



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad

Universidad de Extremadura
Curso 2020-2021

Materia: **ARTES ESCÉNICAS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA PRUEBA

La prueba consta de **TRES PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración de **4,5 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar **TRES** de las cuatro cuestiones referentes a **UNO** de los dos textos propuestos. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de **1,5 puntos**. En la **SEGUNDA PARTE** el estudiante tendrá que elegir **UNA** de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**. En la **TERCERA PARTE** el estudiante ha de elegir **UNO** de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de **3 puntos**. Lógicamente, **es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10)**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

PRIMERA PARTE

El estudiante tendrá que desarrollar las cuestiones referidas a UNO de los textos propuestos:

TEXTO 1

DON LUIS: Eso habíamos dicho. Al principio te será fácil, porque la física la sabrás de memoria.

LUIS: Sí, he estudiado bastante.

DON LUIS: ¿Pero has estudiado la física roja o la física nacional?

LUIS: ¿Y de qué me puede emplear el amigo de doña María Luisa?

DON LUIS: (Antes de contestar echa una mirada de reojo a su hijo. Duda un poco y contesta con una sonrisa.) De... de chico de los recados.

LUIS: ¡Ah!

DON LUIS: No he encontrado otra cosa, Luis. Pero él dice que es de mucho porvenir. Están montando una oficina de importación y exportación. Y, de momento, no son más que tres o cuatro, todos de la otra zona. Tú serías el quinto.

LUIS: Sí, el chico de los recados.

DON LUIS: Compréndelo, hay que llevar dinero a casa –del que vale, no de las estampitas esas- a gastar en trapos y pinturas. Y lo de “chico de los recados” lo digo un poco en cachondeo. Es que dicen que al principio todos tendrán que arrimar el hombro, y habrá que llevar paquetes y cosas de un lado a otro.

LUIS: Ya, ya.

DON LUIS: Para ese empleo te vendría bien la bicicleta que te iba a comprar cuando pasase esto, ¿te acuerdas?

LUIS: Ya lo creo. Yo la quería para el verano, para salir con una chica.

DON LUIS: ¡Ah!, ¿era para eso?

LUIS: No te lo dije, pero sí.

DON LUIS: Sabe Dios cuándo habrá otro verano. (Siguen paseando.)

Fernando Fernán Gómez: Las bicicletas son para el verano. Epílogo.

TEXTO 2

EDIPO.- ¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único defensor y salvador de ella, señor. Porque Febo, si es que no lo has oído a los mensajeros, contestó a nuestros embajadores que la única liberación de esta plaga nos llegaría si, después de averiguarlo correctamente, dábamos muerte a los asesinos de Layo o les hacíamos salir desterrados del país. Tú, sin rehusar ni el sonido de las aves ni ningún otro medio de adivinación, sálvate a ti mismo y a la ciudad y sálvame a mí, y líbranos de toda impureza originada por el muerto. Estamos en tus manos. Que un hombre preste servicio con los medios de que dispone y es capaz, es la más bella de las tareas.

TIRESIAS.- ¡Ay, ay! ¡Qué terrible es tener clarividencia cuando no aprovecha al que la tiene! Yo lo sabía bien, pero lo he olvidado, de lo contrario no hubiera venido aquí.

EDIPO.- ¿Qué pasa? ¡Qué abatido te has presentado!

TIRESIAS.- Déjame ir a casa. Más fácilmente soportaremos tú lo tuyo y yo lo mío si me haces caso.

EDIPO.- No hablas con justicia ni con benevolencia para la ciudad que te alimentó, si le privas de tu augurio.

TIRESIAS.- Porque veo que tus palabras no son oportunas para ti. ¡No vaya a ser que a mí me pase lo mismo...! (Hace ademán de retirarse.)

EDIPO.- No te des la vuelta, ¡por los dioses!, si sabes algo, ya que te lo pedimos todos los que estamos aquí como suplicantes.

TIRESIAS.- Todos han perdido el juicio. Yo nunca revelaré mis desgracias, por no decir las tuyas.

EDIPO.- ¿Qué dices? ¿Sabiéndolo no hablarás, sino que piensas traicionarnos y destruir a la ciudad?

TIRESIAS.- Yo no quiero afligirme a mí mismo ni a ti. ¿Por qué me interrogas inútilmente? No te enterarás por mí.

Sófocles: Edipo, rey. Parte tercera.

CUESTIONES

TEXTO 1

1.- Este fragmento forma parte del **Epílogo** de una obra que, como sabe, está organizada en **cuadros**, para así presentar mejor el paso del tiempo. Relaciónelo con el comienzo de la obra.

2.- El fracaso en esta escena final es evidente. ¿Qué significación tiene el signo de la bicicleta que aquí cierra la obra y apareció en unos de los primeros cuadros y, a la vez, da título a la obra?

3.- Piense, por un momento, que se encarga de la dirección escénica de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría a los dos actores que tuvieran que encarnar a *padre e hijo*.

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El _____ diseña el vestuario de los personajes y planifica su elaboración.

TEXTO 2

1.- Es el momento en el que *Edipo* le pide a *Tiresias* que cuente cuanto sabe sobre la causa de la muerte de *Layo*. Explique por qué no quiere contar lo que conoce.

2.- Pero el espectador, que conoce el mito, sí sabe la verdad, de tal modo que la tragedia se construye sólo con la suspensión de la narración. Coméntelo.

3.- Si fuera la persona responsable de la dirección escénica de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a los dos actores que hicieran de *Edipo* y de el *Tiresias*?

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El _____ organiza los aspectos técnicos y artísticos de la representación.

SEGUNDA PARTE

El estudiante tendrá que elegir UNA de las dos siguientes cuestiones:

5.- Defina los códigos de significación escénicas: el gesto y la mímica del rostro.

5.- Defina las artes escénicas y señale sus características más sobresalientes.

TERCERA PARTE

El estudiante tendrá que elaborar una crítica teatral referente a UNO de los enunciados propuestos. Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagine!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

6.- En la quincuagésima cuarta edición del **Festiva Internacional de Teatro Clásico de Mérida** se representó ***Edipo, rey*** de **Sófocles**. Se trataba de una versión de **José Ramón Fernández** y el dramaturgo argentino **Jorge Lavelli**, que también la dirigió; la composición y la dirección musical fue de **Zygmunt Frauze**; el vestuario lo diseñó **María Luisa Engel**; junto con **Lavelli** la iluminación la creó **Roberto Traferri**. El elenco lo conformaron **Ernesto Alterio** (*Edipo*), **Carme Elías** (*Yocasta*), **Francisco Olmo** (*Creonte*), pero también **Txema Blasco**, **Manolo Caro** y **Javier Navares** en un coro de quince intérpretes. Contó con la colaboración especial de **Juan Luis Galiardo** (*Tiresias*).

6.- ***La casa de Bernarda Alba***, escrita por **Federico García Lorca** en 1936, se estrenó por primera vez en Buenos Aires en 1945 por **Margarita Xirgu**; el montaje de 1976 tuvo como *Bernarda* a **Ismael Merlo**; veinte años lleva el madrileño **Teatro Tribueña** representándola. El elenco está formado por **Carmen Rodríguez de la Pica** (*Bernarda*), **Chelo Vivares** (*Poncia*), **Badia Albayati** (*Adela*), **Alejandra Navarro** (*Angustias*), **Matilde Juárez** (*Martirio*), **Virginia Hernández** (*Magdalena*), **Ana Peiró** (*Amelia*), **Rocío Osuna** (*María Josefa*), **María Luisa García Budí** (*criada*) y **Enriqueta Sancho** (*Prudencia*). La dirección es de **Irina Kouberskaya** y **Hugo Pérez de la Pica**, que también es el responsable de la escenografía, el vestuario, la iluminación y el espacio sonoro; el técnico de iluminación es **Miguel Pérez Muñoz**; el técnico de sonido es **Nicolás Orduna**.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos cada una**. **El estudiante ha de elegir 5 preguntas**.

Observación importante: en ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirá la que ocupe el sexto lugar.

1.- En relación con la base molecular y fisicoquímica de la vida:

A. Ponga 2 ejemplos de sales minerales disueltas y precipitadas respectivamente. (0,5 puntos)

B. Cite 2 funciones de las sales minerales. (0,5 puntos)

C. Qué funciones del agua en la vida son determinadas por las siguientes propiedades: gran capacidad disolvente y elevado calor específico. (1 punto)

2.- Respecto de los acilglicéridos (grasas) y las ceras:

A. Indique dos semejanzas y dos diferencias en la composición química de ambos compuestos. (1 punto)

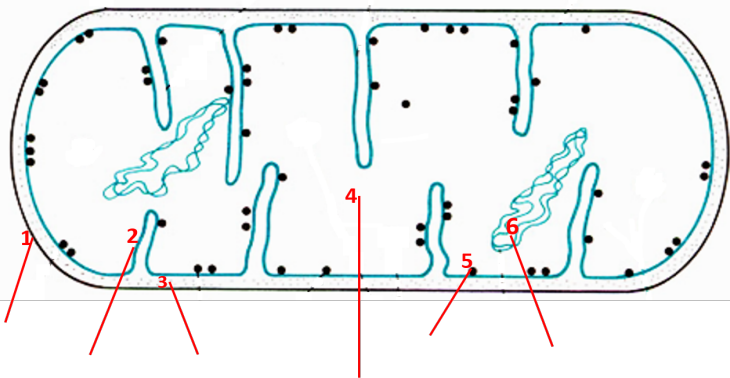
B. Señale de qué depende que las grasas sean líquidas o sólidas a temperatura ambiente. Razone la respuesta. (0.5 puntos)

C. Función de las dos biomoléculas. (0.5 puntos)

3.- En relación con la fermentación:

A. Concepto de fermentación alcohólica y fermentación láctica. Ecuación global de cada proceso. (1 punto)

B. Cite un proceso industrial en el que se requiera la fermentación láctica y el tipo de microorganismo que lo realiza y otro proceso industrial en el que se requiera la fermentación alcohólica y el tipo de microorganismos que lo realiza. (1 punto)



4.- En relación con la imagen responda a las siguientes cuestiones:

A. Diga qué orgánulo representa e indique dos características que permitan su identificación. (0,5 puntos)

B. Cite las partes numeradas del 1 al 6. (0,5 puntos)

C. Diga qué vía metabólica tiene lugar en el compartimento señalado con el número 4 y defínala (0,5 puntos)

D. Indique dos semejanzas de este orgánulo con las bacterias, razonando brevemente la respuesta. (0,5 puntos)

5.- En relación con la transcripción:

A. Define el proceso de transcripción e indique las fases de este proceso. (1 punto).

B. Indique los principales eventos moleculares que tienen lugar en la maduración del ARNm de eucariotas. (1 punto).

6.-Respecto a las mutaciones:

A. Concepto de mutación. (0,5 puntos)

B. Diferencie entre mutación génica y cromosómica. (0,5 puntos)

C. Indique dos tipos de agentes mutagénicos y ponga dos ejemplos para cada uno de ellos. (1 punto)

7.- En relación con los virus:

- A. Explique brevemente por qué un virus permanece inerte si no está en contacto con una célula hospedadora (0,5 puntos).
- B. Indique dos diferencias entre los virus y los procariotas. (0,5 puntos)
- C. Proporcione dos argumentos a favor y dos en contra de que los virus sean considerados organismos vivos. (1 punto).

8.- Con relación a la diversidad metabólica de los microorganismos y sus aplicaciones industriales:

A. Cite un tipo de microorganismo que pueda llevar a cabo la siguiente reacción (0,5 puntos):



B. Cite un microorganismo para cada una de las tipologías siguientes y diga a qué dominio biológico pertenece. (1 punto)

1. Microorganismo con pared celular de celulosa, fotoautótrofos.
 2. Microorganismo con pared celular de quitina, quimioheterótrofos.
 3. Microorganismo con pared celular de peptidoglicanos, fotoautótrofos.
 4. Microorganismo unicelular procariota con pared celular sin peptidoglicanos que se desarrolla en condiciones extremas (alta salinidad, altas temperaturas...).
- C. Explique brevemente el mecanismo de reproducción asexual de las bacterias. (0,5 puntos)

9.-

- A. Cite tres estructuras u orgánulos que poseen doble membrana y uno que carezca de membrana. (1 punto).
- B. Conceptos de antígeno y de anticuerpo. Cite los tipos de reacciones antígeno-anticuerpo. (1 punto)

10. Conteste a las siguientes cuestiones:

- A. Una pareja, en la que ambos tienen visión normal, tienen un hijo varón daltónico. ¿Cuál es la probabilidad de que la pareja tenga una hija daltónica? Argumenta tu respuesta. (0,5 puntos)
- B. ¿Cuál es la probabilidad de que la pareja tenga un hijo con visión normal? Argumenta tu respuesta. (0,5 puntos)
- C. Concepto de alergia e inmunodeficiencia. Cite algún ejemplo de cada una de estas patologías. (1 punto)

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Realizará las preguntas elegidas en el cuadernillo adjunto, indicando claramente la opción elegida de cada pregunta, nunca sobre la misma hoja del examen a excepción de la pregunta cuatro que lo realizará en la hoja anexa al examen.

El examen consta de 4 preguntas con 2 opciones (A y B) cada pregunta.
Es obligatorio responder a una opción (A ó B) de cada pregunta (y solo a una), para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

La primera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de 6 términos que el alumno debe relacionar, con un valor de 0,25 cada pareja de términos correctos.

La segunda pregunta tiene una valoración máxima de 1 punto cada opción. Cada opción consta de 6 términos y cuatro definiciones, el alumno debe elegir las cuatro correctas con un valor de 0,25 cada respuesta acertada.

La tercera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de tres definiciones incompletas que el estudiante debe completar. El valor de cada definición es de 0,5 puntos.

La cuarta pregunta es un ejercicio práctico, la valoración máxima es de 6 puntos cada opción.

Observación importante:

- El estudiante no podrá responder a más de una opción por pregunta.
- Para la corrección se seguirá el orden en el que las preguntas aparecen desarrolladas por el estudiante.
- En caso de error el estudiante deberá tachar claramente la opción errónea, siendo corregida la opción no tachada.

1. Elige una de las dos tablas y relaciona correctamente sus términos

Anota las respuestas en el cuadernillo de examen. (Puntuación máxima 1,5 puntos)

• **Opción A**

A	ESTEREOTIPO	MÁXIMA AUDIENCIA	1
B	CONTRALUZ	PUNTO DE VISTA	2
C	CENITAL	CONTINUIDAD	3
D	SCRIPT	CLASISTA	4
E	PRIME TIME	TELEVISIÓN	5
F	CORTINILLA	ILUMINACIÓN	6

• **Opción B**

A	SUBLIMINAL	ILUMINACIÓN	1
B	.WAV	EQUIPO TÉCNICO	2
C	NOCHE AMERICANA	PREPRODUCCIÓN	3
D	MASTERIZACIÓN	PUBLICIDAD	4
E	GUIÓN LITERARIO	POSTPRODUCCIÓN	5
F	MAQUINISTA	FORMATO DIGITAL	6

2. Elige una opción y asocia cada definición con una de las palabras que se facilitan. Anota las respuestas en el cuadernillo de examen. (Puntuación máxima 1 punto)

• **Opción A.**

PRODUCT PLACEMENT / DAY TIME / COMEDIA CORAL / DOBLAJE / PRIME TIME / CORTINILLA

2a) Es la sustitución de las voces originales de una producción audiovisual que se suele hacer para traducir el idioma original de la producción.

2b) Producto audiovisual de ficción que se diferencia porque hay una serie de personajes igualmente importantes, y en que sus destinos se entrecruzan en un punto de la película.

2c) Técnica que consiste en hacer menciones y/o mostrar productos en series de televisión, películas, videojuegos o videos musicales, para que, en vez de lucir como publicidad, parezca que es parte de la historia.

2d) Pequeño segmento de duración variable, normalmente inferior a 30 segundos, que se utiliza en Radio y Televisión para separar los programas de los bloques de publicidad.

• **Opción B.**

COPYRIGHT / PRODUCCIÓN / TRAVELING / PICADO / PRODUCTOR / SUBLIMINAL

2a) Plano que consiste en colocar la cámara sobre la escena, enfocando hacia abajo.

2b) Todo aquel mensaje audiovisual (compuesto por imágenes y sonidos) que se emite por debajo del umbral de percepción consciente y que incita al consumo de un producto o idea.

2c) Derecho exclusivo del autor para explotar una obra durante un tiempo determinado.

2d) Técnica de cine que consiste en desplazar una cámara sujeta a un carro para grabar las secuencias.

3. Elige una opción (A ó B) y escribe el término que corresponde a cada una de las definiciones. Anota las respuestas en el cuaderno adjunto. (Puntuación máxima 1,5 puntos).

• **Opción A**

3a) Conjunto de estrategias con la que una empresa da a conocer sus productos a la sociedad. Siempre debe ser atractiva porque, si no lo es, pasa desapercibida.

3b) Métodos publicitarios más usados y conocidos en Internet. Consiste en incluir un espacio publicitario en un lugar estratégico de una página web o blog.

3c) Ventanas emergentes que aparecen en el momento de entrar en un sitio web.

• **Opción B**

3a) Imagen o idea aceptada comúnmente y usada en Publicidad para categorizar conjuntos de individuos o grupos de personas de acuerdo con sus apariencias, comportamientos y costumbres.

3b) Palabra o frase corta, fácil de recordar, un lema original e impactante, que a menudo se utiliza en la publicidad y la propaganda política como frase identificativa.

3c) Dispositivo electrónico que se instala en cada uno de los hogares seleccionados como parte de la muestra de la población de un país y que durante las 24 horas del día, registra segundo a segundo el consumo individual de TV.

4º- Elige una Opción (A ó B) y desarrolla el trabajo que se propone:
(Puntuación máxima 6 puntos)

● **Opción A**

Realiza un STORYBOARD de 8 viñetas con dibujos sencillos que represente el Guión Literario proporcionado del cortometraje titulado "BULULÚ" del escritor, guionista y director de cine extremeño ALBERTO PINO SERRADILLA. En él deben usarse e indicarse la variedad de planos, angulaciones de cámara, iluminaciones, movimientos de cámara (si es necesario) utilizados. Será obligatorio incluir el supuesto sonido adecuado a cada viñeta.

(Utiliza para su realización el documento Anexo 4A)

01 - INT. CASA ABANDONADA - NOCHE

La habitación de una casa antigua: grietas del suelo, siluetas de humedad en las paredes y polvo sobre los muebles de estilo decimonónico.

La luz de la luna se cuela entre las lamas de madera podrida que tapan la ventana. Ésta atraviesa el humo de un cigarro que asciende desde un pequeño cenicero, en una mesa entre un sillón y una silla. En ésta, Laura está encadenada al respaldo, cansada ya forcejear sin éxito para liberarse. Ángel la observa desde el gran sillón rojo.

Un ruido procedente de la entrada sobresalta a Ángel, que se incorpora con rapidez y vigila la puerta del salón. Luis entra con precaución, pero antes de dirigir la palabra a su compañero se fija en las marcas de golpes que oscurecen el rostro de Laura.

ÁNGEL

¿Lo tienes?

