

Examen de Griego: contenidos de literatura

El examen incluirá un apartado de Literatura con dos tipos de preguntas, una de tipo abierto, evaluable en función de unos contenidos mínimos recogidos a continuación, y otra de tipo cerrado y respuesta múltiple. La respuesta a la primera no podrá tener una extensión superior a dos caras de folio y se ceñirá al siguiente temario:

Tema 1: La Épica griega.

1.1. Homero: *Ilíada*.

1.2. Homero: *Odisea*.

Tema 2: La lírica griega.

Tema 3: La historiografía griega.

Tema 4: El teatro griego.

4.1. Tragedia.

4.2. Comedia.

Aclaración: En los temas desglosados en apartados, la respuesta requerirá la exposición de un solo apartado, pero no de todo el tema: por ejemplo, "1.1.- Homero: *Ilíada*" o "4.1.- El teatro griego: Tragedia". En los temas no desglosados en apartados, la pregunta exigirá la exposición de todo el tema: por ejemplo, "3. La historiografía griega".

Preguntas y contenidos mínimos

Tema 1: La Épica

1.1 Homero. *La Ilíada*

- Homero y la épica. Definición y características generales de la épica griega arcaica.
- Homero y la cuestión Homérica
- *Ilíada*: argumento, estructura y características

1.2 **Homero. *La Odisea***

- Homero y la épica. Definición y características generales de la épica griega arcaica.
- Homero y la cuestión Homérica
- *Odisea*: argumento, estructura y características

Tema 2: La Lírica griega

- Poesía lírica y su contexto histórico
- Géneros de la lírica (definición y contexto)
- Tipos de lírica monódica y sus características (métrica, elegíaca, yámbica), temas, autores y obras
- Lírica coral, características, temas, autores y obras

Tema 3: La Historiografía

- Heródoto y su historia (temas y características de su historia)
- Tucídides y su historia (tema y características de su historia)

Tema 4: Teatro griego.

4.1. *Tragedia*

- Origen, definición y estructura de la tragedia
- Esquilo. Vida y obra. Títulos, temas y características de su obra
- Sófocles. Vida y obra. Títulos, temas y características de su obra
- Eurípides. Vida y obra. Títulos, temas y características de su obra

4.2. *Comedia*

- Origen, definición y estructura de la comedia
- Aristófanes. Vida y obra. Títulos, temas y características de su obra

El segundo tipo de pregunta, de tipo cerrado y respuesta múltiple, consistirá en relacionar correctamente género, autor, obra y tema literario.

La lista de posibles relaciones es la siguiente:

GENERO	AUTOR	OBRA	TEMA*
épica	Homero	<i>Ilíada</i>	expedición contra Troya; guerra para recuperar a Helena; la peste de Apolo; la cólera de Aquiles; enfrentamiento Agamenón-Aquiles; guerra entre griegos y troyanos; valores del héroe arcaico aristocrático; muerte de Patroclo; gestas y combates singulares; muerte de Héctor; Príamo suplicante; Héctor y Andrómaca
épica	Homero	<i>Odisea</i>	aventuras y desventuras de Ulises; regreso a Ítaca; Penélope y los pretendientes; Telémaco viaja para saber de su padre; ingredientes novelescos y folclóricos; Cíclope ciego e ira de Poseidón; Circe, Calipso y Nausícaa; descenso al mundo de los muertos; Sirenas, Escila y Caribdis; relatos en la corte de Feacia; prueba del arco; matanza de los pretendientes
lírica yámbica	Arquíloco	<i>yambos</i>	censura y vituperio; insultos y ataques personales; contenido satírico
lírica elegíaca	Solón	<i>elegías</i>	poesía y actualidad política; sentencias, consejos y máximas éticas; canto a la patria
lírica mélica	Safo	<i>poemas</i>	obra personal y subjetiva; experiencia compartida; cantos nupciales; belleza, erotismo y sensibilidad

lírica coral	Píndaro	<i>epinicios</i>	concursos atléticos; ritos y poesía de encargo; coro, baile; canta a vencedores en competiciones; glorifica a atletas o aurigas; erudición mitológica
historiografía	Heródoto	<i>Nueve libros de historia</i>	narración de las guerras médicas; mitos para explicar acontecimientos; digresiones, discursos en estilo directo; griegos contra persas
historiografía	Tucídides	<i>Guerra del Peloponeso</i>	imparcialidad y contraste de fuentes; diálogos y discursos; obra objetiva y científica; Atenas contra Esparta
tragedia	Esquilo	<i>Suplicantes</i>	las Danaides se niegan a casarse; mujeres forzadas a matrimonio; huida a Argos con la ayuda de Dánao
tragedia	Esquilo	<i>Siete contra Tebas</i>	lucha por el poder; guerra fratricida; maldición de la casa de Tebas
tragedia	Esquilo	<i>Agamenón</i>	adulterio de Clitemestra con Egisto; venganza por la muerte de Ifigenia; regreso del rey a Argos
tragedia	Sófocles	<i>Electra</i>	venganza de los hijos de Agamenón; muerte de Clitemnestra y Egisto; Orestes vengó el asesinato de su padre
tragedia	Sófocles	<i>Edipo Rey</i>	destino insalvable y oráculo de Delfos; incesto involuntario madre-hijo; búsqueda del asesino de su padre
tragedia	Sófocles	<i>Antígona</i>	ley humana frente a ley divina; Creonte prohíbe enterrar a Polinices; maldición de una estirpe
tragedia	Eurípides	<i>Hipólito</i>	problemas en la casa de Teseo; Ártemis (caza) frente Afrodita (amor); amor de Fedra por su hijastro
tragedia	Eurípides	<i>Bacantes</i>	despedazamiento de Penteo; venganza de las ménades; culto orgiástico de Dioniso

tragedia	Eurípides	<i>Medea</i>	mujer repudiada por su pareja; asesinato de los hijos por venganza; asesinato de la futura esposa de Jasón
comedia	Aristófanes	<i>Lisístrata</i>	la paz frente a la guerra; propuesta original de las mujeres; huelga sexual.
comedia	Aristófanes	<i>Nubes</i>	buena educación para los hijos; sátira contra los filósofos; Sócrates ridiculizado-como sofista
comedia	Aristófanes	<i>Asambleístas</i>	guerra de sexos; mundo ideal gobernado por mujeres; democracia e igualdad

*El tema incluirá uno de los elementos de contenido recogidos en cada caso.

La preparación de estos requisitos mínimos y relaciones para las preguntas de literatura fueron encargados al grupo de trabajo constituido en la reunión plenaria de 2 de noviembre de 2017, acordándose que lo que el grupo decidiera a ese respecto quedaría aprobado. A propuesta de la comisión permanente del curso 2020/21, se modifican en la reunión plenaria del 3 de noviembre de 2021.