

CONTENIDOS E INDICACIONES ESPECÍFICAS PARA EL APARTADO DE LITERATURA

5. LITERATURA.

En las preguntas de literatura, el alumno deberá responder a una cuestión de cada uno de los dos siguientes apartados (**1^{er} apartado: 1,5 ptos. 2^o apartado: 0,5 ptos. Total: 2 ptos.**)

PRIMER APARTADO. DESARROLLO DE CONTENIDOS TEÓRICOS.

Se trata de una pregunta de tipo abierto y con un valor máximo de **1,5 puntos**, que consistirá en desarrollar contenidos teóricos a partir de la siguiente lista de temas de literatura:

- La historiografía latina.
- El teatro romano: la comedia (Plauto y Terencio).
- La oratoria en Roma: Cicerón.
- El género de la fábula: Fedro.
- La épica latina: Virgilio.

Propuesta de contenidos mínimos para responder a esta pregunta:

Tema 1. La historiografía latina.

1. Definición del género.
2. Orígenes del género en Roma. *Annales pontificum*, analistas. Catón.
3. La historiografía en época clásica. Salustio, Nepote, Livio. Obras principales. Julio César: Obras, temas, intenciones, estilo.
4. La historiografía en época postclásica. Tácito, Suetonio, Eutropio...

Tema 2. El teatro romano: la comedia (Plauto y Terencio).

1. Definición del género. Tragedia y comedia. Tipos de *fabulae*. La representación.
2. La comedia. Características generales. Antecedentes y primeras manifestaciones.
3. Plauto. Obras. Temas, fuentes, personajes, estilo, pervivencia...
4. Terencio. Obras. Temas, fuentes, personajes, estilo, pervivencia...

Tema 3. La oratoria en Roma: Cicerón.

1. Retórica y oratoria. Definición y características.
2. Orígenes y primeras manifestaciones en Roma.
3. Cicerón. Obra literaria (discursos, tratados retóricos, políticos y filosóficos, cartas). Teoría retórica. Estilo.

Tema 4. El género de la fábula: Fedro.

1. Definición del género.
2. Rasgos principales en cuanto a forma y contenido. Finalidad.
3. Antecedentes y primeras manifestaciones. Esopo.
4. Fedro. Contenido de su obra, temas, finalidad, fuentes, estilo, pervivencia...

Tema 5. La épica latina: Virgilio.

1. Definición del género. Rasgos principales en cuanto a forma y contenido. Finalidad.
2. Antecedentes y primeras manifestaciones. Homero. Épica latina arcaica (Livio Andronico, Nevio, Ennio).
3. Virgilio. Obra literaria. Relación con Augusto. *La Eneida*: contenido, estructura, significado, fuentes, estilo, pervivencia...
4. Épica posterior a Virgilio: Lucano.

SEGUNDO APARTADO. PREGUNTA DE RELACIONAR.

Se trata de una pregunta de tipo cerrado y respuesta múltiple, con un valor máximo de **0,5 puntos**. A partir de los contenidos teóricos de los temas de literatura, el alumno tendrá que relacionar correctamente género, autor, obra y tema. Se incluirá en la prueba una lista con cinco relaciones.

Los datos recogidos en la columna correspondiente a “tema/personajes, etc.” son orientativos y podrán aparecer escritos de otra manera, permaneciendo abierta su redacción. En cualquier caso, el grado de dificultad será semejante a los ejemplos

que se muestran y en ningún caso se apartará de los contenidos de los temas explicados en clase.

Lista con las posibles relaciones para esta pregunta

Género	Autor	Obra	Temas, personajes, etc.
Historiografía	César	<i>La Guerra de las Galias</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Justificación ante Roma de sus campañas militares. • Propaganda política propia. • El autor habla de sí mismo en tercera persona para dar apariencia de objetividad. • Contiene datos sobre geografía y costumbres de diversos pueblos.
Historiografía	César	<i>Guerra civil</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Justificación personal de su guerra contra Pompeyo. • Propaganda política propia. • El autor habla de sí mismo en tercera persona para dar apariencia de objetividad. • Tras su derrota en Farsalia, Pompeyo huye a Egipto, donde muere.
Historiografía	Salustio	<i>Conjuración de Catilina</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conspiración para dar un golpe de estado en Roma durante el consulado de Cicerón (63 a.C.). • Caracterización psicológica de los personajes a través de retratos, discursos y cartas. • Corrupción de la aristocracia romana. • Concepción pesimista y moralista de la historia, visible sobre todo en los prefacios.
Historiografía	Salustio	<i>Guerra de Yugurta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Enfrentamiento entre Roma y Numidia. • Caracterización psicológica de los personajes a través de retratos, discursos y cartas. • Corrupción de la aristocracia romana. • Concepción pesimista y moralista de la historia, visible sobre todo en los prefacios.
Historiografía	Tito Livio	<i>Ab urbe condita</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de Roma desde sus orígenes. • Relato incorporado al programa político de Augusto. • Elogio de las primitivas costumbres romanas. • En los primeros libros se respetan las leyendas fundacionales romanas. • Prosa artística: la retórica al servicio de la narración de los hechos.
Historiografía	Tácito	<i>Anales</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Retrato de la dinastía Julio-Claudia, desde Augusto hasta Nerón. • Reflexión crítica sobre el Imperio romano. • El régimen imperial como único sistema para la Roma de su tiempo. • Concepción pesimista de la historia, similar a Salustio.
Historiografía	Tácito	<i>Historias</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Abarca desde la muerte de Nerón hasta Domiciano.

