



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2020-2021

Materia: **ARTES ESCÉNICAS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA PRUEBA

La prueba consta de **TRES PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración de **4,5 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar **TRES** de las cuatro cuestiones referentes a **UNO** de los dos textos propuestos. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de **1,5 puntos**. En la **SEGUNDA PARTE** el estudiante tendrá que elegir **UNA** de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**. En la **TERCERA PARTE** el estudiante ha de elegir **UNO** de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de **3 puntos**. Lógicamente, **es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10)**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

PRIMERA PARTE

El estudiante tendrá que desarrollar las cuestiones referidas a UNO de los textos propuestos:

TEXTO 1

Delante del palacio de Edipo, en Tebas. Un grupo de ancianos y de jóvenes están sentados en las gradas del altar, en actitud suplicante, portando ramas de olivo. El Sacerdote de Zeus se adelanta solo hacia el palacio. Edipo sale seguido de dos ayudantes y contempla al grupo en silencio. Después les dirige la palabra.

Sófocles: *Edipo, rey*. Acotación inicial.

TEXTO 2

COMEDIANTE: Señor, espero que nosotros nos hayamos curado de esos excesos.

HAMLET: ¡Extirpadlos de raíz! Y en cuanto a los graciosos, no les dejéis decir más que lo que el poeta ha escrito para ellos, porque muchos hay que meten morcillas y se ríen para hacer reír a los ignorantes del patio. Y lo hacen cuando es preciso que los presentes presten atención a algún asunto esencial de la obra. Hacer eso es de villanos y botón de muestra de una lamentable ambición. Anda, vete y prepáralos.

William Shakespeare: *Hamlet*. Acto III. Escena VIII.

CUESTIONES

TEXTO 1

1.- Dese cuenta de que *Edipo* sale de palacio sintiendo cómo todos sufren. Esta primera acotación nos muestra muy bien el tipo de escena que se presenta y la disposición de los actores en ella. Coméntela.

2.- Como sabe, *Edipo* todavía no conoce la verdad sobre sí mismo ni sobre la causa de los males que asolan a Tebas. El oráculo descubrirá la realidad de todo. *Edipo* sufre por su pueblo sin saber que él es la causa de ese dolor; Coméntelo.

TEXTO 2

1.- Es el momento en el que *Hamlet*, después de condenar la sobreactuación, le está dando instrucciones al *actor* sobre cómo ha de ser la interpretación de los actores. Explique qué es lo que pretende transmitir.

2.- Se va a representar en palacio una obra de teatro en la que *Hamlet* ha hecho añadidos para así poder averiguar la causa de la muerte de su padre. El teatro dentro del teatro. Escriba sobre ello.

3.- Piense, por un momento, que es la persona responsable de la dirección escénica de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría a los actores que tuvieran que enfrentarse a los personajes.

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El _____ es la persona responsable de crear y dirigir los bailes, y también asistir al director en la planificación de la partitura de movimientos de los actores y bailarines.

3.- Si fuera quien se encargara de la dirección escénica de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a los dos actores que hicieran de *Hamlet* y de el *comediante*?

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El _____ organiza los aspectos técnicos y artísticos de la representación.

SEGUNDA PARTE

El estudiante tendrá que elegir UNA de las dos siguientes cuestiones:

5.- Defina las artes escénicas. Señale cuáles son.

5.- Escriba sobre la dramaticidad y la teatralidad en las artes escénicas.

TERCERA PARTE

El estudiante tendrá que elaborar una crítica teatral referente a UNO de los enunciados propuestos. Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagine!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

6.- Con *Edipo Rey*, de **Sófocles**, se clausuró el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida** de 2014. Su equipo técnico estaba formado por **Miguel Murillo** (versión y dramaturgia), **Denis Rafter** (dramaturgia y dirección), **José-Tomás Sousa** (composición musical), **Juan Sebastián Domínguez** (diseño de escenografía), **Rafael Garrigós** (diseño de vestuario), **Alberto Álvarez Cruz** (diseño de iluminación), **Acetre** (interpretación musical). El elenco de actores extremeños estuvo compuesto por **José Vicente Moirón** (*Edipo*), **Memé Tabares**: (*Yocasta*), **Gabriel Moreno** (*Creonte*), **Javier Magariño** (*Tiresias*), **Juan Carlos Castillejo**: (*Sacerdote*) y **Camilo Maqueda** (*Mensajero*).

6.- En el **Teatro María Guerrero** en enero de 2012 se estrenó *Luces de bohemia*. Su equipo artístico fue el siguiente: **Ramón María del Valle Inclán** (autoría), **Centro Dramático Nacional** (producción), **Lluís Homar** (dirección), **Xavier Albertí** (dramaturgia y composición musical), **Lluc Castells** (escenografía y vestuario), **Albert Faura** (iluminación), **Roc Mateu** (sonido), **Óscar Valsecchi** (movimiento escénico), **Cécile Kretschmar** (caracterización), **José Antonio Pedraza** (vídeo), **Raúl Fuertes** y **Adriana Roffi** (ayudantes de dirección). Los intérpretes fueron **Fernando Albizu** (*Pica Lagartos*, *Sepulturero*, *Capitán Píttito*), **Enric Benavent** (*Don Latino de Hispalis*), **Jorge Bosch** (*El rey de Portugal*, *Serafín el Bonito*, *Dieguito*), **Ángel Burgos** (*Dorio de Gádex*, *El Pollo del Pay-Pay*), **Jorge Calvo** (*Rubén Darío*, *Conserje*, *Sereno*), **Gonzalo de Castro** (*Max Estrella*), **Javi Coll** (*Cochero*, *Guardia 2*, *Camarero*), **Mariana Cordero** (*Portera*, *Periodista*, *Escribiente*), **Gonzalo Cunill** (*Guardia 1*, *Basilio Soulinake*, *Borracho*), **José Ángel Egido** (*Zaratustra*, *El Ministro*, *Sepulturero 2*), **Rubén de Eguía** (*Preso*), **Sergio Gómez** (*Minguez*, *Violinista*), **Adrián Lamana** (*Chico de la taberna*, *Pérez*, *Joven*), **Jorge Merino** (*Ujier*, *Celador*, *Clarínito*, *Empeñista*), **Nerea Moreno** (*Enriqueta La Pisa Bien*, *Madre del niño muerto*, *Vecina*), **Isabel Ordaz** (*Madama Collet*, *Vieja pintada*), **Luis Prado** (*Rafael de los Vélez*, *Pianista*), **Miguel Rellán** (*Don Filiberto*, *Don Gay*, *Marqués de Bradomín*, *Retirado*) y **Marina Salas** (*Claudinita*, *La Lunares*, *Chica de la portera*, *Gálvez*).

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2020-2021

Materia: **BIOLOGÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos cada una**. **El estudiante ha de elegir 5 preguntas**.

Observación importante: en ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el sexto lugar.

1.- En relación con los lípidos cite:

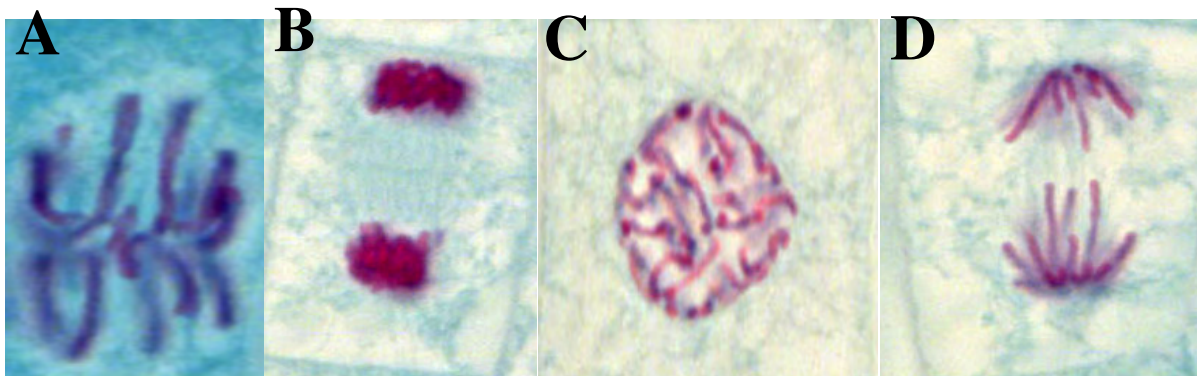
- A. Dos lípidos con función estructural e indique su localización celular. (0,5 puntos).
- B. Dos lípidos con función hormonal y escriba la glándula que lo segrega. (0,5 puntos).
- C. Dos lípidos con función protectora e indique su localización en un ser vivo. (0,5 puntos).
- D. Dos lípidos con función vitamínica e indique su composición química. (0,5 puntos)

2.- Respecto a las proteínas:

- A. Defina los monómeros de las proteínas y escriba su fórmula general. (1 punto)
- B. Enumere cuatro funciones de las proteínas y ponga un ejemplo de proteína para cada función. (0,5 puntos).
- C. Defina el proceso de desnaturalización y cite dos factores que causan este proceso. (0,5 puntos)

3.- En relación con la figura adjunta responda las siguientes cuestiones:

- A. Diga de qué proceso biológico se trata y cuál es su significado biológico. (0,5 puntos)
- B. Cite las fases representadas en las figuras **A**, **B**, **C** y **D** y ordenarlas secuencialmente. (1 punto)
- C. Explique brevemente la fase representada con la letra **D**. (0,5 puntos)



4.- En relación con el anabolismo responda a las siguientes preguntas:

- A. Concepto de fotosistema. (0,5 puntos)
- B. Estructura del fotosistema. (1 punto)
- C. Tipos de fotosistemas. Explique brevemente en qué se diferencian. (0,5 puntos)

5.- Los siguientes enzimas participan en los procesos de transcripción y traducción. Asocie cada uno de ellos al proceso que le corresponda, indicando su función en el mismo:

- A. Peptidil transferasa. (0,5 puntos)
- B. ARN polimerasa II. (0,5 puntos)
- C. Poli A polimerasa. (0,5 puntos)
- D. Aminoacil-ARNt sintetasa. (0,5 puntos)

6.- Evolución:

A. ¿Cuál es la unidad de evolución para el darwinismo? ¿Y para el neodarwinismo? Razone la respuesta. (1 punto)

B.- Relacione los siguientes ejemplos con cada una de las pruebas de la evolución (1 punto):

- 1) Diversificación de la familia de los camélidos en diferentes ambientes.
- 2) Características comunes durante el desarrollo prenatal de los vertebrados.
- 3) Similitudes entre el ala de un murciélago y de un insecto.
- 4) El fósil de Archaeopteryx demuestra que es una especie intermedia entre aves y reptiles.

7.- En relación con las formas acelulares:

A. Diga cómo se denomina el agente causante de la encefalopatía esponjiforme bovina y describa este tipo de agentes infecciosos. (0,5 puntos)

B. ¿Qué otros dos tipos de formas acelulares conoce y cuál es su composición química? (0,5 puntos)

C. ¿Qué tipo de seres vivos pueden ser infectados por cada una de las tres formas acelulares? (1 punto)

8.-

A. Defina los siguientes conceptos: enfermedad infecciosa; pandemia; hongo; arqueobacteria. (1 punto)

B. Cite o enumere 4 tipos diferentes de microorganismos patógenos poniendo un ejemplo de enfermedad infecciosa producida por cada uno de ellos. (1 punto)

9.- Conteste a las siguientes cuestiones:

A. Relaciona los términos de ambas columnas (1 punto):

- | | | |
|----|-----------------------------|------------------------|
| 1. | Linfocitos B | a. Inmunidad celular |
| 2. | Macrófagos | b. Complejo MHC II |
| 3. | Linfocitos T | c. Células plasmáticas |
| 4. | Respuesta inmune secundaria | d. Inmunoglobulinas G |

B. En relación con el núcleo defina los siguientes términos: nucléolo; eucromatina; centrómero; cromosoma. (1 punto)

10.-. Conteste a las siguientes cuestiones:

A. Un cobaya de pelo blanco, cuyos padres son de pelo negro, se cruza con otro de pelo negro, cuyos padres son de pelo negro uno de ellos y blanco el otro. ¿Cómo serán los genotipos de los cobayas que se cruzan y de su descendencia? (1 punto)

B. ¿Qué es una enfermedad autoinmunitaria? (0,5 puntos)

C. Indique 2 enfermedades autoinmunes y señale a qué órganos o tejidos afecta. (0,5 puntos)

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Realizará las preguntas elegidas en el cuadernillo adjunto, indicando claramente la opción elegida de cada pregunta, nunca sobre la misma hoja del examen a excepción de la pregunta cuatro que lo realizará en la hoja anexa al examen.

El examen consta de 4 preguntas con 2 opciones (A y B) cada pregunta.
Es obligatorio responder a una opción (A ó B) de cada pregunta (y solo a una), para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

La primera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de 6 términos que el alumno debe relacionar, con un valor de 0,25 cada pareja de términos correctos.

La segunda pregunta tiene una valoración máxima de 1 punto cada opción. Cada opción consta de 6 términos y cuatro definiciones, el alumno debe elegir las cuatro correctas con un valor de 0,25 cada respuesta acertada.

La tercera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de tres definiciones incompletas que el estudiante debe completar. El valor de cada definición es de 0,5 puntos.

La cuarta pregunta es un ejercicio práctico, la valoración máxima es de 6 puntos cada opción.

Observación importante:

- El estudiante no podrá responder a más de una opción por pregunta.
- Para la corrección se seguirá el orden en el que las preguntas aparecen desarrolladas por el estudiante.
- En caso de error el estudiante deberá tachar claramente la opción errónea, siendo corregida la opción no tachada.

**1. Elige una de las dos tablas, y relaciona correctamente sus términos.
Anota las respuestas en el cuadernillo de examen. (Puntuación máxima 1,5 puntos)**

• **Opción A**

A	ACTORES	DIVULGACIÓN	1
B	GUIÓN TÉCNICO	PUNTO DE VISTA	2
C	CONTRAPICADO	PREPRODUCCIÓN	3
D	GUIÓN LITERARIO	EQUIPO ARTÍSTICO	4
E	DOCUMENTAL	PUBLICIDAD	5
F	SUBLIMINAL	PREPRODUCCIÓN	6

• **Opción B**

A	MAQUINISTA	POSTPRODUCCIÓN	1
B	MASTERIZACIÓN	TELEVISIÓN	2
C	BARRIDO	EQUIPO TÉCNICO	3
D	LOCALIZACIONES	ENTRETENIMIENTO	4
E	SPOT	MOVIMIENTOS DE CÁMARA	5
F	REALITY SHOW	PREPRODUCCIÓN	6

2. Elige una opción y asocia cada definición con uno de los términos que se facilitan. Anota las respuestas en el cuadernillo de examen. (Puntuación máxima 1 puntos)

• **Opción A.**

GAGS / DAY TIME / FRECUENCIA / CAMEO / DIRECTOR CINEMATOGRAFICO / SHARE

2a) Propiedad del sonido que alude al número de veces que se repite una onda en una determinada unidad temporal.

2b) Es el máximo responsable del resultado estético del rodaje y el que se encarga de supervisar y dar instrucciones a todos para que la producción sea lo más exitosa posible.

2c) Golpe de efecto cómico en una película, representación teatral, programa de televisión, etc.

2d) Breve aparición de una persona, generalmente conocida, en una película, serie u obra de teatro.

• **Opción B.**

JINGLE / STORYBOARD / SCRIPT / FUNCIÓN ESTEREOTIPADORA / MÚSICA INCIDENTAL / SPOT

2a) Acompaña obras audiovisuales que no son, en principio, musicales para complementarlas. Este tipo de música siempre es extradiegética.

2b) Guión gráfico, es un conjunto de ilustraciones que representan las secuencias que hay que grabar y se utiliza como una forma de organizar la grabación y para entender la historia antes de empezar a rodar.

2c) Que contribuye a la creación de agrupamientos sociales, culturales, raciales, de edad y que tiende a unificar formas de pensar, modelos de vida y referentes culturales.

2d) Tema musical cantado o canción breve utilizada con fines publicitarios que consigue que la marca sea fácilmente recordada por las personas.

3. Elige una opción (A ó B) y escribe el término que corresponde a cada una de las definiciones. Anota las respuestas en el cuadernillo de examen. (Puntuación máxima 1,5 puntos)

• **Opción A**

3a) Formato más convencional y conocido de Publicidad en TV. Su duración se encuentra normalmente entre los 10 y los 60 segundos y para evitar el zapping las cadenas apuestan cada vez más por bloques publicitarios de diferentes duraciones.

3b) Público objetivo al que se dirige un programa o anuncio.

3c) Franja de la parrilla de programación en la que se obtiene mayor audiencia.

• **Opción B**

3a) Palabra o frase corta, fácil de recordar, un lema original e impactante, que a menudo se utiliza en la publicidad y la propaganda política como frase identificativa.

3b) Métodos publicitarios más usados y conocidos en Internet. Consiste en incluir un espacio publicitario en un lugar estratégico de una página web o blog.