LUIS

Creí que ella no sufriría daños.

ÁNGEL

Me obligó a tomar medidas. No he sido severo, solo justo. Y no voy a volver a preguntarte.

LUIS

(Tras unos segundos sin apartar la mirada de Laura)
Lo tengo.

Saca del bolsillo de su pantalón una pequeña bolsa de plástico oscura que envuelve un objeto esférico y se lo entrega a Ángel. Éste lo guarda inmediatamente en su chaqueta, junto a su revólver.

ÁNGEL

Hay que salir de aquí.

Luis desvía la mirada. Ángel se vuelve y apaga el cigarro sobre el cenicero. Al girarse de nuevo, descubre a su compañero apuntándole con una pistola.

ÁNGEL

Así que... hoy me ofreces dos regalos.

Luis no duda ni un segundo y la bala atraviesa el pañuelo en la chaqueta de Ángel. El cuerpo del hombre se desploma a los pies de la mujer encadenada.

• **Pregunta 4B**

Realiza en el cuadernillo de examen un **GUIÓN LITERARIO** original e inédito con los fotogramas de la película **“TIEMPOS MODERNOS”** de **CHARLES CHAPLIN**.

Posteriormente identifica el tipo de plano, angulación de cámara e iluminación de cada uno de ellos y añade el audio que le corresponde a cada fotograma según tu guión. (Realiza en el documento Anexo 4B)



(ANEXO 4A)



TOMA 1

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



TOMA 2

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



TOMA 3

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



TOMA 4

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



TOMA 5

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



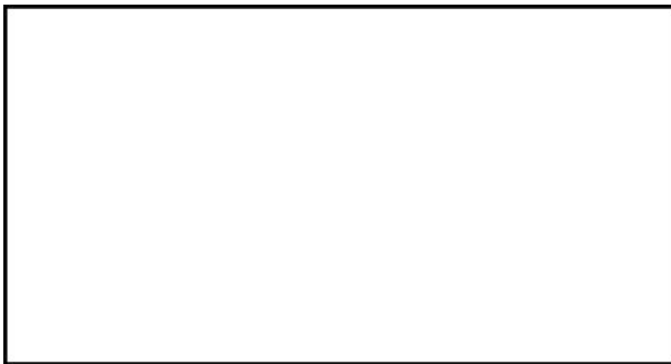
TOMA 6

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



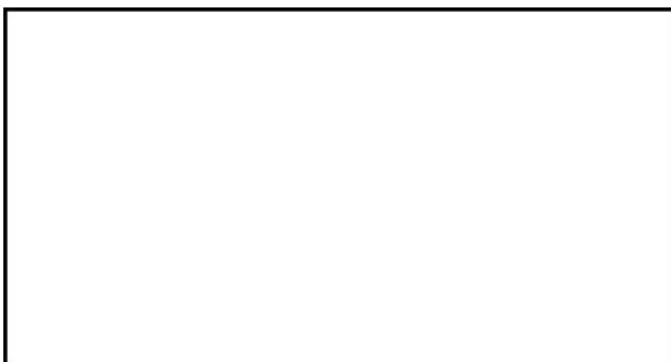
TOMA 7

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



TOMA 8

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

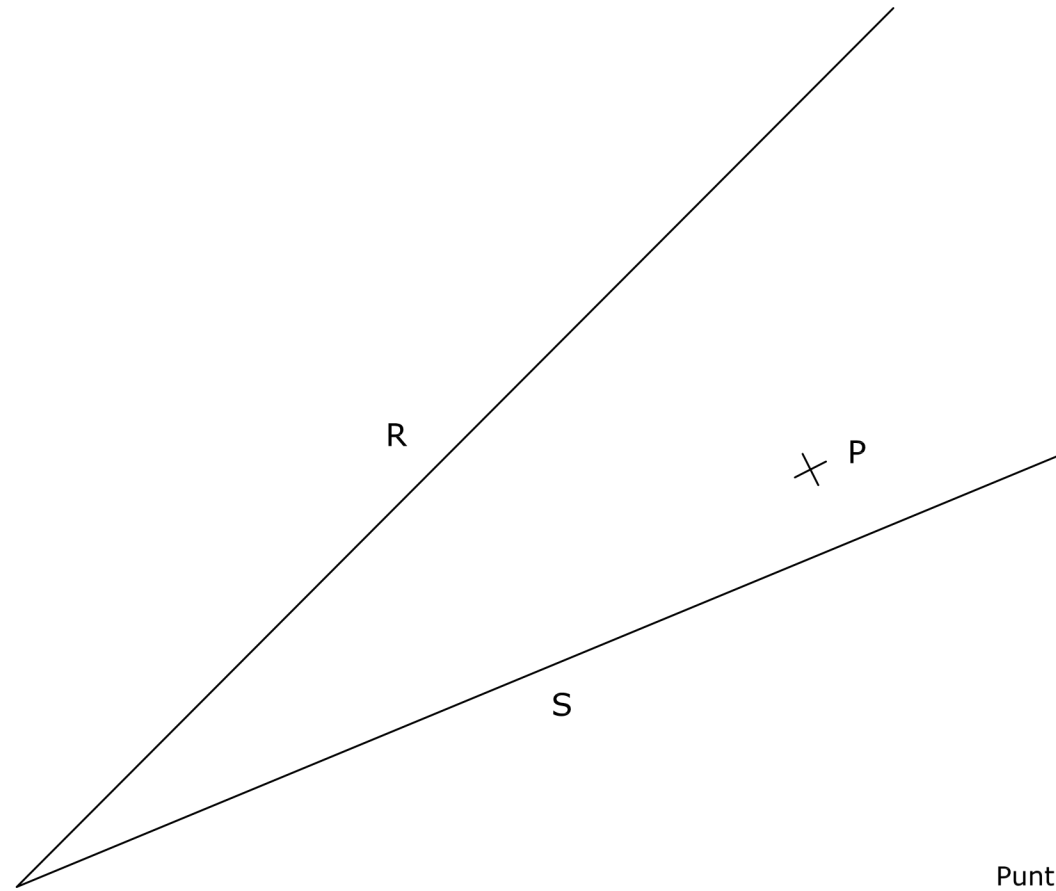
ILUMINACIÓN:

SONIDO:

(ANEXO 4B)

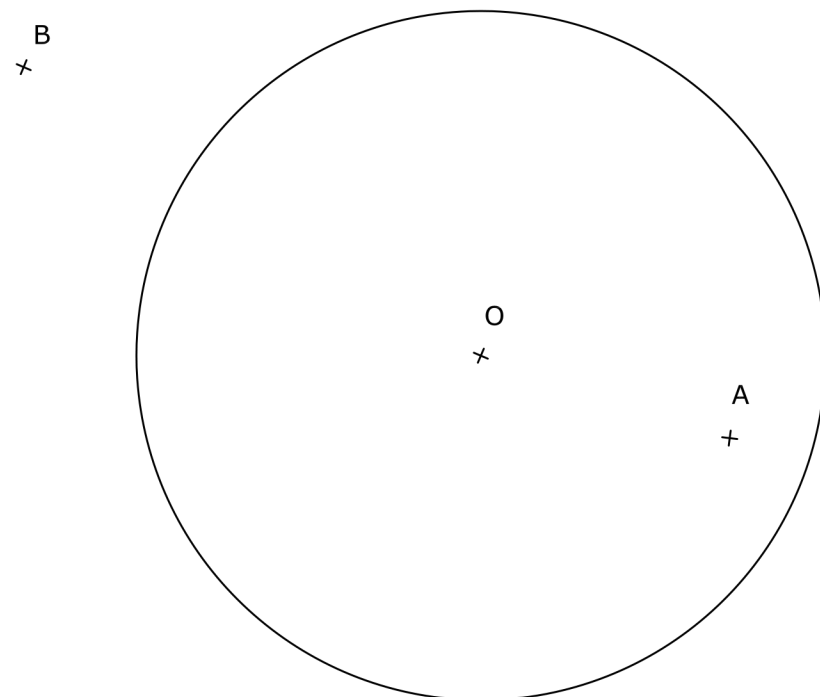
	TIPO DE PLANO	ANGULACIÓN	ILUMINACIÓN	SONIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

BLOQUE 1. EJERCICIO 2. - TANGENCIAS.- Dibuja las circunferencias tangentes a las dos rectas dadas (R y S) y que pasen por el punto P.
Indica CLARAMENTE tanto los puntos de tangencia como los centros de las circunferencias solución.



Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 3. - INVERSIÓN. Conocidos el centro de inversión, O, y la circunferencia de puntos dobles, determina los puntos inversos de los dados, A y B.



Circunferencia de puntos dobles

DIBUJO TÉCNICO

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de ejercicios**.

El **primer bloque** tiene una valoración de **6 puntos**. Consta de 6 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 3**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

El **segundo bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

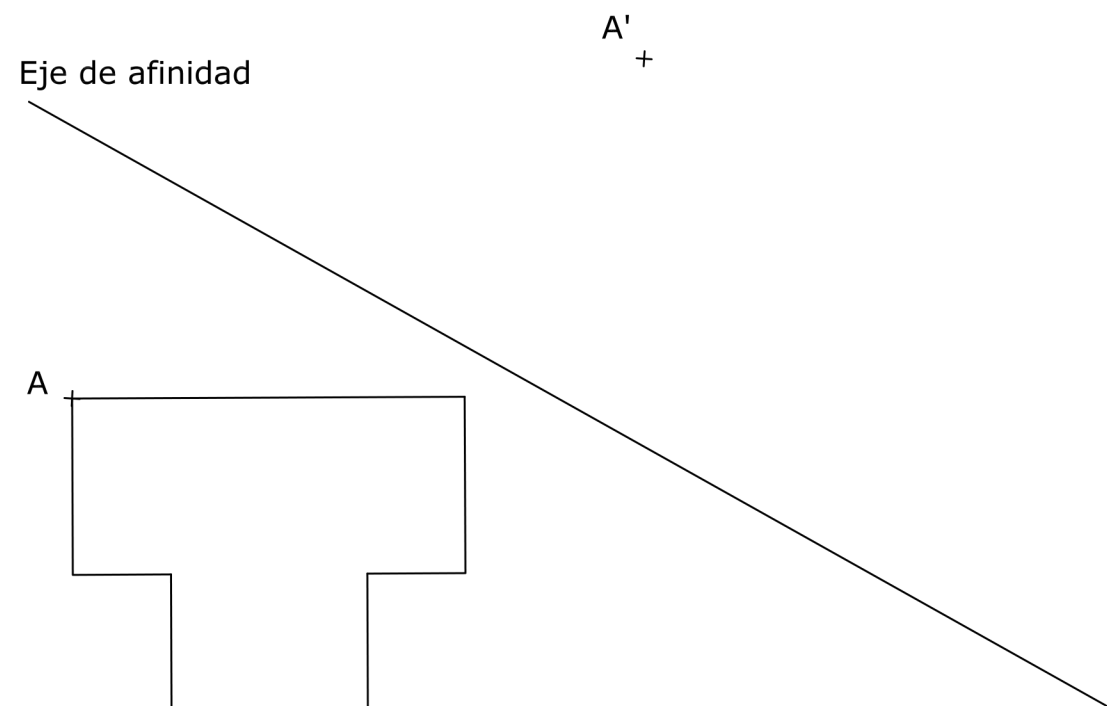
El **tercer bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

Es obligatorio realizar ejercicios de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

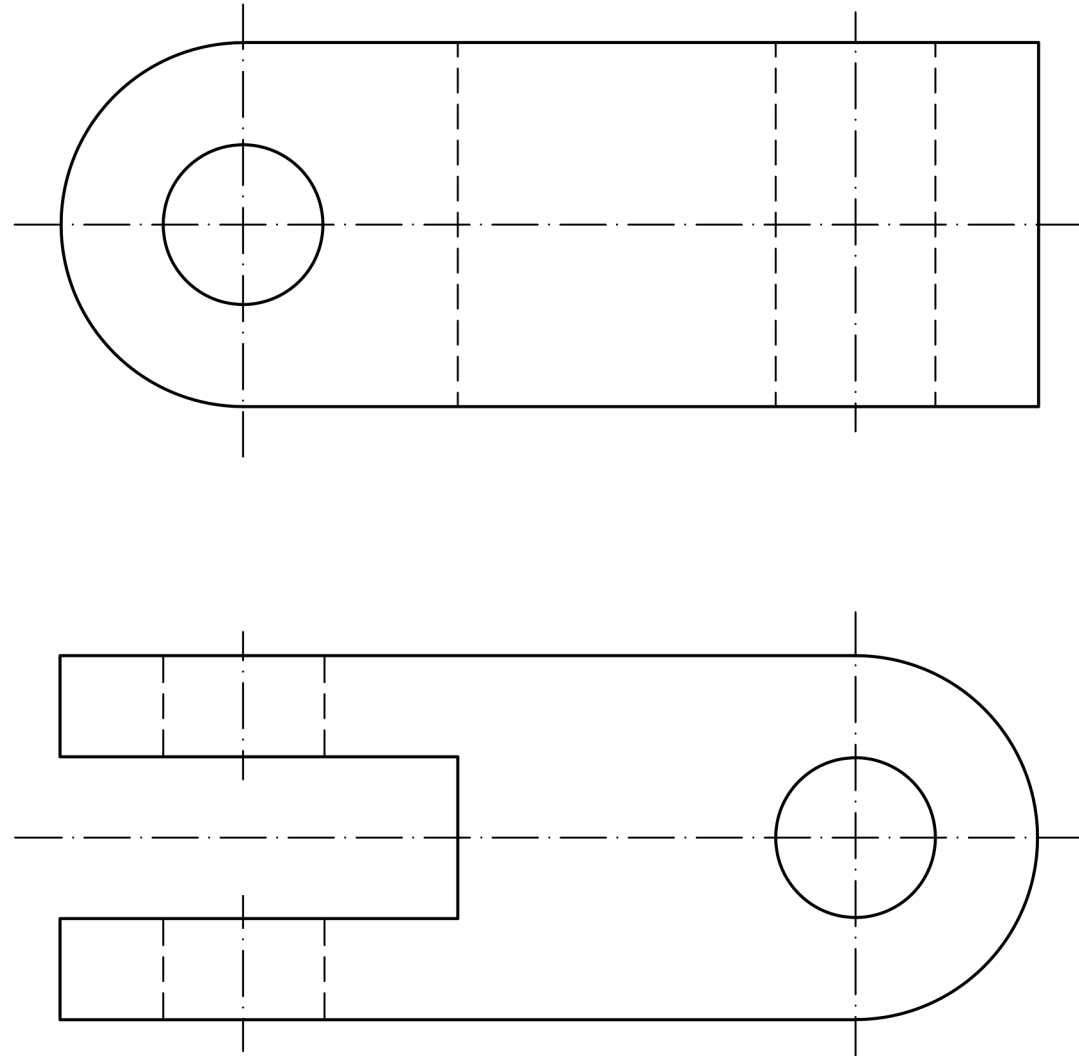
Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de ejercicios de los indicados para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que los ejercicios aparezcan desarrollados por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguno de ellos, se entenderá que ese ejercicio no debe ser corregido. En ese caso se le corregirá aquel que ocupase el correspondiente y lógico lugar del tachado, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

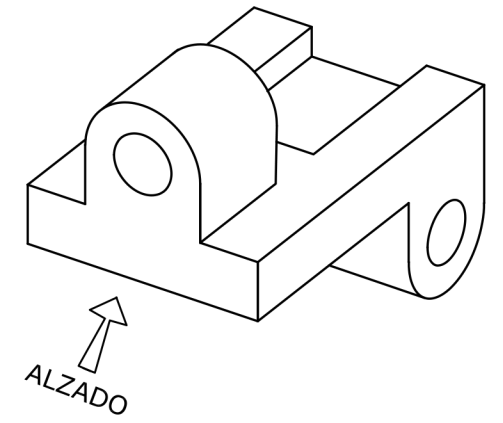
BLOQUE 1. EJERCICIO 1. - AFINIDAD. Dibuja la figura afín de la dada, conocidos un par de puntos afines (A y A') y el eje de afinidad.



BLOQUE 1. EJERCICIO 6. - ACOTACIÓN. Acota la pieza según normas UNE.



BLOQUE 1. EJERCICIO 4. - VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil) de la pieza representada.



Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 5. - PARÁBOLA. Dibuja una parábola de la que se conoce su foco (F), un punto de la misma (P) y un punto del eje (A). Emplea al menos seis puntos para el trazado de la parábola.

