamás concluyen. Sentí que era de alegría, de esperanza, pero también sentí que había perecido en el momento mismo de hacerse. En vano luché por perfeccionarlo, por recobrarlo. El prolongado sufrimiento casi había aniquilado todas mis facultades mentales ordinarias. Yo era un imbécil, un idiota.

El vaivén del péndulo formaba un ángulo recto con mi cuerpo extendido. Vi que la media luna estaba destinada a cruzar la zona del corazón. Deshilacharía la estameña de mi sayo, retornaría para repetir sus operaciones, otra vez y otra vez. A pesar de su recorrido terroríficamente amplio (unos treinta pies o más) y del silbante vigor de su descenso, capaz de partir incluso las mismas paredes de hierro, todo lo más que lograría durante varios minutos sería sólo deshilachar mi sayo. En este pensamiento me detuve. No me atreví a seguir esta reflexión. [...], como si al hacerlo pudiera detener en ese punto el descenso del acero. Me obligué a meditar sobre el sonido que haría la media luna al pasar por el vestido, sobre la extraña sensación de excitación que el roce de la tela produce en los nervios. Pensé en todas esas frivolidades hasta que me dio dentera.

Bajaba..., incesante y lentamente bajaba. Encontré un frenético placer en contrastar la velocidad lateral con la de su descenso. A la derecha..., a la izquierda..., lejos y cerca..., con el aullido de un espíritu infernal, ¡hacia mi corazón con el paso sigiloso del tigre! Alternativamente, reí a gritos y di alaridos, según una u otra idea me dominara.

Bajaba..., ¡seguro, implacable, bajaba! ¡Ya vibraba a tres pulgadas de mi pecho! Luché con violencia, furiosamente, para soltar mi brazo izquierdo. Éste quedaba libre solamente del codo hasta la mano. Podía moverlo con gran esfuerzo desde el plato, puesto a mi lado, hasta la boca, pero nada más. Si hubiera podido romper las ataduras por encima de mi codo, habría intentado agarrar y detener el péndulo. ¡Pero hubiera sido igual que si tratara de parar un alud!

Bajaba....aún incesante, inevitablemente bajaba. Jadeaba y luchaba yo a cada vaivén. Me encogía convulsivamente a cada recorrido. Mis ojos seguían su carrera hacia fuera, hacia arriba, con la ansiedad de una desesperación sin sentido, se cerraban con un espasmo cuando descendía, aunque la muerte hubiera sido un alivio, ¡qué inexpresable alivio!

(E. Allan Poe, "El pozo y el péndulo", en *Relatos*, Cátedra, 11ª edición 2009. Madrid, págs. 244-45)

#### CUESTIONES:

1.a) Comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contexto histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando las temáticas y su tratamiento, la estructura, las características del género y los recursos que utiliza el autor.

1.b) Señala algunos elementos simbólicos que aparecen en el texto y explica su contenido y eficacia narrativa.

1.c) Sin duda alguna, para el protagonista la máxima preocupación en este momento que describe el texto es el movimiento del péndulo, tanto el movimiento lateral como el vertical, ¿cómo recrea el autor la lentitud del descenso del péndulo?

- 1d) A lo largo del texto y del cuento en su totalidad, la sensación de terror, de angustia, la falta de esperanza y el vacío se apoderan del relato, atrapando el interés del lector; indica de qué elementos o recursos se sirve el autor para conseguirlo.
- 2) En relación con esta obra, indique una posible clasificación de los cuentos o relatos del autor, y explique sus características más destacadas.
- 3) Características de la Épica clásica. Textos y autores más representativos.
- 4) Realismo y Naturalismo. Ejemplifique con autores y obras representativos de la novela europea de la época.

En la pregunta 1ª (parte práctica) el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se le plantean en los apartados b), c), d).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos; 4ª: 2 puntos.



## Opción B

## Texto

Hasta el anochecer, no despertó Gregorio de aquel sueño tan pesado, semejante a un desvanecimiento. No habría tardado mucho en despertar por sí solo, pues ya había descansado bastante, pero le pareció que le despertaba el rumor de unos pasos furtivos y el ruido de la puerta del recibidor, cerrada con cuidado. El reflejo del tranvía eléctrico ponía franjas de luz en el techo de la habitación y la parte superior de los muebles; pero abajo, donde estaba Gregorio, reinaba la oscuridad. Lenta y todavía torpemente, tanteando con sus tentáculos, cuyo valor ya entonces comprendió, deslizóse hasta la puerta para ver lo que había ocurrido. Su lado izquierdo era una única, larga y repugnante llaga. Andaba cojeando, alternativa y simétricamente, sobre cada una de sus dos filas de patas. Por otra parte, una de estas últimas, herida en el accidente de por la mañana -¡milagro fue que las demás saliesen ilesas!-, arrastrábase sin vida.

Al llegar a la puerta, comprendió que lo que allí le había atraído era el olor de algo comestible. Encontró una escudilla llena de leche azucarada, en la cual nadaban trocitos de pan blanco. A poco si suelta a reír de gozo, pues tenía aún más hambre que por la mañana. Al momento, zambulló la cabeza en la leche casi hasta los ojos; mas pronto hubo de retirarla desilusionado, pues no solo la dolencia de su lado izquierdo le hacía dificultosa la operación (para comer tenía que poner todo el cuerpo en movimiento), sino que, además, la leche, que hasta entonces fuera su bebida predilecta -por eso, sin duda, habíala colocado allí la hermana-, no le gustó nada. Se apartó casi con repugnancia de la escudilla, y se arrastró de nuevo hacia el centro de la habitación.

Por la rendija de la puerta vio que el gas estaba encendido en el comedor. Pero, contrariamente a lo que sucedía siempre, no se oía al padre leer en alta voz a la madre y a la hermana el diario de la noche. No se sentía el menor ruido. Quizá esta costumbre, de la que siempre le hablaba la hermana en sus cartas, hubiese últimamente desaparecido. Pero todo en torno estaba silencioso, y eso que, con toda seguridad, la casa no estaba vacía.

-¡Qué vida más tranquila parece llevar mi familia! - pensó Gregorio. Y, mientras sus miradas se clavaban en la sombra, sintióse orgulloso de haber podido proporcionar a sus padres y hermana tan sosegada existencia, en marco tan lindo.

(Franz Kafka, *La metamorfosis*, Alianza Editorial (Biblioteca Kafka), Madrid, 1998, págs. 37 y 39).

### CUESTIONES:

1.a) Realice un comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contexto histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando el tema, la estructura y los recursos que utiliza el autor.

1.b) ¿Cómo se usa el “sueño” y el “despertar” en la novela?

1.c) ¿Conoce otras transformaciones célebres de la literatura universal?

1.d) ¿Cómo evolucionan las relaciones familiares tras la transformación del protagonista?

1.e) ¿Cómo se trata en la novela el espacio y el tiempo y qué significado tienen?

2. Cuáles son las aportaciones fundamentales de Frank Kafka, a la renovación de la narrativa contemporánea en el siglo XX.