3c) Otra forma de denominar el patrocinio publicitario. Los grandes eventos deportivos y deportistas constituyen sus principales escaparates.

4º- Elige una Opción (A ó B) y desarrolla el trabajo que se propone:

(Puntuación máxima 6 puntos)

● Opción A

Realiza un STORYBOARD de 8 viñetas con dibujos sencillos que represente el Guión Literario proporcionado del largometraje titulado "BUENOS SUEÑOS" del escritor, guionista y director de cine exytremeño ALBERTO PINO SERRADILLA. En él deben usarse e indicarse la variedad de planos, angulaciones de cámara, iluminaciones, movimientos de cámara (si es necesario) utilizados. Será obligatorio incluir el supuesto sonido adecuado a cada viñeta. (Utiliza para su realización el documento Anexo 4A)

01 - INT. HABITACIÓN DE LAURA - NOCHE

Laura despierta de forma repentina. Enciende una pequeña lámpara junto a ella y se incorpora al borde de la cama. Espera sentada durante unos instantes, con la mirada baja.

Se levanta y se acerca a un pequeño aparador al otro lado de la habitación. Sobre él hay algunos objetos personales: un joyero, un perfume, un paquete de cigarrillos con un mechero y, a un lado, una pequeña vela de tonos anaranjados. En la pared, a su derecha, cuelga un espejo que refleja la habitación a sus espaldas.

Coge la vela con suavidad. Con la otra mano, más temblorosa, la enciende y la deja de nuevo sobre el aparador. Observa el fuego, cuya luz titila en sus ojos. Su respiración se pausa, más calmada. Una figura aparece tras ella, reflejada en el espejo.

JAVIER
(Off)

No necesitas luz para saber que
estás despierta.

Laura se gira, sobresaltada. Una figura es acariciada por las sombras, de pie y en silencio, frente a ella. Es Javier.

LAURA
¿Estás realmente aquí? O me he
vuelto loca.

El joven da algunos pasos al frente, saliendo de la penumbra y entrando en la tenue luz que proviene de la vela. Ella se mantiene junto al aparador, inmóvil.

LAURA
No es posible. Tú vives en mis sueños,
te conocí allí. Apenas
puedo distinguir ya el sueño de la
realidad.. Todo es como una
pesadilla. Y necesito saberlo.

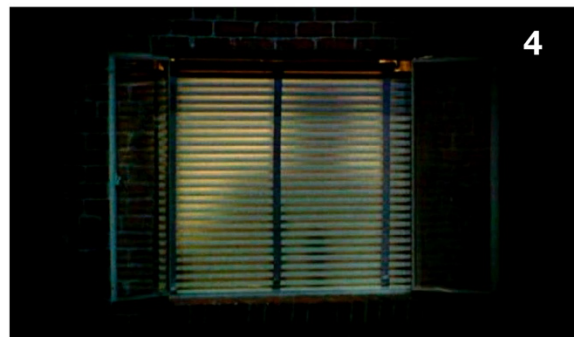
Silencio, mientras la vela se consume. Javier la coge y ella sigue la luz con su mirada. Él la coloca entre ambos, a la altura de sus labios. Se acerca hasta que lo único que separa sus bocas es el mismo fuego. Javier sopla y apaga la llama. Deja de nuevo la vela en el aparador, y se retira unos pasos hacia atrás.

Laura cierra los ojos, pero su gesto es tranquilo, de absoluta satisfacción. Javier desaparece.

• Opción 4B

Realiza en el cuadernillo de examen un GUIÓN LITERARIO original e inédito con los fotogramas de la película "LA VENTANA INDISCRETA", de ALFRED HITCHCOCK.

Posteriormente identifica el tipo de plano, angulación de cámara e iluminación de cada uno de ellos y añade el audio que le corresponde a cada fotograma según tu guión. (Realiza en el documento Anexo 4B)



(ANEXO 4A)



TOMA 1
TIPO DE PLANO:
ANGULACIÓN:
ILUMINACIÓN:
SONIDO:



TOMA 2
TIPO DE PLANO:
ANGULACIÓN:
ILUMINACIÓN:
SONIDO:



TOMA 3
TIPO DE PLANO:
ANGULACIÓN:
ILUMINACIÓN:
SONIDO:



TOMA 4
TIPO DE PLANO:
ANGULACIÓN:
ILUMINACIÓN:
SONIDO:



TOMA 5

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



TOMA 6

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



TOMA 7

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



TOMA 8

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

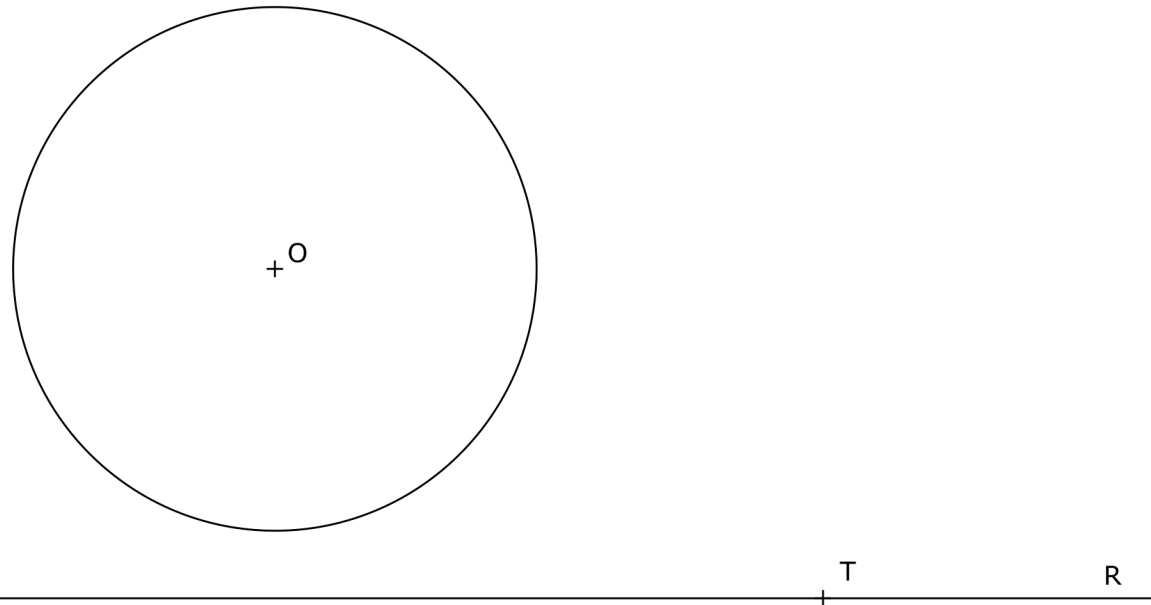
ILUMINACIÓN:

SONIDO:

(ANEXO 4B)

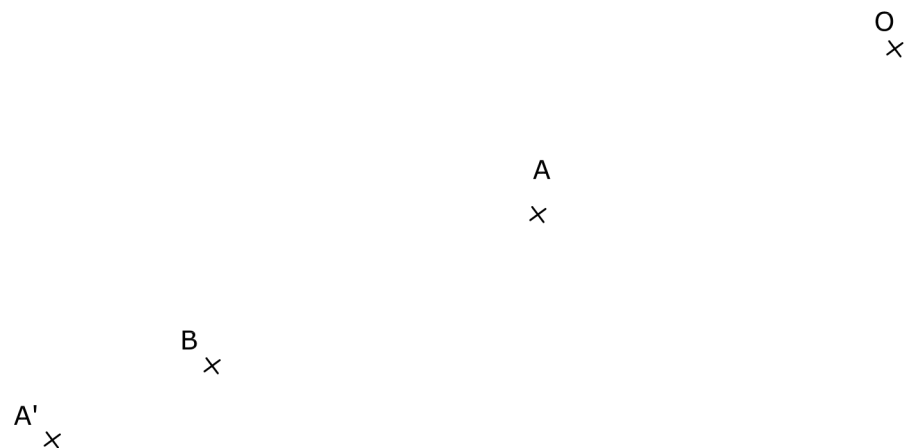
	TIPO DE PLANO	ANGULACIÓN	ILUMINACIÓN	SONIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

BLOQUE 1. EJERCICIO 2. - TANGENCIAS.- Dibuja la circunferencia de radio menor que sea tangente a la recta R en el punto T dado y que sea también tangente a la circunferencia de centro O dada. Indica CLARAMENTE el centro de la circunferencia solución y el punto de tangencia con la circunferencia dada.



Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 3. - INVERSIÓN. Conocido el centro de inversión, O, y un par de puntos inversos, A y A', determina el punto inverso, B', del punto B dado. El centro de inversión, O, y los puntos inversos A y A' están alineados con B.



Puntuación máxima 2

DIBUJO TÉCNICO

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de ejercicios**.

El **primer bloque** tiene una valoración de **6 puntos**. Consta de 6 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 3**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

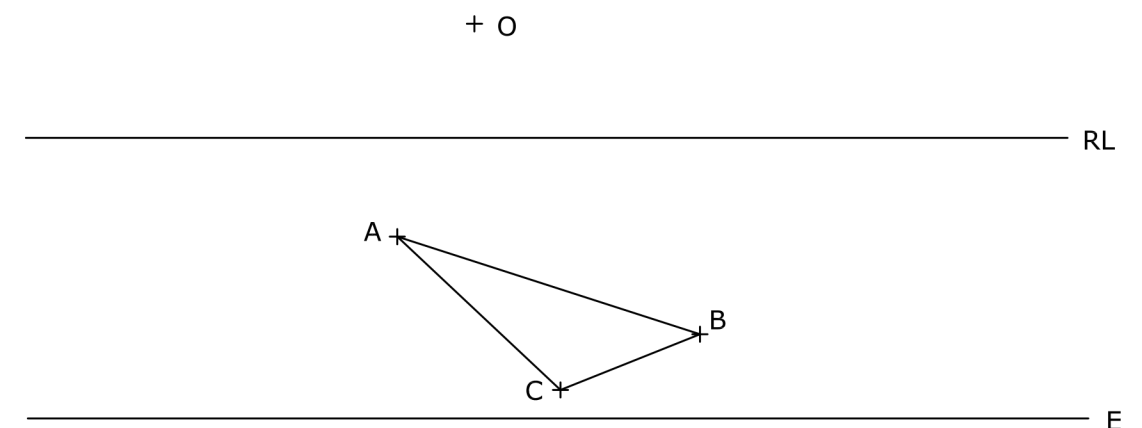
El **segundo bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

El **tercer bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

Es obligatorio realizar ejercicios de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de ejercicios de los indicados para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que los ejercicios aparezcan desarrollados por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguno de ellos, se entenderá que ese ejercicio no debe ser corregido. En ese caso se le corregirá aquel que ocupase el correspondiente y lógico lugar del tachado, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

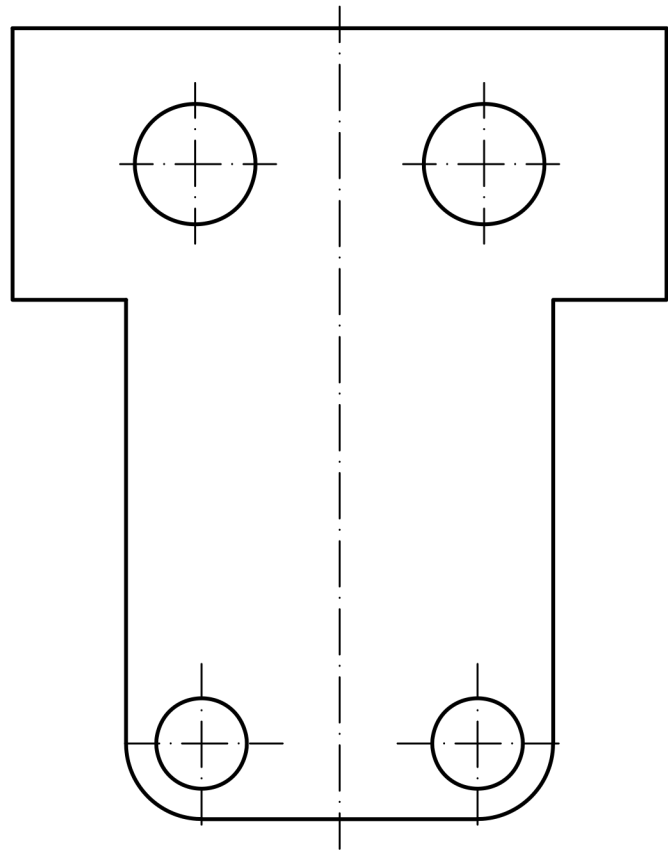
BLOQUE 1. EJERCICIO 1. - HOMOLOGÍA. Dibuja la figura homóloga del triángulo ABC, conocidos el centro de homología (O), la recta límite (RL) y el eje de homología (E).



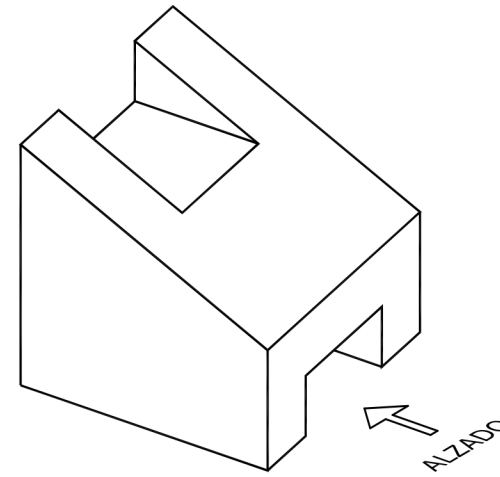
Puntuación máxima 2

El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

BLOQUE 1. EJERCICIO 6. - ACOTACIÓN. Acota la pieza de chapa según normas UNE.



BLOQUE 1. EJERCICIO 4. - VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil) de la pieza representada. El hueco de la pieza es pasante.



Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 5. - ELIPSE. Conocidos los focos, F y F', de una elipse y un punto, P, de la misma, dibuja los ejes principales AB y CD. Asimismo, dibuja la tangente y la normal a la elipse en el punto P.