F
x

A
x

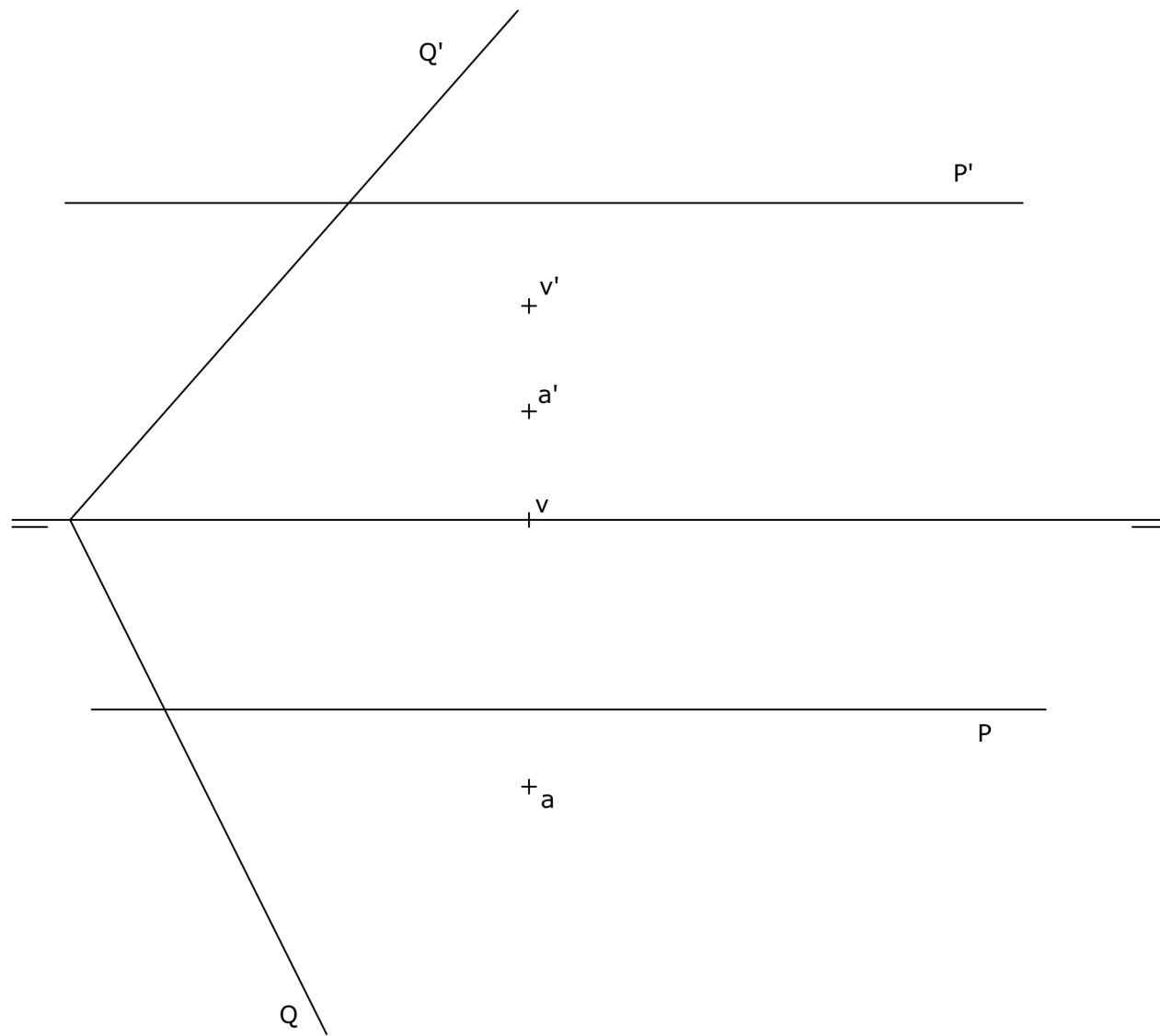
P
x

Puntuación máxima 2

El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

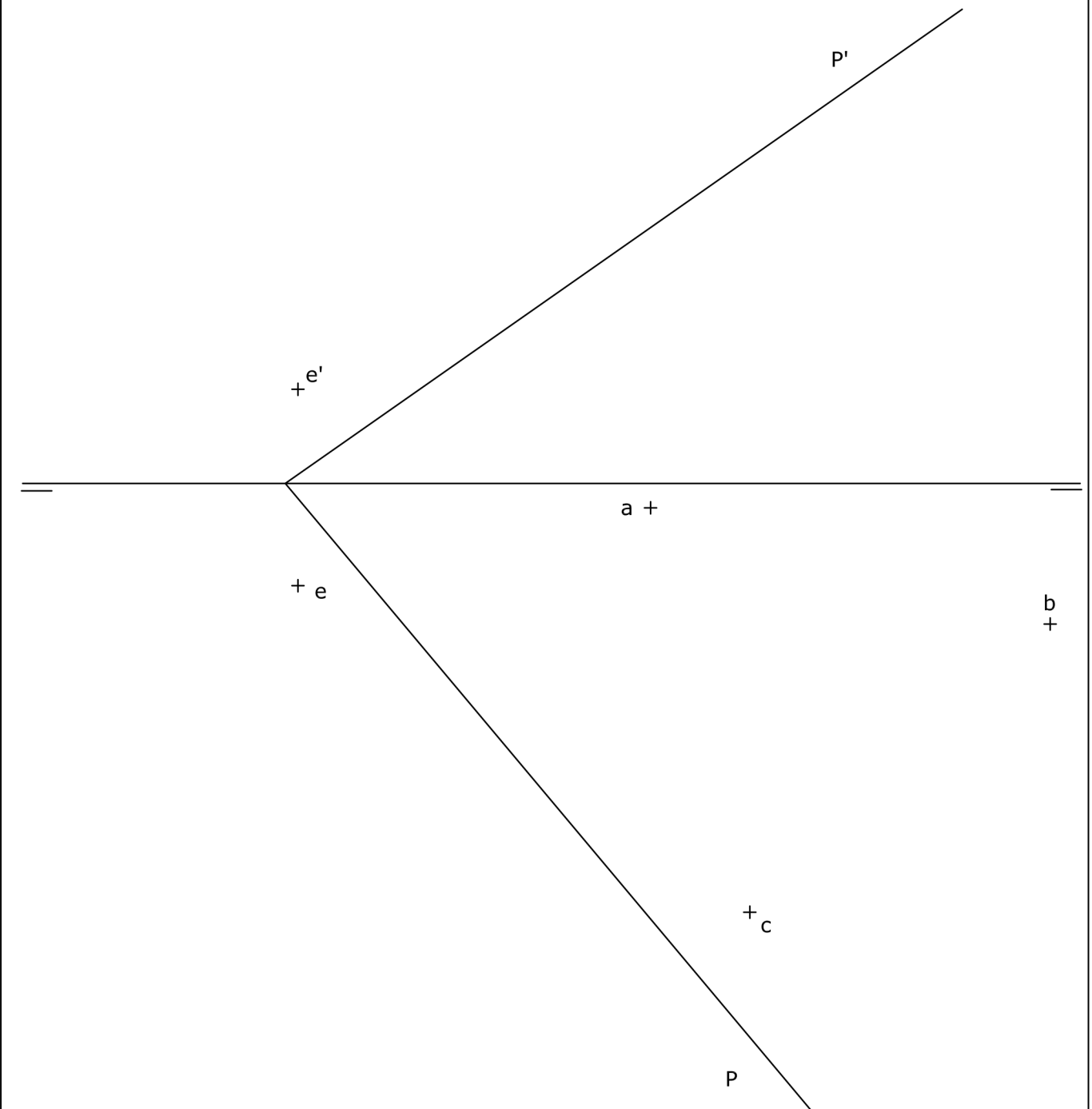
BLOQUE 2. EJERCICIO 2. - DIÉDRICO.

- a) Determina la intersección de los planos P y Q.
- b) Determina la intersección del plano P con la recta de perfil R, definida por su traza vertical (V) y un punto de la misma (A).

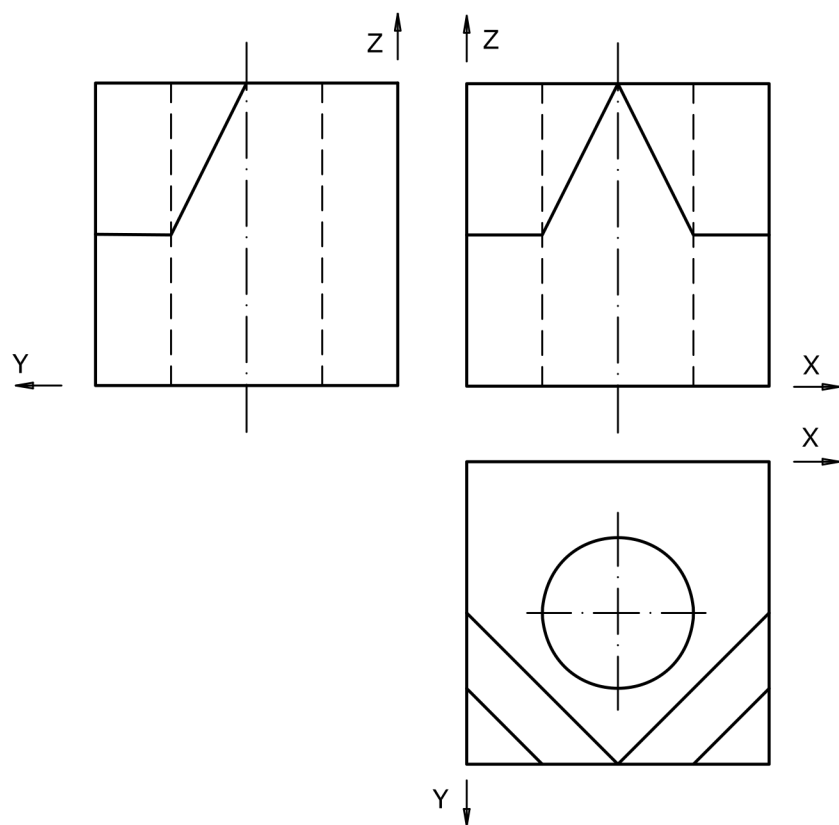


BLOQUE 2. EJERCICIO 1. - DIÉDRICO.

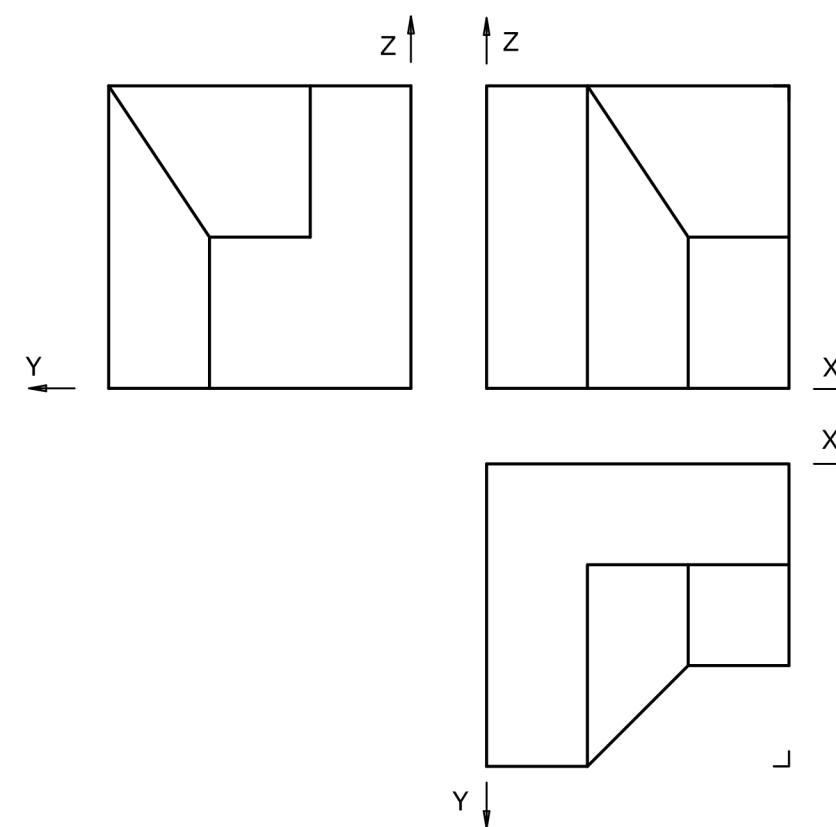
- a) Dibuja las proyecciones del tetraedro del cual se conoce que una cara está apoyada en el plano horizontal de proyección y que las proyecciones horizontales de los vértices de dicha cara son las dadas (a, b y c).
- b) Dado el plano P, dibuja el plano paralelo al mismo que pase por el punto E dado.



BLOQUE 3. EJERCICIO 2. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones dadas. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



BLOQUE 3. EJERCICIO 1. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN:

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

BLOQUE 1: Consta de **2 propuestas prácticas**, de las cuales, el estudiante ha de **elegir una de ellas**.
El primer Bloque tiene una valoración máxima de **5 puntos**.

BLOQUE 2: Se presentan **8 conceptos** para definir; ha de elegir máximo 4 conceptos.
El segundo Bloque tiene una valoración máxima de **3 puntos**.

BLOQUE 3: Hay **2 tablas**. Elige una de ellas y relaciona los términos de sus dos columnas.
El tercer bloque tiene una valoración máxima de **2 puntos**.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).
TODAS LAS RESPUESTAS SE ESCRIBIRÁN SOBRE EL CUADERNILLO ADJUNTO Y NO SOBRE LA HOJA DE EXAMEN.

Observación importante:

En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cualquier bloque de preguntas.

Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante.

Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. Elige y desarrolla UNA de las dos propuestas prácticas: (Máximo 5 puntos) (UTILIZA EL CUADERNILLO DE EXAMEN Y EL FORMATO MILIMETRADO) **PROPUESTA 1.**

Realizar, sobre la trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, un **IMAGOTIPO** que sirva como parte de la IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA de una empresa especializada en **RUTAS ORNITOLÓGICAS**.

- *Cliente: **RUT-BIRD***
- Al menos, el desarrollo de la idea deberá incluir:
- **BRAINSTORM** (árbol de ideas), **BOCETOS**, **MAQUETA** y **ARTE FINAL**
- *Texto a incluir: **RUT-BIRD Guías Ornitológicas***
- *Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realiza una pequeña memoria del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu propuesta.*
-

PROPUESTA 2.

Realizar, sobre una trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, la **PORTADA** para una edición infantil de **DON QUIJOTE DE LA MANCHA**.

BRAINSTORM (árbol de ideas), BOCETOS, MAQUETA y ARTE FINAL

FORMATO: 23 x 23 cm + 3mm de sangrado.

Realiza para ello una ILUSTRACIÓN ORIGINAL alusiva a la historia.

*Texto a incluir: **DON QUIJOTE de la Mancha***

Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.

Realiza una pequeña MEMORIA del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución.

BLOQUE 2. Define o explica 4 de los siguientes conceptos:

(0,75 puntos por cada concepto correcto)

(Máximo 3 puntos)

1. ART DECÓ.
2. LEY DE PROXIMIDAD (Gestalt).
3. PAREJAS DE COLORES COMPLEMENTARIOS (Color).
4. COLORES DE MEDIACIÓN.
5. RESMA DE PAPEL.
6. TIPOGRAFÍA.
7. ISOLOGO
8. PACKAGING.

BLOQUE 3. Elige UNA de las dos tablas que se presentan y relaciona los términos de sus dos columnas (*Escribe la respuesta en el cuadernillo*)

(0,25 puntos por cada relación correcta)

(Máximo 2 puntos)

TABLA 1

A	WALTER GROPIUS	MAQUETACIÓN	1
B	BOCETOS	COLORES CÁLIDOS	2
C	RGB	DISEÑO DE OBJETOS	3
D	CUATRICOMÍA	MEZCLA ADITIVA	4
E	COLUMNA	TIPOGRAFÍA	5
F	SANS SERIF	IMPRESIÓN	6
G	ERGONOMÍA	PROCESO DE DISEÑO	7
H	ROJOS	LA BAUHAUS	8

TABLA 2

A	GESTALT	IMAGEN DIGITAL	1
B	ANTROPOMETRÍA	PERCEPCIÓN VISUAL	2
C	ESCANER	PROPIEDAD DEL COLOR	3
D	MARGEN	PROCESO DE DISEÑO	4
E	ARTE FINAL	MAQUETACIÓN	5
F	TOULOUSE LAUTREC	FIGURA HUMANA	6
G	HELVÉTICA	FAMILIA TIPOGRÁFICA	7
H	SATURACIÓN	CARTEL	8



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2020-2021

Materia: ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

El examen consta de 2 bloques de preguntas. El primero de ellos tiene una valoración de 5 puntos. Consta de 10 preguntas teóricas, de las cuales el estudiante ha de elegir 5, con una valoración máxima de 1 punto cada una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 5 puntos. En el segundo bloque se presentan 4 problemas, con una valoración máxima de 2,50 puntos cada uno de ellos. Se han de elegir 2 problemas. La puntuación máxima de este bloque es de 5 puntos.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas (5 preguntas teóricas del primer bloque y 2 problemas del segundo bloque). Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1: Consta de 10 preguntas teóricas, de las cuales el estudiante ha de elegir 5, con un valor de 1 punto cada una de ellas. Puntuación total: 5 puntos.

Rezapas SL. es una empresa de Miajadas dedicada a la fabricación de zapatillas de diseño y calidad, elaboradas con materiales naturales reciclados y reciclables. Vende sus productos en toda España. El capital pertenece a tres socias y tiene 30 trabajadores.

- 1.- **Copia el texto en tu cuadernillo**, completando los espacios: "Rezapas S.L. es una sociedad limitada. Entre las características de esta forma jurídica de empresa, podemos citar un capital mínimo de constitución deeuros que estará dividido en partes iguales denominadas El número mínimo de socios para su constitución es de en cuyo caso se denominará sociedad limitada". (1 punto).
- 2.- Clasifica la empresa Rezapas S.L. según cuatro criterios. Indica el criterio y la característica resultante para la empresa. (1 punto).
- 3.- La empresa es una PYME, indique dos ventajas y dos inconvenientes de las PYMES. (1 punto).
- 4.- Las ventas de la empresa Rezapas S.L. se han triplicado en el último año. De un mercado regional, ha pasado a tener la mayor parte de sus ventas en Madrid, Barcelona y Valencia. La fábrica de Miajadas no tiene más capacidad, por ello la Directora General está considerando montar una nueva planta de producción para atender este nuevo mercado y lanzarse a mercados internacionales. Explica, justificando tu respuesta, de qué tipo de crecimiento se trata y en qué consiste. (1 punto).
- 5.- Explica brevemente cuatro factores de localización para decidir dónde establecer la nueva fábrica. (1 punto).
- 6.- Dibuje el organigrama **horizontal** de la empresa Rezapas S.L. a raíz de la información siguiente: la Directora General es Inés Suárez, la Directora de producción es Catalina de Bustamante. La dirección del Departamento Inversión y Financiación corresponde a Mencía Calderón. La Directora Comercial es María de Escobar. (1 punto).
- 7.- A Inés Suárez le preocupa la adaptación de los trabajadores a los fuertes cambios que está viviendo la empresa, por ello decide incorporar a la organización formal de la empresa un Departamento de Recursos Humanos. Enuncia cuatro actividades propias de dicho Departamento. (1 punto).
- 8.- Los cambios vividos en la empresa hacen que la dirección se plantee cambiar su organización. **Copie la tabla en su cuadernillo** y coloque las siguientes características según correspondan a los distintos modelos de estructura organizativa formal. (1 punto).
 - a) Aporta soluciones distintas a distintos proyectos.
 - b) Rapidez en la toma de decisiones.
 - c) Las decisiones son asumidas de manera conjunta por un grupo de personas.
 - d) Especialistas en determinadas materias asesoran a los directivos.

Modelo de estructura organizativa formal	Características
Lineal o jerárquica	
En línea y staff	
En comité	
Matricial	

- 9.- El Departamento Comercial está pensando realizar una campaña de marketing muy ambiciosa y que a la vez sean éticas. Explica brevemente dos posibles actuaciones de marketing que pudieran ir en contra de la ética empresarial y la responsabilidad frente al cliente. (1 punto).

10.- Defina el Marketing-mix, enuncie sus variables y ponga un ejemplo de decisiones que puedan aumentar el éxito comercial de la empresa, indicando la variable a la que se refiere la decisión.(1 punto).

BLOQUE 2.: Consta de 4 problemas, de los cuales el estudiante ha de elegir 2, con un valor de 2,50 puntos cada uno de ellos. Puntuación total: 5 puntos.

Problema nº 1. Durante 2020, Rezapas S.L. produjo y vendió 100.000 pares de zapatillas por lo que obtuvo unos ingresos de 5.000.000 €. Sus costes fijos fueron 500.000€ y sus costes variables totales 2.500.000 €. Se pide:

- Calcula el punto muerto o umbral de rentabilidad de la empresa. Explica el significado. (1,25 puntos)
- Calcula el beneficio de 2020. Para 2021 se ha planteado el objetivo de aumentar su beneficio en un 10%. Calcula cuántos pares debe producir y vender para obtener dicho resultado. (1,25 puntos).

Problema nº 2.- Para producir 100.000 pares necesitó 20 operarios, cada uno de los cuales trabajó 2.000 horas en el año. Además, se utilizaron 4 máquinas y cada una funcionó 2.500 horas en el año. Calcula:

- Calcula la productividad por hora de trabajo del operario y la productividad por hora de funcionamiento de la máquina. (1,25 puntos).
- Si en 2019 la productividad del trabajo fue de 2,20 pares/hora de trabajo y operario. Calcula la variación porcentual de la productividad que ha habido en 2020 respecto a 2019. Interpreta el resultado. (1,25 puntos).

