



Acta de la reunión de la Comisión permanente de la asignatura LITERATURA DRAMÁTICA para la EBAU, celebrada el día 18 de abril de 2024

Asistentes:

Coordinadores:

- D. José Luis Bernal Salgado (Coordinador UEX, Facultad Filosofía y Letras)
D. Juan José Galán Herrera (Coordinador secundaria, IES AL-Qázeres. Cáceres)

Miembros de la Comisión permanente:

- D^a. Elena Díez Fernández (Colegio San José. Villafranca de los Barros)
D^a. Inmaculada Hernández Durán (IES Arroyo Harnina. Almendralejo)

Excusa su asistencia:

- D^a. Mónica Rodríguez González (Escuela de Arte y diseño. Mérida)

En la Sala de Videoconferencia

<https://unex-es.zoom.us/j/99604949544?pwd=eFdCS0xoS2lsbWNjS3c2VnZ6Um5Zdz09>

se reúnen los profesores de la Asignatura “Literatura dramática” arriba indicados, previa convocatoria a instancia de los Coordinadores de la Materia, para tratar el siguiente

Orden del día:

- 1.- Aprobación, si procede, del Acta de la sesión de 15 de febrero de 2024.
- 2.- Informe de los coordinadores.
- 3.- Debate sobre el contenido de la prueba para el curso 2023/24 y sobre las lecturas de la materia para el curso 2024/25.
- 4.- Ruegos y preguntas.

Se abre la sesión a las 17:30 horas, con los asistentes más arriba relacionados.

TEMAS TRATADOS Y ACUERDOS TOMADOS:

Punto 1 del Orden del día. Se aprueba el Acta de la sesión anterior por unanimidad.

Punto 2 del Orden del día. Los coordinadores informan sobre el modelo de examen de la materia, ya subido a la web de la EBAU

(https://www.unex.es/organizacion/gobierno/vicerrectorados/vicealumn/funciones/car_2_0050411_001/coordinacion-ebau-2023-24/materias/literatura-dramatica/LiteraturaDramatica_ModeloExamen_2023-24.pdf)

así como sobre las fechas de las pruebas.

También dan cuenta de los materiales subidos al DRIVE de la materia, de acceso a los

2.- La regla de las tres unidades. 3.- Evolución histórica del personaje teatral. 4.- Principales convenciones y recursos teatrales y 5.- Panorama teatral del siglo XXI).

Punto 3 del Orden del día. Los coordinaciones recuerdan las lecturas acordadas para la materia: de un lado las lecturas coincidentes con Artes escénicas (*Lisistrata*, *Hamlet*, *Luces de Bohemia* (escena XII), *La casa de Bernarda Alba* y *La tortuga de Darwin* de Juan Mayorga); y de otro lado: *Picnic* de Fernando Arrabal; *La piedra oscura* de Alberto Conejero e *Incendios* de Mouawad. Precisan que también se acordó trabajar con otras lecturas o escenas de obras significativas, como es el caso de *El tragaluz*, *Casa de Muñecas*, *Fuenteovejuna*, etc.

Se debate, seguidamente, sobre lo propuesto en la anterior reunión en relación a los posibles cambios en las lecturas completas para el próximo curso, 2024-25, proponiéndose que se eleven propuestas, como la incorporada al DRIVE de Inmaculada Hernández, de manera que se puedan decidir dichas lecturas al comienzo del próximo curso. Se debate sobre la relación de nuestra materia con Artes escénicas, comentándose las formas de trabajo aplicadas y sus resultados, así como la posibilidad de diferenciar las lecturas o bien compartirlas, aplicando enfoques didácticos y metodológicos complementarios. Se hace hincapié en la necesidad de que los enfoques metodológicos hagan atractiva la materia, comentándose algunas experiencias en el Aula con resultados positivos.

Se acuerda debatir sobre esta cuestión, atinente a las lecturas, en la primera reunión del próximo curso, planteándose la conveniencia, antes mencionada, de comunicar propuestas sobre ello en los próximos meses.

Y sin ruegos y preguntas y sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 18:20horas.

De todo lo cual, como coordinadores de la materia, damos fe, en Cáceres, a 18 de abril de 2024.

Fdo. Juan José Galán Herrera

Fdo. José Luis Bernal Salgado

Coord. por la Secretaría General de Educación

Coordinador por la UEX