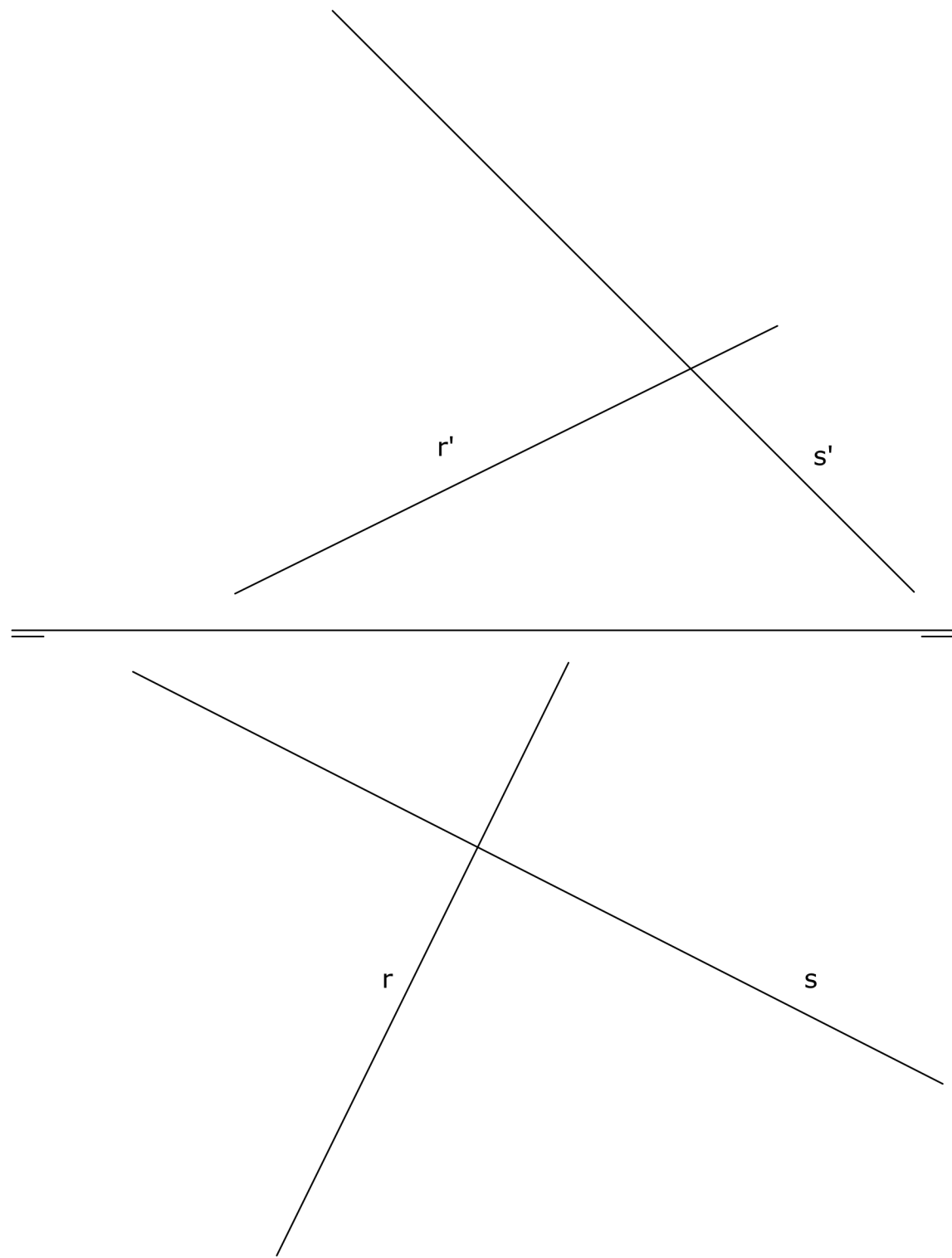
F +

P +

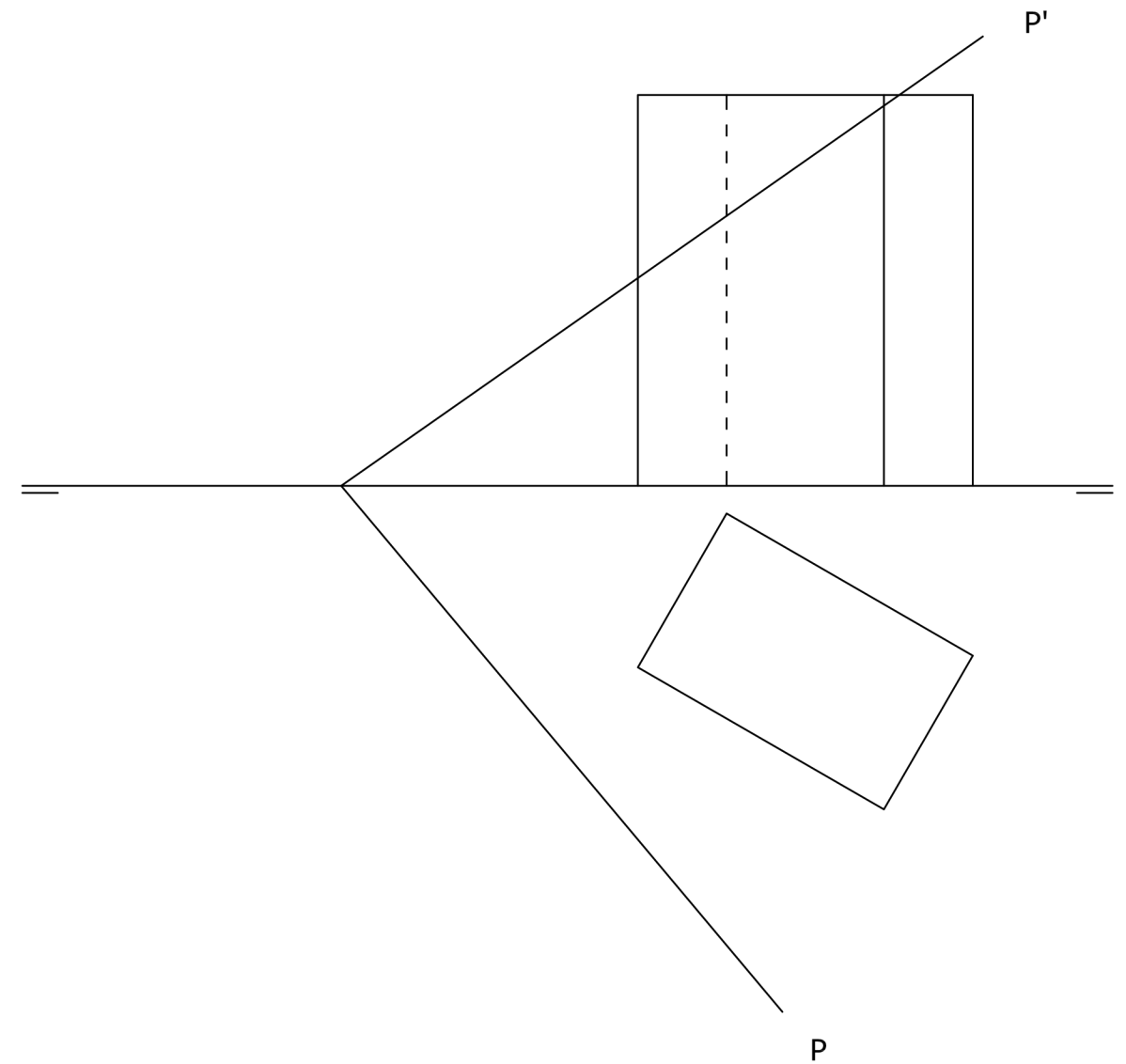
F' +

El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

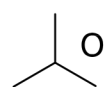
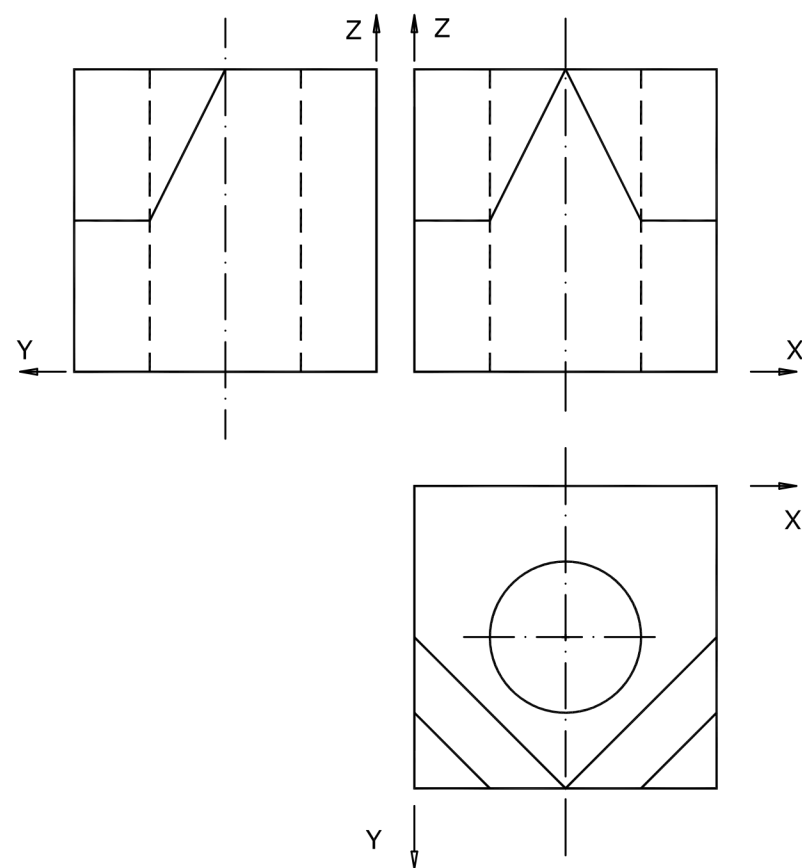
BLOQUE 2. EJERCICIO 2. - DIÉDRICO. Dadas las rectas R y S por sus proyecciones, dibujar las trazas del plano P que contenga a la recta R y sea paralelo a la recta S.



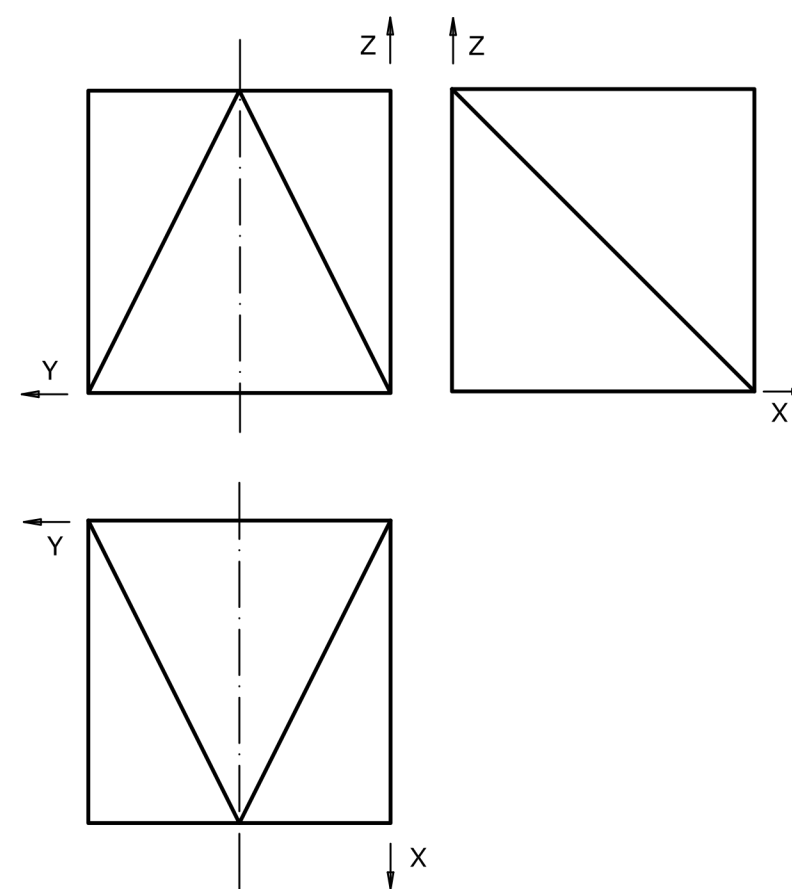
BLOQUE 2. EJERCICIO 1. - DIÉDRICO. Dibuja la sección producida por el plano P en el prisma representado. Dibuja la verdadera magnitud de la sección.



BLOQUE 3. EJERCICIO 2. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 2:1, la figura correspondiente a las proyecciones dadas. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



BLOQUE 3. EJERCICIO 1. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN:

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

BLOQUE 1: Consta de **2 propuestas prácticas**, de las cuales, el estudiante ha de **elegir una de ellas**.
El primer Bloque tiene una valoración máxima de **5 puntos**.

BLOQUE 2: Se presentan **8 conceptos** para definir; ha de elegir máximo 4 conceptos.
El segundo Bloque tiene una valoración máxima de **3 puntos**.

BLOQUE 3: Hay **2 tablas**. Elige una de ellas y relaciona los términos de sus dos columnas.
El tercer bloque tiene una valoración máxima de **2 puntos**.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).
TODAS LAS RESPUESTAS SE ESCRIBIRÁN SOBRE EL CUADERNILLO ADJUNTO Y NO SOBRE LA HOJA DE EXAMEN.

Observación importante:

En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cualquier bloque de preguntas.

Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante.

Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. Elige y desarrolla UNA de las dos propuestas prácticas: (Máximo 5 puntos) (UTILIZA EL CUADERNILLO DE EXAMEN Y EL FORMATO MILIMETRADO)

PROPUESTA 1.

Realizar, sobre una trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, un **IMAGOTIPO** que sirva como parte de la **IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA** de una **FLORISTERÍA**.

- *Cliente: Floristería SUNFLOWER.*
- *BRAINSTORM (árbol de ideas), BOCETOS, MAQUETA y ARTE FINAL*
- *Texto a incluir: SUNFLOWER Floristerías*
- *Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realiza una pequeña memoria del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución.*

PROPUESTA 2.

Realizar, sobre una trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, la **PORTADA** para una edición de bolsillo del cuento **LA BELLA DURMIENTE**.

BRAINSTORM (árbol de ideas), BOCETOS, MAQUETA y ARTE FINAL

Formato: A5. 21 x 15 cm + 3mm de sangrado.

Realiza para ello una ILUSTRACIÓN ORIGINAL alusiva a la historia.

Texto a incluir: LA BELLA DURMIENTE

Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.

Realiza una pequeña MEMORIA del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución.

BLOQUE 2. Define o explica CUATRO de los siguientes conceptos:

(0,75 puntos por cada concepto correcto)

(Máximo 3 puntos)

(CONTESTA EN EL CUADERNILLO)

1. LA BAUHAUS.
2. LEY DE FIGURA-FONDO (GESTALT)
3. LUMINOSIDAD (COLOR).
4. BOCETO.
5. IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA.
6. SANGRADO DE UNA IMAGEN
7. FASES DEL PROCESO DE DISEÑO.
8. SERIF.

BLOQUE 3. Elige UNA de las dos tablas que se presentan y relaciona los términos de sus dos columnas (*Escribe la respuesta en el cuadernillo*)

(0,25 puntos por cada relación correcta)

(Máximo 2 puntos)

(CONTESTA EN EL CUADERNILLO)

TABLA 1

A	FUNCIONALISMO	PROPIEDAD DEL COLOR	1
B	SATURACIÓN	GESTALT	2
C	PACKAGING	CARTEL	3
D	LEY DE CIERRE	MAQUETACIÓN	4
E	HELVÉTICA	PAPEL	5
F	TOULOUSE LAUTREC	ARQUITECTURA	6
G	SANGRADO	FAMILIA TIPOGRÁFICA	7
H	RESMA	PRODUCTO COMERCIAL	8

TABLA 2

A	LA BAUHAUS	MAQUETACIÓN	1
B	ROJOS	PROCESO DE DISEÑO	2
C	MARGEN	RESOLUCIÓN	3
D	MEZCLA SUSTRATIVA	WEIMAR	4
E	ARTE FINAL	TIPOGRAFÍA	5
F	SANS SERIF	CARTEL	6
G	PÍXELES POR PULGADA	COLORES CÁLIDOS	7
H	JULES CHÉRÈT	COLORES PIGMENTO	8



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2020-2021

Materia: ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

El examen consta de 2 bloques de preguntas. El primero de ellos tiene una valoración de 5 puntos. Consta de 10 preguntas teóricas, de las cuales el estudiante ha de elegir 5, con una valoración máxima de 1 punto cada una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 5 puntos.

En el segundo bloque se presentan 4 problemas, con una valoración máxima de 2,50 puntos cada uno de ellos. Se han de elegir 2 problemas. La puntuación máxima de este bloque es de 5 puntos.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas (5 preguntas teóricas del primer bloque y 2 problemas del segundo bloque). Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1: Consta de 10 preguntas teóricas, de las cuales el estudiante ha de elegir 5, con un valor de 1 punto cada una de ellas. Puntuación total: 5 puntos.

1.- "Cultura y NaturaexS.A." es una empresa de turismo cultural y de naturaleza ubicada en Valencia de Alcántara, con actividad principalmente en Extremadura. El capital pertenece a tres socios (Leonor Martín, Agustín Fernández y María Ferreira). El número total de trabajadores es de 11. Clasifique la empresa según cuatro criterios, indicando el criterio de clasificación y la característica que corresponde a "Cultura y NaturaexS.A." (1 punto)

2.- Durante 2020, la empresa "Cultura y NaturaexS.A." ha sufrido los efectos de la COVID 19 y los socios se han dado cuenta de la importancia que tiene analizar su entorno antes de tomar decisiones. Define los tipos de entorno de la empresa y enuncia los factores de cada tipo. (1 punto).

3.- A partir de junio de 2021, "Cultura y NaturaexS.A." espera un crecimiento de la demanda en turismo de naturaleza. María Ferreira, portuguesa, propone hacer inversiones en Portugal, aprovechando fondos europeos del programa INTERREG. Intenta convencer a los socios, argumentando que las PYMES tienen muchas desventajas. Agustín le recuerda que también tienen ventajas. Enuncia dos ventajas y dos inconvenientes de las PYMES (1 punto).

4.- Una multinacional alemana, "Europäischer Naturtourismus" ha manifestado su interés en adquirir la empresa "Cultura y NaturaexS.A.". Define qué es una multinacional y enuncia dos ventajas con respecto a las PYMES. (1 punto).

5.- Algunos socios no están convencidos, por ello la alemana les plantea dos opciones: comprar "Cultura y NaturaexS.A." e integrarla en el patrimonio de la multinacional o bien comprar el 51% del capital para controlarla. Explica cómo se llaman y en qué consisten estas opciones de crecimiento para "Europäischer Naturtourismus". (1 punto).

6.- Dibuje el organigrama **horizontal** de la empresa "Cultura y NaturaexS.A." a raíz de la información siguiente: la Directora General de la empresa es Leonor Martín, el Director del Departamento de Servicios es Agustín Fernández, el Director Comercial es Alejandro Sánchez. María Ferreira es la responsable del Departamento Financiero y de Administración. (1 punto)

7.- Explique qué función cumple el área de inversión - financiación en una empresa y concreta dos tareas propias de este área funcional. (1 punto).

8.- Tanto como definir su organización formal, la empresa "Cultura y NaturaexS.A." está preocupada por conocer su organización informal. **Copie la tabla en su cuadernillo** y coloque las siguientes características en la columna que corresponda (organización formal o bien organización informal): (1 punto)

- Sus líderes surgen de manera espontánea.
- Aparece reflejada en el organigrama.
- Relaciones profesionales de sus miembros.
- Los objetivos obedecen a intereses particulares de grupos.
- Relaciones personales entre sus miembros.
- El mando lo ostenta la dirección.