Problema nº 3.- A fin de evaluar su apalancamiento financiero, la empresa Rezapas S.L. dispone de la siguiente información económica del ejercicio 2020:

- Beneficio antes de intereses e impuestos (BAII): 2.000.000 €
- Activo total de 10.000.000 euros. Dicho activo se financió un 70% con recursos propios y un 30% con recursos ajenos o deuda, por la que pagó un tipo de interés anual del 5 %.
- El tipo impositivo del impuesto de sociedades que se aplica en este caso, es del 25%.

Se pide:

- Calcule la rentabilidad económica de la empresa e interprete el resultado (1,25 puntos).
- Calcule la rentabilidad financiera de la empresa e interprete el resultado. (1,25 puntos).

Problema nº 4.- Para 2021, la empresa Rezapas S.L. se ha planteado dos posibles inversiones. La primera consiste en realizar una investigación comercial para su expansión internacional y ponerla a prueba en el mercado alemán. La otra opción es invertir en promoción y publicidad en redes sociales para aumentar sus ventas en el mercado actual. El departamento financiero hace las estimaciones de inversión y flujos de caja de las dos opciones, con los siguientes resultados:

Inversión	Desembolso inicial	Flujo Neto de caja del año 1	Flujo Neto de caja del año 2
Estudio comercio Internacional	50.000 €	20.000 €	60.000 €
Promoción Redes Sociales	30.000 €	15.000 €	22.500 €

- Calcule el pay back (o plazo de recuperación) de las dos inversiones y concluya qué proyecto es mejor, justificando la respuesta. (1.25 puntos)
- Calcule el VAN de las dos inversiones para una tasa de actualización o descuento del 5% y concluya qué proyecto es mejor, justificando la respuesta.(1.25 puntos)



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2020-2021

Materia: **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 10 preguntas, cuyo valor es de 2 puntos cada una. El estudiante ha de elegir 5 preguntas.

Observación importante: en ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tomada en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirá la que ocupe el siguiente lugar.

1. Explica la Ética en cualquier autor de la Filosofía Antigua o Medieval (2)
2. Explica la Teoría del conocimiento de Platón (2)
3. Explica a grandes rasgos la Metafísica o teoría de la realidad (por ejemplo, la teoría de las ideas) de cualquier autor antiguo o medieval (2)
4. Elige UNA entre estas dos cuestiones:
 - a. Comenta este fragmento de Aristóteles: “Pues la voz es signo del dolor y del placer, y por eso la poseen también los demás animales, porque su naturaleza llega hasta tener sensación de dolor y de placer e indicársela unos a otros. Pero la palabra es para manifestar lo conveniente y lo perjudicial, así como lo justo y lo injusto. Y esto es lo propio del hombre frente a los demás animales: poseer, él sólo, el sentido del bien y del mal, de lo justo y de lo injusto, y de los demás valores, y la participación comunitaria de estas cosas constituye la casa y la ciudad. ” (2)
 - b. Relaciona cualquier aspecto de la filosofía de Aristóteles con la actualidad (2)
5. Explica a grandes rasgos la teoría del conocimiento de cualquier autor de la Filosofía Moderna (2)
6. Explica la Filosofía política de Kant (2)
7. Explica la Ética de cualquier autor de la Filosofía Moderna (2)
8. Elige UNA entre estas dos cuestiones:
 - a. Comenta este texto de Marx: “El modo de producción de la vida material condiciona el proceso de la vida social, política y espiritual en general. No es la conciencia del hombre la que determina su ser, sino, por el contrario, el ser social es lo que determina su conciencia. Al llegar a una determinada fase de desarrollo, las fuerzas productivas materiales de la sociedad chocan con las relaciones de producción existentes, o, lo que no es más que la expresión jurídica de esto, con las relaciones de propiedad dentro de las cuales se han desenvuelto hasta allí. ” (2)
 - b. Relaciona cualquier aspecto de la filosofía de Marx con la actualidad (2)
9. Explica la Ética de cualquier autor de la Filosofía Contemporánea (2)
10. Explica la crítica a la metafísica en Nietzsche. (2)



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Curso 2020-2021

Asignatura: FÍSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos cada una**. **El estudiante ha de elegir 5 preguntas**.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado, porque en la corrección del mismo sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, se tendrá en cuenta la que marque como válida, y si no la marca, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirá la inmediatamente posterior (es decir la que ocupe el sexto lugar).

EXAMEN:

- 1) Define y representa gráficamente las líneas de campo y las superficies equipotenciales de un campo gravitatorio. *(Calificación, 2 puntos)*.
- 2) Calcula el trabajo necesario para transportar una carga entre dos puntos de un campo eléctrico creado por una o más cargas puntuales a partir de la diferencia de potencial. *(Calificación, 2 puntos)*.
- 3) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "La miopía del ojo humano se corrige con lentes divergentes". *(Calificación, 2 puntos)*.
- 4) Un satélite orbita alrededor de un planeta describiendo una circunferencia de radio $5,6 \cdot 10^7$ m y tarda 12 h en dar una vuelta completa. Determine la masa del planeta.
Datos: constante de gravitación universal (G) = $6,67 \cdot 10^{-11}$ N.m²/kg². *(Calificación, 2 puntos)*
- 5) Por un cable conductor recto e indefinido circula una corriente eléctrica que genera un campo magnético de 0,006 T en un punto situado a una distancia de 4 cm de dicho conductor y en un plano perpendicular al mismo. Determine la intensidad de corriente que circula por el conductor. Datos: permeabilidad magnética del medio = $4 \cdot \pi \cdot 10^{-6}$ T.m/A. *(Calificación, 2 puntos)*.
- 6) Una onda mecánica de frecuencia de 0,08 Hz viaja a una velocidad de 200 cm/s. Determina: a) el tiempo que tardará en alcanzar un punto situado a 30 m del foco donde se origina y b) su longitud de onda. *(Calificación de cada apartado, 1 punto)*.
- 7) Un foco sonoro emite con potencia de 50 W, ondas sonoras que se transmiten en un medio homogéneo. Hallar: a) la intensidad sonora y b) el nivel de intensidad sonora o sensación sonora en un punto que está a 12 m del foco, prescindiendo de la absorción que pudiera producirse en el medio. Dato: intensidad umbral = 10^{-12} W/m². *(Calificación de cada apartado, 1 punto)*.
- 8) Una lente de esférica, delgada y bicóncava, cuyas caras tienen radios iguales a 8 cm, tiene un índice de refracción de 1,5 y está situada en el vacío. Determine a) la distancia focal imagen; b) la posición y c) el tamaño de la imagen que esa lente forma de un objeto de altura 2 cm situado a 4 cm delante de la lente; d) por último indique las características de esa imagen. *(Calificación de cada apartado, 0,5 puntos)*.
- 9) Un haz de luz incide sobre un metal, cuya frecuencia umbral para el efecto fotoeléctrico es de $4 \cdot 10^{14}$ Hz. Determine: A) La energía mínima necesaria para arrancar un electrón de dicho metal. B) La energía cinética de los electrones producidos cuando se ilumina el metal con fotones de longitud de onda igual a $6 \cdot 10^{-7}$ m. Datos: Velocidad de la luz (c) = $3 \cdot 10^8$ m/s; Constante de Planck (h) = $6,6 \cdot 10^{-34}$ J.s. *(Calificación de cada apartado, 1 punto)*.
- 10) Calcule la masa de un cohete que se mueve a una velocidad de 2000 km/h si la longitud de la onda de materia asociada es $4,2 \cdot 10^{-40}$ m. Datos: Constante de Planck (h) = $6,6 \cdot 10^{-34}$ J.s. *(Calificación, 2 puntos)*.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2020-2021

Materia: Lengua extranjera: FRANCÉS

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques de preguntas, de las cuales, únicamente, se habrá de responder a un determinado número, tal y como se especifica en cada uno de los bloques. Todas las respuestas serán redactadas en lengua francesa.

– La puntuación máxima de cada bloque y de cada pregunta será la detallada en el cuerpo del examen.

– Es obligatorio responder correctamente al número de preguntas requerido en cada uno de los bloques para obtener la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas del especificado en cada uno de los 4 bloques. Para la corrección, se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en este caso, se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

***TODAS LAS PREGUNTAS HAN DE SER RESPONDIDAS EN EL CUADERNILLO DE EXAMEN y NO en estas hojas.**

PREGUNTAS

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN LECTORA

Este bloque comprende dos textos – A: « Salles de sport fermées, couvre-feu, baisse de l'activité physique... : voici quelques conseils pour... » y B: « L'égalité progresse entre les femmes et les hommes... » – y cada uno de ellos consta de dos conjuntos de preguntas (1.1. y 1.2). Se deberá elegir entre el texto A o B y responder, en cada conjunto 1.1 y 1.2, únicamente a dos de las tres preguntas asociadas al texto seleccionado. **Total: máximo 3 puntos.**

TEXTE A :

Salles de sport fermées, couvre-feu¹, baisse de l'activité physique... : voici quelques conseils pour se maintenir en forme.

Entre les confinements, le couvre-feu¹ et des fêtes de fin d'année chargées, le temps passé à la maison a augmenté et l'activité physique a baissé. Une situation qui touche les adultes et les enfants, privés d'activités sportives en intérieur à l'école et en périscolaire avec la crise sanitaire.

Entre les différents confinements, les interdictions temporaires de pratiquer un sport en club et le stress de la situation sanitaire, garder l'équilibre sur la balance peut devenir compliqué à gérer. Voici quelques conseils pour y parvenir.

Les demandes d'entraîneurs sont en hausse depuis plusieurs semaines. De nombreux entraîneurs proposent des cours en visio ou bien à domicile. Les séances durent en général une heure. Les salles de sport offrent également des cours sur les réseaux sociaux. Si vous ne pouvez pas les suivre en direct, pas de panique, ils sont disponibles en différé. La plupart du temps, le programme est présenté en début de semaine, ce qui vous permet de choisir celui qui vous intéresse.

Si vous n'avez pas la motivation, de petites astuces existent pour faire de l'activité chez vous car il est important d'adopter un comportement mobile quotidien. D'autant plus si on est en télétravail et qu'on passe la plupart du temps à travailler à la maison.

Sans le savoir, votre maison est une salle de sport qui s'ignore. Le bricolage, le rangement ou le ménage constituent une activité physique. S'il vous faut rester longtemps assis pour travailler, n'oubliez pas de vous

lever et de bouger toutes les deux heures. Pour ceux qui en ont la possibilité, faire une petite promenade dans le quartier à la pause du déjeuner, ou tôt le matin, peut être bénéfique.

Des conseils sont également disponibles en fonction de l'âge des enfants. Les expériences des premiers confinements « montrent que les enfants suivent le mouvement des parents », selon le diététicien David Padaré. Programmer des temps d'activités physiques avec son enfant (trente minutes par jour ou selon votre disponibilité deux fois par semaine pendant au moins une heure) est une bonne idée. Le week-end, il faut favoriser les sorties en extérieur (aire de jeux, marche en forêt...). « Si les parents décident de bouger, les enfants suivront », assure David Padaré.

« Comme on a plus de temps avec le couvre-feu¹, on peut prendre le soin de faire attention à ce qu'on mange et cela permet de partager un bon moment en famille. Il faut que cela reste un moment de plaisir et d'échanges », conclut David Padaré. Et cela peut permettre de fixer des habitudes qui vont jouer un rôle positif sur le moral et donc sur votre condition physique.

1. Couvre-feu : Interdiction à la population de circuler dans la rue durant une période de la journée, qui est généralement la nuit et tôt le matin.

D'après <http://www.lejdc.fr/nevers-58000/actualites>.

TEXTE A, QUESTIONS:

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 1 point maximum.

1.1.a.1.- La crise sanitaire a augmenté l'activité physique des enfants et des adultes. (0,50 points maximum).

1.1.a.2.- Les entraîneurs et les salles de sport proposent des cours uniquement sur les réseaux sociaux. (0,50 points maximum).

1.1.a.3.- Quand on n'a pas la motivation pour pratiquer un sport, il faut rester assis. (0,50 points maximum).

2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 2 points maximum.

1.2.a.1.- Est-ce qu'on peut faire des activités physiques à la maison ? (1 point maximum).

1.2.a.2.- Est-ce qu'on a le temps de s'occuper à ce qu'on mange ? (1 point maximum).

1.2.a.3.- Est-ce qu'on a la possibilité de faire des activités sportives à l'extérieur ? (1 point maximum).

TEXTE B :

L'égalité progresse entre les femmes et les hommes selon l'Insee.

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, le 8 mars, l'Insee (Institut national de la statistique et des études économiques) fait le point sur la progression de l'égalité entre les hommes et les femmes dans une publication qui couvre différents âges de la vie, de l'école à la vieillesse en passant par la vie active. Malgré des écarts¹ de salaire toujours importants, « la situation des femmes s'est globalement améliorée au cours des dernières années, en particulier sur le marché de travail », résume Laurence Rioux, responsable de la division d'études sociales de l'Insee.

« Les filles réussissent mieux à l'école que les garçons. Aujourd'hui, les jeunes femmes des jeunes générations sont plus diplômées que les jeunes hommes », assure Laurence Rioux.

En référence au travail, la crise depuis 2008 a joué un rôle décisif dans l'inversion des taux de chômage entre les femmes et les hommes car elle a touché des secteurs d'activité particulièrement masculins comme la construction et l'industrie. Le taux d'activité des femmes a progressé pour se rapprocher de celui des hommes avec un écart¹ de huit points. En 2015, 68 % des femmes de 15 à 64 ans participaient en effet au marché de travail contre 76 % des hommes de la même tranche d'âge. En 1975, 40 ans en arrière, la différence de taux d'activité s'élevait à 31 points.

Par ailleurs, en 1995, sur une année, les femmes gagnaient 27 % de moins que les hommes contre 24 % de moins en 2014. L'écart¹ de revenu salarial entre les femmes et les hommes n'a perdu que trois points en vingt ans.

En ce qui concerne les mentalités, le modèle de la « femme au foyer » reste aujourd'hui soutenu par environ une personne sur cinq (22 %). Une opinion qui a cependant perdu beaucoup de terrain en dix ans puisque 43 % des français en 2002 approuvaient l'idée que les femmes devraient rester à la maison pour élever leurs enfants.

1. Écart : Différence de quantité entre deux choses.

D'après <http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2017/03/07>

*

TEXTE B, QUESTIONS:

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 1 point maximum.

1.1.b.1.- En 1975, la différence de taux d'activité entre les hommes et les femmes n'existait pas. (0,50 points maximum).

1.1.b.2.- Les filles réussissent moins bien à l'école que les garçons. (0,50 points maximum).

1.1.b.3.- Au cours des dernières années, la situation des femmes sur le marché de travail n'a souffert aucun changement. (0,50 points maximum).

2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 2 points maximum.

1.2.b.1.- En 1995, sur une année, est-ce que les femmes gagnaient plus que les hommes ? (1 point maximum).

1.2.b.2.- Est-ce que, actuellement, le modèle de la femme reléguée aux tâches domestiques persiste chez la plupart des français ? (1 point maximum).

1.2.b.3.- Depuis 2008, en référence au travail, est-ce que la crise a affecté tout particulièrement les femmes ? (1 point maximum).

BLOQUE 2: CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS

Identifique, en el texto que haya elegido (A o B) del Bloque 1, las cuestiones indicadas a continuación. Se deberá contestar, únicamente, a dos de las cuatro preguntas propuestas para cada uno de los textos A o B. **Total: máximo 1 punto.**

2. TEXTE A

2.a.1.- Repérez le substantif qui correspond à la définition suivante : « subdivision d'une ville ou d'un village, qui a généralement sa propre identité et dont les habitants ont un sentiment d'appartenance ». (0,50 points maximum).

2.a.2.- Trouvez le terme correspondant à la définition suivante : « acte de limiter la liberté d'une personne en l'obligeant à rester en un lieu donné ». (0,50 points maximum).

2.a.3.- Notez le substantif synonyme de : « session ». (0,50 points maximum).

2.a.4.- Indiquez le substantif antonyme de « permission ». (0,50 points maximum).

2. TEXTE B

2.b.1.- Repérez le substantif qui correspond à la définition suivante : « ralentissement général de l'économie (baisse de la consommation, de la production); période de grandes difficultés économiques ». (0,50 points maximum).

2.b.2.- Trouvez le terme correspondant à la définition suivante : « ensemble des règles qui régissent les rapports des membres d'une même société ». (0,50 points maximum).

2.b.3.- Notez l'adverbe synonyme de « approximativement ». (0,50 points maximum).

2.b.4.- Indiquez le substantif antonyme de « travail ». (0,50 points maximum).

BLOQUE 3: CUESTIONES GRAMÁTICO-SINTÁCTICAS

Se deberá contestar, exclusivamente, a dos de las cuatro preguntas propuestas. **Total: máximo 2 puntos.**

3.1.- Transformez au pluriel : Il vient d'écrire une lettre. (1 point maximum).

3.2.- Complétez avec l'article défini contracté qui correspond : Il rentre maintenant aéroport. (1 point maximum).

3.3.- Complétez à l'aide d'un pronom relatif simple : C'est bien le professeur je vous parle. (1 point maximum).

3.4.- Corrigez l'accord du participe passé si nécessaire : Mes copains étaient partie à midi. (1 point maximum).

BLOQUE 4: EXPRESIÓN ESCRITA

Redacte un texto –de 150 palabras aproximadamente– acerca de uno de los dos temas siguientes. **Total: máximo 4 puntos.**

4.1.- Est-ce qu'on peut encore réagir contre le réchauffement climatique ? (4 points maximum).

4.2.- Exprimez votre opinion sur les idées essentielles exposées dans le texte que vous avez choisi précédemment (Bloque 1, texto A o B.). (4 points maximum).



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2020-2021

Materia: FUNDAMENTOS DE ARTE

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 10 preguntas, cuyo valor es de 2 puntos. El estudiante ha de elegir 5 preguntas.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

1.- Comente las características del modernismo de Antoni Gaudí. (2 puntos)

2.- Analice las etapas creativas de Picasso: rosa, azul, cubista y surrealista ... (2 puntos)

3.- Comente las claves de la arquitectura funcional, Frank Lloyd Wright, Miles van der Rohe y Le Corbusier (2 puntos)

4.- Explique las claves del expresionismo Abstracto. Jackson Pollock y de Mark Rothko. (2 puntos)

5.- Complete con una única respuesta los siguientes enunciados (2 puntos)

- a) La historia del cine comenzó en Francia, en 1895 de manos de
- b) El término impresionismo deriva de la obra de Oscar-Claude Monet
- c) ¿Qué arquitecto proyectó las casas Tassel y Solvay de Bruselas?
- d) La Novena Sinfonía, himno de la Unión Europea, es una de las obras más reconocidas de
- e) ¿Qué revista de vanguardia dedicada a la abstracción en el arte y la arquitectura, fundaron Piet Mondrian y Theo van Doesburg?.....
- f) ¿Qué personaje de cómic, creado por Joe Simon y Jack Kirby, luchaba del lado de los aliados durante la Segunda Guerra Mundial?.....
- g) El director Alejandro Amenábar ganó un Oscar a la mejor película de habla no inglesa (2004) con la película
- h) ¿Qué realizador español dirigió la serie de documentales sobre naturaleza *El hombre y la tierra*?

