



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad
Curso 2022-2023**

Materia: **CULTURA AUDIOVISUAL II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Realizará las preguntas elegidas en cada uno de los lugares asignados en la hoja del examen, indicando claramente la opción elegida de cada pregunta.

El examen consta de 4 preguntas con 2 opciones (A y B) cada pregunta.

Es obligatorio responder a una opción (A o B) de cada pregunta (y solo a una), para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

La primera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de 6 términos que el alumno debe relacionar, con un valor de 0,25 cada pareja de términos correctos.

La segunda pregunta tiene una valoración máxima de 1 punto cada opción. Cada opción consta de 6 términos y cuatro definiciones, el alumno debe elegir las cuatro correctas con un valor de 0,25 cada respuesta acertada.

La tercera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de tres definiciones incompletas que el estudiante debe completar. El valor de cada definición es de 0,5 puntos.

La cuarta pregunta es un ejercicio práctico, la valoración máxima es de 6 puntos cada opción.

Observación importante:

- El estudiante no podrá responder a más de una opción por pregunta.
- Para la corrección se seguirá el orden en el que las preguntas aparecen desarrolladas por el estudiante.
- En caso de error el estudiante deberá tachar claramente la opción errónea, siendo corregida la opción no tachada.

1. Elige una de las dos opciones, y relaciona correctamente sus términos. Anota el número del término de la izquierda, en la columna de la derecha. (puntuación máxima 1,5 puntos)

• Opción A

1	ESTEREOTIPO	RADIO	
2	TRAVELLING	PUBLICIDAD	
3	STORYBOARD	PREPRODUCCIÓN	
4	CUÑA	PRODUCCIÓN	
5	DECIBELIO	VOLUMEN	
6	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	ILUMINACIÓN	

• Opción B

1	DOBLAJE	ILUMINACIÓN	
2	AUDIENCIA	POSTPRODUCCIÓN	
3	ELÉCTRICO	MERCADOTECNIA	
4	NOCHE AMERICANA	PUBLICIDAD	
5	SUBLIMINAL	PREPRODUCCIÓN	
6	GUIONISTA	EFECTO VISUAL	

2. Elige una opción y asocia cada definición con uno de los términos que se facilitan.

Anota el término en el espacio de cada definición.

(Punt. máx. 1 punto)

• Opción A. PICADO / MÚSICA EMPÁTICA / ATREZZO / BSO / REVERBERACIÓN / CENITAL

2a) El efecto es más notable en salas grandes y poco absorbentes y menos notable en salas pequeñas y muy absorbentes.

RESPUESTA: _____

2b) Produce un efecto que se adhiere de modo directo al sentimiento sugerido por la escena o los personajes: dolor, emoción, alegría, etc.

RESPUESTA: _____

2c) Conjunto de elementos necesarios para una puesta de escena teatral o para el decorado de una escena televisiva o cinematográfica.

RESPUESTA: _____

2d) Es un plano filmado desde arriba, justo por encima de los sujetos o los objetos. Se encuadra con un ángulo de 90 grados perpendicular al suelo.

RESPUESTA: _____

• Opción B. JINGLE / ELIPSIS / LEITMOTIV / MÚSICA INCIDENTAL / ENCABALGAMIENTO / RITMO

2a) Tema musical cantado o canción breve utilizada con fines publicitarios..

RESPUESTA: _____

2b) Forma de fragmento musical o sonido repetitivo que se identifica con un personaje o situación.

RESPUESTA: _____

2c) El sonido de una escena se prolonga o se anticipa en otra escena contigua.

RESPUESTA: _____

2d) Salto en el tiempo o en el espacio. El espectador no pierde la continuidad de la secuencia aunque se hayan eliminado los pasos intermedios.

RESPUESTA: _____

3. Elige una opción (A o B) y escribe el término que corresponde a cada una de las definiciones.

Anota el término en el espacio de cada definición.

(Punt. máx. 1,5 puntos)

• Opción A

3a) Público objetivo al que se dirige un programa o anuncio.

RESPUESTA: _____

3b) Movimiento rapidísimo y seco de la cámara, de tipo panorámico.

RESPUESTA: _____

3c) Es la breve aparición de una persona, generalmente conocida, en una película, serie u obra de teatro.

RESPUESTA: _____

• Opción B

3a) También llamado horario de máxima audiencia, horario estelar u horario central.

RESPUESTA: _____

3b) Frase breve, expresiva y fácil de recordar, que se utiliza en publicidad comercial, propaganda política, etc.

RESPUESTA: _____

3c) Dibujo o signo gráfico que expresa un concepto relacionado materialmente con el objeto al que se refiere.