Organización formal	Organización informal

9.- En el desarrollo de la función comercial, la empresa "Cultura y NaturaexS.A." realiza estrategias de segmentación de mercados. Defina el concepto de segmentación y explique brevemente dos criterios de segmentación que pueda aplicar y cómo. (1 punto).

10.- Explique dos decisiones que puedan aumentar el éxito comercial de la empresa "Cultura y NaturaexS.A.", indicando la variable a la que se refiere la decisión. (1 punto).

BLOQUE 2.: Consta de 4 problemas, de los cuales el estudiante ha de elegir 2, con un valor de 2,50 puntos cada uno de ellos. Puntuación total: 5 puntos.

Problema nº 1.- Durante 2020, la empresa "Cultura y NaturaexS.A." vendió 3.000 servicios turísticos por los que tuvo un ingreso total de 600.000€, unos costes variables totales de 225.000€ y unos costes fijos de 125.000€.

- Calcule el número mínimo de servicios que tendrá que prestar para empezar a tener beneficios (Punto muerto o umbral de rentabilidad) y explique su significado (1,25 puntos).
- Representétele gráficamente. Calcule el beneficio de 2020. (1,25 puntos)

Problema nº 2.- La empresa "Cultura y NaturaexS.A." presentó el siguiente balance de situación a 31/12/2020:

ACTIVO		NETO + PASIVO	
Clientes	30.000 €	Acreedores por prestaciones de servicios	10.000 €
Caja, €	15.000 €	Deudas a largo plazo con entidades de crédito	200.000 €
Mobiliario	200.000 €	Reserva Legal	50.000 €
Bancos e instituciones de crédito, c/c a la vista, €	50.000 €	Capital social	450.000 €
Construcciones	300.000 €	Deudas a corto plazo con entidades de crédito	25.000 €
Terrenos y bienes naturales	70.000 €	Proveedores	15.000 €
Mercaderías	15.000 €	Resultados del ejercicio	250.000 €
Elementos de transporte	320.000 €		
Total Activo	1.000.000 €	Total Neto + Pasivo	1.000.000 €

Se pide:

- Elabore y ordene el Balance de la empresa, agrupando las cuentas en masas patrimoniales y calcule el fondo de maniobra. (1.25 puntos)
- Calcule los ratios de garantía o solvencia total y de liquidez o solvencia financiera y explique su significado. Relaciona el ratio de liquidez o solvencia financiera con el Fondo de Maniobra (1.25 puntos)

Problema nº 3.- A fin de evaluar su apalancamiento financiero, la empresa "Cultura y NaturaexS.A." dispone de la siguiente información económica del ejercicio 2020:

- Beneficio antes de intereses e impuestos (BAII): 250.000 €
- Activo total de 1.000.000 euros. Dicho activo se financió un 75% con recursos propios y un 25% con recursos ajenos o deuda, por la que pagó un tipo de interés anual del 5 %.
- El tipo impositivo del impuesto de sociedades que se aplica en este caso, es del 25%.

Se pide:

- Calcule la rentabilidad económica de la empresa e interprete el resultado (1,25 puntos).
- Calcule la rentabilidad financiera de la empresa e interprete el resultado. (1,25 puntos).

Problema nº 4.- A principios de 2021 la empresa "Cultura y NaturaexS.A." se planteó dos posibles inversiones: la primera era la inversión transfronteriza de ampliar sus servicios a los pueblos portugueses y la segunda opción es invertir en la comercialización (relación con mayoristas, eventos, webs, redes sociales, publicidad, promoción entre agencias...). El departamento financiero hace las estimaciones de inversión y flujos de caja de las dos opciones, con los siguientes resultados:

Inversión	Desembolso inicial	Flujo Neto de caja del año 1	Flujo Neto de caja del año 2	Flujo Neto de caja del año 3
Inversión transfronteriza	100.000 €	20.000 €	50.000 €	60.000 €
Comercialización	30.000 €	20.000 €	25.000 €	-----

- Calcule el pay back (o plazo de recuperación) de las dos inversiones y concluya qué proyecto es mejor, justificando la respuesta. (1.25 puntos)
- Calcule el VAN de las dos inversiones para una tasa de actualización o descuento del 5% y concluya qué proyecto es mejor, justificando la respuesta. (1.25 puntos).



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2020-2021

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 10 preguntas, cuyo valor es de 2 puntos cada una. El estudiante ha de elegir 5 preguntas.

Observación importante: en ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el siguiente lugar.

1. Explica la Antropología o concepción del ser humano en cualquier autor antiguo o medieval (2)
2. Explica la Ética en Platón (2)
3. Explica la teoría del conocimiento en cualquier autor de la Filosofía Antigua o Medieval (2)
4. Elige UNA entre estas dos cuestiones:
 - a. Comenta este fragmento de Aristóteles: “Así pues, es evidente que la ciudad es por naturaleza y es anterior al individuo; porque si cada uno por separado no se basta a sí mismo, se encontrará de manera semejante a las demás partes en relación con el todo. Y el que no puede vivir en comunidad, o no necesita nada por su propia suficiencia, no es miembro de la ciudad, sino una bestia o un dios.” (2)
 - b. Relaciona cualquier aspecto de la filosofía de Aristóteles con la actualidad (2)
5. Explica la teoría del conocimiento de cualquier autor de la Filosofía Moderna (2)
6. Explica la Filosofía política de Locke (2)
7. Explica la Ética en cualquier autor de la Filosofía Moderna (2)
8. Elige UNA entre estas dos cuestiones:
 - a. Comenta este breve texto de Marx: “...en la producción social de su vida, los hombres contraen determinadas relaciones necesarias e independientes de su voluntad, relaciones de producción, que corresponden a una determinada fase de desarrollo de sus fuerzas productivas materiales. El conjunto de estas relaciones de producción forma la estructura económica de la sociedad, la base real sobre la que se levanta la superestructura jurídica y política y a la que corresponden determinadas formas de conciencia social.” (2)
 - b. Relaciona cualquier aspecto de la filosofía de Marx con la actualidad (2)
9. Explica la crítica a la Metafísica en cualquier autor de la Filosofía Contemporánea (2)
10. Explica la teoría ética (crítica a la moral) en Nietzsche. (2)



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Curso 2020-2021

Asignatura: FÍSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos cada una**. **El estudiante ha de elegir 5 preguntas**.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado, porque en la corrección del mismo sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, se tendrá en cuenta la que marque como válida, y si no la marca, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la inmediatamente posterior (es decir la que ocupe el sexto lugar).

EXAMEN:

- 1) Campos de fuerza conservativos. *(Calificación, 2 puntos)*.
- 2) Ley de Coulomb: enunciado y expresión matemática indicando las magnitudes que aparecen. *(Calificación, 2 puntos)*.
- 3) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "La intensidad del campo gravitatorio en un planeta cuya masa es el doble que la de la Tierra y tiene el mismo radio será 4 veces el campo gravitatorio terrestre" *(Calificación, 2 puntos)*.
- 4) Una carga de $60 \mu\text{C}$ crea un campo eléctrico. Calcule: A) el potencial eléctrico en un punto situado a 8 m de la carga creadora. B) El trabajo que hay que realizar para trasladar una carga de $-15 \mu\text{C}$ desde este punto a otro punto situado a 12 m de la carga creadora. Datos: $K_0 = 9 \cdot 10^9 \text{ N} \cdot \text{m}^2 / \text{C}^2$. *(Calificación de cada apartado, 1 punto)*.
- 5) La ecuación de una onda viene dada por $y(x, t) = 80 \text{ sen} \left[2\pi \left(6t - \frac{x}{20} \right) \right]$, estando las magnitudes medidas en el Sistema Internacional de unidades. Determinar: a) la amplitud, b) la frecuencia, c) la longitud de onda y d) la velocidad de propagación. *(Calificación de cada apartado, 0,5 puntos)*.
- 6) Un foco sonoro emite ondas sonoras que se transmiten en un medio homogéneo. La intensidad sonora es $0,1 \text{ W/m}^2$ en un punto situado a 14 m de dicho foco. Hallar: a) el nivel de intensidad sonora o sensación sonora en dicho punto, prescindiendo de la absorción que pudiera producirse en el medio; y b) la potencia con que emite el foco sonoro. Dato: intensidad umbral $= 10^{-12} \text{ W/m}^2$. *(Calificación, 2 puntos)*.
- 7) Un haz muy fino de luz procedente del aire incide sobre la superficie de un diamante. Se observa que el rayo en el interior del diamante respecto a la horizontal forma un ángulo de 70° . Determine el ángulo de incidencia respecto a la normal a la superficie del diamante. Datos: índice de refracción del diamante: 2,4. Datos: índice de refracción del aire = 1 *(Calificación, 2 puntos)*.
- 8) Un objeto de 10 cm de altura está a una distancia de 2 cm de una lente divergente, cuya distancia focal es 9 cm. Determina: a) la posición de la imagen; y b) el tamaño de la imagen y las características de dicha imagen. *(Calificación de cada apartado, 1 punto)*.
- 9) Una muestra de U-235, que se utiliza como combustible en centrales nucleares, y cuyo período de semidesintegración es de $7,038 \cdot 10^8$ años tiene una actividad inicial de 50 kBq. Determina: a) La constante de desintegración radiactiva; b) La actividad de la muestra al cabo de 100 millones de años. *(Calificación de cada apartado, 1 punto)*.
- 10) Un protón es acelerado en un campo eléctrico consiguiendo una velocidad final de $3 \cdot 10^3 \text{ km/h}$. Calcule: a) el momento lineal y b) la longitud de onda de materia asociada. Datos: Constante de Planck (h) = $6,6 \cdot 10^{-34} \text{ J} \cdot \text{s}$. Masa protón = $1,67 \cdot 10^{-27} \text{ kg}$. *(Calificación de cada apartado, 1 punto)*.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2020-2021

Materia: Lengua extranjera: FRANCÉS

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques de preguntas, de las cuales, únicamente, se habrá de responder a un determinado número, tal y como se especifica en cada uno de los bloques. Todas las respuestas serán redactadas en lengua francesa.

- La puntuación máxima de cada bloque y de cada pregunta será la detallada en el cuerpo del examen.
- Es obligatorio responder correctamente al número de preguntas requerido en cada uno de los bloques para obtener la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas del especificado en cada uno de los 4 bloques. Para la corrección, se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en este caso, se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

***TODAS LAS PREGUNTAS HAN DE SER RESPONDIDAS EN EL CUADERNILLO DE EXAMEN y NO en estas hojas.**

PREGUNTAS

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN LECTORA

Este bloque comprende dos textos – A: « 2021 célèbre le bicentenaire de la naissance de Charles Baudelaire... » y B: « Les enfants français, cibles de choix pour la publicité en ligne » – y cada uno de ellos consta de dos conjuntos de preguntas (1.1. y 1.2). Se deberá elegir entre el texto A o B y responder, en cada conjunto 1.1 y 1.2, únicamente a dos de las tres preguntas asociadas al texto seleccionado. **Total: máximo 3 puntos.**

TEXTE A :

2021 célèbre le bicentenaire de la naissance de Charles Baudelaire, le poète de la modernité

« La profonde originalité de Charles Baudelaire, c'est, à mon sens, de représenter puissamment et essentiellement l'homme moderne », écrivait Paul Verlaine en 1865. La position de Baudelaire à l'égard du moderne oscille entre fascination et dégoût.

Pour la très grande majorité des écrivains de son temps, « modernité » signifie « progrès » : progrès scientifique, technique, politique.

Pour Baudelaire, cette religion du progrès, célébrée par l'Exposition universelle de 1855 par exemple, relève de la plus grande imposture¹. Dans son compte rendu de l'événement, il dénonce « cette idée grotesque, qui a fleuri sur le terrain pourri de la fatuité moderne ». Le progrès, purement matériel, est en réalité la preuve de la décadence dans laquelle sombre un monde qui « a perdu la notion [...] du monde moral, du naturel et du surnaturel ».

Baudelaire critique la fausse modernité, celle qui s'arrête aux aspects purement matériels d'une civilisation. Il souffre profondément de l'incomplétude de la nature humaine.

Ce qui fait également la modernité de Baudelaire, c'est d'avoir compris la misère de l'homme moderne, sa solitude au milieu des foules, sa dépossession dans l'anonymat des grandes villes, son aliénation par l'industrie du divertissement, sa méconnaissance de la poésie et donc de la beauté, puisque tout est soumis aux critères de l'utilité et de l'efficacité. C'est pourquoi il se tourne avec compassion vers les laissés pour compte du progrès : vieillards, vieilles femmes, aveugles, mendiants... Notre monde était en gestation dans le Paris du Second Empire (1852-1870), une époque de grande prospérité matérielle, et Baudelaire a compris quelle allait être l'évolution et que le monde ne pouvait courir qu'à sa perte, en tout cas son monde

à lui, qui voulait encore faire une place à la beauté et à la poésie.

1. Imposture : action de tromper par de fausses apparences ou des allégations mensongères, de se faire passer pour ce qu'on n'est pas.

D'après <https://www.revuedesdeuxmondes.fr/baudelaire-a-su-comprendre-misere-de-lhomme-moderne/>

TEXTE A, QUESTIONS:

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 1 point maximum.

1.1.a.1- 2021 est l'année du bicentenaire de la mort de Ch. Baudelaire. (0,50 points maximum).

1.1.a.2- Ch. Baudelaire a commenté élogieusement l'Exposition universelle de 1855. (0,50 points maximum).

1.1.a.3- À l'époque et pour la plupart des écrivains, le moderne était synonyme de progrès. (0,50 points maximum).

2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 2 points maximum.

1.2.a.1- Est-ce que Baudelaire condamne la suprématie des biens matériels ? (1 point maximum).

1.2.a.2- Le progrès laisse-t-il de côté les plus nécessiteux ? (1 point maximum).

1.2.a.3- Baudelaire a-t-il bien capté l'isolement de l'homme dans les grandes métropoles ? (1 point maximum).

TEXTE B :

Les enfants français, cibles de choix pour la publicité en ligne

De Snapchat à YouTube, en passant par Instagram et, bien sûr, les jeux vidéo, les enfants passent aujourd'hui deux fois plus de temps en ligne qu'il y a dix ans : deux heures par jour en semaine et trois heures le week-end en moyenne, avec près de 20 % d'hyperconnectés qui, ces jours-là, dépassent les six heures sur Internet. Ces chiffres explosent bien évidemment dans les périodes de confinement.

Les plus de 8 ans sont ainsi davantage désormais sur leurs smartphones ou tablettes, que devant leur écran de télévision [...]. Les annonceurs ne s'y trompent pas. C'est donc sur Internet qu'ils investissent pour séduire les enfants.

Les dépenses de publicité digitale visant explicitement cette cible enfantine ont été multipliées par dix, alors que les publicités en direction des enfants, via les médias traditionnels comme la télévision, restent à un niveau stable. Pour les firmes, il s'agit d'un « investissement d'avenir » tant on sait que les habitudes de consommation se créent dans l'enfance. Les recherches montrent aussi un impact immédiat et important sur les achats des familles [...].

Les marques organisent des jeux sur les réseaux pour engager les enfants dans la relation. La frontière entre divertissement et publicité devient particulièrement floue. De même, les influenceurs et influenceuses, suivis en masse, sont rémunérés pour vanter¹ des produits, sans que les enfants s'en rendent compte [...].

Pour atteindre les moins de 8 ans, ces stratagèmes ne sont même pas nécessaires. Ils sont, pour la plupart, incapables de distinguer la publicité des informations non commerciales, y compris si la publicité n'avance pas masquée. Ils ne comprennent tout simplement pas que certains contenus sont conçus pour leur donner envie d'acheter.

1. Vanter : Faire l'éloge de quelque chose, de quelqu'un, en énoncer les mérites.

D'après https://www.liberation.fr/idees-et-debats/tribunes/les-enfants-francais-cibles-de-choix-pour-la-publicite-en-ligne-20210310_BRIO5L5I6JAYRAGHPFOUGEZLHM/

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 1 point maximum.

1.1.b.1- Pendant le confinement, le temps passé sur l'écran a augmenté très fortement. (0,50 points maximum).

1.1.b.2.- La publicité pour les plus jeunes dans la télévision est en déclin. (0,50 points maximum).

1.1.b.3.- Chez les enfants, la distinction entre amusement et publicité est bien nette. (0,50 points maximum).

2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 2 points maximum.

1.2.b.1- Est-ce que les parents sont influencés par la publicité enfantine ? (1 point maximum).

1.2.b.2- Actuellement, le budget de la publicité en ligne pour les enfants dépasse-t-il celui de la télévision ? (1 point maximum).

1.2.b.3- Les préférences d'achat chez les plus jeunes sont-elles changeantes ? (1 point maximum).

BLOQUE 2: CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS

Identifiez, en el texto que haya elegido (A o B) del Bloque 1, las cuestiones indicadas a continuación. Se deberá contestar, únicamente, a dos de las cuatro preguntas propuestas para cada uno de los textos A ou B. **Total: máximo 1 punto.**

2. TEXTE A

2.a.1.- Repérez le terme qui correspond à la définition suivante : « s'élever publiquement contre quelque chose, manifester son désaccord ». (0,50 points maximum).

