



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: LITERATURA DRAMÁTICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

**INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA PRUEBA** La prueba consta de TRES BLOQUES.

El PRIMER BLOQUE tiene una valoración de 4'5 puntos. El estudiante tendrá que desarrollar TRES de las cuatro cuestiones referentes a UNO de los dos textos propuestos. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de 1,5 puntos.

En el SEGUNDO BLOQUE el bachiller ha de seleccionar UNA de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de 2,5 puntos.

En el TERCER BLOQUE el estudiante seleccionará UNA de las dos opciones que se le plantean, que tendrá una valoración máxima de 3 puntos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

## PRIMER BLOQUE: El estudiante tendrá que desarrollar tres de las cuatro cuestiones referentes a UNO de los textos propuestos:

### TEXTO 1

MARÍA JOSEFA.- Bernarda, ¿dónde está mi mantilla? Nada de lo que tengo quiero que sea para vosotras. Ni mis anillos ni mi traje negro de moaré. Porque ninguna de vosotras se va a casar. ¡Ninguna! Bernarda, dame mi gargantilla de perlas.

BERNARDA.- (A la CRIADA.) ¿Por qué la habéis dejado entrar?

CRIADA.- (Temblando.) ¡Se me escapó!

MARÍA JOSEFA.- Me escapé porque me quiero casar, porque quiero casarme con un varón hermoso de la orilla del mar, ya que aquí los hombres huyen de las mujeres.

BERNARDA.- ¡Calle usted, madre!

MARÍA JOSEFA.- No, no me callo. No quiero ver a estas mujeres solteras, rabiando por la boda, haciéndose polvo el corazón, y yo me quiero ir a mi pueblo. Bernarda, yo quiero un varón para casarme y para tener alegría.

BERNARDA.- ¡Encerradla!

MARÍA JOSEFA.- ¡Déjame salir, Bernarda!

(La CRIADA coge a MARÍA JOSEFA.)

BERNARDA.- ¡Ayudarla vosotras!

(Todas arrastran a la vieja.)

MARÍA JOSEFA.- ¡Quiero irme de aquí! ¡Bernarda! ¡A casarme a la orilla del mar, a la orilla del mar! (Telón rápido.)

**Federico García Lorca**  
**La Casa de Bernarda Alba**  
**Acto I**

### TEXTO 2

Capellán. La leche es buena. En lo que se refiere a las cantidades, tendremos que moderar nuestro apetito sueco. Después de todo somos los derrotados.

Madre Coraje. ¿Quiénes son los derrotados? Porque no siempre caen juntas las victorias y las derrotas de los grandes señores, allí arriba, con las de la gente común de aquí abajo. De ninguna manera. Hasta hay casos en que las derrotas son beneficiosas para los de abajo. Se ha perdido el honor, pero nada más que eso. Me acuerdo que una vez, por tierras lituanas, nuestro Mariscal recibió una paliza tal del enemigo que, en la confusión, llegó a mis manos un tordillo del bagaje, que me estuvo tirando del carro durante siete meses, hasta que después vencimos y hubo revisión. En general, se puede decir que a nosotros la gente común nos resultan bastante costosas tanto la victoria como la derrota. Para nosotros lo mejor es que la política se quede medio estancada. (A Requesón). ¡Come!

Requesón. No tengo ganas. ¿Cómo se arreglará el Sargento para pagar la soldada?

**Bertolt Brecht**  
**Madre coraje y sus hijos**  
**Cuadro III**

**Responda a tres de las cuatro cuestiones planteadas, correspondientes al texto elegido:**

**TEXTO 1**

1. Encuadre el texto dentro de la literatura dramática.
2. Hable del autor (época, movimiento, periodo histórico) del texto tratando de poner ejemplos de la literatura dramática.
3. Seleccione alguna convención dramática presente en el texto y coméntela.
4. Comente las acotaciones del texto.

**TEXTO 2**

1. Explique la importancia del personaje teatral en relación con la escena de la obra.
2. Hable sobre el contenido de la escena y cómo se relaciona con el resto de la obra.
3. Comente el uso del espacio en el fragmento propuesto ¿cómo se llevaría a cabo?
4. Hable de la importancia de la obra en su contexto socio-cultural.

**SEGUNDO BLOQUE**

**Elija UNA de las dos siguientes cuestiones:**

- A.- Analice el personaje dramático en una de las obras del siglo XX que haya leído.
- B.- Explique con ejemplos la regla de las tres unidades.

**TERCER BLOQUE**

**Elija una de las dos opciones, el texto o la imagen, para crear una situación dramática.**

Puede desarrollar una escena con sus acotaciones e indicaciones para los actores o bien elegir un desarrollo más amplio como es el planteamiento de una estructura para un texto teatral completo (incluyendo división en actos y desarrollo de la trama).

1. Una mujer pasea por el metro con un paraguas rojo abierto y un perrito.
2. Imagen