RESPUESTA: _____

- Elige una Opción (A o B) y desarrolla el trabajo que se propone:

(puntuación máxima 6 puntos)

● Opción A

Realiza un STORYBOARD de 8 viñetas con dibujos sencillos que represente el Guion Literario proporcionado del largometraje titulado " Buñuel en el laberinto de las tortugas ", dirigida por Salvador Simó Busom y guion de Eligio R. Montero y Salvador Simó Busom. Basada en el cómic homónimo de Fermín Solís.

En él deben usarse e indicarse la variedad de planos, angulaciones de cámara, iluminaciones, movimientos de cámara (si es necesario) utilizados. Será obligatorio incluir el supuesto sonido adecuado a cada viñeta. Utiliza para su realización el Anexo 4A.

RAMÓN ACÍN

Huesca, Octubre 1932

Música de fondo, sin voces, introducimos el tema de Ramón, suavemente.

INT. RECIBIDOR CASA RAMÓN ACÍN - DÍA

Una puerta. Llamen a la puerta. La abre un hombre de aspecto afable, Ramón Acín, que se alegra al ver quién viene.

Ramón le da un cálido abrazo a Luis.

Van hacia el interior.

INT. COCINA/SALÓN CASA RAMÓN ACÍN - DÍA

Luis y Ramón entran. Katia está jugando mientras Conchita está acabando de cocinar.

Luis le da una muñeca. A Katia se le ilumina la cara.

Ramón le revuelve el cabello a la hija, cariñoso, mientras ella se sienta a jugar. Conchita llega hasta Luis y también lo abraza, le hace un gesto para que se siente.

INT. COCINA/SALÓN CASA RAMÓN - DÍA

En el mismo espacio ya están comiendo. La comida es escasa y sencilla. Todos se sirven en igualdad y camaradería. Ramón tiene en el regazo a Katia, que hace que le da de comer a la muñeca que le ha regalado Luis.

LUIS

¿Y cómo os va por aquí, Ramón?

RAMÓN

Bueno, todo lo bien que le puede ir a un poeta en estos tiempos...

CONCHITA

No seas tan humilde, Ramón. Te pagaron muy bien por tu última escultura...

RAMÓN

(A Conchita)

Pero lo hemos metido todo en la escuela...

(A Luis)

Una que estamos montando para los hijos de los obreros...

CONCHITA

Vamos justos pero nos apañamos.

LUIS

Desde luego, si este país no va mejor no será porque vosotros no lo intentéis...

Ramón y Conchita se ríen...

CONCHITA

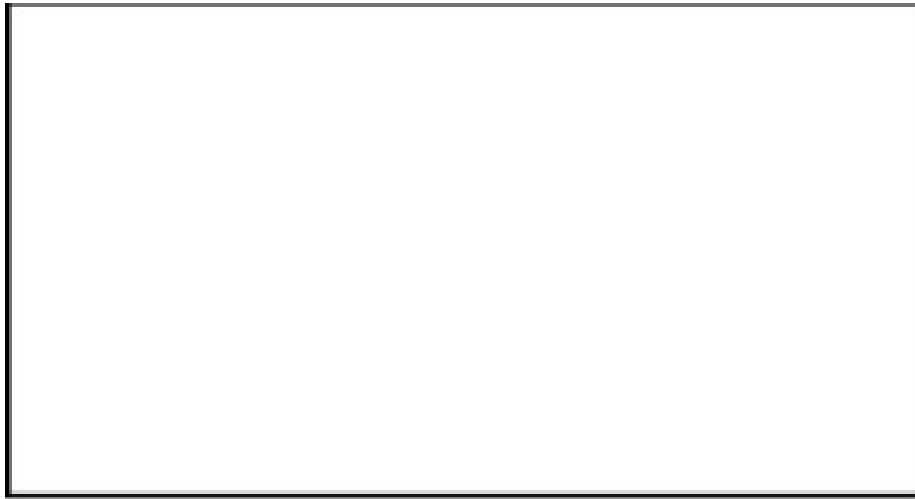
¿Y a ti? ¿Qué tal te va?

Luis se lo piensa un momento y, con cara de circunstancias, dice:

LUIS

Bien... bien...

(ANEXO 4A)