3. Características de la Poesía latina clásica. Textos y autores más representativos.

4. Temas y formas de la poesía romántica. Obras y autores más representativos.

En la pregunta 1ª (parte práctica) el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se le plantean en los apartados b), c), d) y e).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos; 4ª: 2 puntos.



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: **ANATOMÍA APLICADA**

Tiempo máximo de la prueba: **1h. 30 min.**

El alumno elegirá una de las dos opciones. Cada pregunta tendrá un valor máximo de dos puntos.

### **Opción A**

1. Describa la función de los siguientes orgánulos celulares (0,5 puntos cada apartado):

- A. Mitocondria.
- B. Núcleo.
- C. Ribosoma.
- D. Retículo endoplásmico liso.

2. Indique el proceso metabólico que se produce para la obtención de energía en la actividad física. Razone la respuesta.

3. Enumere los componentes del Aparato Respiratorio.

4. Indique la función de las principales hormonas que intervienen en el ciclo menstrual.

5. La postura corporal y sus patologías. Señale sus implicaciones en el desarrollo de las artes escénicas.

### **Opción B**

1. Clasificación general de los tejidos.

2. Describa, de forma concisa, las características generales del metabolismo anaerobio.

3. Defina los siguientes conceptos:

- A. Respiración diafragmática. (1 punto)
- B. Respiración pulmonar. (1 punto)

4. Conteste a los siguientes apartados:

- A. Concepto de alimentación. (1 punto)
- B. Concepto de nutrición. (1 punto)

5. Clasificación de las articulaciones según su función.



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: **BIOLOGIA**

Tiempo máximo de la prueba: **1h. 30 min.**

El alumno elegirá una de las dos opciones. Cada pregunta tendrá un valor máximo de dos puntos.

## Opción A

- Conteste a las siguientes cuestiones sobre los fosfolípidos:
  - Estructura. (1,5 puntos)
  - Localización. (0,5 puntos)
- Conteste las siguientes cuestiones sobre las bacterias:
  - ADN bacteriano. (1 punto)
  - Proceso de conjugación. (1 punto)
- Concepto de:
  - Fosforilación oxidativa. (1 punto)
  - Fotofosforilación cíclica. (1 punto)
- Describa las etapas más importantes del proceso de transcripción en eucariotas.
- Defina los siguientes conceptos: (0,5 puntos cada apartado)
  - Inmunidad.
  - Antígeno.
  - Anticuerpo.
  - Vacuna.

## Opción B

- Defina los siguientes términos: (0,5 puntos cada apartado)
  - Aminoácido.
  - Enlace peptídico.
  - Péptido.
  - Proteínas.
- Estructura de la membrana plasmática: Modelo del mosaico fluido.
- Fermentación: Concepto (0,5 puntos) y tipos (1,5 puntos).
- Indique las diferencias, más significativas, entre mitosis y meiosis en relación con: (0,5 puntos cada apartado)
  - Tipo de células que intervienen en los procesos.
  - Número de células resultantes.
  - Número de cromosomas de las células hijas.
  - características de los cromosomas de las células hijas.
- Defina los siguientes conceptos:
  - Ingeniería Genética. (1 punto)
  - Especies transgénicas. (1 punto)



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010 -11

Asignatura: Ciencias de la Tierra y Medio Ambiente

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min.

### Opción A

- 1.- Explica el "efecto invernadero natural" e indica sus consecuencias. (2 puntos)
- 2.- Contaminación de las aguas:
  - a) Concepto. (1 punto)
  - b) Tipos de contaminación según su origen y según la naturaleza de los contaminantes. (1 punto)
- 3.- a) Señala y explica cuatro actuaciones humanas que aumenten el riesgo de las inundaciones. (0.25 puntos cada actuación explicada)  
  
b) Indica cuatro medidas preventivas de las inundaciones. (0.25 puntos cada medida)
- 4.- Responde a las siguientes cuestiones sobre un ecosistema:
  - a) Define los conceptos de "productor" y "consumidor". (0.5 puntos cada concepto)
  - b) Indica cuáles de los siguientes organismos son productores o consumidores: 1. Diatomeas planctónicas 2. Cangrejo 3. Almeja 4. Algas (0.25 puntos cada uno)
- 5.- a) Enumera y razona dos elementos abióticos y dos elementos bióticos que condicionen el valor de un paisaje. (0.25 puntos cada elemento)  
  
b) Cita cuatro impactos paisajísticos relacionados con la actividad humana y que resulten destacables de algún paisaje extremeño. (0.25 puntos cada impacto)

## Opción B

1.- Explica razonadamente si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

- a) En las zonas anticiclónicas, el aire asciende, y en las borrascas, desciende. (1 punto)
- b) La proximidad del mar tiene un efecto amortiguador de las temperaturas. (1 punto)

2.- ¿Qué consecuencias tiene sobre un río la utilización de sus aguas como refrigerante de una central nuclear? (2 puntos)

3.- a) Define el concepto de seísmo. (1 punto)

b) Comenta dos riesgos derivados de él y propón dos medidas encaminadas a disminuir sus efectos catastróficos. (0.25 puntos cada riesgo y medida)

4.- a) Explica qué significa que los recursos pesqueros se encuentran al borde de la sostenibilidad. (1 punto)

b) Describe dos actividades encaminadas a evitar la sobreexplotación de los recursos pesqueros. (0.5 puntos cada actividad)

5.- Indica y explica dos factores que han de tenerse en cuenta en la instalación y explotación de un vertedero de RSU con objeto de mitigar el impacto sobre el medio ambiente. (1 punto cada factor)



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura: **ELECTROTECNIA**

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

Puntuación máxima de la prueba: **10 puntos**  
Puntuación de cada cuestión: **2,5 puntos**  
Conteste a una de las dos opciones

### OPCIÓN A

/5

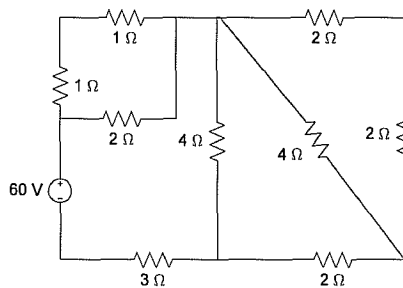
- 1 Se dispone de tres condensadores con capacidades  $C_1$ ,  $C_2$  y  $C_3$ , respectivamente, que cumplen  $C_1 = 2 C_2 = 4 C_3$ . Se pide:
  - a) Determinar cómo deben conectarse los condensadores a una batería de coche de 12 V para que el conjunto quede más cargado. Justificar la respuesta.
  - b) Dibujar el esquema de conexión e indicar el valor de cada una de las capacidades, sabiendo que la carga total es de  $84 \mu\text{C}$ .
- 2 Un circuito serie  $R$ - $L$ - $C$  es alimentado por una fuente de tensión senoidal de 198 V de valor de pico. Sabiendo que  $L = 4 \text{ mH}$  y  $C = 2,5 \mu\text{F}$ , se pide:
  - a) Determinar el valor de la frecuencia de de alimentación para que el circuito entre en resonancia.
  - b) Calcular el valor de la resistencia  $R$  sabiendo que en condiciones de resonancia se demandan de la red 500 VA.
- 3 Una carga trifásica tiene en cada fase  $50 \Omega$  de resistencia y 0,2 H de inductancia. Calcular:
  - a) La corriente de línea, la potencia activa absorbida y el factor de potencia cuando esta carga se conecta en estrella a una red trifásica de 50 Hz, 400 V (línea-línea).
  - b) Potencia reactiva de la batería de condensadores necesaria para compensar el factor de potencia a uno.
- 4 Explicar cómo y para qué se realiza el ensayo de cortocircuito de un transformador. Dibujar el montaje con los aparatos de medida necesarios para realizar este ensayo.