			<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica sobre el Imperio romano. • El régimen imperial como único sistema para la Roma de su tiempo. • Concepción pesimista de la historia, similar a Salustio.
Historiografía	Suetonio	<i>Vidas de los Césares</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Pertenece al subgénero de la biografía. • Anécdotas de las vidas de los emperadores. • Biografías de emperadores romanos desde Julio César hasta Domiciano.
Historiografía	Eutropio	<i>Breviario</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen de la historia de Roma desde su fundación hasta la muerte de Joviano en 364 d.C. • De estilo breve y sencillo, desprovisto de retórica. • Escrito en un latín cada vez más alejado del clásico y más cercano a las lenguas romances.
Comedia	Plauto	<i>Anfitrión</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i>. • Única <i>palliata</i> en la que participan dioses. • Júpiter y Mercurio adoptan la apariencia de personajes humanos. • Personajes: Júpiter, Sosias, Alcmena.
Comedia	Plauto	<i>Aulularia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i> • El protagonista encuentra una olla llena de oro. • La víctima es el avaro Euclión.
Comedia	Plauto	<i>Miles gloriosus</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i>. • Ridiculización del soldado fanfarrón Pírgopolinices. • Los amantes se citan a través de un boquete en una pared medianera.
Comedia	Terencio	<i>Adelphoe</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i>. • Según la didascalía, se basa en un original griego de Menandro. • Dos hermanos educados de manera diametralmente opuesta. • Dos métodos de educación: rígida o permisiva.
Comedia	Terencio	<i>Heautontimoroumenos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i>. • Según la didascalía, se basa en un original griego de Menandro. • En el prólogo el autor se defiende de sus enemigos literarios, que lo acusan de plagio. • El personaje principal, Menedemo, es un padre demasiado estricto.
Comedia	Terencio	<i>Eunuchus</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i>. • Según la didascalía, se inspira en Menandro. • En el prólogo el autor se defiende de sus enemigos literarios, que lo acusan de plagio. • La obra es el resultado de la combinación de dos obras griegas (<i>contaminatio</i>).
Oratoria	Cicerón	<i>De oratore</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tratado sobre la formación del orador ideal y la técnica del discurso. • Escrito en forma de diálogo en el que participan, entre otros, Craso y Antonio.
Oratoria	Cicerón	<i>Verrinas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso judicial de acusación. • Contra la corrupción en la administración de la provincia de Sicilia.
Oratoria	Cicerón	<i>Pro Milone</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso judicial de defensa. • Milón es acusado de asesinar a Clodio.

Oratoria	Cicerón	<i>Ad Familiares</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Epístolas dirigidas a su familia. • Estilo sencillo y llano, tono coloquial. • Se entremezclan los asuntos personales y los profesionales
Épica	Virgilio	<i>Eneida</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Epopeya nacional romana escrita en tiempos de Augusto. • El héroe sobrevive a la guerra de Troya y, tras un largo viaje, funda una nueva patria en el Lacio. • Origen divino de Roma, nacida para un glorioso destino. • Consta de doce libros, los seis primeros inspirados en la <i>Odisea</i>, los seis últimos en la <i>Iliada</i>. • Historia de amor entre Dido y Eneas. • Descenso a los Infiernos para tener una visión profética del futuro.
Épica	Lucano	<i>Farsalia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Epopeya histórica de tema romano. • Poema sobre la guerra civil entre César y Pompeyo. • Ruptura con las convenciones del género. • Ausencia de dioses, héroes o mitos. • Pesimismo y dramatismo.
Fábula	Fedro	<i>El lobo y el cordero</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sus protagonistas son animales que representan los vicios humanos. • Su fuente principal es Esopo. • Su finalidad es moralizar en un estilo claro y sencillo. • Reivindicación del débil frente al poderoso • Narración breve en verso rematada en una moraleja.
Fábula	Fedro	<i>La zorra y las uvas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Su protagonista es un animal que representa un defecto humano. • Su fuente principal es Esopo. • Su finalidad es moralizar en un estilo claro y sencillo. • Narración breve en verso rematada en una moraleja.