2.a.2.- Trouvez le nom correspondant à la définition : « qualité de ce qui est sans nom ou sans renommée, c'est-à-dire l'état d'une personne ou d'une chose dont on ignore le nom, l'identité qui n'est pas connue ou célèbre ». (0,50 points maximum).

2.a.3.- Relevez le synonyme de la locution « en ce qui concerne ». (0,50 points maximum).

2.a.4- Indiquez l'antonyme de « progrès, régénération, essor ». (0,50 points maximum).

2. TEXTE B

2.b.1.- Relevez le nom désignant : « objectif qu'on cherche à atteindre ». (0,50 points maximum).

2.b.2.- Trouvez le verbe qui correspond à cette définition : « induire en erreur par mensonge, dissimulation, ruse ». (0,50 points maximum).

2.b.3.- Notez le synonyme de « rétribué ». (0,50 points maximum).

2.b.4.- Repérez le substantif antonyme de « passé ». (0,50 points maximum).

BLOQUE 3: CUESTIONES GRAMÁTICO-SINTÁCTICAS

Se deberá contestar, exclusivamente, a dos de las cuatro preguntas propuestas. **Total: máximo 2 puntos.**

3.1.- Choisissez la réponse correcte : Il pense à ses copains ? Oui, il y pense / il pense à eux. (1 point maximum).

3.2.- Complétez avec un pronom relatif : J'ai un ami la mère est ingénieure. (1 point maximum).

3.3.- Corrigez le passé composé si nécessaire : Mes voisins sont sortis leur chien très tôt. (1 point maximum).

3.4.- Écrivez le verbe entre parenthèses à l'impératif présent et à la personne adéquate : (Faire)..... **tes** devoirs sans plus tarder. (1 point maximum).

BLOQUE 4: EXPRESIÓN ESCRITA

Redacte un texto –de 150 palabras aproximadamente– acerca de uno de los dos temas siguientes. **Total: máximo 4 puntos.**

4.1.- Décrivez vos projets pour l'année prochaine. (4 points maximum).

4.2.- Exprimez votre opinion sur les idées essentielles exposées dans le texte que vous avez choisi précédemment (Bloque 1, texto A o B.). (4 points maximum).

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 10 preguntas, cuyo valor es de 2 puntos. El estudiante ha de elegir 5 preguntas.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

1.- Analice la obra pictórica de Goya (2 puntos)

2.- Comente las claves del expresionismo figurativo. Francis Bacon y de Lucian Freud. (2 puntos)

3.- Analice la concepción visual del arte cubista - Juan Gris, Picasso y Braque (2 puntos)

4.- Comente las claves de la arquitectura funcional - Frank Lloyd Wright, Miles van der Rohe y Le Corbusier (2 puntos)

5.- Complete con una única respuesta los siguientes enunciados (2 puntos)

- El modernismo se inspira en la..... a la vez que incorporaban las novedades derivadas de la revolución industrial.
- Los pintores impresionistas excluyeron de su paleta el color, según decían, no existía en la naturaleza.
- Lluís Masriera es un diseñador de joyas asociado al estilo:
- ¿Quién es el autor de la escultura *El peine de los vientos*?
- ¿Qué realizador español dirigió la serie de documentales sobre naturaleza *El hombre y la tierra*?
- ¿Cuál es la temática más habitual en la obra escultórica de Henry Moore?
- ¿Qué film dirigido por José Luis Garci, fue el primero en recibir un Oscar a la mejor película extranjera?
- ¿Qué personaje de cómic, creado por Joe Simon y Jack Kirby, luchaba del lado de los aliados durante la Segunda Guerra Mundial?.....

6.- Complete con una única respuesta los siguientes enunciados (2 puntos)

- La frase "*menos es más*". ¿A qué arquitecto se le suele atribuir?
- El primer edificio de vidrio y hierro creado para una Exposición Universal fue:
- El fauvismo deriva de la palabra "fauve" que significa.....
- Dersu Uzala (El cazador)* es una película soviético-japonesa de 1975 dirigida por
- El americano Jackson Pollock creó un nuevo modo de pintura.....
- ¿Qué cineasta, director de *La soga* realizó la siguiente aseveración en una entrevista: *El suspense es la sensación que tiene el espectador de estar en posesión de una información que el actor desconoce, ¿de que algo va a pasar y está esperando que pase?*
- Todo sobre mi madre (1999), Oscar a la mejor película de habla no inglesa es del director
- ¿Qué arquitecto proyectó el *Museo Guggenheim* de Bilbao?

7.- Relaciona las siguientes imágenes con su autor, título y corriente artística (2 puntos)



a



b



c



d

8.- Relaciona las siguientes imágenes con su autor, título y corriente artística (2 puntos)



a



b



c



d

9.- Relaciona el artista con su disciplina artística (2 puntos)

- | | | |
|----------------------|----|------------------------|
| Balenciaga | A. | 1. Arquitectura |
| Pedro Almodóvar | B. | 2. Danza |
| Antonio Gaudí | C. | 3. Comic |
| Rodin | D. | 4. Moda |
| Nadar | E. | 5. Fotografía |
| Camarón | F. | 6. Cine |
| Toulouse-Lautrec | G. | 7. Escultura |
| Louis Cartier | H. | 8. Joyería |
| Vaslav Nijinsky | I. | 9. Cartel publicitario |
| Georges Remi (Hergé) | J. | 10. Música |

10.- Relaciona el artista con su Corriente artística (2 puntos)

- | | | |
|---------------------|----|-----------------------------|
| Víctor Horta | A. | 1. Arquitectura funcional |
| Le Corbusier. | B. | 2. Cubismo |
| Vincent Van Gogh | C. | 3. Expresionismo figurativo |
| Mark Rothko | D. | 4. Postimpresionismo |
| Théodore Géricault, | E. | 5. Escultura vasca |
| Francis Bacon | F. | 6. Surrealismo |
| Tamara de Lempicka | G. | 7. Romanticismo Francés |
| Juan Gris | H. | 8. Art Nouveau |
| Eduardo Chillida | I. | 9. Expresionismo abstracto |
| Miro | J. | 10. Art Decó |

Materia: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN.

El examen está estructurado en **cuatro bloques de preguntas**. El **primero** de ellos consta de cuatro preguntas sobre temas geográficos a desarrollar, de las cuales el estudiante ha de **elegir una**. La puntuación máxima será de **2,5 puntos**.

En el **segundo** bloque se presentan dos ejercicios prácticos, de los que el estudiante ha de **seleccionar y comentar uno**. La puntuación máxima es de **2,5 puntos**.

El **tercer** bloque presenta dos grupos de términos geográficos. El estudiante debe **seleccionar uno de ellos** (3 para definir y 3 para identificar). La puntuación máxima será de **3 puntos**.

El **cuarto** bloque consta de dos pares de mapas. El estudiante debe **cumplimentar uno de estos pares de mapas** (provincias y unidades de relieve, o provincias y ríos). La puntuación máxima será de **2 puntos**.

Todas las preguntas han de ser respondidas en el cuadernillo del examen, identificando claramente cada una de ellas con su número, aunque no necesariamente en el mismo orden.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1: TEMAS. (Puntuación máxima: 2,5 puntos)

Pregunta 1. Responda a uno de los cuatro temas siguientes (redactando con orden, coherencia y claridad expositiva):

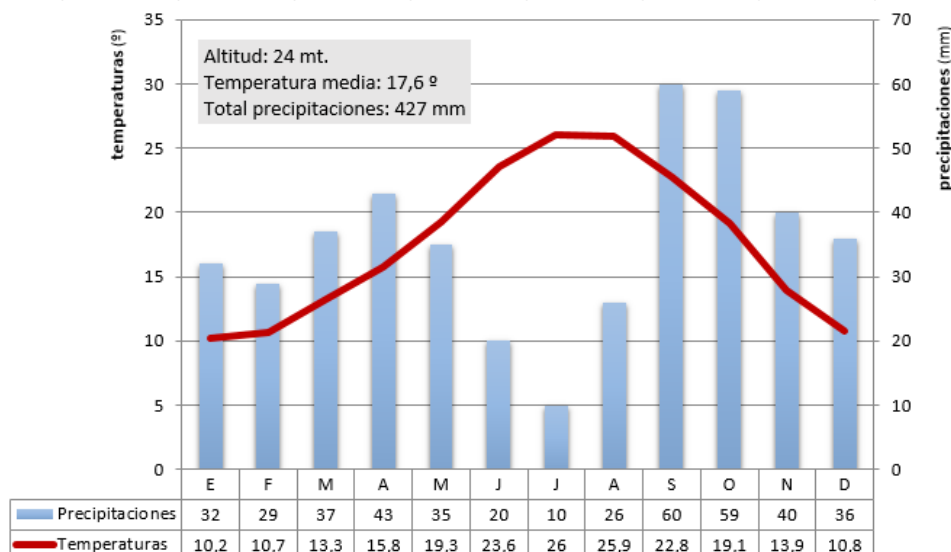
- a) Características generales del relieve español.
- b) Las vertientes hidrográficas.
- c) Factores condicionantes de la actividad agraria (físicos y humanos).
- d) Morfología urbana.

BLOQUE 2: EJERCICIOS PRÁCTICOS: (Puntuación máxima: 2,5 puntos)

Pregunta 2. Comente uno de los gráficos propuestos a continuación:

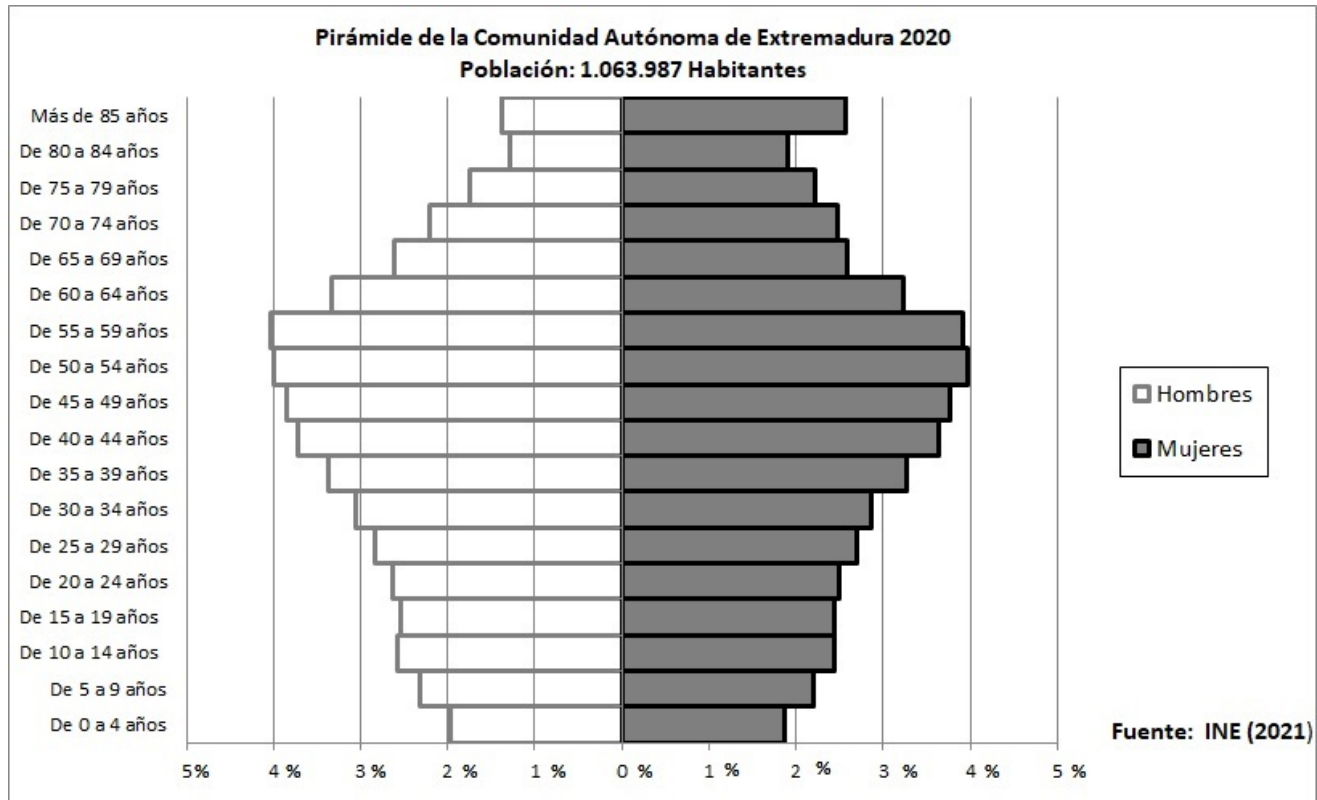
2.1. Analiza y comenta el siguiente climograma (2,5 puntos):

- a) Realice un análisis de los elementos termo-pluviométricos representados.
- b) Explique los principales factores climáticos que influyen en el mismo. Indique qué tipo de clima se trata y sus características principales.



2.2. Analiza y comenta la siguiente pirámide de población (2,5 puntos):

- a) Indique que tipo de estructura representa
- b) Señala sus características generales atendiendo a la distribución por sexos y edades.



BLOQUE 3. TÉRMINOS GEOGRÁFICOS. Responda a uno de los dos ejercicios siguientes (3 puntos)

Ejercicio 3.1

a.- Defina los siguientes conceptos geográficos (1,5 puntos):

- a.1) Meseta
- a.2) Envejecimiento demográfico
- a.3) Sector Terciario

b.- Identifique el término adecuado a cada una de las definiciones (1,5 puntos):

- b.1) Condiciones medias del tiempo en un lugar determinado que han sido registradas durante un largo periodo de tiempo (treinta años por lo menos).
- b.2) Registro administrativo donde constan los vecinos del municipio y sus características básicas (edad, sexo, actividad profesional, domicilio...)
- b.3) Espacio urbano en el que se desarrolló la ciudad en su pasado hasta la aparición de la ciudad industrial en el Siglo XIX.

Ejercicio 3.2

a.- Defina los siguientes conceptos geográficos (1,5 puntos):

- a.1) Penillanura
- a.2) Tasa (bruta) de natalidad
- a.3) Área metropolitana

b.- Identifique el término adecuado a cada una de las definiciones (1,5 puntos):

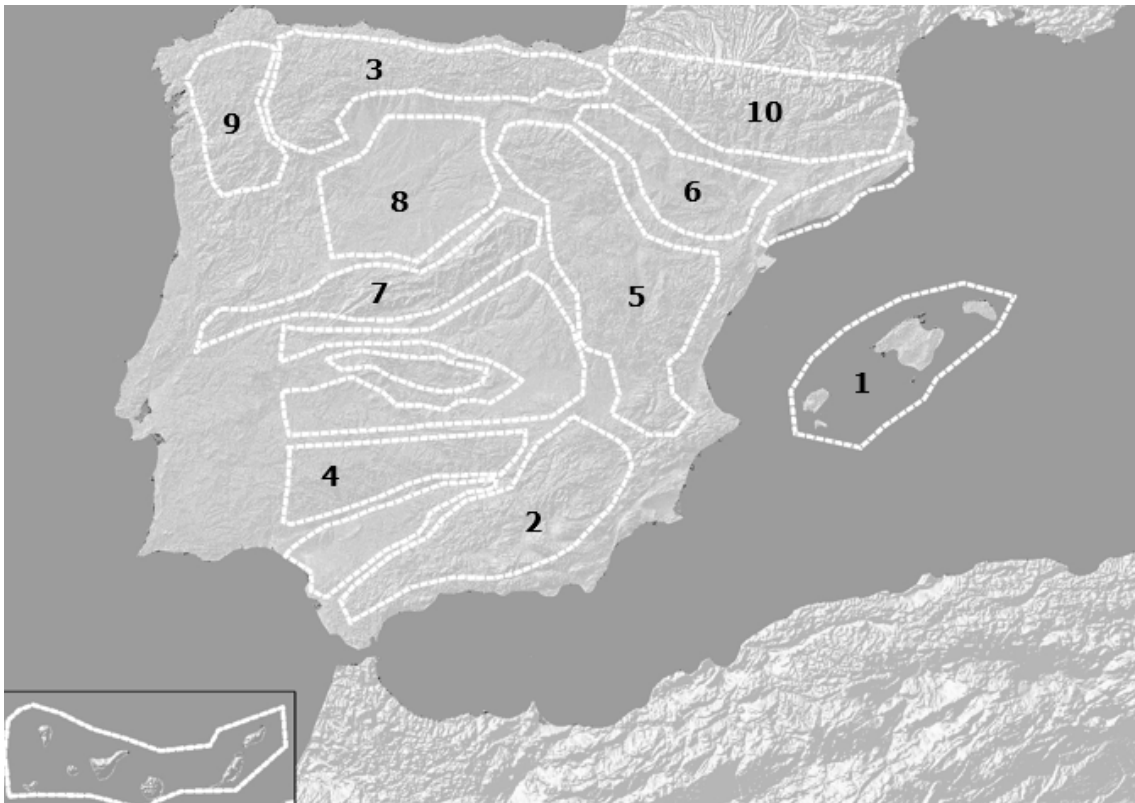
- b.1) Forma de relieve residual que ha quedado aislada por la erosión fluvial y da testimonio de una anterior plataforma tabular.
- b.2) Conjunto de actividades económicas que obtienen productos de la naturaleza, pero sin transformarlos.
- b.3) Número medio de años que se espera que viva una generación de individuos.