Puntuación máxima de la prueba: **10 puntos**  
 Puntuación de cada cuestión: **2,5 puntos**  
 Conteste a una de las dos opciones

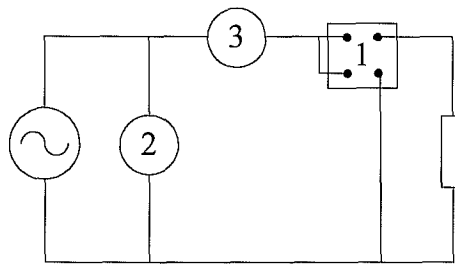
### OPCIÓN B

/5

- 1 En el circuito de la figura, determinar:
- Resistencia total vista desde los terminales del generador.
  - Potencia consumida por la resistencia de  $3\ \Omega$ .



- 2 En el circuito de la figura, las lecturas de los medidores son 10 A, 230 V, 400 W. Se pide:
- Identificar la lectura que corresponde a cada medidor.
  - Determinar la resistencia y reactancia capacitiva de la carga.
  - Calcular el factor de potencia de la carga.
  - Dibujar en un diagrama fasorial la tensión de alimentación, corriente y caída de tensión en la resistencia y reactancia.



- 3 Una red trifásica de 20 kV (tensión línea-línea) alimenta a una instalación que dispone de dos cargas, una de 300 kVA con factor de potencia 0,8 inductivo y otra de 100 kVA con factor de potencia 0,9 capacitivo. Calcular:
- Potencias activa, reactiva y aparente totales de la instalación.
  - Corriente total absorbida por las dos cargas.
  - Factor de potencia del conjunto.
- 5 Un motor asíncrono monofásico de 0,75 CV (1 CV = 0,736 kW), 220 V, 50 Hz, 1430 r.p.m., tiene un rendimiento en condiciones nominales o de plena carga del 70% y un factor de potencia de 0,65 inductivo. Se conecta a una línea de 220 V, 50 Hz. Calcule, cuando funciona a plena carga:
- Potencia activa e intensidad de corriente absorbidas.
  - Momento o par de rotación.
  - La capacidad del condensador a conectar en paralelo para mejorar el factor de potencia a 0,96.



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

### Curso 2010-11

Asignatura: FÍSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno elegirá uno de los dos repertorios siguientes. Cada una de las preguntas se calificará con 2 puntos.

#### Opción A

- 1.- Diferencia de potencial eléctrico: definición, unidades y relación entre la diferencia de potencial y la intensidad de campo eléctrico.
- 2.- Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "El trabajo que se realiza al trasladar una masa entre dos puntos de una misma superficie equipotencial nunca es cero."
- 3.- Un cuerpo de 1,4 kg de masa se conecta a un muelle de constante elástica 15 N/m. el sistema se hace oscilar sobre un plano horizontal sin rozamiento. Si la amplitud del movimiento es de 20 cm, calcula: a) la energía total del sistema; b) la energía cinética y la potencial cuando el desplazamiento del cuerpo es de 13 cm.
- 4.- Se tiene un espejo cóncavo cuyo radio mide 8 cm. Calcula a qué distancia hay que colocar un pequeño objeto en el eje para tener una imagen invertida y cuatro veces mayor que el objeto.
- 5.- El número de núcleos radiactivos de una muestra se reduce a  $2/3$  de su valor inicial en 48 h. Halla: a) la constante radiactiva; b) el periodo de semidesintegración.

#### Opción B

- 1.- Principio de Incertidumbre de Heisenberg: Enunciado, expresión matemática y significado físico de las magnitudes que en ella intervienen.
- 2.- Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "Si en un punto de un campo gravitatorio creado por varias masas la intensidad de campo es nula entonces también lo es el potencial"
- 3.- Un alternador está formado por una bobina plana que gira con una frecuencia de 50 Hz en un campo magnético uniforme de 0,3 T. Si la bobina consta de 30 espiras de  $40 \text{ cm}^2$ , calcula: a) el flujo magnético que atraviesa la bobina en función del tiempo y b) la fuerza electromotriz ( $\mathcal{E}$ ) inducida máxima.
- 4.- Una onda mecánica de 0,02 Hz de frecuencia tarda 4 segundos en alcanzar un punto situado a 2 metros del foco donde se origina. Determina: a) la velocidad de propagación y b) la longitud de onda de esta onda.
- 5.- Una lente convergente delgada tiene una distancia focal imagen de 5 cm. Un objeto se encuentra a 8 cm de la lente. Calcula: a) la posición y b) el aumento y la naturaleza de la imagen.





# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: MATEMÁTICAS II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

**Instrucciones:** El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas. Cada una de las cuatro cuestiones de la opción elegida puntuará 2'5 puntos como máximo. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

## OPCIÓN A

**1.- (a) (1'25 puntos)** Diga, razonadamente, si la tercera columna de la matriz  $A$  siguiente es combinación lineal de las dos primeras columnas:

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 2 & -3 & 0 \\ 0 & 1 & -1 & 1 \\ -1 & 0 & 1 & -1 \end{pmatrix}.$$

**(b) (1'25 puntos)** Calcule el rango de la matriz  $A$ .

**2.-** Sea  $r$  la recta que pasa por los puntos  $A = (1, 0, 0)$  y  $B = (1, -1, 0)$ , y sea  $s$  la recta que pasa por los puntos  $C = (0, 1, 1)$  y  $D = (1, 0, -1)$ .

**(a) (1'5 puntos)** Calcule el plano  $\Pi$  que contiene a  $s$  y es paralelo a  $r$ .

**(b) (1 punto)** Calcule la distancia entre las rectas  $r$  y  $s$ .

**3.-** Determine valores de los parámetros  $a$  y  $b$  para que la función  $f(x) = a \cos^2 x + bx^3 + x^2$  tenga un punto de inflexión en  $x = 0$ .

**4.-** Calcule, utilizando la fórmula de integración por partes, una primitiva  $F(x)$  de la función  $f(x) = x^2 \cdot \ln x^2$  que cumpla  $F(1) = 0$ .



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: MATEMÁTICAS II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

**Instrucciones:** El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas. Cada una de las cuatro cuestiones de la opción elegida puntuará 2'5 puntos como máximo. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

## OPCIÓN B

1.- Discuta, en función del parámetro  $b$ , el sistema de ecuaciones

$$\left. \begin{array}{rcl} y + bz & = & 1 + b \\ x & + & z = 3 - b \\ bx - by & = & 1 - b \end{array} \right\}$$

(no es necesario resolverlo en ningún caso).

