

## PROGRAMACIÓN ARTES ESCÉNICAS I y II. CURSO 2023-24.

### 1. OBJETIVOS

El currículo de Artes Escénicas I y II aborda de forma integral el estudio de los procesos de expresión y creación escénica, el análisis crítico de la recepción de espectáculos, la promoción del patrimonio escénico material e inmaterial y el reconocimiento de su función como catalizador de transformación sociocultural en el entorno. No sólo propone el análisis e interpretación de espectáculos escénicos y performativos clásicos y actuales; también anima a la puesta en práctica de creaciones propias, fomentando así la expresión del juicio crítico, la creatividad, la autonomía y la autopercepción física, mental y emocional.

La materia, que se presenta indisolublemente vinculada a la de Literatura Dramática, potencia en los estudiantes la configuración de la identidad como lectores, escritores y espectadores de espectáculos; sobre tales conceptos, destrezas y actitudes ha de pivotar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En relación a los objetivos de etapa, la materia coadyuva a ejercer la ciudadanía de forma democrática y responsable, a desarrollar la identidad cultural y el sentido de pertenencia a una comunidad heterogénea; a reforzar la disciplina, la sensibilidad artística, la asertividad, la resiliencia y el espíritu emprendedor; así como a potenciar las capacidades expresivas y kinésicas vinculadas al cuerpo, elemento central en las artes escénicas y performativas.

### 2. COMPETENCIAS CLAVE Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MATERIA

La materia de Artes Escénicas, gracias a su doble vertiente teórico-práctica, contribuye especialmente al fomento de las competencias clave de conciencia y expresiones culturales; competencia personal, social y de aprender a aprender; competencia ciudadana; competencia emprendedora, y competencia en comunicación lingüística, es decir, aquéllas que promocionan la dimensión comunicativa, social, expresiva, creativa y artística del alumnado. Tales competencias capacitan para afrontar los retos de la sociedad del siglo XXI relacionados particularmente con la confianza en el conocimiento como motor de cambio, el respeto a la diversidad, el compromiso ciudadano ante las situaciones de desigualdad, o la adopción de hábitos de vida saludables.

En cuanto a las cinco competencias específicas de la materia, que conectan o dan continuidad a las que ofertan materias similares, promueven la reflexión sobre las artes escénicas, ofrecen herramientas para la valoración crítica de sus principales manifestaciones, potencian la práctica de la expresión lingüística y corporal, y guían los procesos de creación de un espectáculo para ser representado en contextos académicos y extraacadémicos.

### 3. SABERES BÁSICOS: ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

A continuación se presenta la organización, secuenciación y temporalización de los saberes básicos para Artes Escénicas I y II. Son los mismos en ambos cursos, pues están enfocados a que el alumnado aborde con solvencia, ya al final de etapa, las pruebas optativas de Evau. Obviamente, impartirán con diferente grado de profundidad y exigencia, y siempre atendiendo a las diferentes

necesidades, gustos e intereses de cada grupo. Tales saberes están agrupados en cinco bloques: A. *Patrimonio escénico*. B. *Expresión y comunicación escénica*. C. *Interpretación*. D. *Representación y escenificación*. E. *Recepción de las Artes Escénicas*.

## 1ª EVALUACIÓN

### TEMA 1. LAS ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS (BLOQUE A).

- Concepto y tipologías.
- Dramaticidad, teatralidad y performatividad.
- Significado social: memoria, reflejo e identidad.
- Manifestaciones espectaculares, rituales y sociales.

### TEMA 2: LAS ARTES ESCÉNICAS Y SU HISTORIA (BLOQUE A)

- Orígenes de las artes escénicas.
- Cambios y transformaciones hasta la actualidad.
- Inclusión de las perspectivas intercultural y de género en el paradigma.

### TEMA 3. LAS ARTES ESCÉNICAS: PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL (BLOQUE A)

- Visibilización y promoción del patrimonio escénico inmaterial.
- Estudio del patrimonio escénico material: teatro grecolatino, corral de comedias, a la italiana...
- Utilización y conservación del patrimonio escénico material de Extremadura.

**Prácticas escénicas:** técnicas de experimentación expresiva, prácticas de expresión corporal y preparación física (kinesiología, proxémica y biomecánica). Estrategias de memorización, concentración y gestión del miedo escénico.

**Trabajo trimestral:** montaje de un espectáculo escénico sencillo para diferentes efemérides educativas (Día mundial de los animales, Día contra la violencia de género, etc...).

**Lecturas trimestrales:**

## 2ª EVALUACIÓN

### TEMA 4. EL ESPACIO ESCÉNICO Y LA COMUNICACIÓN ESCÉNICA (BLOQUE B)

- El espacio escénico y performativo como generador de significado.
- Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación.
- Recursos escenográficos literarios, sonoros y plásticos. Integración de otros lenguajes.
- Experimentación y descubrimiento en la creación escénica.

### TEMA 5: ESTRUCTURAS DRAMÁTICAS CLÁSICAS Y ACTUALES (BLOQUE B)

- Elementos de la acción dramática: conflicto, personaje y situación. Memoria performativa.
- El personaje dramático clásico y actual: análisis, caracterización y construcción.

### **TEMAS 6: EL INTÉRPRETE (BLOQUE C)**

- El oficio del intérprete, sus cualidades y habilidades.
- Instrumentos de expresión corporal, gestual, oral, y rítmico-musical.
- Potencialidad expresiva, creativa y artística del cuerpo. La preparación física.

### **TEMA 7: LA INTERPRETACIÓN (BLOQUE C)**

- El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.
- Caracterización y construcción psicológica, cinética, vocal y física.
- La partitura interpretativa. Métodos y técnicas de interpretación.
- Principales teorías sobre interpretación.

**Prácticas escénicas:** dramaturgia de un proyecto escénico complejo.

**Trabajo trimestral:** representación de un espectáculo escénico para la *Semana de las Artes*

**Lecturas trimestrales:**

## **3ª EVALUACIÓN**

### **TEMA 8. EL ESPECTÁCULO ESCÉNICO Y PERFORMATIVO (BLOQUE D)**

- Concepto, características y tipologías del espectáculo escénico clásico.
- Concepto, características y tipologías del espectáculo performativo.

### **TEMA 9. EL PROYECTO ESCÉNICO Y PERFORMATIVO (BLOQUE D)**

- Dramaturgia del proyecto escénico y performativo.
- Equipos, fases y áreas de trabajo.
- Exhibición, difusión, distribución y evaluación del proyecto escénico.

### **TEMA 10: RECEPCIÓN DEL ESPECTÁCULO ESCÉNICO Y PERFORMATIVO (BLOQUE E)**

- Recepción escénica y performativa: catarsis, extrañamiento y participación.
- El público: concepto y tipologías.
- Estrategias y técnicas de análisis del espectáculo escénico.
- La crítica escénica. Pautas estilísticas y formales de elaboración de una reseña.

**Prácticas escénicas:** exhibición, difusión y evaluación de un proyecto escénico haciendo uso crítico, ético y responsable de la cultura digital.

**Trabajo trimestral:** representación de un espectáculo escénico para la ceremonia de graduación del alumnado de 2º Bachillerato.

**Lecturas trimestrales:**

## **EVALUACIÓN. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se llevará a cabo interrelacionando las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación propuestos desde el currículo establecido por la actual ley educativa.

## **BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

- *Artes Escénicas Bachillerato*, de Luna del Egido y Rafael Sánchez; ed. Educalia.
- *Artes Escénicas Bachillerato*, de A. Burgueño, F. Doménech y V. León; ed. Paraninfo.