BLOQUE 4: MAPAS. Resuelva uno de los dos ejercicios propuestos (2 puntos)

Ejercicio 4.a: Identifique las diez provincias señaladas en el mapa (1 punto).



- Identifique las diez unidades de relieve señaladas en el mapa (1 punto).



Ejercicio 4.b: Identifique las diez provincias señaladas en el mapa (1 punto).



- Identifique los diez ríos señalados en el mapa (1 punto).

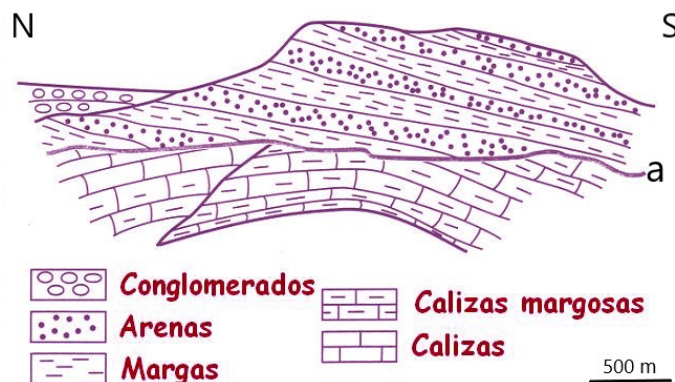


INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos cada una**.
El estudiante ha de **elegir 5 preguntas**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada.

1. Señalar al menos dos aplicaciones prácticas de la Geología, como ciencia básica y fundamental para atender las necesidades de la sociedad, en el campo de los Recursos Naturales (1 punto) y del Medio Ambiente (1 punto).
2. Diferenciar entre isomorfismo y polimorfismo (1 punto). Poner un ejemplo de cada uno de ellos (1 punto).
3. Explicar las diferencias entre metamorfismo regional y metamorfismo térmico, nombrando una roca típica formada en cada uno de ellos (2 puntos).
4. En relación a la Tectónica de Placas:
 - a) Explicar con qué tipo de bordes se corresponden las dorsales oceánicas (1 punto).
 - b) Señalar con qué tipo de bordes se corresponden las fallas transformantes. Explicar (1 punto).
5. Definir que es una falla normal y una falla inversa y el tipo de esfuerzo que las origina. Realizar un esquema de cada una de ellas (2 puntos).
6. Explicar el proceso de formación y características del relieve de berrocal, citando algún ejemplo de este relieve en Extremadura (2 puntos).
7. Explicar la acción erosiva del viento (1 punto). Definir qué es el loess (1 punto).
8. Concepto de riesgo geológico y factores que intervienen (1 punto). Señalar dos riesgos de origen exógenos y dos de origen endógeno (1 punto).
9. Concepto de recursos renovables y recursos no renovables (1 punto). Señalar dos recursos minerales metálicos y dos recursos energéticos (1 punto).
10. En el siguiente corte geológico:
 - a) Establecer su historia geológica. (1.5 puntos)
 - b) Nombrar el tipo de discontinuidad que representa la superficie **a** (0.25 puntos) y tipo de falla (0.25 puntos).





Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Curso 2020-2021

Materia: GRIEGO II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Se permite el uso del diccionario y de la gramática incluida en él durante todo el examen.

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

El **primero** de ellos (**Texto**) tiene una valoración de **5 puntos**. Consta de 2 textos, de los cuales el estudiante ha de elegir y **traducir un texto**.

En el **segundo** bloque (**Morfología y Sintaxis**) se presentan 4 **preguntas**, de 1 punto cada una; se han de **elegir 2 preguntas**. La puntuación máxima de este bloque es de **2 puntos**.

En el tercer bloque (**Léxico y Literatura**) se presentan 6 **preguntas**, de 1 punto cada una; se han de **elegir 3 preguntas**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

Para obtener la puntuación máxima del examen (10), será necesario contestar al número de preguntas que se indican en cada uno de los bloques y no se podrá dejar ningún bloque sin contestar.

Observación importante: En caso de que se conteste a un número mayor de preguntas que el número indicado para cada bloque, no se corregirán las que excedan de dicho número. Para la corrección se seguirá, entonces, el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas. Si se ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En ese caso, se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1: Texto: traduzca uno de los dos textos propuestos (valor: 5 puntos)

TEXTO 1: LA VÍBORA Y LA LIMA (Adapt. *Fabulas* Esopo, Chambry 116 = Perry 93)

Lo que dice una lima, acostumbrada a pulir (esto es, a quitar y no a dar), a una víbora que le pide limosna.

ἔχισ εἰσελθὼν¹ εἰς χαλκουργοῦ ἐργαστήριον παρὰ τῶν σκευῶν ἔρανον ἤτει. ὅτε ἤκει πρὸς τὴν ῥίνην, ὁ ἔχισ παρακαλεῖ ταύτην τι αὐτῷ δοῦναί². ἢ δὲ εἶπεν³·
“εὐθηθῆς εἶ παρ' ἐμοῦ τι ἀποίσεσθαι⁴ οἰόμενος”.

ὁ λόγος δηλοῖ ὅτι μάταιοί εἰσιν οἱ φιλαργύρων τι κερδανεῖν⁵ προσδοκοῦσιν.

Notas: 1. Participio de aoristo de ἔρχομαι. 2. Infinitivo de aoristo de δίδωμι. 3. Aoristo de indicativo de λέγω. 4. Infinitivo de futuro de ἀποφέρω. 5. Infinitivo de futuro de κερδαίνω.

Vocabulario del texto

αἰτέω: pedir	εὐθήθης -ες: ingenuo, bobo	οἶομαι: creer
ἀποφέρω: obtener (med.)	ἔχισ, -εως, ὁ: víbora	παρακαλέω: suplicar
δηλόω: mostrar	ἤκω: llegar	προσδοκέω: pensar
δίδωμι: dar	κερδαίνω: ganar, obtener	ῥίνη, -ης, ἡ: lima
ἔρανος, -ου, ὁ: limosna	λέγω: decir	σκεῦος, -ους, τό: herramienta
ἐργαστήριον, -ου, τό: taller	λόγος, -ου, ὁ: fábula	φιλαργύρος -ον: tacaño
ἔρχομαι: ir, entrar	μάταιος -α -ον: necio, tonto	χαλκουργός, -οῦ, ὁ: herrero

TEXTO 2: EL REGRESO DE TESEO (adaptación Apolodoro, *Biblioteca* epítome. 1.10-11)

Teseo se olvida de cambiar las velas y, tras la muerte de Egeo, se hace con el poder de Atenas.

λυπούμενος δὲ Θησεὺς ἐπ’ Ἀριάδνη καταπλέων ἐπιλανθάνεται πετάσαι¹ λευκὰ ἱστία. ὅτε δὲ Αἰγεὺς ἀπὸ τῆς ἀκροπόλεως τὴν ναῦν ὄρα ἔχουσιν μέλαν ἱστίον, νομίζων τὸν Θησεῖα ἀποθανεῖν² ῥίπτει ἑαυτὸν. Θησεὺς δὲ παραλαμβάνει τὴν Ἀθηναίων δυναστείαν, καὶ τοὺς Πάλλαντος παῖδας πεντήκοντα ἀποκτείνει.

Notas: 1. Infinitivo de aoristo de πετάννυμι. 2. Infinitivo de aoristo de ἀποθνήσκω.

Vocabulario del texto

Ἀθηναί, -αίων, αἰ: Atenas	Θησεύς, -έως, ὄ: Teseo	νομίζω: creer
Αἰγεύς, -έως, ὄ: Egeo	ἱστίον, -ου, τό: vela	ὄραω: ver
ἀκρόπολις, -εως, ἡ: acrópolis	(de barco)	παῖς, παιδός, ὄ: hijo
ἀποθνήσκω: morir	καταπλέω: navegar	Πάλλας, -αντος, ὄ: Palante
ἀποκτείνω: matar	λευκός -ή -όν: blanco	παραλαμβάνω: tomar, asumir
Ἀριάδνη, -ης, ἡ: Ariadna	λυπέω (med.): entristecer	πεντήκοντα (indecl.): cincuenta
δυναστεία, -ας, ἡ: poder	μέλας -αινα -αν: negro	πετάννυμι: desplegar
ἐπιλανθάνομαι: olvidar	ναῦς, νεώς, ἡ: barco	ῥίπτω (+ pron. refl.): suicidarse
ἔχω: tener		

BLOQUE 2: Morfología y Sintaxis: independientemente del texto traducido, conteste 2 preguntas de las 4 propuestas (valor: 1 punto/pregunta; puntuación máxima: 2 puntos)

2.1.- Morfología texto 1 (1 punto; 0,25 cada término): Defina morfológicamente:

ἐμοῦ, εἶ, ἔρανον, οἴομενος.

En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso y grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los infinitivos: *tiempo y voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo y voz*.

2.2.- Morfología texto 2 (1 punto; 0,25 cada término): Defina morfológicamente:

λευκά, ἀκροπόλεως, λυπούμενος, ἑαυτὸν.

En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso y grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los infinitivos: *tiempo y voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo y voz*.

2.3.- Sintaxis del texto 1 (valor 1 punto; 0,5 por sección): Escriba, señalando con claridad y precisión su comienzo y final, **una oración completiva o sustantiva con conjunción y un atributo**.

2.4.- Sintaxis del texto 2 (valor 1 punto; 0,5 por sección): Escriba, señalando con claridad y precisión su comienzo y final, **una oración de infinitivo no concertado** y una construcción **de participio concertado** (señalando claramente el participio y el sustantivo con el que concierta).

BLOQUE 3: Léxico y Literatura: conteste 3 preguntas de las 6 propuestas (valor: 1 punto/pregunta; puntuación máxima: 3 puntos)

3.1.- Léxico (valor 1 punto; 0,25 por cada término): Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: **ἀρχαῖος** y **καρδία**. Indique las raíces griegas y su significado en español de **átomo** y **diarrea**.

3.2.- Léxico (valor 1 punto; 0,25 por cada término): Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: **ἔνδον** y **πτερόν**. Indique las raíces griegas y su significado en español de **cacofonía** e **hidrofobia**.

3.3.- Literatura (valor 1 punto): Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **Homero: La Ilíada**.

3.4.- Literatura (valor 1 punto): Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **El teatro griego: la tragedia**.

3.5.- Literatura (valor 1 punto): Ponga en relación género, autor, obra y tema.

La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-autor-obra-primeras palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. épica	1. Solón	<i>a. Elegías</i>	i. guerra fratricida
B. historiografía	2. Aristófanes	<i>b. Nubes</i>	ii. justicia, paz, libertad común
C. lírica elegíaca	3. Homero	<i>c. Siete contra Tebas</i>	iii. digresiones y discursos en estilo directo
D. comedia	4. Heródoto	<i>d. Odisea</i>	iv. Ítaca y los pretendientes
E. tragedia	5. Esquilo	<i>e. Nueve libros de Historia</i>	v. un padre busca la mejor educación para su hijo

3.6.- Literatura (valor 1 punto): Ponga en relación género, autor, obra y tema.

La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-autor-obra-primeras palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. comedia	1. Tucídides	<i>a. Medea</i>	i. muerte de Patroclo
B. tragedia	2. Homero	<i>b. Ilíada</i>	ii. Atenas contra Esparta
C. oratoria	3. Eurípides	<i>c. Lisístrata</i>	iii. defensa de Atenas frente a Filipo
D. épica	4. Aristófanes	<i>d. Panegírico</i>	iv. propuesta original de las mujeres
E. historiografía	5. Isócrates	<i>e. Guerra del Peloponeso</i>	v. asesinato de Glauce con filtros mágicos

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Curso 2020-2021

Materia: HISTORIA DEL ARTE

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

El **primer bloque** tiene una valoración de **4 puntos**. Consta de **2 preguntas**, de las cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de 4 puntos.

El **segundo bloque** tiene una valoración de **5 puntos**. Se presentan **4 láminas a comentar**, de 2,5 puntos cada una; el estudiante ha de elegir 2 láminas y comentarlas.

El **tercer bloque** tiene una valoración de **1 punto**. Se presentan **cuatro cuestiones semiobjetivas**, de 0,5 puntos cada una; el estudiante ha de elegir dos de ellas.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. El estudiante debe elegir 1 de los siguientes temas y desarrollarlo:

(Puntuación máxima: 4 puntos).

1. La arquitectura romana.
2. La pintura del Quattrocento: Masaccio, Fra Angélico y Botticelli.

BLOQUE 2. El estudiante debe elegir 2 de las cuatro obras siguientes y comentarlas:

(Puntuación máxima: 5 puntos; 2,5 puntos por cada lámina comentada)

Las láminas las tiene el estudiante en la página 2 del presente examen.

BLOQUE 3. El estudiante debe elegir 2 de las cuatro cuestiones siguientes y señalar el estilo y autoría, si procede, de la obra que se propone:

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,5 puntos por cada cuestión)

1. El Partenón.
2. Patio de los Leones de la Alhambra de Granada.
3. Los fusilamientos de la Moncloa.
4. El Juramento de los Horacios.

BLOQUE 2: comentar 2 de las 4 láminas propuestas (puntuación: 2,5 puntos cada lámina).



Lámina 1



Lámina 2



Lámina 3

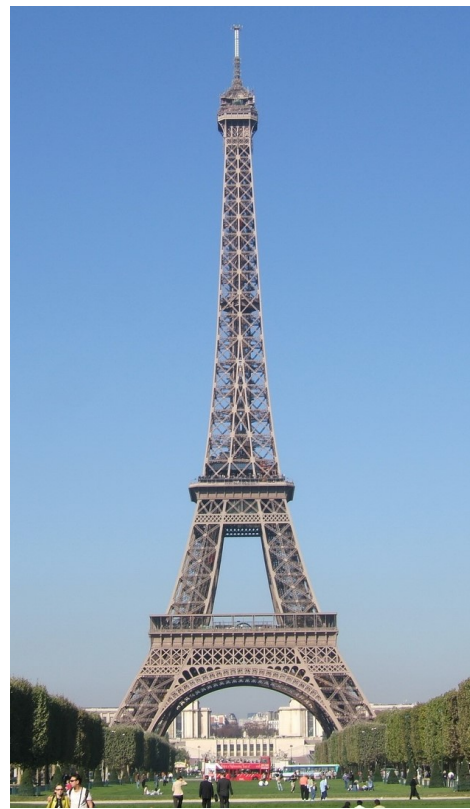


Lámina 4



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad

Universidad de Extremadura
Curso 2020-2021

Materia: HISTORIA DE ESPAÑA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres apartados vinculados a distintos bloques de contenido en los que queda estructurado el temario:

- Dos textos, uno referido al Siglo XIX y otro al Siglo XX, de los que el estudiante elegirá UNO, y que deberá analizar y contextualizar. Al texto se asocia expresamente una cuestión derivada de los estándares de aprendizaje evaluables, que requerirá un desarrollo de sus aspectos fundamentales y complementarios con los del comentario realizado. Se recomienda una extensión para la respuesta de cara y media de folio o de un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de **4 puntos**.
- Dos temas a desarrollar, de los que el alumno elegirá UNO, seleccionados entre los estándares de aprendizaje evaluables referidos a la etapa contemporánea anterior a 1975, vinculados el primero a los bloques de aprendizaje 5, 6, 7 y 8, y el segundo a los bloques 9,10 y 11. Se recomienda utilizar cara y media de folio o un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de **3 puntos**.
- Seis cuestiones, vinculadas a diferentes bloques del temario, de las que se responden como máximo a TRES. El alumno responderá de forma sintética, pero con suficiente amplitud y rigor. Se recomienda que se dediquen entre 12 y 15 líneas para cada cuestión. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de **3 puntos** (1 punto máximo por cada una de las tres preguntas elegidas por el alumno.)

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10 PUNTOS)

Observación importante: En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

1.- SEÑALA Y CONTEXTUALIZA LAS IDEAS FUNDAMENTALES DE UNO DE ESTOS DOS TEXTOS, Y DESARROLLA LA CUESTIÓN TEMÁTICA VINCULADA AL TEXTO QUE HAYAS ELEGIDO.