6.- Complete con una única respuesta los siguientes enunciados (2 puntos)

- a) *El discreto encanto* de la burguesía es una película francesa dirigida por el realizador español, que recibió el Oscar a la Mejor película de habla no inglesa en 1972.
- b) ¿Quién fue el autor de los grupos escultóricos *Los burgueses de Calais* y *La Puerta del Infierno*
- c) ¿Qué coreógrafo y bailarín fue el pionero de la danza contemporánea?
- d) ¿Qué escultor español realiza sus obras de bronce esculpiendo el volumen y el vacío?.....
- e) ¿Qué figura del flamenco, incluyó nuevos ritmos desde el jazz, la bossa nova y la música clásica al flamenco?
- f) "*The Yellow Kid*" fue el primerde la historia incluido en un suplemento dominical de un periódico americano a finales del siglo XIX.
- g) ¿Cuál es el país de origen del diseñador de moda Cristóbal Balenciaga?
- h) ¿Qué arquitecto proyectó el *Museo Guggenheim* de Bilbao?

7.- Relaciona las siguientes imágenes con su autor, título y corriente artística (2 puntos)



a



b



c



d

8.- Relaciona las siguientes imágenes con su autor, título y corriente artística (2 puntos)



a



b



c



d

9.- Relacionar el artista con su disciplina artística (2 puntos)

- Balenciaga
- Serguéi Eisenstein
- Antonio Gaudí
- Mariano Benlliure
- Nadar
- Juan Gris
- Jules Chéret
- Louis Cartier
- Vaslav Nijinsky
- Georges Remi (Hergé)

- A.
- B.
- C.
- D.
- E.
- F.
- G.
- H.
- I.
- J.

- 1. Arquitectura
- 2. Joyería
- 3. Cómic
- 4. Moda
- 5. Fotografía
- 6. Danza
- 7. Escultura
- 8. Cine
- 9. Cartel publicitario
- 10. Pintura

10.- Relaciona al artista con su Corriente artística (2 puntos)

- Antonio Gaudí
- William Turner
- Frank Lloyd Wright
- Henri Matisse
- Francis Bacon
- Pisarro
- Antonio López
- Pablo Picasso
- Tamara de Lempicka
- Piet Mondrian

- A.
- B.
- C.
- D.
- E.
- F.
- G.
- H.
- I.
- J.

- 1. Fauvismo
- 2. Neoplasticismo (De Stijl)
- 3. Impresionismo
- 4. Modernismo
- 5. Hiperrealismo
- 6. Cubismo
- 7. Expresionismo figurativo
- 8. Art Decó
- 9. Romanticismo Inglés
- 10. Arquitectura funcional

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN.

El examen está estructurado en **cuatro bloques de preguntas**. El **primero** de ellos consta de cuatro preguntas sobre temas geográficos a desarrollar, de las cuales el estudiante ha de **elegir una**. La puntuación máxima será de **2,5 puntos**.

En el **segundo** bloque se presentan dos ejercicios prácticos, de los que el estudiante ha de **seleccionar y comentar uno**. La puntuación máxima es de **2,5 puntos**.

El **tercer** bloque presenta dos grupos de términos geográficos. El estudiante debe **seleccionar uno de ellos** (3 para definir y 3 para identificar). La puntuación máxima será de **3 puntos**.

El **cuarto** bloque consta de dos pares de mapas. El estudiante debe **cumplimentar uno de estos pares de mapas** (provincias y unidades de relieve, o provincias y ríos). La puntuación máxima será de **2 puntos**.

Todas las preguntas han de ser respondidas en el cuadernillo del examen, identificando claramente cada una de ellas con su número, aunque no necesariamente en el mismo orden.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1: TEMAS. (Puntuación máxima: 2,5 puntos)

Pregunta 1. Responda a uno de los cuatro temas siguientes (redactando con orden, coherencia y claridad expositiva):

- a) El roquedo peninsular y los tipos de relieve.
- b) Principales problemas medioambientales (deforestación, erosión, contaminación atmosférica e hídrica...).
- c) Los paisajes agrarios de España
- d) El sistema de ciudades de España.

BLOQUE 2: EJERCICIOS PRÁCTICOS: (Puntuación máxima: 2,5 puntos)

Pregunta 2. Comente uno de los gráficos propuestos a continuación:

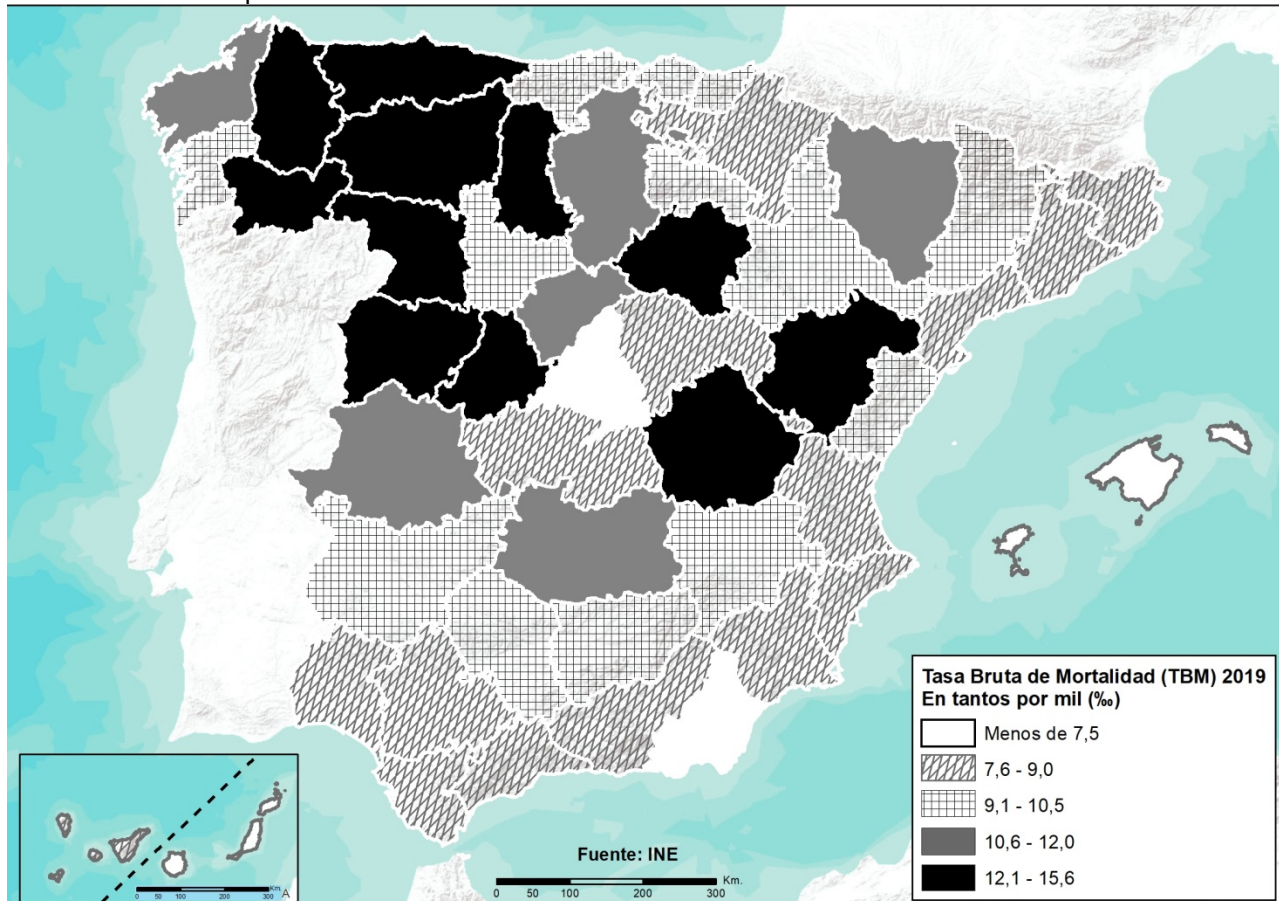
2.1. A la vista del siguiente mapa de tiempo de superficie (2,5 puntos):

- a) Indique y defina los distintos elementos que lo componen.
- b) Explique cuáles serán las características más destacadas del tiempo que se registrará en España según esta situación meteorológica y los periodos del año en que suelen presentarse.



2.2. A la vista del siguiente mapa de la **Tasa Bruta de Mortalidad por provincias en 2019** (2,5 puntos):

- a) Indique cómo se distribuye entre las distintas provincias.
- b) Comente los factores que condicionan dicha distribución.



BLOQUE 3. TÉRMINOS GEOGRÁFICOS. Responda a uno de los dos ejercicios siguientes (3 puntos)

Ejercicio 3.1

a.- Defina los siguientes conceptos geográficos (1,5 puntos):

- a.1) Dehesa
- a.2) Densidad de Población
- a.3) Funciones urbanas

b.- Identifique el término adecuado a cada una de las definiciones (1,5 puntos):

- b.1) Llanura o meseta que se formó en la Era Primaria (Paleozoico) al erosionarse las cordilleras surgidas en la orogenia herciniana.
- b.2) Fenómeno consistente en el abandono del núcleo rural por parte de la población, que marcha hacia los núcleos urbanos buscando una mejora en el nivel de vida.
- b.3) Actividades económicas en las que se transforman las materias primas extraídas de la naturaleza o producidas por el sector primario en productos de consumo.

Ejercicio 3.2

a.- Defina los siguientes conceptos geográficos (1,5 puntos):

- a.1) Falla
- a.2) Población activa
- a.3) Conurbación

b.- Identifique el término adecuado a cada una de las definiciones (1,5 puntos):

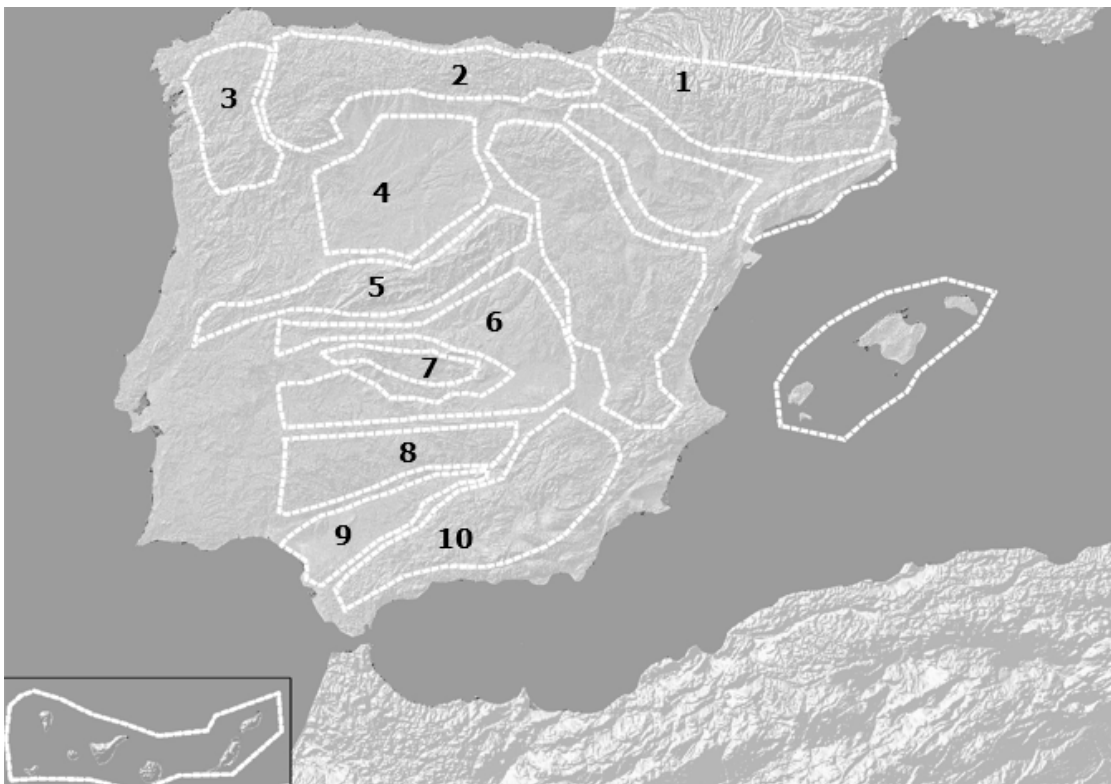
- b.1) Es un centro de acción con presión atmosférica alta (superior a 1.013 milibares que es la presión media a nivel del mar).
- b.2) Desplazamiento de la población de un sitio a otro que implica un cambio del lugar de residencia.
- b.3) Contabiliza la diferencia entre las importaciones y las exportaciones de todo tipo de productos.

BLOQUE 4: MAPAS. Resuelva uno de los dos ejercicios propuestos (2 puntos)

Ejercicio 4.a: Identifique las diez provincias señaladas en el mapa (1 punto).



- Identifique las diez unidades de relieve señaladas en el mapa (1 punto).



Ejercicio 4.b: Identifique las diez provincias señaladas en el mapa (1 punto).



- Identifique los diez ríos señalados en el mapa (1 punto).



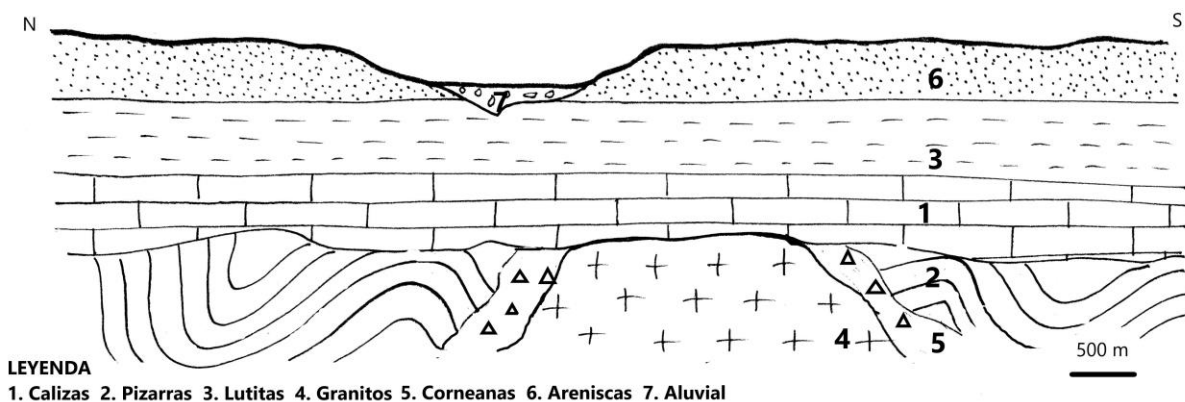
INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos cada una**.

El estudiante ha de **elegir 5 preguntas**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada.

1. Explicar en qué método indirecto se ha basado el estudio para establecer las diferentes unidades dinámicas en el interior de la Tierra (1 punto). Describir las características de cada una de ellas (1 punto).
2. ¿Qué tipos de texturas pueden darse en las rocas magmáticas?. Explicar (1 punto). Citar un ejemplo de roca de cada textura (1 punto).
3. ¿Qué utilidad económica tienen las gravas y las arenas? (1 punto). ¿Qué rocas sedimentarias se originan a partir de cada una de ellas? (1 punto).
4. Explica cómo se forman los orógenos de borde en el contexto de Tectónica de Placas. Haz un esquema y pon un ejemplo (2 puntos).
5. Dibujar una falla normal, señalando y definiendo cada uno de sus elementos (2 puntos).
6. Cita cuatro factores que favorecen el proceso de karstificación (1 punto). Describe dos morfologías exokársticas (1 punto).
7. Explicar el proceso de formación de las terrazas fluviales (1 punto) y de los suelos poligonales (1 punto).
8. Concepto de inundación y causas que la determinan. (1 punto). Señala dos medidas preventivas contra las inundaciones (1 punto).
9. Explicar la diferencia entre acuífero libre y acuífero cautivo (2 puntos).
10. En el siguiente corte geológico:
 - a) Establecer su historia geológica (1.5 puntos).
 - b) Señalar los tipos de discontinuidades que aparecen (0.5 puntos).





Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Curso 2020-2021

Materia: GRIEGO II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Se permite el uso del diccionario y de la gramática incluida en él durante todo el examen.

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

El **primero** de ellos (**Texto**) tiene una valoración de **5 puntos**. Consta de 2 textos, de los cuales el estudiante ha de elegir y **traducir un texto**.

En el **segundo** bloque (**Morfología y Sintaxis**) se presentan 4 **preguntas**, de 1 punto cada una; se han de **elegir 2 preguntas**. La puntuación máxima de este bloque es de **2 puntos**.

En el tercer bloque (**Léxico y Literatura**) se presentan 6 **preguntas**, de 1 punto cada una; se han de **elegir 3 preguntas**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

Para obtener la puntuación máxima del examen (10), será necesario contestar al número de preguntas que se indican en cada uno de los bloques y no se podrá dejar ningún bloque sin contestar.

Observación importante: En caso de que se conteste a un número mayor de preguntas que el número indicado para cada bloque, no se corregirán las que excedan de dicho número. Para la corrección se seguirá, entonces, el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas. Si se ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En ese caso, se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1: Texto: traduzca uno de los dos textos propuestos (valor: 5 puntos)

TEXTO 1: LA VÍBORA Y LA ZORRA (Adaptación *Fabulas* Esopo, Chambry 115 = Perry 96)

Lo que dice una zorra a una víbora que iba por el río sobre espinos.

ἔχισ ἐπὶ παλιούρων δέσμη ὑπὲρ ποταμὸν παρεφέρετο. ἀλώπηξ δὲ παραβαίνουσα, ὡς ἐθεάσατο αὐτόν, εἶπεν¹. “κακὴ μὲν ἢ ναῦς, ἀξία δὲ τοῦ ναύτου καὶ ἄξιος τῆς νεῶς² ἐστὶν ὁ ναύκληρος”. ὁ λόγος εὐκαιρος ἐστὶ πρὸς τὸν ἄνδρα πονηρὸν ὃς μοχθηροῖς πράγμασιν ἐγχειρεῖ.

Notas: **1.** Aoristo de indicativo de λέγω. **2.** De ναῦς.

Vocabulario del texto

ἀλώπηξ, -εκος, ἡ: zorra	θεάομαι: ver	ναῦς, νεῶς, ἡ: barco
ἄνθρωπος, ἄνδρός, ὁ: hombre	κακός -ή -όν: malo	παλιούρος, -ου, ὁ: espino
ἄξιος -α -ον: digno	λέγω: decir	παραβαίνω: pasar
δέσμη, -ης, ἡ: manojo	λόγος, -ου, ὁ: fábula	παραφέρω: mover
ἐγχειρέω (+dat.): emprender	μοχθηρός -ά -όν: malvado	πονηρός -ά -όν: perverso
εὐκαιρος -ον: adecuado	ναύκληρος, -ου, ὁ: capitán	ποταμός, -οῦ, ὁ: río
ἔχισ, -εως, ὁ: víbora	ναύτης, -ου, ὁ: marinero	πρᾶγμα, -ατος, τό: acción

TEXTO 2: ΤΡΙΠΤÓΛΕΜΟ (adaptación Apolodoro, *Biblioteca* 1.5.2)

Deméter entrega el trigo a Triptólemo para que siembre toda la tierra. Otras genealogías del héroe.