2.- (a) (0'75 puntos) Calcule las ecuaciones implícitas de la recta  $r$  que pasa por los puntos  $A = (1, 0, 0)$  y  $B = (-1, 0, -1)$ .

(b) (1'75 puntos) De todos los planos que contienen a la recta  $r$ , obtenga uno cuya distancia al punto  $C = (0, -1, 0)$  sea igual a 1.

3.- Calcule el límite

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - e^{-x} - 2x}{\operatorname{sen}^2 x}.$$

4.- (a) (1'25 puntos) Represente, de forma aproximada, la gráfica de la función  $f(x) = xe^{x^2-1}$ . Señale el recinto plano limitado por dicha gráfica, el eje  $OX$ , la recta  $x = -1$  y la recta  $x = 1$ .

(b) (1'25 puntos) Calcule el área del recinto del apartado anterior.



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

## OPCIÓN A

Cada pregunta tiene una valoración máxima de 2 puntos.

- 1) a) Defina el concepto de fuerzas intermoleculares.  
b) Explique razonadamente qué tipo de enlace químico debe romperse o qué tipo de fuerza intermolecular hay que vencer para fundir las siguientes especies: **1)** cloruro sódico; **2)** dióxido de carbono; **3)** agua; **4)** aluminio.

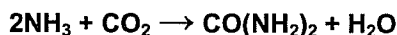
Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 2) Razonar si las disoluciones acuosas de las siguientes sales serán ácidas, básicas o neutras: KCl, Na<sub>2</sub>CO<sub>3</sub>, Na<sub>2</sub>S y NH<sub>4</sub>Br.

$$K_a(\text{H}_2\text{CO}_3) = 4,7 \cdot 10^{-11}; K_a(\text{H}_2\text{S}) = 1,0 \cdot 10^{-19}; K_b(\text{NH}_3) = 1,8 \cdot 10^{-5}.$$

Puntuación máxima por cada sal: 0,5 puntos

- 3) La urea, CO(NH<sub>2</sub>)<sub>2</sub>, se utiliza como fertilizante y se obtiene mediante la reacción:



- a) Si se obtienen 48,0 g de urea por cada mol de CO<sub>2</sub> que reacciona ¿cuál es el rendimiento de esta reacción?  
b) Calcular el tanto por ciento de nitrógeno en la urea.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

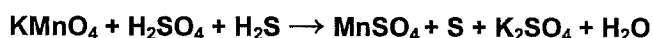
- 4) Cuando se calientan un mol de hidrógeno y un mol de yodo en un recipiente de 20 L hasta 450 °C, se forma yoduro de hidrógeno según la reacción:



- a) ¿Cuántos moles de yodo quedan sin reaccionar al establecerse el equilibrio?  
b) ¿Cuál es la presión parcial de cada componente en el equilibrio?

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 5) a) Ajustar por el método del ión-electrón la ecuación siguiente e indicar, razonándolo, cuáles son las especies oxidante y reductora.



- b) Nombrar los ácidos y sales que aparecen en la ecuación anterior.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

Masas atómicas: C = 12,0 O = 16,0 N = 14,0 H = 1,0

R = 0,082 atm L K<sup>-1</sup> mol<sup>-1</sup>



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

### OPCIÓN B

Cada pregunta tiene una valoración máxima de 2 puntos.

1) a) Escribir las configuraciones electrónicas de los átomos e iones siguientes:  $N^{3-}$ ,  $Mg^{2+}$ , Fe y Si.

b) ¿Por qué la molécula de  $BI_3$  es apolar si los enlaces B-I son polares?

Números atómicos: N = 7; Mg = 12; Fe = 26; Si = 14

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

2) a) Explique brevemente por qué muchas reacciones endotérmicas transcurren espontáneamente a altas temperaturas.

b) Dada la reacción  $CaO + H_2O \rightarrow Ca(OH)_2$ , razone si es o no de oxidación-reducción

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

3) Una sustancia está constituida por C, H y O. Al calentarla con óxido de cobre(II), el carbono se oxida a dióxido de carbono y el hidrógeno a agua. A partir de 1 g de sustancia se forman 0,9776 g de  $CO_2$  y 0,2001 g de agua. La masa molecular del compuesto es 90. a) Hallar la fórmula de esta sustancia orgánica b) Nombrarla.

Puntuación máxima por apartado: a) 1,5 puntos b) 0,5 puntos

4) Se dispone de una disolución acuosa 0,01 M de ácido cloroetanoico ( $ClCH_2COOH$ ), ácido monoprótico débil del tipo HA, cuya constante  $K_a$  es  $1,39 \cdot 10^{-3}$ . Calcule:

a) pH y grado de disociación.

b) Los gramos de ácido necesarios para preparar dos litros de esta disolución.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

5) La constante del producto de solubilidad del bromuro de plata, AgBr, a 25 °C es  $5,0 \cdot 10^{-13}$ . Calcular:

a) La solubilidad del AgBr en agua, expresada en g/L

b) La solubilidad, en g/L, del AgBr en una disolución 0,1 M de  $AgNO_3$ .

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

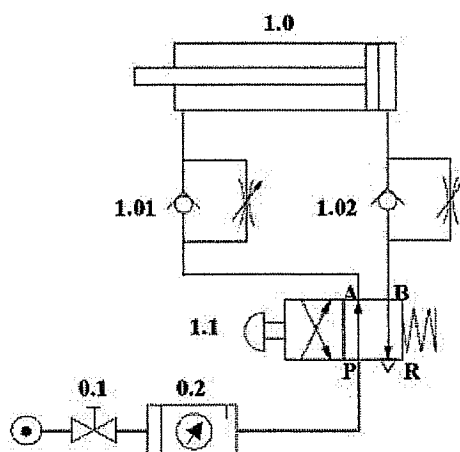
Masas atómicas	C = 12,0	Cl = 35,5	O = 16,0	H = 1,0	Br = 79,9	Ag = 107,9
----------------	----------	-----------	----------	---------	-----------	------------

Puntuación	Criterios de corrección
La calificación máxima de cada apartado será de 2,5 puntos.	Se valorará: Presentación, Planteamiento, Explicación y Resultados.

## Opción A

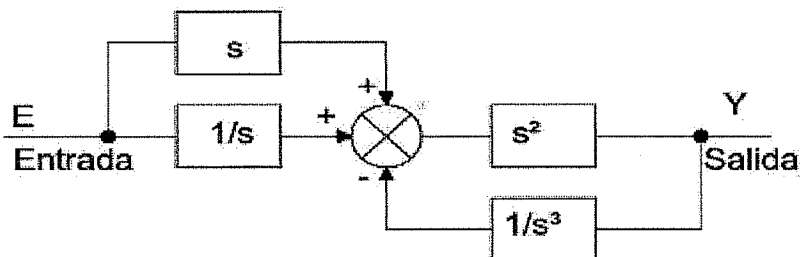
### Problemas

- A<sub>1</sub>-** Para el circuito neumático representado en la figura, se pide:
- Explicar el funcionamiento
  - Identificar los componentes del circuito, indicando el significado de las letras situadas en los orificios del símbolo del elemento 1.1. (A, B, P R).