TOMA 1

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



TOMA 2

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



TOMA 3

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



TOMA 4

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



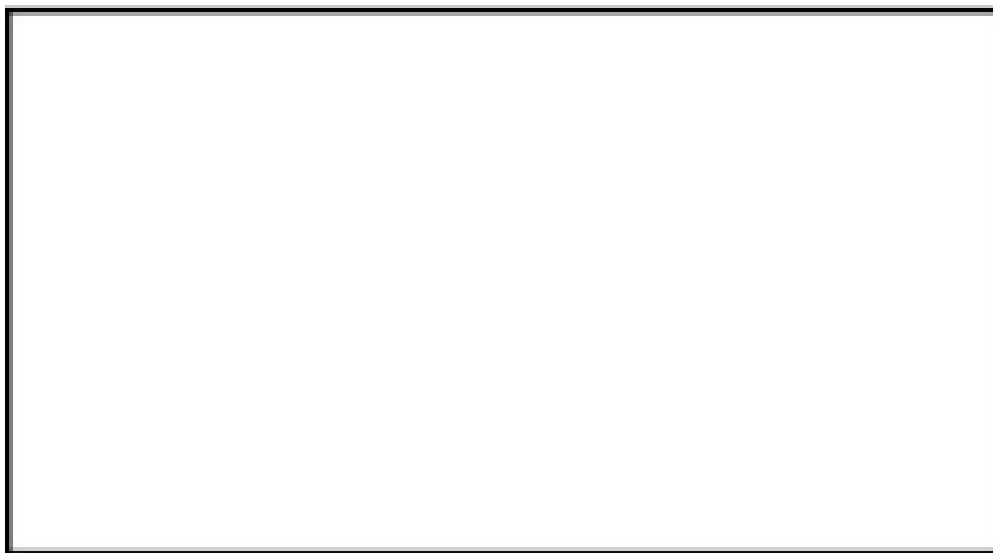
TOMA 5

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



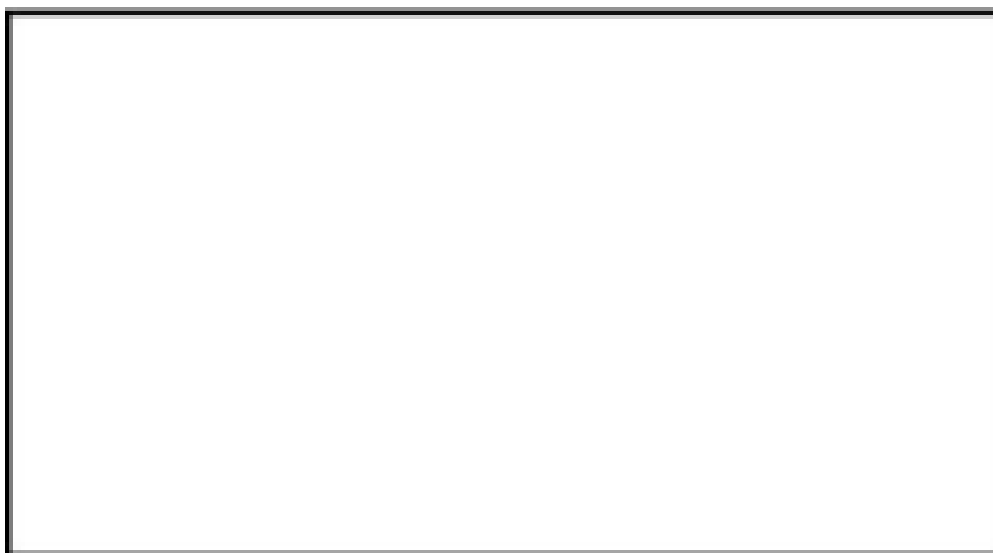
TOMA 6

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



TOMA 7

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



TOMA 8

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

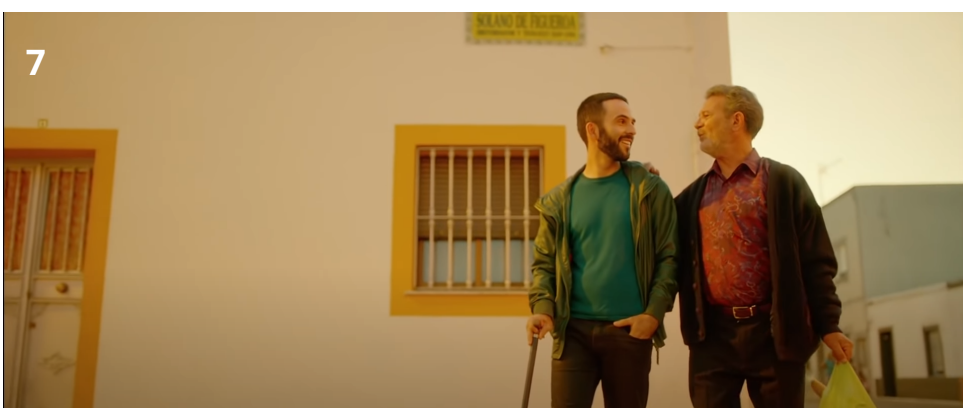
ILUMINACIÓN:

SONIDO:

• Opción 4B

Realiza en el cuadernillo de examen un **GUION LITERARIO** original e inédito con los fotogramas del medimetraje “El mundo entero”, guion y dirección de Julián Quintanilla.

Posteriormente identifica el tipo de plano, angulación de cámara e iluminación de cada uno de ellos y añade el audio que le corresponde a cada fotograma según tu guion. Realiza en el Anexo 4B.



(ANEXO 4B)

	TIPO DE PLANO	ANGULACIÓN	ILUMINACIÓN	SONIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

(ANEXO 4B)
GUIÓN LITERARIO