A. Señala y contextualiza las ideas fundamentales del texto, y relaciónalas con la personalidad de Fernando VII y las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante su reinado

DECRETO 4 MAYO 1814

Por manera que estas bases pueden servir de seguro anuncio de mis reales intenciones en el gobierno de que me voy a encargar, y harán conocer a todos no un déspota ni un tirano, sino un Rey y un padre de sus vasallos. Por tanto, habiendo oído lo que unánimemente me han informado personas respetables por su celo y conocimientos, y lo que acerca de cuanto aquí se contiene se me ha expuesto en representaciones, que de varias partes del reino se me han dirigido, en las cuales se expresa la repugnancia y disgusto con que así la constitución formada en las Cortes generales y extraordinarias, como los demás establecimientos políticos de nuevo introducidos, son mirados en las provincias; los perjuicios y males que han venido de ellos, y se aumentarían si yo autorizase con mi consentimiento, y jurase aquella constitución; conformándome con tan decididas y generales demostraciones de la voluntad de mis pueblos, y por ser ellas justas y fundadas, declaro que mi real ánimo es no solamente no jurar ni acceder a dicha constitución ni a decreto alguno de las Cortes generales y extraordinarias, a saber, los que sean depresivos de los derechos y prerrogativas de mi soberanía, establecidas por la constitución y las leyes en que de largo tiempo la nación ha vivido, sino el de declarar aquella constitución y tales decretos nulos y de ningún valor y efecto, ahora ni en tiempo alguno, como si no hubieran pasado jamás tales actos, y se quitasen de en medio del tiempo alguno, y sin obligación en mis pueblos y súbditos, de cualquiera clase y condición, a cumplirlos ni guardarlos...

Dado en Valencia a 4 de mayo de 1814. YO, EL REY

B. Señala y contextualiza las ideas fundamentales del texto, y relaciónalas con la dimensión internacional de la guerra civil y la importancia de la intervención extranjera en el desencadenamiento y desarrollo de la guerra.

DISCURSO DE MANUEL AZAÑA EN LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA,
(pronunciado el 18 DE JULIO DE 1937)

En el mes de julio de 1936 había en España un régimen político legítimo, reconocido por todas las potencias del mundo y en buena paz y amistad con todas ellas (...).

En tal situación, un día del mes de julio del año 36 estalla en España una rebelión. Un partido político o varios grupos políticos que no estaban conformes con la política republicana ni con la propia República (y hasta ahí estaban dentro de su derecho), resuelven derrocar la República y cambiar por la fuerza la política nacional; y tomando como arma para realizar sus designios a una gran parte del ejército español (y ahí ya empieza el delito), se rebelan contra el régimen republicano.

Tal como aparecía el suceso, en sus formas, en sus fines y en sus fuentes, para el Estado español el hecho era una alteración gravísima del orden público, un problema formidable de paz interior; pero no era más

(...) Pasamos unos días críticos, y la rebelión, vencida en Madrid, vencida en Barcelona, abortada en Valencia y en otras regiones, vencida también en el Norte, estaba moral y casi materialmente derrocada. Si la rebelión, la perturbación gigantesca del orden público en España, no hubiera tenido más que los elementos y las fuerzas y los fines que demostró el primer día y en los días inmediatos, hace ya muchos meses, a las pocas semanas de su comienzo, que la rebelión se habría agotado.

A estas alturas, a esta distancia del origen, no creo que quedará una sola persona en el Mundo, que conozca los asuntos de España, que pueda negar que sin el auxilio de las potencias extranjeras, la rebelión militar española habría fracasado.

(...) La guerra está mantenida, pura y exclusivamente, no por los militares rebeldes, sino por las potencias extranjeras, que sostienen una invasión clandestina contra la República española.”

2.- DESARROLLA UNO DE ESTOS DOS TEMAS

—A: El Sexenio Democrático (1868-1874): conflictos políticos y sociales

—B: Evolución económica de la España de Franco: de la Autarquía a los Planes de Desarrollo.

3.- DESARROLLA TRES DE ESTAS SEIS CUESTIONES. Y EXPLICA LA IMPORTANCIA Y SIGNIFICACIÓN DE CADA UNA DE ELLAS. (Se recomienda una extensión para cada una de ellas entre 12 y 15 líneas)

—A: La Romanización de la Península Ibérica

—B: Almorávides y Almohades en la Península Ibérica

—C: Expulsión de judíos (1492) y expulsión de moriscos (1609)

—D: Carlos III y el despotismo ilustrado.

—E: Sufragio censitario, Sufragio universal y consecución del voto femenino

—F: “Por el Cambio”: Felipe González y el PSOE en 1982.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2020-2021

Materia: Lengua extranjera (Inglés)

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas cuyo valor máximo es de 5, 3 y 2 puntos, respectivamente. Es obligatorio contestar las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de respuestas mayor de lo indicado para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las contestaciones aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa respuesta no debe ser corregida y se procederá a corregir la siguiente de su mismo bloque.

PRIMER BLOQUE: COMPRENSIÓN LECTORA

Este bloque contiene dos textos ("Reading comprehension: Text 1" y "Reading comprehension: Text 2"), cada uno de ellos seguido por dos grupos de preguntas de comprensión lectora. El alumno deberá escoger **uno de los dos textos** y contestar las preguntas del texto elegido de la siguiente manera:

- Tres de las cuatro preguntas del primer ejercicio.

- Cuatro de las cinco preguntas del segundo ejercicio.

Reading comprehension: Text 1

Some facts on coronaviruses

Most of us will be infected with a coronavirus at least once in our lifetime. This might be a worrying fact for many people, especially those who have heard of just one coronavirus, SARS-CoV-2, the cause of the disease known as COVID-19.

However, there is more to coronaviruses than SARS-CoV-2. Coronaviruses are in fact a family of hundreds of viruses. Most of these infect animals such as bats, chickens and cats. Occasionally, viruses that infect one species can mutate in such a way that they start infecting a different species. This is called "cross-species transmission" or "spillover".

The first coronavirus was discovered in chickens in the 1930s. It was a few decades until the first human coronaviruses were identified by German researchers in the 1960s. Today, we know that seven different coronaviruses have the ability to cause disease in humans. Four are endemic –regularly found among a specific group of people or in a certain area– and usually cause just minor disease, but the other three can produce even death!

SARS –Severe Acute Respiratory Syndrome– is the name of another coronavirus-related disease. It was first detected in 2002 and it was rather similar to the current pandemic of COVID-19. The cause of this outbreak wasn't confirmed until 2003 when the genome of the virus was identified by Canadian researchers. Older people were much more likely to suffer severe disease, which in many cases caused death. From 2002 until the last reported case in 2014, 774 people died.

One of the main difficulties in containing outbreaks of coronavirus-related diseases is that some people suffering these diseases may not show any symptoms at all. However, those people can still infect others. As a result, although SARS-CoV-2 is not as lethal as other coronaviruses, the number of people it will infect will be higher than any coronavirus we have ever encountered because it can spread undetected.

Adapted from <https://theconversation.com/>

EXERCISE 1. Answer 3 of the following 4 questions, providing evidence from the text (maximum 1 point each, total 3 points):

- Does the author say that numerous types of coronavirus exist?
- According to the text, were all varieties of coronavirus found by scientists at the same time?
- Does the writer say that young people are more severely affected by coronavirus-related diseases?
- According to the text, is the virus that causes COVID-19 the worst of all coronaviruses?

EXERCISE 2. Find in the text words that fit in 4 of the following 5 gaps. Use just one word in each gap (maximum 0,5 points per word, total 2 points):

- To is a synonym of *to evolve, to metamorphose*
- People who carry out scientific or academic studies are called
- is a synonym of *serious, dangerous*
- is an antonym of *different, unlike*
- is a synonym of *mortal, deadly*

Reading comprehension: Text 2

Women's right to vote in Great Britain and Ireland: The history of suffragettes

A suffragette was a member of an activist women's organization in the early 20th century. Under the banner "Votes for Women", these women fought for their right to vote in any public election. The term refers to members of the British Women's Social and Political Union (WSPU), a women-only movement founded in 1903 by Emmeline Pankhurst, which engaged in direct, civil action. In 1906, a reporter writing in the *Daily Mail* was the first one to use the term "suffragette". His intention was to insult the women advocating women's right to vote. However, the militants soon accepted the new name, even adopting it for use as the title of their own newspaper.

Women had won the right to vote in several countries by the end of the 19th century; in 1893, New Zealand became the first self-governing country to guarantee the right the vote to all women over the age of 21. When by 1903 women in Britain had not obtained the right to vote, Pankhurst decided that women had to do the work themselves.

The suffragettes often interrupted politicians, tried to attack parliament, had battles with the police, chained themselves to railings, smashed windows, and faced anger and ridicule in the media. If they were imprisoned, they went on hunger strike, to which the government responded by making them eat by force. The death of one suffragette when she ran in front of the king's horse at the 1913 Epsom Derby made headlines around the world.

Leaders suspended the suffragette campaign when World War I broke out in 1914. After the war, the Representation of the People Act 1918 gave the vote to women over the age of 30 who met certain property qualifications. Ten years later, women gained electoral equality with men when a new law gave all women the right to vote at age 21.

Adapted from <https://www.wikipedia.org/>

EXERCISE 1. Answer 3 of the following 4 questions, providing evidence from the text (maximum 1 point each):

- According to the text, could male members be accepted in the WSPU movement?
- Does the author say that the word "suffragette" had a negative meaning when it was invented?
- According to the text, were all the activities carried out by suffragettes peaceful?
- Does the writer say that all women could vote in England when the first World War finished?

EXERCISE 2. Find in the text words that fit in 4 of the following 5 gaps. Use just one word in each gap (maximum 0,5 points per word, total 2 points):

- means "process in which people vote to choose a person for an official position"
- is a synonym of *created, initiated*
- is a synonym of *fight, confrontations*
- means "unkind words or actions that make someone look stupid"
- is an antonym of *difference, discrimination*

SEGUNDO BLOQUE: REDACCIÓN

El segundo bloque consiste en una pregunta de redacción con tres opciones, de las cuales el alumno deberá escoger y realizar tan solo una. La redacción tendrá que contener cien palabras como mínimo. La puntuación máxima es de tres puntos.

- Write a story beginning with this sentence: "John thought that he would never become infected with COVID-19". **Remember that the 10 words in this sentence cannot be counted in the 100 words you must write.**
- Do you think that absolutely everybody older than 18 years old should be allowed to vote in Spain? Why or why not?
- Write a formal essay in which you explain your personal reasons for or against being vaccinated against coronavirus-related diseases.

TERCER BLOQUE: TRANSFORMACIÓN GRAMATICAL

El tercer bloque contiene seis ejercicios de transformación gramatical, de los cuales el alumno deberá escoger y contestar exclusivamente cuatro. Cada ejercicio contestado vale medio punto como máximo. La puntuación máxima del bloque en su conjunto es de dos puntos.

- Rewrite the following sentence in the interrogative form of the conditional perfect tense.
Most of us will be infected with a coronavirus at least once in our lifetime.
- Rewrite the following sentence in the active voice:
The first human coronaviruses were identified by German researchers in the 1960s.
- Rewrite the following sentence in indirect style (reported speech), beginning with the words "Scientists said":
Today, we know that seven different coronaviruses have the ability to cause disease in humans.
- Complete the second sentence so that it means the same as the first one. **You must not change the initial three words in any way or omit any element from the original sentence:**
The militants soon accepted the new name.
The new name
- Rewrite the following sentence as a third-type (impossible) conditional sentence.
If they were imprisoned, they went on hunger strike.
- Rewrite the following sentence in the negative-interrogative form of the past perfect tense. **Write only one sentence.**
Leaders suspended the suffragette campaign at the beginning of the first World War.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2020-2021

Materia: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques o agrupaciones de preguntas:

- I) **TRADUCCIÓN DE UN TEXTO.** (Puntuación máxima: 5 puntos) En este primer bloque se presentan dos textos (uno de Eutropio y otro de Fedro), de los que el alumno deberá elegir uno y traducirlo.
- II) **GRAMÁTICA.** (Puntuación máxima: 3 puntos) En este segundo bloque se presentan seis preguntas, de 1 punto cada una, de las que el alumno deberá elegir libremente tres preguntas y responderlas.
- III) **LITERATURA.** (Puntuación máxima: 2 puntos) Este tercer bloque se subdivide en dos partes: una pregunta abierta de desarrollo (puntuación máxima: 1,5 puntos) y otra de relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos). Cada una de estas preguntas consta, a su vez, de dos opciones, de manera que el alumno deberá elegir libremente una de las preguntas abiertas de desarrollo y una de las preguntas de relacionar, hasta sumar un máximo de dos puntos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

OBSERVACIÓN IMPORTANTE: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

I) **TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: 5 puntos).** Traduce al español uno de los dos textos siguientes:

TEXTO 1. Eutropio, *Breviario* 1.8.

[Se menciona la política expansionista del rey Tarquinio el Soberbio por diversos pueblos del Lacio, hasta que finalmente pierde el trono]

L. Tarquinius Superbus, septimus atque ultimus regum, Volscos¹ vīcit, Gabios civitatem² et Suessam Pometiam³ subēgit⁴, cum Tuscis⁵ pacem fēcit et templum Iovis in Capitoliō aedificāvit. Postea oppugnans Ardeam, civitatem positam in decimō octavō miliariō ab urbe Romā, imperium perdidit.

¹ *Volsci*, -ōrum: "Los volscos" (pueblo del Lacio).

² *Gabios civitatem*: "La ciudad de Gabios" (ciudad del Lacio).

³ *Suessa Pometia*: "Suesa Pomecia" (capital de los volscos)

⁴ *Subēgit*. De *subigo*, -ēre: "Someter, subyugar".

⁵ *Tuscus*, -i: "Etrusco, toscano".

TEXTO 2. Fedro, *Fábulas* 5.9. El toro y el ternero

[Un toro no podía entrar en el pesebre por culpa de su cornamenta. Un ternero trata de enseñarle cómo hacerlo, a lo que el toro alega su mayor experiencia]

In angustō aditū taurus luctans¹ cornibus cum vix intrāre posset ad praesaepiā², vitulus monstrābat quō pactō³ se flecteret. "Tace", inquit, "hoc novi⁴ ante quam tu natus es". Qui⁵ doctiorem emendat, sibi dici⁶ putet.

¹ *Luctans*. Del verbo deponente *luctor*, *luctāri*.

² *Praesaepiā*. De *praesaepe*, -is. "Pesebre, establo".

³ *Quō pactō*: "cómo", "de qué manera".

⁴ *Novi*. Perfecto de *nosco*: "Yo he sabido".

⁵ *Qui*. Relativo sin antecedente: "el que".

⁶ *Sibi dici putet*. Tradúzcase así: "Que piense que [esta fábula] se refiere a él".

II) GRAMÁTICA. (Puntuación máxima: 3 puntos) Responde a tres de estas seis preguntas.

1. **Morfología.** Analiza morfológicamente las siguientes palabras del **texto 1**.

(0,5 ptos. cada palabra. Total: 1 punto).

- *aedificāvit* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *regum* (caso, género, número).

2. **Morfología.** Analiza morfológicamente las siguientes palabras del **texto 2**.

(0,5 ptos. cada palabra. Total: 1 punto).

- *monstrābat* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *aditū* (caso, género, número).

3. **Sintaxis.** Señala en el **texto 1** e identifica un participio de presente concertado y una aposición. (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto).

4. **Sintaxis.** Señala en el **texto 2** e identifica un participio de presente concertado y un ablativo complemento circunstancial de lugar (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto).

5. **Léxico.** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *actiōnem*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *lucrāri*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

6. **Léxico.** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *paucum*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *lacrimam*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

III) LITERATURA. (Puntuación máxima: 2 puntos). Responde a una de las dos opciones que se plantean en cada una de las preguntas siguientes.

1. **Pregunta abierta de desarrollo (1,5 puntos).** Responde a una de las dos siguientes opciones:

Opción 1.A. La épica latina. Virgilio.

Opción 1.B. La oratoria en Roma. Cicerón

2. **Relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos).** Responde a una de las dos siguientes opciones.

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

Opción 2.A.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Tito Livio	a. <i>Ad familiares</i>	i. Su fuente principal es Esopo.
B. ORATORIA	2. Fedro	b. <i>Farsalia</i>	ii. Prosa en estilo sencillo y llano, tono coloquial.
C. COMEDIA	3. Cicerón	c. El lobo y el cordero	iii. Poema sobre la guerra civil entre César y Pompeyo
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Lucano	d. <i>Ab urbe condita</i>	iv. En el prólogo el autor se defiende de quienes le acusan de plagio.
E. ÉPICA	5. Terencio	e. <i>Heautontimoroumenos</i>	v. Relato incorporado al programa político de Augusto

Opción 2.B.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Cicerón	a. La zorra y la cigüeña	i. Única <i>palliata</i> en la que participan dioses
B. ORATORIA	2. Virgilio	b. <i>Guerra civil</i>	ii. Narración breve en verso rematada en una moraleja.
C. COMEDIA	3. Fedro	c. <i>Anfitrión</i>	iii. Contiene la historia de amor entre Dido y Eneas.
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Plauto	d. <i>Eneida</i>	iv. Discurso judicial de acusación.
E. ÉPICA	5. César	e. <i>Verrinas</i>	v. Justificación personal de su guerra contra Pompeyo.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2020-2021

Materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN El examen consta de **tres bloques** de preguntas (bloque I, bloque II y bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. En la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procedería a corregir la siguiente de su mismo bloque.