- A<sub>2</sub>-** Un motor de CC de excitación en derivación que se conecta a 200 V presenta las siguientes características: La resistencia del devanado de excitación es de 200  $\Omega$ , la del inducido de 0,50  $\Omega$ , la potencia útil es 5 kW, gira a 2200 r.p.m. y el rendimiento es del 80%.
- Determinar:
- La intensidad absorbida de la línea, intensidad de excitación e intensidad del inducido.
  - La fuerza contraelectromotriz.
  - La intensidad de arranque.
  - La resistencia de arranque para que la intensidad en el momento del arranque sea 2,5 veces la nominal.

- A<sub>3</sub>-** Calcular y simplificar la función de transferencia del siguiente circuito.



### Cuestión

- A<sub>4</sub>-** Indicar la simbología, la función lógica que cumple y la tabla de la verdad de cada una de las puertas lógicas complejas:
- NOR y
  - NAND.



# Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura: **TECNOLOGÍA INDUSTRIAL** Tiempo máximo de la prueba: **90 min.**

1

Puntuación	Criterios de corrección
La calificación máxima de cada apartado será de 2,5 puntos.	Se valorará: Presentación, Planteamiento, Explicación y Resultados.

### Opción B

#### Problemas

**B<sub>1</sub>-** Un motor es controlado mediante tres pulsadores: A, B y C, de tal forma, que el motor se activa únicamente cuando se pulsan dos pulsadores cualesquiera o se pulsen los tres.

Se pide:

- La tabla de la verdad correspondiente al circuito.
- La función lógica en su primera forma canónica.
- La expresión simplificada obtenida mediante mapas de Karnaugh.
- Implementación del circuito lógico con el menor número posible puertas NAND de dos y tres entradas.

**B<sub>2</sub>-** Una barra cilíndrica de un acero con límite elástico ( $\sigma_E$ ) de 310 MPa, va a ser sometida a una carga de 12500 N. Si la longitud inicial de la barra es de 350 mm.

a) ¿Cuál debe ser el diámetro de la barra si no queremos que ésta se alargue más de 0,50 mm.?

DATO: módulo elástico del acero,  $E = 22 \cdot 10^4$  MPa.

\* Al realizar el ensayo de resiliencia con péndulo de Charpy, de dicho acero, el trabajo absorbido al romper una probeta tipo Mesnager ( $S = 10 \text{ mm} \times 8 \text{ mm}$ ) fue de 8,50 kpm.

b) ¿Cuál es la resiliencia de dicho acero, expresada en unidades S.I.

**B<sub>3</sub>-** Una taladradora utiliza un cilindro neumático de doble efecto para desplazar el portabrocas. Suponiendo que se realizan 10 agujeros por minuto, el desplazamiento del vástago es de 60 mm, el diámetro del émbolo y vástago son de 50 y 10 mm respectivamente y la presión de 6 Kp/cm<sup>2</sup>.

Calcular:

- La fuerza teórica que efectúa el cilindro, tanto en el sentido de entrada como en el de salida del vástago, considerando nulos los rozamientos.
- El consumo de aire en litros por minuto, medido en condiciones normales.

#### Cuestión

**B<sub>4</sub>-** Dibujar, nombrar y describir cada una de las partes de un motor de corriente continua.



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

## Curso 2010-11

Asignatura: ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

### Opción A

- 1.- Características de la Sociedad Cooperativa en Extremadura. (1,25 puntos)
- 2.- Diferencias entre el crecimiento interno y externo. (1,25 puntos)
- 3.- Defina qué es un organigrama y clasifíquelos según su forma. (1,25 puntos)
- 4.- Comente brevemente las variables del marketing mix. (1,25 puntos)
- 5.- La empresa AGUSA, S.L. se dedica a la fabricación de componentes aeronáuticos. Está produciendo y vendiendo 1.000 unidades al año. Los ingresos obtenidos en el pasado ejercicio económico fueron de 120.000 euros y los costes variables totales supusieron 60.000 euros. Además la empresa incurrió en los siguientes costes fijos: sueldos del personal 17.000 euros y alquileres por valor de 10.000 euros. Se pide:
  - a.- Determinar el umbral de rentabilidad o punto muerto. (1,25 puntos)
  - b.- Hallar el beneficio obtenido para una producción de 1.500 componentes aeronáuticos. (1,25 puntos)
- 6.- La empresa JARA, S.A. presenta el siguiente Balance a 31-12-2010 (importe en euros):

ACTIVO	IMPORTES	PATRIMONIO NETO Y PASIVO	IMPORTES
Caja, euros	500	Resultado del ejercicio	25.000
Mercaderías	1.100	Acreedores prestación servicio	19.000
Equipos proceso información	40.000	Reserva Legal	20.000
Clientes	3.000	Deudas a largo plazo con ent. crédito	70.400
Construcciones	150.000	Proveedores, efectos com. a pagar	16.000
Elementos transporte	80.000	Deudas a corto plazo con ent. crédito	20.000
Bancos e instit. crédito	800	Capital Social	110.000
Aplicaciones informáticas	3.000		
Mobiliario	2.000		
<b>TOTAL ACTIVO</b>	<b>280.400</b>	<b>TOTAL PATR. NETO Y PASIVO</b>	<b>280.400</b>

Se Pide:

- a.- Elabore el balance de situación, agrupando las cuentas en sus respectivas masas patrimoniales. (1,25 puntos)
- b.- Calcule el Fondo de Maniobra y explique su significado. (1,25 puntos)

### Opción B

- 1.- Seleccione una empresa de la Comunidad Autónoma de Extremadura y realice un análisis sencillo de la misma a partir de los siguientes puntos: denominación de la empresa (razón social), sector de actividad al que pertenece, forma jurídica, dimensión de la empresa, actividad a la que se dedica y aportaciones que realiza al entorno (crecimiento, empleo, medio ambiente...). (1,25 puntos)
- 2.- La Responsabilidad Social de la Empresa. (1,25 puntos)
- 3.- Las multinacionales. Concepto y cite 3 características de las mismas. (1,25 puntos)
- 4.- Explique los conceptos de Organización Formal e Informal, identificando 2 diferencias básicas. (1,25 puntos)
- 5.- La empresa ILESA, S.L. obtuvo en el pasado ejercicio económico un Beneficio antes de intereses e impuestos (BAII) de 250.000 euros. El valor de sus activos totales era de 800.000 euros. El 80% de este valor estaba financiado mediante recursos ajenos remunerados al 10% de interés anual, el resto estaba financiado con recursos propios. Sabiendo que el Impuesto de Sociedades supone un 30% del Beneficio, se pide:
  - a.- Calcule la Rentabilidad Económica e interprete el resultado obtenido. (1,25 puntos)
  - b.- Calcule la Rentabilidad Financiera e interprete el resultado. (1,25 puntos)
- 6.- Dados los siguientes proyectos de inversión (en euros) para los años 1, 2 y 3:

PROYECTOS	DESEMBOLSO INICIAL	FLUJO NETO CAJA 1	FLUJO NETO CAJA 2	FLUJO NETO CAJA 3
A	26.000	10.800	11.664	12.597,12
B	7.000	5.400	5.832	-----

Nota: La tasa anual de actualización o descuento es del 8%.