Τριπτολέμω, τῷ πρεσβυτέρω τῶν Μετανείρας παίδων, ἡ Δημήτηρ δίφρον κατασκευάσασα πτηνῶν δρακόντων τὸν πυρὸν ἔδωκεν¹, ὃν Τριπτόλεμος κατὰ τὴν ὅλην οἰκουμένην γῆν δι' οὐρανοῦ αἰρόμενος κατέσπειρεν². οἱ μὲν³ Τριπτόλεμον Ἐλευσίνοσ παῖδα εἶναι λέγουσιν, οἱ δὲ³ αὐτὸν Ὠκεανοῦ καὶ Γῆσ παῖδα εἶναι λέγουσιν.

Notas: 1. 3^a pers. sg. aoristo de indicativo activo de δίδωμι. 2. Aoristo de indicativo de κατασπείρω. 3. οἱ μὲν... οἱ δὲ: unos... otros.

Vocabulario del texto

αἶρω: elevar	κατασκευάζω: equipar	παῖς, παιδός, ὄ: hijo
Γῆ, -ῆς, ἡ: Gea	κατασπείρω: sembrar	πρεσβύτερος, -α, -ον: mayor
γῆ, -ῆς, ἡ: tierra	λέγω: decir	πτηνός -ῆ -όν: alado
Δημήτηρ, -ητρός, ἡ: Deméter	Μετανείρα, -ας, ἡ:	πυρός, -οῦ, ὄ: trigo
δίδωμι: dar	Metanira	Τριπτόλεμος, -ου, ὄ:
δίφρος, -ου, ὄ: carro	οἰκέω: habitar	Τριπτόλεμο
δράκων, -οντος, ὄ: dragón	ὅλος -η -ον: todo	Ὠκεανός, -οῦ, ὄ: Océano
Ἐλευσίς, -ῖνος, ὄ: Eleusis	οὐρανός, -οῦ, ὄ: cielo	

BLOQUE 2: Morfología y Sintaxis: independientemente del texto traducido, conteste 2 preguntas de las 4 propuestas (valor: 1 punto/pregunta; puntuación máxima: 2 puntos)

2.1.- Morfología texto 1 (1 punto; 0,25 cada término): Defina morfológicamente:

πράγμασιν, αὐτόν, ἐθέασατο, παραβαίνουσα.

En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso y grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los infinitivos: *tiempo y voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo y voz*.

2.2.- Morfología texto 2 (1 punto; 0,25 cada término): Defina morfológicamente:

παῖδα, αἰρόμενος, οὐρανῶ, λέγουσιν.

En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso y grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los infinitivos: *tiempo y voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo y voz*.

2.3.- Sintaxis del texto 1 (valor 1 punto; 0,5 por sección): Escriba **un atributo** y una construcción **de participio concertado** (señalando claramente el participio y el sustantivo con el que concierta).

2.4.- Sintaxis del texto 2 (valor 1 punto; 0,5 por sección): Escriba, señalando con claridad y precisión su comienzo y final, **una oración adjetiva (de relativo)** y **una oración de infinitivo no concertado**.

BLOQUE 3: Léxico y Literatura: conteste 3 preguntas de las 6 propuestas (valor: 1 punto/pregunta; puntuación máxima: 3 puntos)

3.1.- Léxico (valor 1 punto; 0,25 por cada término): Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: **ἄνθρωπος** y **λίθος**. Indique las raíces griegas y su significado en español de **andrógino** y **economía**.

3.2.- Léxico (valor 1 punto; 0,25 por cada término): Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: **ἴσος** y **γάμος**. Indique las raíces griegas y su significado en español de **enoteca** y **licántropo**.

3.3.- Literatura (valor 1 punto): Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **El teatro griego: comedia**.

3.4.- Literatura (valor 1 punto): Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **La lírica griega**.

3.5.- Literatura (valor 1 punto): Ponga en relación género, autor, obra y tema.

La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-autor-obra-primeras palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. épica	1. Heródoto	<i>a. Yambos</i>	i. amor de Fedra por su hijastro
B. lírica yámbica	2. Isócrates	<i>b. Nueve libros de Historia</i>	ii. mitos para explicar acontecimientos
C. historiografía	3. Homero	<i>c. Hipólito</i>	iii. alabanza y defensa de Atenas
D. oratoria	4. Arquíloco	<i>d. Odisea</i>	iv. censura y vituperio
E. tragedia	5. Eurípides	<i>e. Panegírico</i>	v. regreso de Ulises desde Troya

3.6.- Literatura (valor 1 punto): Ponga en relación género, autor, obra y tema.

La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-autor-obra-primeras palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. comedia	1. Lisias	<i>a. Asambleístas</i>	i. ley humana frente a ley divina
B. tragedia	2. Sófocles	<i>b. Antígona</i>	ii. valores del héroe arcaico aristocrático
C. oratoria	3. Homero	<i>c. Sobre el asesinato de Eratóstenes</i>	iii. guerra de sexos y aspiración a un mundo ideal
D. épica	4. Aristófanes	<i>d. Ilíada</i>	iv. ritos, poesía y pruebas atléticas
E. lírica coral	5. Píndaro	<i>e. Epinicios</i>	v. escritos destinados a litigantes

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Curso 2020-2021

Materia: HISTORIA DEL ARTE

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

El **primer bloque** tiene una valoración de **4 puntos**. Consta de **2 preguntas**, de las cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de 4 puntos.

El **segundo bloque** tiene una valoración de **5 puntos**. Se presentan **4 láminas a comentar**, de 2,5 puntos cada una; el estudiante ha de elegir 2 láminas y comentarlas.

El **tercer bloque** tiene una valoración de **1 punto**. Se presentan **cuatro cuestiones semiobjetivas**, de 0,5 puntos cada una; el estudiante ha de elegir dos de ellas.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. El estudiante debe elegir 1 de los siguientes temas y desarrollarlo:

(Puntuación máxima: 4 puntos).

1. La escultura griega.
2. La arquitectura de los siglos XIX y XX: Eiffel, Gaudí, Le Corbusier y Wright.

BLOQUE 2. El estudiante debe elegir 2 de las cuatro obras siguientes y comentarlas:

(Puntuación máxima: 5 puntos; 2,5 puntos por cada lámina comentada)

Las láminas las tiene el estudiante en la página 2 del presente examen.

BLOQUE 3. El estudiante debe elegir 2 de las cuatro cuestiones siguientes y señalar el estilo y autoría, si procede, de la obra que se propone:

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,5 puntos por cada cuestión)

1. Templete de San Pietro in Montorio, Roma.
2. Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.
3. La alegría de vivir.
4. Las Meninas.

BLOQUE 2: comentar 2 de las 4 láminas propuestas (puntuación: 2,5 puntos cada lámina).



Lámina 1



Lámina 2



Lámina 3



Lámina 4



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad

Universidad de Extremadura
Curso 2020-2021

Materia: HISTORIA DE ESPAÑA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres apartados vinculados a distintos bloques de contenido en los que queda estructurado el temario:

- Dos textos, uno referido al Siglo XIX y otro al Siglo XX, de los que el estudiante elegirá UNO, y que deberá analizar y contextualizar. Al texto se asocia expresamente una cuestión derivada de los estándares de aprendizaje evaluables, que requerirá un desarrollo de sus aspectos fundamentales y complementarios con los del comentario realizado. Se recomienda una extensión para la respuesta de cara y media de folio o de un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de **4 puntos**.
- Dos temas a desarrollar, de los que el alumno elegirá UNO, seleccionados entre los estándares de aprendizaje evaluables referidos a la etapa contemporánea anterior a 1975, vinculados el primero a los bloques de aprendizaje 5, 6, 7 y 8, y el segundo a los bloques 9, 10 y 11. Se recomienda utilizar cara y media de folio o un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de **3 puntos**.
- Seis cuestiones, vinculadas a diferentes bloques del temario, de las que se responden como máximo a TRES. El alumno responderá de forma sintética, pero con suficiente amplitud y rigor. Se recomienda que se dediquen entre 12 y 15 líneas para cada cuestión. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de **3 puntos** (1 punto máximo por cada una de las tres preguntas elegidas por el alumno.)

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10 PUNTOS)

Observación importante: En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

1.- SEÑALA Y CONTEXTUALIZA LAS IDEAS FUNDAMENTALES DE UNO DE ESTOS DOS TEXTOS, Y DESARROLLA LA CUESTIÓN TEMÁTICA VINCULADA AL TEXTO QUE HAYAS ELEGIDO.

A. Señala y contextualiza las ideas fundamentales del texto, y relaciónalas con las características y significación histórica de la Constitución de 1812 y sus periodos de vigencia en las primeras décadas del siglo XIX

CONSTITUCIÓN DE 1812

Las Cortes Generales y Extraordinarias de la Nación española, decretan la siguiente Constitución:

- Art. 1 La Nación española es la reunión de todos los españoles de ambos hemisferios.
- Art. 2 La Nación española es libre e independiente, y no es ni puede ser patrimonio de ninguna persona o familia.
- Art. 3 La soberanía reside esencialmente en la Nación, y, por lo mismo, pertenece a ésta exclusivamente el derecho de establecer sus leyes fundamentales.
- Art. 4 La Nación está obligada a conservar y proteger las leyes sabias y justas, la libertad civil, la propiedad y los demás derechos legítimos de todos los individuos que la componen.
- Art. 8 También está obligado todo español, sin distinción alguna, a contribuir en proporción a sus haberes para los gastos del Estado.
- Art. 12 La religión de la Nación española es y será perpetuamente la católica, apostólica, única y verdadera. La Nación la protege por leyes sabias y justas, y prohíbe el ejercicio de cualquier otra.
- Art. 13 El objeto del Gobierno es la felicidad de la Nación, puesto que el fin último de toda sociedad política no es otro que el bienestar de los individuos que la componen.
- Art. 14 El gobierno de la Nación española es una monarquía moderada hereditaria.
- Art. 15 La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes con el rey.
- Art. 16 La potestad de hacer ejecutar las leyes reside en el rey.
- Art. 17 La potestad de aplicar las leyes en causas civiles y criminales reside en los tribunales establecidos.

B. Señala y contextualiza las ideas fundamentales del texto, y relaciónalas con las causas, desarrollos y consecuencias de la revolución de Asturias de 1934

ÚLTIMA PROCLAMA DEL COMITÉ PROVINCIAL REVOLUCIONARIO
DE ASTURIAS (18 de octubre de 1934)

“A todos los trabajadores: El día 5 del mes en curso comenzó la insurrección gloriosa del proletariado contra la burguesía y después de probada la capacidad revolucionaria de las masas obreras para los objetivos de Gobierno ofreciendo alternativas de ataque y defensa ponderadas, estimamos necesaria una tregua en la lucha, deponiendo las armas en evitación de males mayores. Por ello, reunidos todos los Comités Revolucionarios con el provincial, se acordó la vuelta a la normalidad, encareciéndoos a todos os reintegréis de forma ordenada, consciente y serena, al trabajo. Esta retirada nuestra, camaradas, la consideramos honrosa por inevitable, La diferencia de medios de lucha, cuando nosotros hemos rendido tributo de ideales y hombría en el teatro de la guerra, y el enemigo cuenta con medios modernos de combate, nos llevó por ética revolucionaria a adoptar esta actitud extrema. Es un alto en el camino, un paréntesis, un descanso reparador después de tanto «surmenage». Nosotros, camaradas, os recordamos esta frase histórica: «Al proletariado se le puede derrotar, pero jamás vencer». ¡Todos al trabajo y a continuar luchando por el triunfo!»

Comité Provincial Revolucionario de Asturias.

2.- DESARROLLA UNO DE ESTOS DOS TEMAS

—A: La guerra de Cuba y su repercusión en la crisis política, económica e ideológica de la España de 1898.

—B: Describe la evolución de la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) desde el Directorio Militar al Civil y su final

3.- DESARROLLA TRES DE ESTAS SEIS CUESTIONES. Y EXPLICA LA IMPORTANCIA Y SIGNIFICACIÓN DE CADA UNA DE ELLAS. (Se recomienda una extensión para cada una de ellas entre 12 y 15 líneas)

- A: La Corona de Castilla en el siglo XIII: organización política y expansión territorial
- B: Califato de Córdoba: Abderramán III y Almanzor
- C: Conquista y Colonización de América: Leyes de Indias
- D: Política exterior de la monarquía hispánica de Felipe II
- F: Semana Trágica, anticlericalismo y fin del gobierno largo de Maura
- E: Constitución del 78 y Estado de las Autonomías



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2020-2021

Materia: Lengua extranjera (Inglés)

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas cuyo valor máximo es de 5, 3 y 2 puntos, respectivamente. Es obligatorio contestar las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de respuestas mayor de lo indicado para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las contestaciones aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa respuesta no debe ser corregida y se procederá a corregir la siguiente de su mismo bloque.

PRIMER BLOQUE: COMPRENSIÓN LECTORA

Este bloque contiene dos textos ("Reading comprehension: Text 1" y "Reading comprehension: Text 2"), cada uno de ellos seguido por dos grupos de preguntas de comprensión lectora. El alumno deberá escoger **uno de los dos textos** y contestar las preguntas del texto elegido de la siguiente manera:

- Tres de las cuatro preguntas del primer ejercicio.

- Cuatro de las cinco preguntas del segundo ejercicio.

Reading comprehension: Text 1

KKK founded

On December 24th, 1865, a group of Confederate veterans gathered in Pulaski, Tennessee, to form a secret society which they called the *Ku Klux Klan*. It rapidly grew from a secret social association to a paramilitary force. They fought against the federal government's progressive activities in the South, especially policies that elevated the rights of the local black population.

The name of the *Ku Klux Klan* was derived from the Greek word *kyklos*, meaning "circle," and the Scottish-Gaelic word *clan*, which was probably chosen for the sake of alliteration. Under a platform of philosophized white racial superiority, the group employed violence as a means of pushing back Reconstruction and the liberation from slavery of African Americans. Former Confederate General Nathan B. Forrest was the KKK's first leader. In 1869, he unsuccessfully tried to disband it after he grew critical of the Klan's excessive violence.

Most prominent in areas of the US where the races were relatively equal in number, the KKK participated in terrorist raids against African Americans and white Republicans at night, employing intimidation, destruction of property, assault, and murder to achieve its aims and to influence upcoming elections.

In a few Southern states, Republicans organized militia units to break up the Klan. In 1871, President Ulysses S. Grant was authorized by Congress to use military force to suppress the KKK. As a result, nine South Carolina counties were placed under martial law and thousands of arrests were made. Years later, two revivals of the KKK took place: one in response to immigration in the 1910s and '20s, and another in response to the African American civil rights movement of the 1950s and '60s.

According to some experts, various divisions of the KKK still exist and operate in the 21st century. As a result, white supremacist violence is again increasing in America. Several high-profile events, including the 2015 Charleston and the 2019 El Paso shootings, were all promoted by white supremacy and racism.

Adapted from <http://www.history.com>

EXERCISE 1. Answer 3 of the following 4 questions, providing evidence from the text (maximum 1 point each, total 3 points):

- Does the writer say that the KKK was originally a society with a religious orientation?
- Does the author say that someone tried to make the KKK disappear few years after it was founded?
- According to the text, has the American Army ever been used against the KKK?
- According to the text, is the KKK still active nowadays?

EXERCISE 2. Find in the text words that fit in 4 of the following 5 gaps. Use just one word in each gap (maximum 0,5 points per word, total 2 points):

- is a synonym of *got together, congregated*
- is an antonym of *satisfactorily, fruitfully*
- is a synonym of *assassination, homicide*
- Someone who has been to do something has received formal permission to do it
- are things that happen or take place, especially those of importance

Reading comprehension: Text 2

Smartphone addiction

While a smartphone, tablet, or computer can be a really productive tool, compulsive use of these devices can interfere with work, school, and relationships. If you spend more time on social media or playing games than you do interacting with real people, or if you can't stop yourself from repeatedly checking texts, emails, or apps—even if that has a negative impact on your life—you probably need to re-examine your technology use.

Smartphone addiction, sometimes colloquially known as “nomophobia” (fear of being without a working mobile phone), is often fueled by an Internet overuse problem or Internet addiction disorder. After all, it's rarely the phone itself that creates the compulsion, but rather the games, apps, and online worlds it connects us to.

Smartphone addiction can encompass a variety of impulse control problems, which include the following:

- Virtual relationships: Addiction to social networking and messaging can extend to the point where virtual, online friends become more important than real-life relationships. We've all seen couples sitting together in a restaurant who ignore each other and engage with their smartphones instead. While the Internet can be a great place to meet new people, reconnect with old friends, or even start romantic relationships, online relationships are not a healthy substitute for real-life interactions.

- Information overload: Compulsive web surfing, watching videos, playing games, or checking news feeds can lead to lower productivity at work or school and isolate you for hours at a time. Obsessive use of the Internet and smartphone apps can cause you to neglect other aspects of your life, from real-world relationships to hobbies and social activities.

- Online compulsions: Activities such as gaming, gambling, or online shopping can often lead to financial and job-related problems. While gambling addiction has been a well-documented problem for years, the fact that you can easily find it on the Internet has made gambling dangerously accessible. Besides, compulsive online shopping can be just as financially and socially damaging as gambling.

Adapted from <https://www.helpguide.org/>

EXERCISE 1. Answer 3 of the following 4 questions, providing evidence from the text (maximum 1 point each):

- a. Does the author say that addiction is caused directly by smartphones?
- b. According to the text, is there a risk that people we know personally may become less relevant to us than those we meet on the Internet?
- c. Does the writer say that using our phones too often can have a bad effect on our academic or professional results?
- d. According to the text, can we have problems if we buy too many things using the Internet?

EXERCISE 2. Find in the text words that fit in 4 of the following 5 gaps. Use just one word in each gap (maximum 0,5 points per word, total 2 points):

- a. is a synonym of *constantly, frequently*
- b. is an antonym of *formally, ceremoniously*
- c. To a person means the same as not to pay any attention to him or her
- d. is a synonym of *replacement, alternative*
- e. is a synonym of *available, reachable*

SEGUNDO BLOQUE: REDACCIÓN

El segundo bloque consiste en una pregunta de redacción con tres opciones, de las cuales el alumno deberá escoger y realizar tan solo una. La redacción tendrá que contener cien palabras como mínimo. La puntuación máxima es de tres puntos.

- a. Do you think that governments should fight against racist and xenophobic groups? Why or why not?
- b. Write a story ending with this sentence: “That day, Martha decided that she would never shop online again”. **Remember that the 11 words in this sentence cannot be counted in the 100 words you must write.**
- c. Write a formal essay in which you explain your personal reasons for or against allowing children under 12 years of age to have a tablet or a smartphone.