Determine:

- a.-Cuál es el mejor proyecto según el criterio del Valor Actual Neto. (1,25 puntos)
- b.- Calcule la Tasa Interna de Rentabilidad (TIR) del Proyecto B, indicando si resulta rentable. (1,25 puntos)

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

### **OPCIÓN A:**

1.- Responda a uno de los temas siguientes:

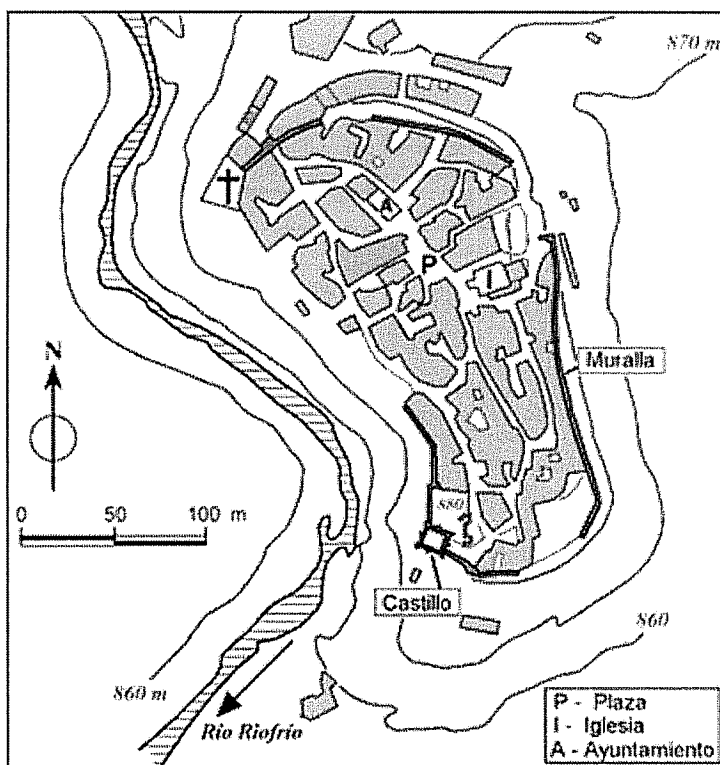
1.- Responda a uno de los temas siguientes:

**A.- Desequilibrios territoriales en España**

**B.- Los factores físicos como condicionantes de la actividad agraria en España**

La respuesta se desarrollará, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con tres puntos.

2.- A la vista del siguiente plano, perteneciente al municipio salmantino de Monleón ...







## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

- a).- Comente el emplazamiento, la estructura, los principales elementos urbanísticos y su funcionalidad.
- b).- Haga un breve comentario acerca de los factores que hayan podido influir en su origen y evolución

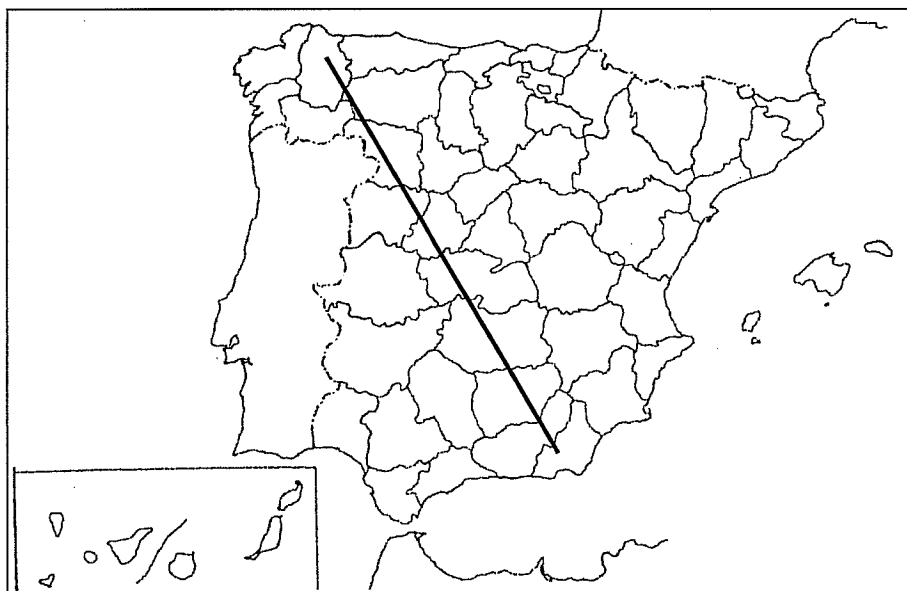
El comentario se desarrollará en la cara de un folio y se valorará con tres puntos.

3.- Defina brevemente los siguientes términos geográficos y ponga algún ejemplo en relación con ellos:

- Isohipsa
- Delta
- FEADER
- Paro biológico
- Desarrollo endógeno

Cada una de las respuestas se valorará con 0.4 puntos, hasta un total de dos puntos.

4.- En uno de los folios del examen, relacione –de NO a SE- las provincias atravesadas por la línea, así como los sistemas montañosos y los ríos principales



La respuesta se valorará con un máximo de dos puntos.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

**OPCIÓN B:**

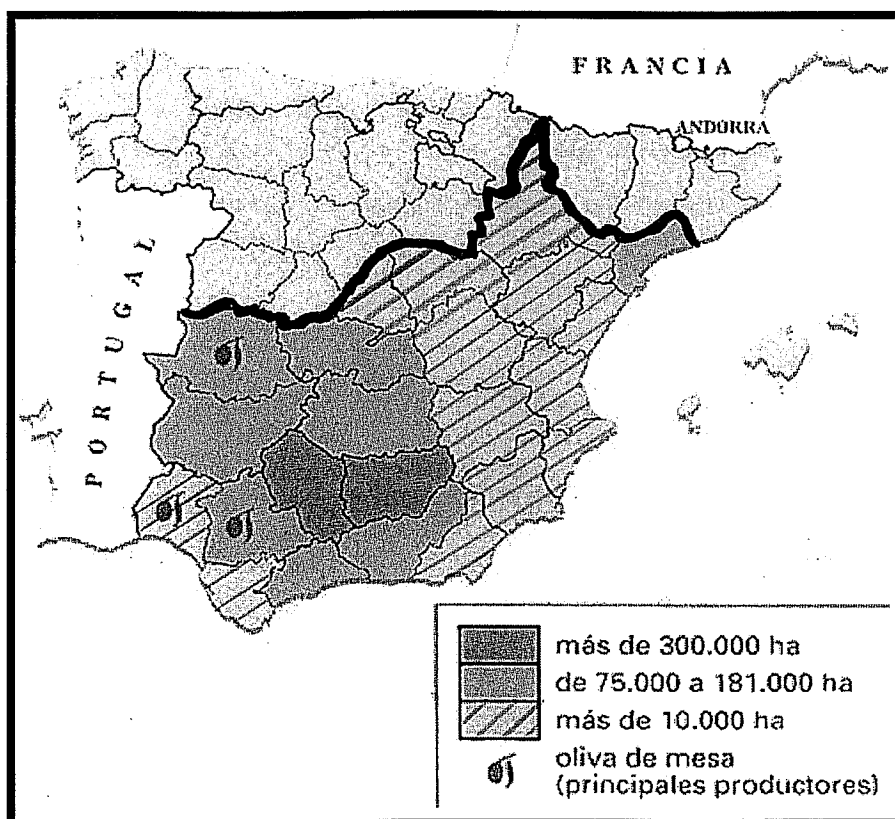
1.- Responda a uno de los temas siguientes:

**A.- Tipos de clima en España**

**B.- Los factores humanos como condicionantes de la actividad agraria en España**

La respuesta se desarrollará, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con tres puntos.

2.- A la vista del siguiente mapa de distribución provincial del olivar:



Límite septentrional del olivar



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2008-09

Asignatura: GEOGRAFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 90 minutos

- a).- Indique cuáles son las provincias españolas que disponen de mayor superficie de olivar  
b).- Explique las razones que justifican esta distribución y haga referencia a la producción, comercialización y problemática del aceite de oliva.

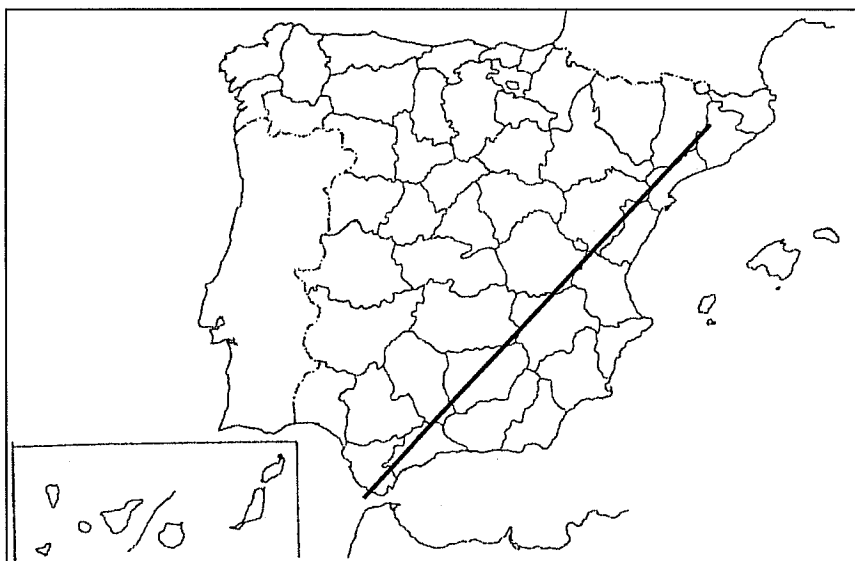
El comentario se desarrollará en la cara de un folio y se valorará con tres puntos.

3.- Defina brevemente los siguientes términos geográficos y ponga algún ejemplo en relación con ellos:

- Zócalo
- Gradiente térmico
- Lluvia ácida
- Esperanza de vida
- Modulación

Cada una de las respuestas se valorará con 0.4 puntos, hasta un total de dos puntos.

4.- En uno de los folios del examen, relacione –de NE a SO- las provincias atravesadas por la línea, así como los sistemas montañosos y los ríos principales



La respuesta se valorará con un máximo de dos puntos.



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: GRIEGO

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. 30 min.

### Opción A

#### 1.- **Traducción** (5 puntos):

**Eufileto reflexiona sobre el valor ejemplarizante del castigo.**  
(Lisias 1.47)

Ἐγὼ μὲν οὖν, ὦ ἄνδρες, οὐκ ἰδίαν ὑπὲρ ἑμαυτοῦ νομίζω ταύτην τὴν τιμωρίαν γενέσθαι, ἀλλ' ὑπὲρ τῆς πόλεως ἀπάσης· οἱ γὰρ τὰ τοιαῦτα πράττοντες, ὁρῶντες τὰ ἄθλα τῶν τοιούτων ἁμαρτημάτων, ἦττον εἰς τοὺς ἄλλους ἐξαμαρτήσονται....

2.- **Sintaxis**. (1 punto). Identificar sintácticamente una oración completiva de infinitivo y un participio concertado.

3.- **Morfología**. (1 punto). Identificar y analizar morfológicamente las 4 siguientes palabras:

πόλεως

ὁρῶντες

ἐξαμαρτήσονται

ἁμαρτημάτων

4.- **Cuestión Léxica** (1 punto en total). La pregunta consta de las siguientes dos secciones:

4.1) Indique **dos** palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los siguientes terminos griegos: ἔνδον y δάκτυλος (0.5 puntos)

4.2) Indica el significado en español y la raíz o raíces griegas de estas dos palabras: **perífrasis** y **anfiteatro**. (0.5 puntos)

5.- **Pregunta teórica** (2 puntos). El alumno tendrá que rellenar como máximo **un** folio con ambas preguntas. Mitología (0.5 puntos), Literatura (1.5 puntos).

5.1) **Mitología**: Hera: características, atributos y algún episodio representativo.

5.2) **Literatura**:

“Homero: *Ilíada*”.

Opción B

1.- **Traducción** (5 puntos):

**El carro de Hermes y los árabes**

(*Fábulas* 112 Chambry):

Ἑρμῆς ποτε ψεύσματα καὶ πανουργίας θεὸς εἰς ἅμαξαν εἰς πᾶσαν γῆν ἀπήει.<sup>1</sup> Ὡς δὲ Ἀράβων κατήντησε τὴν χώραν, συντρίβει τὴν ἅμαξαν κενὴν φορτίων· οἱ δὲ εἰς ἄλλους τόπους οὐκ εἶασαν ὀδεῦσαι.

**Nota 1:** Imperfecto del verbo ἄπειμι (2).

2.- **Sintaxis**. (1 punto). Identificar un participio concertado y una oración de infinitivo.

3.- **Morfología**. (1 punto). Identificar y analizar morfológicamente la siguiente palabra:

κατήντησε

ὀδεῦσαι

ψεύσματα

πᾶσαν

4.- **Cuestión Léxica** (1 punto en total). La pregunta consta de las siguientes dos secciones:

4.1) Indique **dos** palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los siguientes términos griegos: μικρός y γράφω (0.5 puntos)

4.2) Indica el significado en español y la raíz o raíces griegas de estas dos palabras:

**oligofrénico** y **osteopatía**. (0.5 puntos)

5.- **Pregunta teórica** (2 puntos). El alumno tendrá que rellenar como máximo **un** folio con ambas preguntas. Mitología (0.5 puntos), Literatura (1.5 puntos).

5.1) **Mitología**: Deméter: características, atributos y algún episodio representativo.

5.2) **Literatura**:

“La lírica griega”



Elija una de las dos opciones que se ofrecen.

### OPCIÓN A

**Valor de la traducción:** 6 puntos.

**Valor de las cuatro preguntas restantes:** 1 punto cada una.

1) Traduzca al español el siguiente texto de César (*Civ.* 1.23.1-3) (hasta 6 puntos):

[César trata con magnanimidad a los partidarios de Pompeyo que se le entregan y los deja en libertad]

Caesar, ubi luxit, omnes senatores senatorumque liberos, tribunos militum equitesque Romanos ad se produci iubet. Hos omnes productos a contumeliis militum conviciisque prohibet; pauca apud eos loquitur, quod\* sibi a parte eorum gratia relata non sit\* pro suis in eos maximis beneficiis; dimittit omnes incolumes.