TERCER BLOQUE: TRANSFORMACIÓN GRAMATICAL

El tercer bloque contiene seis ejercicios de transformación gramatical, de los cuales el alumno deberá escoger y contestar exclusivamente cuatro. Cada ejercicio contestado vale medio punto como máximo. La puntuación máxima del bloque en su conjunto es de dos puntos.

- a. Rewrite the following sentence in the negative form of the future perfect tense.
Gambling addiction has been a well-documented problem for years.
- b. Rewrite the following sentence in the active voice:
In 1871, President Ulysses S. Grant was authorized by Congress to use military force.
- c. Rewrite the following sentence in indirect style (reported speech), beginning with the words *She said*:
We've seen couples sitting in a restaurant who ignore each other and engage with their smartphones instead.
- d. Complete the second sentence so that it means the same as the first one. **You must not change the initial six words in any way or omit any element from the original sentence:**
Smartphone addiction can encompass a variety of impulse control problems.
A variety of impulse control problems
- e. Rewrite the following sentence as a third-type (impossible) conditional sentence.
If you spend more time on social media than with real people, you probably need to re-examine your technology use.
- f. Rewrite the following sentence in the negative-interrogative form of the present perfect continuous tense. **Write only one sentence.**
White supremacist violence is increasing in America.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2020-2021

Materia: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques o agrupaciones de preguntas:

- I) **TRADUCCIÓN DE UN TEXTO.** (Puntuación máxima: 5 puntos) En este primer bloque se presentan dos textos (uno de Eutropio y otro de Fedro), de los que el alumno deberá elegir uno y traducirlo.
- II) **GRAMÁTICA.** (Puntuación máxima: 3 puntos) En este segundo bloque se presentan seis preguntas, de 1 punto cada una, de las que el alumno deberá elegir libremente tres preguntas y responderlas.
- III) **LITERATURA.** (Puntuación máxima: 2 puntos) Este tercer bloque se subdivide en dos partes: una pregunta abierta de desarrollo (puntuación máxima: 1,5 puntos) y otra de relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos). Cada una de estas preguntas consta, a su vez, de dos opciones, de manera que el alumno deberá elegir libremente una de las preguntas abiertas de desarrollo y una de las preguntas de relacionar, hasta sumar un máximo de dos puntos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

OBSERVACIÓN IMPORTANTE: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

I) **TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: 5 puntos).** Traduce al español uno de los dos textos siguientes:

TEXTO 1. Eutropio, *Breviario* 3.9.

[Al comienzo de la 2ª Guerra Púnica, los cónsules Publio Cornelio Escipión, Sempronio Graco y Gayo Flaminió hicieron frente a Aníbal en varias batallas, pero fueron vencidos].

P. Cornelius Scipio Hannibali primus¹ occurrit². Commissō proeliō, ipse vulneratus in castrā rediit³. Sempronius Gracchus quoque conflagit apud Trebiam⁴ amnem. Is quoque vincitur. Multi in Italiā Hannibali se dediderunt⁵. Inde Hannibal ad Tusciam⁶ veniens Flaminiō consuli occurrit. Ipsum Flaminiū interēmit.

¹ *Primus*. Tiene valor de predicativo.

² *Occurrit*. Perfecto de *occurro*.

³ *Rediit*. Del verbo *redeo*, *redire*.

⁴ *Trebia*, *-ae*: "Trebis" (río de Italia).

⁵ *Dediderunt*. Perfecto de *dedo*, *-ēre*.

⁶ *Tuscia*, *-ae*: "Etruria".

TEXTO 2. Fedro, *Fábulas* 4.18. La fortuna de los hombres

[La fortuna es variable, como queda de manifiesto mediante la imagen de la nave que, tras ser azotada por la tempestad, recobra la calma]

Vexātā¹ navis saevis tempestātibus
inter vectōrum² lacrimas et mortis metum,
ut³ dies subitō mutātur ad faciem serēnam,
ferri⁴ tutā⁵ coepit⁶ flatibus secundis
nimiāque hilaritate nautas extollēre⁷.

¹ *Vexata*. Participio de *vexo*, *-āre*, concertado con *navis*.

² *Vector*, *-ōris*: "Pasajero".

³ *Ut*. Valor temporal: "cuando, tan pronto como".

⁴ *Ferri*. Infinitivo de presente pasivo de *fero*: "avanzar", "moverse".

⁵ *Tuta*. De *tutus*, *-a*, *-um*: "Segura", "libre de peligro". Referido a la nave.

⁶ *Coepit*. Verbo principal del texto. Su sujeto es *navis*.

⁷ *Extollēre*. En este contexto: "reconfortar, levantar el ánimo".

II) GRAMÁTICA. (Puntuación máxima: 3 puntos) Responde a tres de estas seis preguntas.

1. **Morfología.** Analiza morfológicamente las siguientes palabras del **texto 1**.

(0,5 ptos. cada palabra. Total: 1 punto).

- *interēmit* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *consuli* (caso, género, número).

2. **Morfología.** Analiza morfológicamente las siguientes palabras del **texto 2**.

(0,5 ptos. cada palabra. Total: 1 punto).

- *mutātur* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *mortis* (caso, género, número).

3. **Sintaxis.** Señala en el **texto 1** e identifica una construcción de ablativo absoluto y un participio de presente concertado. (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto).

4. **Sintaxis.** Señala en el **texto 2** e identifica un ablativo complemento circunstancial y un genitivo complemento del nombre (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto).

5. **Léxico.** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *senātum*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *collōcāre*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

6. **Léxico.** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *iuncum*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *buccam*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

III) LITERATURA. (Puntuación máxima: 2 puntos). Responde a una de las dos opciones que se plantean en cada una de las preguntas siguientes.

1. **Pregunta abierta de desarrollo (1,5 puntos).** Responde a una de las dos siguientes opciones:

Opción 1.A. El género de la fábula. Fedro.

Opción 1.B. La historiografía latina.

2. **Relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos).** Responde a una de las dos siguientes opciones.

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

Opción 2.A.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Salustio	a. <i>Ad familiares</i>	i. Composiciones breves en prosa de temática personal y profesional.
B. ORATORIA	2. Lucano	b. <i>Eunuchus</i>	ii. Su fuente principal es Esopo.
C. COMEDIA	3. Terencio	c. <i>Farsalia</i>	iii. La obra es el resultado de la combinación de dos obras griegas (<i>contaminatio</i>).
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Fedro	d. El lobo y la grulla	iv. Epopeya basada en un hecho histórico romano
E. ÉPICA	5. Cicerón	e. <i>Guerra de Yugurta</i>	v. Concepción pesimista y moralista de la historia.

Opción 2.B.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Cicerón	a. <i>Eneida</i>	i. Retrato de la dinastía Julio-Claudia, de Augusto a Nerón
B. ORATORIA	2. Plauto	b. <i>Anales</i>	ii. Epopeya escrita en tiempos de Augusto
C. COMEDIA	3. Fedro	c. <i>Aulularia</i>	iii. Su protagonista es el avaro Euclión
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Tácito	d. <i>Verrinas</i>	iv. Contiene una moraleja
E. ÉPICA	5. Virgilio	e. El ciervo y los bueyes	v. Discurso contra la corrupción en la administración de la provincia de Sicilia



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2020-2021

Materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN El examen consta de **tres bloques** de preguntas (bloque I, bloque II y bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. En la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procedería a corregir la siguiente de su mismo bloque.

I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA

Este bloque contiene dos textos (Texto 1 y Texto 2); cada uno de ellos va seguido de dos grupos de preguntas entre las cuales hay que elegir 2 de la siguiente forma:

Preguntas referentes al texto: el estudiante elegirá uno de los dos textos y dará respuesta a la pregunta 1 y la pregunta 2. Cada una de las preguntas tendrá una calificación máxima de 2 puntos.

Texto 1:

Aquí y ahora, los libros son tan comunes, tan desprovistos del aura de novedad tecnológica, que abundan los profetas de su desaparición. Cada cierto tiempo leo con **desconsuelo** artículos periodísticos que **vaticinan** la extinción de los libros, sustituidos por dispositivos electrónicos y derrotados frente a las inmensas posibilidades de ocio. Los más agoreros pretenden que estamos al borde de un fin de época, de un verdadero apocalipsis de librerías echando el cierre y bibliotecas deshabitadas. Parecen insinuar que muy pronto los libros se exhibirán en las vitrinas de los museos etnológicos, cerca de las puntas de lanza prehistóricas. Con esas imágenes grabadas en la imaginación, paseo la mirada por mis filas interminables de libros y las hileras de discos de vinilo, preguntándome si un viejo mundo **entrañable** está a punto de desaparecer. ¿Estamos seguros? El libro ha superado la prueba del tiempo, ha demostrado ser un corredor de fondo. Cada vez que hemos despertado del sueño de nuestras revoluciones o de la pesadilla de nuestras catástrofes humanas, el libro seguía ahí. Como dice Umberto Eco, pertenece a la misma categoría que la cuchara, el martillo, la rueda o las tijeras. Una vez inventados, no se puede hacer nada mejor.

Por supuesto, la tecnología es deslumbrante y tiene fuerza suficiente como para destronar a las antiguas monarquías. Sin embargo, todos añoramos cosas que hemos perdido —fotos, archivos, viejos trabajos, recuerdos— por la velocidad con la que envejecen y quedan obsoletos sus productos. Primero fueron las canciones de nuestras casetes, después las películas grabadas en VHS. Dedicamos esfuerzos frustrantes a coleccionar lo que la tecnología se empeña en hacer que pase de moda. Cuando apareció el DVD, nos decían que por fin habíamos resuelto para siempre nuestros problemas de archivo, pero vuelven a la carga tentándonos con nuevos discos de formato más pequeño, que invariablemente requieren comprar nuevos aparatos. Lo curioso es que aún podemos leer un manuscrito pacientemente copiado hace más de diez siglos, pero ya no podemos ver una cinta de vídeo o un disquete de hace apenas algunos años, a menos que conservemos todos nuestros sucesivos ordenadores y aparatos reproductores, como un museo de la caducidad, en los trasteros de nuestras casas. No olvidemos que el libro ha sido nuestro aliado, desde hace muchos siglos, en una guerra que no registran los manuales de historia. La lucha por preservar nuestras creaciones valiosas: las palabras, que son **apenas** un soplo de aire; las ficciones que inventamos para dar sentido al caos y sobrevivir en él; los conocimientos verdaderos, falsos y siempre provisionales que vamos arañando en la roca dura de nuestra ignorancia.

Irene Vallejo, *El infinito en un junco*, 2019..

PREGUNTA 1. Resuma el texto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija **UNA** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

a) “Aquí y ahora, los libros son tan comunes, tan desprovistos del aura de novedad tecnológica, que abundan los profetas de su desaparición”.

b) “Lo curioso es que aún podemos leer un manuscrito pacientemente copiado hace más de diez siglos, pero ya no podemos ver una cinta de vídeo o un disquete de hace apenas algunos años, a menos que conservemos todos nuestros sucesivos ordenadores y aparatos reproductores”.

Texto 2:

El español prendió muy **pronto** en todas partes, unificando culturalmente de un extremo a otro el nuevo continente, y esa lengua ha tenido desde entonces la suerte -sin que gobierno alguno la impulsara, entre la **desidia** general de todas las autoridades-, por su dinamismo **interno**, la claridad y sencillez de sus formas y de su conjugación, así como por su vocación de universalidad, de irse expandiendo por el mundo hasta ser hablada hoy en día en los cinco continentes por unos seiscientos millones de personas y de tener en un solo país, los Estados Unidos de América, donde es la segunda lengua viva, cerca de cincuenta millones de hispanohablantes.

Una lengua no es sólo un medio de comunicación; es una cultura, una historia, una literatura, unas creencias y experiencias acumuladas, que fueron impregnando las palabras que la componen y llenándolas de ideas, de imágenes, de costumbres, y, por supuesto, de logros científicos. La implantación del español nos trajo a los hispanoamericanos Grecia y Roma, Cervantes, Shakespeare, Molière, Goethe, Dante, y las instituciones que a lo largo de su trayectoria crearon Europa Occidental. Ahora son tan nuestras como de España. Y en buena hora. Lo más importante de todo aquello son las instituciones que determinaron el progreso y la modernidad, así como la filosofía que permitió acabar con la esclavitud, que **determinó** la igualdad entre las razas y las clases, los derechos humanos y, en nuestros días, la lucha contra la discriminación de la mujer. En otras palabras, la democracia y el apetito de libertad que la hace posible. Todo eso lo adquirió América Latina, y mucho más, al adoptar y hacer suya la lengua castellana. No se explicarían, sin ella, ni el Inca Garcilaso de la Vega ni sor Juana Inés de la Cruz. Ni, por supuesto, Sarmiento, Rubén Darío, Borges, Alfonso Reyes, Octavio Paz, Cortázar, Neruda, César Vallejo, García Márquez y tantos otros grandes poetas y prosistas hispanoamericanos que han enriquecido el español.

Mario Vargas Llosa, "La lengua oculta", *El País*, 6/12/2020

PREGUNTA 1. Resuma el texto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija **UNA** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

- "Una lengua no es sólo un medio de comunicación; es una cultura".
- "En otras palabras, [la lengua española trajo a América] la democracia y el apetito de libertad que la hace posible.

SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA:

Este bloque consta de dos preguntas, la primera de ellas sobre léxico extraído de cada uno de los textos y la segunda sobre sintaxis:

- Pregunta sobre léxico:** se proponen dos grupos de 4 palabras cada uno, extraídas de los textos (grupo 1, palabras del texto 1; grupo 2, palabras del texto 2). El estudiante elegirá un total de **DOS** entre las 4 palabras propuestas del grupo elegido. La calificación máxima será de 1 punto.
- Pregunta sobre sintaxis:** se presentan dos oraciones para realizar un análisis sintáctico; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.

PREGUNTA 1. Defina **DOS** palabras elegidas de uno de los grupos, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas:

- GRUPO 1:** *desconsuelo, vaticinan, entrañable, apenas.*
- GRUPO 2:** *pronto, desidia, interno, determinó.*

PREGUNTA 2. Elija **UNA** de estas dos oraciones y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

- ORACIÓN 1:** "No olvidemos que el libro ha sido nuestro aliado, desde hace muchos siglos".
- ORACIÓN 2:** "Lo más importante son las instituciones que determinaron el progreso y la filosofía que acabaría con la esclavitud."

TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA: se proponen 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

Elija **UNA** entre las dos preguntas planteadas:

PREGUNTA 1: La poesía española en el primer tercio del siglo XX.

PREGUNTA 2: Novela hispanoamericana del siglo XX



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)
Universidad de Extremadura
Curso 2020-2021**

Materia: Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 10 problemas cuyo valor máximo es de 2 puntos cada uno. El estudiante ha de elegir 5 problemas. En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del examen sólo se tendrán en cuenta los cinco primeros problemas resueltos. Si se desea que alguno de ellos no sea tenido en cuenta, el estudiante ha de tacharlo y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de los cuatros primeros problemas sin tachar, se corregiría el que ocupe el sexto lugar

PROBLEMA 1 (2 puntos)

Calcular, justificando la respuesta, las matrices X e Y que verifican el siguiente sistema de ecuaciones matriciales:

$$\begin{cases} 3X + 2Y = \begin{pmatrix} 2 & 3 \\ -2 & 5 \end{pmatrix} \\ 2X - 3Y = \begin{pmatrix} -3 & 2 \\ -10 & 12 \end{pmatrix} \end{cases}$$

PROBLEMA 2 (2 puntos)

Dadas las matrices $A = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & x & -1 \\ 0 & -1 & 1 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} 1 & -2 \\ -3 & 4 \\ 5 & -6 \end{pmatrix}$ y $C = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 2 & 1 \\ 3 & 0 \end{pmatrix}$

Se pide, justificando las respuestas:

- Determinar para qué valores de x no existe la inversa de A .
- Para $x=2$, resuelve la ecuación matricial $A \cdot X - B = C$.

(0,5 puntos)

(1,5 puntos)

PROBLEMA 3 (2 puntos)

Dadas las matrices $A = \begin{pmatrix} 1 & x \\ 0 & 4 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} -2 & 1 \\ y & -3 \end{pmatrix}$, $C = \begin{pmatrix} 0 & 1 \\ 0 & -8 \end{pmatrix}$ e $I = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$ la matriz identidad de orden 2,

calcular, justificando la respuesta, los valores de x , y , z para que se verifique que $A^t \cdot B = C - z \cdot I$, siendo A^t la matriz traspuesta de A .

PROBLEMA 4 (2 puntos)

Un taller tapiza butacas y sillones. Para tapizar una butaca se necesitan 2 m^2 de tela con un beneficio de 40 €, mientras que para tapizar un sillón se necesitan 4 m^2 de tela con un beneficio de 100 €. El taller dispone diariamente de un máximo de 100 m^2 de tela y no puede tapizar más de 40 butacas ni más de 20 sillones. Calcular, justificando la respuesta:

- El número de butacas y de sillones que deben tapizar diariamente para obtener unos beneficios máximos. **(1,5 puntos)**
- El valor de dichos beneficios máximos. **(0,5 puntos)**

PROBLEMA 5 (2 puntos)

El crecimiento (en cm) de una variedad de trigo, $C(x)$, en función de la cantidad de fertilizante (en gramos por metro cuadrado) utilizada, x , viene dado por la función:

$$C(x) = 2x^3 - Ax^2 + Bx + 35 \quad 0 \leq x \leq 4$$

Determinar las constantes A y B sabiendo que el crecimiento alcanza su mínimo con una dosis de 3 gramos por metro cuadrado y que para esta dosis las plantas de trigo crecen 8 cm.

PROBLEMA 6 (2 puntos)

Las ventas de un producto (en miles de euros), $V(t)$, en los 6 primeros años desde que se lanzó al mercado, evolucionan de acuerdo con la siguiente función:

$$V(t) = 4t^3 - 24t^2 + 36t + 100 \quad 0 \leq t \leq 6$$

Se pide determinar, razonando las respuestas:

- a) Estudiar el crecimiento y decrecimiento de las ventas a lo largo de los 6 años. **(1,5 puntos)**
 b) Representar gráficamente la función $V(t)$. **(0,5 puntos)**

PROBLEMA 7 (2 puntos)

- a) Determinar el área encerrada por la función $f(x) = x^2 - 7x + 6$ y el eje OX entre $x = 0$ y $x = 5$. **(1 punto)**
 b) Determinar, razonando la respuesta, las asíntotas de la función: **(1 punto)**

$$g(x) = \frac{4x^2 + 1}{2(x^2 - 7x + 6)}$$

PROBLEMA 8 (2 puntos)

Una empresa constructora utiliza tres tipos de piedra en un bloque de edificios: granito (50%), mármol (40%) y artificial (10%). El 10% del granito, el 5% del mármol y el 1% de la artificial presenta grietas por lo que no puede ser instalado. Se pide, razonando la respuesta:

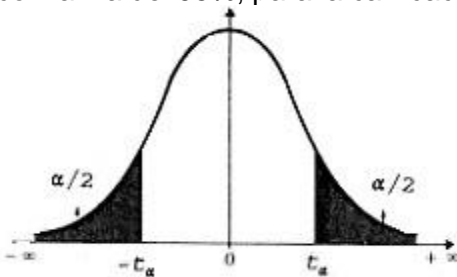
- a) Calcular la probabilidad de que, al encargar una piedra, ésta presente grietas. **(1 punto)**
 b) Calcular la probabilidad de que una piedra, que sabemos que presenta grietas, sea de mármol. **(1 punto)**

PROBLEMA 9 (2 puntos)

En un estudio sobre la práctica del deporte en la universidad, se pregunta a 150 universitarios de los cuales 120 afirman practicar algún deporte. Calcular, razonando la respuesta, un intervalo de confianza al nivel de confianza del 95% para la proporción de universitarios que practican deporte. Razona la respuesta.