\**quod*: "diciendo que..." (es oración declarativa de *pauca loquitur*).

\**gratia relata non sit*: *gratiam referre* significa "expresar el agradecimiento" o "dar las gracias".

- 2) Análisis morfológico de los términos subrayados y análisis sintáctico de la siguiente oración del texto traducido: Hos omnes productos a contumeliis militum conviciisque prohibet (hasta 1 punto).
- 3) - *Periculum*: Indique y explique la evolución fonética de esta palabra latina al español.  
- *Tempus*: Indique dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina (hasta 1 punto).
- 4) El género de la historiografía: Julio César (extensión máxima: una cara de folio) (hasta 1 punto).
- 5) Explique lo que sepa sobre el humanista extremeño Arias Montano (extensión máxima: un folio) (hasta 1 punto).



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura  
Curso 2010-11

Asignatura: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

**OPCIÓN B**

**Valor de la traducción:** 6 puntos.

**Valor de las cuatro preguntas restantes:** 1 punto cada una.

1) Traduzca al español la siguiente fábula de Fedro (App. 1) (hasta 6 puntos):

[El avaro no da por propia voluntad ni lo que le sobra]

**El mono y la zorra**

Vulpem rogabat partem caudae simius,  
contegere honeste posset ut nudas nates;  
cui sic maligna: "Longior fiat licet\*,  
tamen illam citius\* per lutum et spinas traham,  
tibi quam\* partem quamvis parvam impartiar."

\**licet*: conjunción con subjuntivo: "aunque".

\* *citius...quam*: "mejor ...que", "antes...que".

- 2) Análisis morfológico de los términos subrayados y análisis sintáctico de la siguiente oración del texto traducido: *Vulpem rogabat partem caudae simius, ut contegere honeste posset nudas nates* (hasta 1 punto).
- 3) - *metum*: Indique y explique la evolución fonética de esta palabra latina al español.  
- *regulam*: Indique dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina (hasta 1 punto).
- 4) El género de la fábula en Roma: Fedro (extensión máxima: una cara de folio) (hasta 1 punto).
- 5) Explique lo que sepa sobre el humanista extremeño Pedro de Valencia (extensión máxima: un folio) (hasta 1 punto).

Elegir una opción entre las dos que se proponen a continuación.

Calificación máxima de la prueba: 10 puntos.

Problema 1: de 0 a 3.5 puntos; Problema 2: de 0 a 3 puntos; Problema 3: de 0 a 3.5 puntos.

## OPCIÓN A

### PROBLEMA 1

Un taller de fabricación de muebles de oficinas dispone de 700 kg de hierro y 1000 kg de aluminio para la producción de sillas y sillones metálicos. Cada silla requiere 1 kg de hierro y 2 kg de aluminio y cada sillón 2 kg de hierro y 2 kg de aluminio para su fabricación. El beneficio por unidad fabricada es de 40 euros por silla y 50 euros por sillón. Se pide, justificando la respuesta:

- (a) ¿Cuántas sillas y sillones deben fabricarse para obtener el máximo beneficio?
- (b) Hallar el valor de dicho beneficio máximo.

### PROBLEMA 2

El número de inmigrantes que ha recibido una ciudad a lo largo del último año se ha comprobado que sigue la función:

$$I(t) = 2t^3 - 33t^2 + 108t + 525, \quad 1 \leq t \leq 12$$

donde  $t$  representa el mes del año. Determinar justificando la respuesta:

- (a) El número de inmigrantes que llegaron a esa ciudad durante el primer trimestre.
- (b) El mes en que se produjo la llegada mínima y el mes en que se produjo la llegada máxima de inmigrantes.
- (c) El número máximo y el número mínimo de inmigrantes que llegaron en un mes.

### PROBLEMA 3

A 180 estudiantes de 3 Institutos de Enseñanza Secundaria (A, B y C) se les preguntó si consideraban que la existencia de un carril para bicicletas contribuiría a solucionar los problemas de polución que afectaban a su ciudad. Contestaron afirmativamente 20 de los 80 estudiantes del Instituto A, 12 de los 60 estudiantes del Instituto B y un 60 % de los estudiantes del Instituto C. Determinar la probabilidad de que seleccionado un estudiante al azar entre los 180:

- (a) No haya contestado afirmativamente.
- (b) Haya contestado afirmativamente y no sea del Instituto B.
- (c) Sea del Instituto C, sabiendo que ha contestado afirmativamente.

Justificar las respuestas.



## OPCIÓN B

### PROBLEMA 1

Resolver la ecuación matricial  $A.X.A^{-1} = B$ , siendo

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 2 & -1 \end{pmatrix} \text{ y } B = \begin{pmatrix} -1 & 1 \\ -4 & 3 \end{pmatrix}$$

Justificar la respuesta.

### PROBLEMA 2

El servicio de reprografía de un centro universitario permanece abierto desde las 8 hasta las 20 horas. El número de universitarios que acuden diariamente a dicho servicio viene dado, dependiendo de la hora del día, a través de la función:

$$N(t) = At^2 + Bt, \quad 8 \leq t \leq 20,$$

donde  $t$  representa la hora del día. Sabiendo que a las 11 horas se alcanza el número máximo de 121 universitarios en dicho servicio:

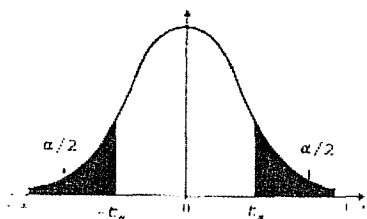
- Determinar las constantes  $A$  y  $B$ . Justificar la respuesta.
- Representar gráficamente la evolución del número de universitarios que acuden a dicho servicio entre las 8 y las 20 horas.

### PROBLEMA 3

Una biblioteca desea estimar el porcentaje de libros infantiles que posee. La biblioteca está compuesta de 4 salas (Norte, Sur, Este y Oeste) con 2500, 2740, 4000 y 6900 libros, respectivamente. Se selecciona mediante muestreo estratificado aleatorio una muestra del 5 % de los libros con afijación proporcional.

- ¿Cuántos libros, de cada una de las salas hay en la muestra?
- Si en la muestra de la sala Sur hay 30 libros infantiles, ¿cuál es la estimación de la proporción de libros infantiles es esa sala?
- Para un nivel de confianza del 90 %, obtener el error máximo cometido con la estimación puntual anterior.

Justificar las respuestas



$\alpha$	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0		2.576	2.326	2.170	2.054	1.960	1.881	1.812	1.751	1.695
0.1	1.645	1.598	1.555	1.514	1.476	1.440	1.405	1.372	1.341	1.311
0.2	1.282	1.254	1.227	1.200	1.175	1.150	1.126	1.103	1.080	1.058
0.3	1.036	1.015	0.994	0.974	0.954	0.935	0.915	0.896	0.878	0.860
0.4	0.842	0.824	0.806	0.789	0.772	0.755	0.739	0.722	0.706	0.690