PROBLEMA 10 (2 puntos)

La calificación que obtienen los candidatos que se presentan a una oposición sigue una distribución normal con desviación típica 1.2 puntos. Si se quiere realizar un estudio sobre la dificultad de las pruebas en dicha oposición, ¿cuántos candidatos deben seleccionarse para obtener un intervalo de confianza, al nivel de confianza del 95%, para la calificación media que tenga una longitud de 0.5 puntos? Razona la respuesta.



α	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	∞	2.576	2.326	2.170	2.054	1.960	1.881	1.812	1.751	1.695
0.1	1.645	1.598	1.555	1.514	1.476	1.440	1.405	1.372	1.341	1.311
0.2	1.282	1.254	1.227	1.200	1.175	1.150	1.126	1.103	1.080	1.058
0.3	1.036	1.015	0.994	0.974	0.954	0.935	0.915	0.896	0.878	0.860
0.4	0.842	0.824	0.806	0.789	0.772	0.755	0.739	0.722	0.706	0.690



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Curso 2020-2021

Materia: **Matemáticas II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN. El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos cada una**. El estudiante ha de **elegir 5 preguntas**. En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del examen sólo **se tendrán en cuenta las cinco primeras preguntas respondidas**. Se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el siguiente lugar. **Justificar las respuestas y las soluciones.**

PREGUNTAS

1. Demostrar que la matriz $M = \begin{pmatrix} 2 & 1 \\ 1 & 2 \end{pmatrix}$ verifica la ecuación $M^2 + \lambda_1 M + \lambda_2 I = 0$ y determinar los escalares λ_1 y λ_2 de \mathbb{R} (donde I y 0 son las matrices 2×2 identidad y cero). (2 puntos)
2. Discutir y resolver (en los casos que sea posible) el siguiente sistema de ecuaciones lineales en función del parámetro $\lambda \in \mathbb{R}$: (2 puntos)

$$\left. \begin{array}{l} x - y = \lambda \\ x - \lambda y = \lambda \\ \lambda x - y = \lambda \end{array} \right\}.$$

3. Dados el plano $\Pi \equiv kx + y - z = 0$ y la recta $r \equiv \frac{x-4}{2} = \frac{y-2}{1} = \frac{z+2}{-1}$.
 - a) Determinar los valores del parámetro $k \in \mathbb{R}$ para que el plano Π contenga a r . (1 punto)
 - b) Para $k = 0$, calcular el ángulo que forman Π y r . (1 punto)
4. Sea el plano $\Pi \equiv x + y + z = 1$. Encontrar un plano paralelo a Π tal que el triángulo formado por los puntos de corte de dicho plano con los ejes tenga área $2\sqrt{3}$. (2 puntos)
5. Estudiar asíntotas, monotonía (crecimiento y decrecimiento), extremos relativos y puntos de inflexión de la función $f(x) = e^{-x^2}$. (2 puntos)
6. Demostrar que las gráficas de las funciones $f(x) = 2 - x^2$ y $g(x) = e^x$ se cortan en al menos 2 puntos. Para cada uno de los puntos de corte, encontrar un intervalo que lo contenga de longitud menor o igual que 1. Razonar las respuestas exponiendo y verificando los resultados (teoremas) que lo justifiquen. (2 puntos)

7. Calcular la integral racional (2 puntos)

$$\int \frac{3x}{x^2 + x - 2} dx.$$



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2020-2021

Materia: Lengua Extranjera-Portugués

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de preguntas**. El **primero** de ellos tiene una valoración máxima de **4 puntos**. Consta de **2 textos** con sus correspondientes grupos de 8 preguntas, de los cuales el estudiante ha de **elegir un grupo** y **responder a 5 preguntas**. Cada pregunta está valorada en 0,8 puntos.

En el **segundo** bloque, cuya valoración máxima es de **3 puntos**, se presentan **8 preguntas** para escoger la opción correcta. El estudiante debe **responder a 4 de ellas**, valoradas con 0,75 puntos cada una.

El **tercer** bloque presenta **dos propuestas** de las que el estudiante debe **realizar una**. Cada propuesta consta de **3 opciones para elegir una**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10). Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que la pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOCO 1- Responda a 5 das perguntas que se oferecem sobre UM dos textos propostos: [4 valores]

Texto 1

Mais da metade da moda barata produzida é descartada em menos de um ano

A cada segundo, depositamos em aterros ou incineramos o equivalente a um camião de lixo cheio de têxteis. Menos de 1% do material usado para produzir vestuário é reciclado e transformado em roupas novas. Estas são algumas das conclusões do relatório da Fundação Ellen MacArthur sobre o impacto e o futuro da moda. “A indústria têxtil de hoje em dia está assente num modelo linear obsoleto de usa-faz-descarta e é extremamente esbanjadora e poluidora”, declarou Ellen MacArthur, presidente da fundação com o seu nome, acrescentando que o relatório “apresenta uma visão ambiciosa de um novo sistema, com base nos princípios da economia circular que oferece benefícios à economia, sociedade e ao ambiente”. Desde o séc. XX, as roupas têm sido cada vez mais encaradas como produtos descartáveis e a indústria tornou-se altamente globalizada, o que significa que os artigos são frequentemente concebidos num país, fabricados noutro e comercializados em todo o mundo, a um ritmo cada vez mais acelerado. Esta tendência acentuou-se ainda mais nos últimos 15 anos, com o aumento da procura por parte de uma classe média em crescimento e o surgimento da “fast fashion”, fenómenos que levaram à duplicação da produção durante este período de tempo. Atualmente, o crescimento da produção está intrinsecamente associado ao declínio da utilização de cada artigo, o que leva a uma quantidade incrível de desperdício. Estima-se que mais de metade da produção da moda rápida seja descartada em menos de um ano e que o número médio de vezes que uma peça de roupa é usada tenha caído 36% nos últimos 15 anos. “A indústria têxtil depende sobretudo de recursos não renováveis –98 milhões de toneladas, no total, por ano–, incluindo petróleo para produzir fibras sintéticas, fertilizantes para cultivar algodão e químicos para produzir, tingir e finalizar fibras e têxteis”, explica o relatório. “A produção têxtil também usa cerca de 93 mil milhões de metros cúbicos de água anualmente, contribuindo para problemas em regiões onde a água escasseia”, escreveram os autores do trabalho. “Com os seus baixos níveis de utilização e baixos níveis de reciclagem, o atual sistema linear e esbanjador é a principal causa desta pressão imensa e crescente nos recursos.”

<https://www.theuniplanet.com/2020>

1. Que fez com que a produção têxtil se tenha duplicado nos últimos 15 anos?
2. Porque a indústria têxtil não é compatível com um uso responsável da água?
3. Qual é o destino da moda que é descartada?
4. Porque diz Ellen MacArthur que a indústria têxtil não é sustentável?
5. Porque a indústria têxtil está hoje muito globalizada?
6. Que analisa o relatório da Fundação Ellen MacArthur?
7. De que depende a indústria têxtil?
8. Qual é a alternativa para solucionar o problema que apresenta o relatório?

Texto 2

O Feito com Alma quer ser uma montra para quem põe a mão na massa

Em plena pandemia, o site Feito com Alma, criado por Mafalda Matias e Miguel Ferrão, quer promover os produtores e profissionais mais pequenos, apresentando a sua história. Aqui, “tudo é feito com dedicação” e não há “produtos industrializados”. O projeto nasceu com o mesmo propósito que uniu Mafalda Matias, consultora de marketing de 29 anos, e Miguel Ferrão, gestor de frotas com 39 anos: ajudar a valorizar os produtores e os comerciantes únicos, que “põem a mão na massa”. Com a pandemia, muitos produtores tiveram de fechar as suas lojas físicas, ficando assim impedidos de vender os seus produtos e, para muitos, o site Feito com Alma foi uma porta para que pudessem continuar a sua rotina. Os dois amigos conheceram-se nos escuteiros da Sertã, em Castelo Branco, e logo perceberam que queriam criar um projeto que “fizesse a diferença”. “Eu fui chefe da Mafalda e desde logo percebi que ela complementava o meu pensamento”, conta Miguel. Concluíram que “não existia um site onde se pudesse encomendar um produto ou um serviço e realmente se conhecesse a pessoa que estava por detrás desse trabalho”, explica Mafalda. E é aqui que o Feito com Alma é diferente. “No nosso site e no nosso trabalho existe a valorização da pessoa e do seu produto. O cliente sabe o nome do produtor, a sua história e como é que o produto é feito, tendo a garantia que tudo é feito com dedicação e que não é um produto industrializado”, ressalva a criadora. No fundo, é um catálogo em que se pode perceber o que torna um produto valioso. Por agora, há dois tipos de ofertas: os produtores e os profissionais. Os produtores são todos os comerciantes e criadores de peças únicas “que podem vender um produto local (característico de uma determinada região), um produto artesanal (feito à mão) ou um produto considerado original –uma peça que não é 100% produzida à mão, mas com um toque único do produtor, por exemplo, o trabalhar do vidro ou o estampar de uma camisola–”, explicam os fundadores. A outra vertente são os profissionais que podem usar o site para mostrar que tipo de serviços oferecem, detalhar os procedimentos e combinar com o cliente a melhor abordagem para o trabalho.

Sara Xavier Nunes www.publico.pt 20/02/2021

1. O que é que levou os dois amigos a criar o *site*?
2. O que possibilita aos profissionais o *site* Feito com Alma?
3. Que tipo de produtos podemos encontrar no *site* Feito com Alma?
4. Porque é que o projeto Feito com Alma faz a diferença?
5. Quais eram as atividades profissionais dos criadores do projeto?
6. Que faz com que um produto seja considerado original para poder ser vendido no *site*?
7. Porque os clientes sabem que os produtos vendidos no *site* não são industrializados?
8. Quais foram as consequências da pandemia nos produtores?

BLOCO 2 - Responda a 4 das seguintes perguntas indicando a opção correta em cada uma. [3 valores]

- 2.1. a) O *site* foi acedido por milhares de pessoas.
b) O *site* foi acesso por milhares de pessoas.
c) O *site* foi aceso por milhares de pessoas.
- 2.2. a) Ainda podemos ir ao cinema, apesar que seja tarde.
b) Ainda podemos ir ao cinema, apesar de for tarde.
c) Ainda podemos ir ao cinema, apesar de ser tarde.
- 2.3. a) Embora todos gostem dessa camisola, ninguém a vai comprar.
b) Embora todos gostem dessa camisola, ninguém vai compra-la.
c) Embora todos gostem dessa camisola, ninguém vai-a comprar.
- 2.4. a) O pai daquele menino salvou os miudos que andavam a nadar na praia.
b) O pai daquele menino salvou aos miúdos que andavam a nadar na praia.
c) O pai daquele menino salvou os miúdos que andavam a nadar na praia.

- 2.5. a) Ele constrói uma casa perto da lagoa.
b) Ele construi uma casa perto da lagoa.
c) Ele constróe uma casa perto da lagoa.
- 2.6. a) Avisa o pai no caso de estiveres em casa cedo, que ele está à tua espera .
b) Avisa o pai no caso de estares em casa cedo, que ele está à tua espera.
c) Avisa o pai no caso de estejas em casa cedo, que ele está à tua espera.
- 2.7. a) Oxalá houvera menos secas, mas as alterações do clima provocam que não chova.
b) Oxalá houvesse menos secas, mas as alterações do clima provocam que não chova,
c) Oxalá tivesse menos secas, mas as alterações do clima provocam que não chova.
- 2.8. a) Antes de o André começar a escola, precisa de sapatos novos.
b) Antes do André começar a escola, precisa de sapatos novos.
c) Antes que o André começar a escola, precisa de sapatos novos.

BLOCO 3 - Escolha UMA das seguintes propostas de expressão escrita. [3 valores]

1. Escreva uma composição sobre um destes três assuntos. A composição deve ter um mínimo de 80 palavras

- 1.1. Viajar com segurança quando as restrições de mobilidade acabarem.
1.2. Vantagens e desvantagens da docência online.
1.3. Vegetarianismo e veganismo.

2. Escolha uma das situações e elabore o diálogo que se poderia estabelecer entre as pessoas que intervêm. O diálogo deve ter, no mínimo, dez falas, cumprindo o objetivo comunicativo indicado [fórmulas para cumprimentar/despedir não serão levadas em conta, bem como intervenções de "sim", "não"].

- 2.1. Você e um/a amigo/a decidiram experimentar o novo restaurante de comida vegana que abriu na cidade. Peça ajuda ao empregado em relação com as propostas da ementa e comunique as escolhas.
2.2. A sua namorada/O seu namorado conta-lhe que o seu pai tem Covid 19. Telefone a perguntar como está o pai.
2.3. O seu pai explica que hoje vai chegar muito tarde a casa e pede-lhe para ser você a tomar conta do jantar para si e para os seus irmãos.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2020-2021

Materia: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, de las que habrá que **elegir 5**. Cada una de ellas está valorada en **2 puntos**.

Observación importante: No se debe responder a más de cinco preguntas, ya que, aunque se contesten más, sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida).

1) Sean los números cuánticos:

A) (4, 2, 0, $\frac{1}{2}$); B) (2, 1, -2, $\frac{1}{2}$); C) (3, 1, 1, $-\frac{1}{2}$); D) (1, 2, 1, $-\frac{1}{2}$);

a) **Justificar** cuáles son posibles y cuáles no pueden existir.

b) **Indicar** en qué tipo de orbital estarían situados los electrones cuyos números cuánticos sean posibles.

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

2) Dadas las moléculas HF, NaCl, CCl₄ y CHF₃.

a) **Razonar** el tipo de enlace de cada molécula.

b) **Justificar** la geometría de las moléculas que presenten enlace covalente.

c) **Indicar** la polaridad de las moléculas covalentes. ¿Alguna presenta enlaces por puentes de hidrógeno?

Datos: Masas atómicas (u): H = 1; C = 6; F = 9; Na = 11; Cl = 17.

Puntuación máxima por apartado: a) 0,80 puntos; b) 0,60 puntos; c) 0,60 puntos

3) a) ¿Cuál será la energía de activación si la constante de velocidad aumenta el doble cuando la temperatura pasa de 300 K a 450 K?

b) Si las unidades de la constante de velocidad son s⁻¹, ¿cuál será el orden global (total) de la reacción?

c) ¿Cómo influyen los catalizadores en la velocidad de reacción? **Razonar** la respuesta.

Datos: $R = 8,314 \text{ J} \cdot \text{mol}^{-1} \cdot \text{K}^{-1}$

Puntuación máxima por apartado: a) 1,0 puntos; b) 0,50 puntos; c) 0,50 puntos

4) El equilibrio $\text{PCl}_5(\text{g}) \rightleftharpoons \text{PCl}_3(\text{g}) + \text{Cl}_2(\text{g})$ se alcanza cuando la temperatura es de 200°C, siendo la presión total 2 atm y el grado de disociación del 30%.

a) **Determinar** las presiones parciales de cada sustancia en el equilibrio.

b) **Calcular** K_c y K_p .

c) Si la temperatura permanece constante, ¿cómo evoluciona el equilibrio si disminuye el volumen?

Datos: $R = 0,082 \text{ atm} \cdot \text{L} \cdot \text{mol}^{-1} \cdot \text{K}^{-1}$

Puntuación máxima por apartado: a) 0,75 puntos; b) 0,75 puntos; c) 0,50 puntos

5) Tenemos una disolución saturada de Fe(OH)₃ cuya $K_{ps} = 6 \cdot 10^{-28}$.

a) **Hallar** la solubilidad en agua pura, expresada en g·L⁻¹.

b) **Calcular** el pH de la disolución de hidróxido.

Datos: Masas atómicas (u): H = 1; O = 16; Fe = 56

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

6) Se tienen las siguientes especies: HCO₃⁻, NH₃, CH₃-COOH, HPO₄²⁻.

a) **Escribir** la reacción (o reacciones) de las cuatro especies con el agua.

b) **Indicar** qué especies tienen carácter ácido, básico o anfótero.

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

7) Dada la reacción $\text{KBr} + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{Br}_2 + \text{SO}_2 + \text{K}_2\text{SO}_4 + \text{H}_2\text{O}$.

a) **Ajustar** la reacción por el método del ion-electrón, indicando que especie actúa como oxidante y cual como reductor.

b) Si se desea obtener 500 mL de SO_2 de concentración 0,50 M, ¿cuántos gramos de KBr se necesitarán?

Datos: Masas atómicas (*u*): Br = 79,9; K = 39,1

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

8) Se construye una pila galvánica, en condiciones estándar, mediante un electrodo de plata sumergido en una disolución de nitrato de plata (1 M), y un electrodo de cobre sumergido en una disolución de nitrato de cobre (II) (1 M).

a) **Escribir** las semirreacciones de oxidación y reducción, indicando ánodo, cátodo y notación (esquema) de la pila formada.

b) **Calcular** la f.e.m. estándar de la pila formada, indicando el sentido de circulación de los electrones.

c) **Explicar** la función del puente salino. **Indicar** qué sustancias se pueden utilizar para construirlo.

Datos: $E^\circ (\text{Cu}^{2+}/\text{Cu}) = +0,34 \text{ V}$; $E^\circ (\text{Ag}^+/\text{Ag}) = +0,80 \text{ V}$

Puntuación máxima por apartado: a) 1,0 punto; b) 0,50 puntos; c) 0,50 puntos

9) Para platear una joya se necesitan 10 gramos de plata, por lo que se realiza una electrolisis con una disolución de AgNO_3 , aplicando una corriente de 3 A.

a) **Averiguar** el tiempo necesario, en minutos, para recubrir la joya.

b) Si se utiliza una carga de 10000 C (Culombios) sobre la misma disolución, ¿cuántos gramos de Ag se depositan?

Datos: 1 Faraday = $96500 \text{ C} \cdot \text{mol}^{-1}$; Masas atómicas (*u*): Ag = 108

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

10) Completar las siguientes reacciones, indicando el tipo de reacción y nombrando los productos finales.

a) $\text{CH}_3\text{-CH}=\text{CH}_2 + \text{H}_2 \rightarrow$

b) $\text{CH}_3\text{-CH}=\text{CH}_2 + \text{O}_2 \rightarrow$

c) $\text{CH}_3\text{-CH}_2\text{-CH}=\text{CH}_2 + \text{HBr} \rightarrow$

d) $\text{CH}_3\text{-COOH} + \text{CH}_3\text{-OH} \rightarrow$

Puntuación máxima por apartado: 0,50 puntos