I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA

Este bloque contiene dos textos (Texto 1 y Texto 2); cada uno de ellos va seguido de dos grupos de preguntas entre las cuales hay que elegir 2 de la siguiente forma:

Preguntas referentes al texto: el estudiante elegirá uno de los dos textos y dará respuesta a la pregunta 1 y la pregunta 2. Cada una de las preguntas tendrá una calificación máxima de 2 puntos.

Texto 1:

A finales del siglo XX el sociólogo Ulrich Beck introdujo la idea de que vivimos en la «sociedad del riesgo». Aunque su interpretación de lo que esto suponía fue más bien discutible, al menos sirvió para situar la **percepción** del riesgo como un fenómeno característico de nuestro mundo contemporáneo. Digo «percepción», y no riesgo real, porque de eso se trata. El riesgo cero no existe y vivir supone asumir un conjunto de riesgos más o menos previsibles. Junto a esas amenazas objetivas y **verificables**, evaluables desde el punto de vista cuantitativo, existe asimismo una percepción emocionalmente distorsionada de los peligros a los que hipotéticamente nos enfrentamos. [...]

Viajar suspendidos en el aire produce una percepción del riesgo que no tenemos a ras del suelo. Algo similar sucede con las vacunas frente a los medicamentos. Por eso considero un error intentar convencer a los reacios a la vacunación comparando los riesgos de las vacunas –que se administran cuando se está sano y no se tiene ningún síntoma– con riesgos objetivamente mayores, pero de medicamentos que se toman cuando ya se está enfermo o se tienen síntomas.

Por ejemplo, decir que tomar ibuprofeno a dosis de 600 mg varias veces al día aumenta un 31 % el riesgo basal de tener un infarto no es una buena comparación. Este medicamento se toma al padecer ya algún síntoma, como dolor o inflamación. Estos pueden ser **banales**, pero producen malestar y son algo concreto. Por el contrario, a una vacuna de la covid-19 se le exige un (inexistente) riesgo cero. Además, da una percepción de mayor riesgo que el comprimido de analgésico. La inyección se percibe como algo concreto, aquí y ahora. La contrapartida futura de sufrir una infección grave se imagina abstracta e hipotética.

No se puede contraponer lo concreto (el dolor que nos lleva al ibuprofeno o lo que nos evoca el pinchazo de una vacuna que se ha asociado con un riesgo) con lo que no existe y precisa del esfuerzo de ser imaginado. Hay que **atenerse** a esta realidad, nos guste o no, a la hora de gestionar la comunicación de los riesgos.

(Luis Martín Arias, “El miedo a las vacunas es emocional...”, *Hoy*, 27/04/ 2021)

PREGUNTA 1. Resuma el texto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija **UNA** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

- “El riesgo cero no existe y vivir supone asumir un conjunto de riesgos más o menos previsibles”.
- “No se puede contraponer lo concreto (el dolor que nos lleva al ibuprofeno o lo que nos evoca el pinchazo de una vacuna que se ha asociado con un riesgo) con lo que no existe y precisa del esfuerzo de ser imaginado”.

Texto 2:

Vivo con dos cosas y una persona. Y digo cosas porque es lo que son Marjane y Tommy **conforme** a las leyes que nos rigen, empezando por el sacrosanto Código Civil: para este cuerpo legal, y por ende para las normas que **pivotan** en torno a él y para quienes hemos de acatarlas, todos los animales que no sean humanos tienen la misma consideración que una mesa, un ordenador portátil o un coche. Esto viene siendo así desde el siglo XIX, concretamente desde que se aprobara el referido código en 1889. Estarán de acuerdo conmigo en que un poquito **anacrónico** sí que se nos ha quedado.

De ahí que el pasado martes se llevara al Congreso una proposición de ley que perfectamente podría haberse originado hace un par de siglos y que pretende enmendar el **dislate**: reformar el régimen jurídico de los animales no humanos para que dejen de ser tratados como meros objetos que ni están vivos, ni sienten, ni padecen. Hasta ahora, lo único que se tiene en cuenta legalmente es su valor económico. De modo que si te entrampas y tu perro es un Beagle monísimo igual te lo tasan en mil euros y se lo llevan para reducir la deuda. ¿Que es un chuchete sin raza, monísimo también pero sin pedigrí? Entonces la estimación jurídica es cero patatero. Si un día un malnacido se lo lleva, el seguro te dirá que te vayas a la protectora a por otro parecido, total, qué más da. ¿Que lo amas tanto como al (otro) que ronca a tu lado por las noches? Allá tú y tus extravagancias. [...]

No nos espantemos de que el Código Civil les otorgue el tratamiento de ‘cosas’, porque es justo lo que hacemos como sociedad. Dejando aparte a esos desalmados que infligían daño por pura diversión, el resto también ninguneamos el sufrimiento de las otras especies. Industria alimentaria, cosmética, ocio... en cada una de las parcelas de nuestra vida estamos obteniendo algo de un animal para nuestro placer o beneficio, y el mínimo lucro se antepone a cualquier otro argumento. Si de verdad nos creemos que la especie humana está por encima del resto, hagamos algo para demostrar tanta supremacía moral: pongamos en juego un poco de eso que, paradójicamente, llamamos humanidad.

(Susana Martín Gijón, “Menuda humanidad”, *Periódico Extremadura*, 25-04-21)

PREGUNTA 1. Resuma el texto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija **UNA** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

- “Hasta ahora, lo único que se tiene en cuenta legalmente [de los animales] es su valor económico”.
- “No nos espantemos de que el Código Civil les otorgue [a los animales] el tratamiento de ‘cosas’, porque es justo lo que hacemos como sociedad”.

SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA:

Este bloque consta de dos preguntas, la primera de ellas sobre léxico extraído de cada uno de los textos y la segunda sobre sintaxis:

- Pregunta sobre léxico:** se proponen dos grupos de 4 palabras cada uno, extraídas de los textos (grupo 1, palabras del texto 1; grupo 2, palabras del texto 2). El estudiante elegirá un total de **DOS** entre las 4 palabras propuestas del grupo elegido. La calificación máxima será de 1 punto.
- Pregunta sobre sintaxis:** se presentan dos oraciones para realizar un análisis sintáctico; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.

PREGUNTA 1. Defina **DOS** palabras elegidas de uno de los grupos, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas:

- **GRUPO 1:** *percepción, verificables, banales, atenerse.*
- **GRUPO 2:** *conforme, pivotan, anacrónico, dislate.*

PREGUNTA 2. Elija **UNA** de estas dos oraciones y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

- **ORACIÓN 1:** Viajar suspendidos en el aire produce una percepción del riesgo que no tenemos a ras del suelo.
- **ORACIÓN 2:** Si de verdad nos creemos que la especie humana está por encima del resto, demostremos tanta supremacía moral.

TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA: se proponen 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

Elija **UNA** entre las dos preguntas planteadas:

PREGUNTA 1: El teatro español en el primer tercio del siglo XX.

PREGUNTA 2: La narrativa desde los 60 hasta actualidad.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2020-2021

Materia: Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 10 problemas cuyo valor máximo es de 2 puntos cada uno. El estudiante ha de elegir 5 problemas. En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del examen sólo se tendrán en cuenta los cinco primeros problemas resueltos. Si se desea que alguno de ellos no sea tenido en cuenta, el estudiante ha de tacharlo y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de los cuatros primeros problemas sin tachar, se corregirá el que ocupe el sexto lugar

PROBLEMA 1 (2 puntos)

Sean las matrices $A = \begin{pmatrix} 2 & 1 \\ 1 & 1 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} 1 & 2 \\ 0 & 3 \\ -1 & 4 \end{pmatrix}$ y $C = \begin{pmatrix} 1 & -1 & 0 \\ 0 & 3 & -2 \end{pmatrix}$

Hallar la matriz X que sea solución de la ecuación matricial $A \cdot X - B^t = 2C$, donde B^t es la matriz traspuesta de B . Justificar la respuesta.

PROBLEMA 2 (2 puntos)

Sea A la matriz siguiente:

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 0 & x & 2 \\ -1 & 0 & 1 \end{pmatrix}$$

Se pide, justificando las respuestas:

- Determinar para qué valores de x existe la inversa de A .
- Calcular la inversa de A para $x=2$.

(1 punto)

(1 punto)

PROBLEMA 3 (2 puntos)

Resolver, justificando la respuesta, el siguiente sistema de ecuaciones:

$$\begin{cases} x + y + z = 6 \\ 2x - 3y + z = -1 \\ -3x + 2y - z = -2 \end{cases}$$

PROBLEMA 4 (2 puntos)

Un taller de confección fabrica abrigos y cazadoras. Para ello dispone semanalmente de 80 m² de tela de forro y 120 m² de tela de paño. Un abrigo requiere 1 m² de tela de forro y 3 m² de tela de paño y una cazadora requiere 2 m² de cada una de las telas. Si en cada abrigo gana 80 € y en cada cazadora 70 €, calcular, justificando las respuestas:

- El número de abrigos y de cazadoras que debe confeccionar semanalmente para hacer máximos los beneficios. (1,5 puntos)
- El valor de dichos beneficios máximos. (0,5 puntos)

PROBLEMA 5 (2 puntos)

Un determinado vino tiene un tiempo de crianza en bodega de entre 1 y 4 años. La graduación del vino, $G(x)$, en términos del tiempo de crianza, x , viene dada por la función

$$G(x) = x^3 - Ax^2 + 6Bx + 2 \quad 1 \leq x \leq 4$$

Determinar, justificando la respuesta, las constantes A y B sabiendo que la máxima graduación se consigue exactamente a los 2 años, edad en que el vino alcanza los 22 grados.

PROBLEMA 6 (2 puntos)

El diámetro de cierta variedad de manzana oscila entre los 2 y los 5 cm. El precio (en céntimos de euro), $P(x)$, que se le paga al agricultor por un kilogramo de estas manzanas viene determinado por su diámetro, x , de acuerdo con la siguiente función:

$$P(x) = -2x^3 + 15x^2 - 24x + 30 \quad 2 \leq x \leq 5$$

Determinar para qué diámetros se alcanzan los precios máximo y mínimo de las manzanas. ¿Cuáles son estos precios máximo y mínimo? Razonar las respuestas

PROBLEMA 7 (2 puntos)

- a) Determinar, razonando la respuesta, el área encerrada por la función $f(x) = x^2 + 4x - 5$ y el eje OX entre $x = 0$ y $x = 2$. **(1 punto)**
- b) Determinar, razonando la respuesta, las asíntotas de la función: **(1 punto)**

$$g(x) = \frac{x + 1}{x^2 + 4x - 5}$$

PROBLEMA 8 (2 puntos)

En una fábrica de vidrios el 25% de las botellas que se producen son grandes, el 40 % medianas y el resto pequeñas. En un control de calidad, se detecta que el 1% de las botellas grandes, el 2% de las medianas y el 3% de las pequeñas son defectuosas. Se pide, razonando la respuesta:

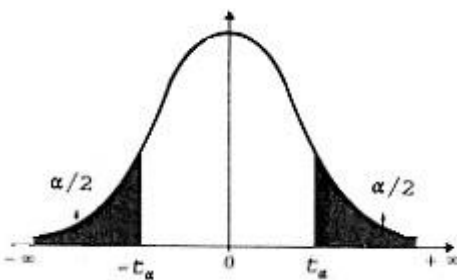
- a) Calcular la probabilidad de que una botella elegida al azar sea a la vez mediana y defectuosa. **(1 punto)**
- b) Calcular la probabilidad de que una botella elegida al azar sea defectuosa. **(1 punto)**

PROBLEMA 9 (2 puntos)

Se desea conocer la proporción de clientes que adquirirán un nuevo modelo de teléfono móvil. Para ello se realiza una encuesta a 300 potenciales clientes de los cuales 60 están interesados en dicho producto. Hallar un intervalo de confianza, al nivel de confianza del 95%, para la proporción de clientes interesados en el nuevo modelo de teléfono móvil. Razonar la respuesta.

PROBLEMA 10 (2 puntos)

Con objeto de adquirir los embalajes en una panadería, se realiza un estudio sobre la longitud de las barras de pan. Se sabe que dicha variable tiene distribución normal con desviación típica de 3 cm. ¿Cuántas barras de pan deben ser tomadas para el estudio si se desea obtener un intervalo de confianza para la longitud media de las barras, al nivel de confianza del 95%, con una amplitud de 1 cm? Razonar la respuesta.



α	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	∞	2.576	2.326	2.170	2.054	1.960	1.881	1.812	1.751	1.695
0.1	1.645	1.598	1.555	1.514	1.476	1.440	1.405	1.372	1.341	1.311
0.2	1.282	1.254	1.227	1.200	1.175	1.150	1.126	1.103	1.080	1.058
0.3	1.036	1.015	0.994	0.974	0.954	0.935	0.915	0.896	0.878	0.860
0.4	0.842	0.824	0.806	0.789	0.772	0.755	0.739	0.722	0.706	0.690



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad (EBAU) Curso 2020-2021

Materia: **Matemáticas II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN. El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos cada una**. El estudiante ha de **elegir 5 preguntas**. En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del examen sólo **se tendrán en cuenta las cinco primeras preguntas respondidas**. Se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el siguiente lugar. **Justificar las respuestas y las soluciones**

PREGUNTAS

1. Sea la igualdad matricial $M \cdot X = N$, donde $M = \begin{pmatrix} k & 2k & 2 \\ -1 & k & 1 \\ -1 & 1 & 1 \end{pmatrix}$ y $N = \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ 0 & 1 \\ 1 & 1 \end{pmatrix}$.

- ¿Cuántas filas y columnas debe tener la matriz X ? (Justicar la respuesta). (0,5 puntos)
- ¿Para qué valores de $k \in \mathbb{R}$ es la matriz M invertible? (1 punto)
- ¿Puede ser $M \cdot N$ invertible para algún valor de $k \in \mathbb{R}$? (0,5 puntos)

2. Discutir y resolver (en los casos que sea posible) el siguiente sistema de ecuaciones lineales en función del parámetro $a \in \mathbb{R}$: (2 puntos)

$$\left. \begin{array}{l} ax + y = 1 \\ x + ay = a \\ ax + 2y = 1 \end{array} \right\}$$

3. Sean las rectas r y s dadas por $r : \begin{cases} x = 1 + \lambda \\ y = 2 - 3\lambda \\ z = 1 \end{cases}$, $s : \begin{cases} x + y + z = 2 \\ x - y - z = 4 \end{cases}$.

- Obtener un plano Π que contiene a la recta r y es paralelo a la recta s . (1 punto)
- Calcular la distancia entre las dos rectas. (1 punto)

4. Calcular un vector de módulo 3 que sea perpendicular a los vectores $\vec{u} = (1, 1, -1)$ y $\vec{v} = (2, 1, 0)$. (2 puntos)

5. a) Estudiar la continuidad de la siguiente función $f(x)$ para $x \neq 0$ (con $a \in \mathbb{R}$): (0,5 puntos)

$$f(x) = \begin{cases} \frac{e^x - 1 - x}{x^2} & \text{si } x \neq 0 \\ a & \text{si } x = 0 \end{cases}$$

- Calcular el valor de a para que la función $f(x)$ sea continua en $x = 0$. (1,5 puntos)

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de preguntas**. El **primero** de ellos tiene una valoración máxima de **4 puntos**. Consta de **2 textos** con sus correspondientes grupos de 8 preguntas, de los cuales el estudiante ha de **elegir un grupo** y **responder a 5 preguntas**. Cada pregunta está valorada en 0,8 puntos.

En el **segundo** bloque, cuya valoración máxima es de **3 puntos**, se presentan **8 preguntas** para escoger la opción correcta. El estudiante debe **responder a 4 de ellas**, valoradas con 0,75 puntos cada una.

El **tercer** bloque presenta **dos propuestas** de las que el estudiante debe **realizar una**. Cada propuesta consta de **3 opciones para elegir una**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10). Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que la pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOCO 1- Responda a 5 das perguntas que se oferecem sobre UM dos textos propostos: [4 valores] Texto 1

Inteligência artificial no dia-a-dia

1. Assistentes digitais. "Alexa, apaga as luzes." "Siri, conta-me uma piada." "Cortana, que horas são?" Seja quais forem as perguntas ou pedidos, estas assistentes virtuais estão programadas para responder e ajudar-nos no dia-a-dia, simplificando-nos a vida. Às vezes, servem só para nos entreter. 2. Resposta inteligente. Se tem conta email do Google, é provável que já lhe tenha acontecido começar a escrever e este sugerir-lhe como completar a frase com base não só naquilo que escreve habitualmente, como nos emails que recebe. É no fundo uma ferramenta que usa a inteligência artificial para o ajudar a completar os seus emails enquanto os escreve. 3. Feeds das redes sociais. Já todos ouvimos falar em algum momento de algoritmos e de como a nossa vida online está tão presa a eles, mesmo sem termos noção disso. Não é novidade, nesta altura do campeonato, que os feeds das redes sociais nos mostram aquilo que queremos ver, dito de forma muito resumida. É tudo fruto da inteligência artificial, que recolhe toda a informação sobre o que vemos, e ao que reagimos, para depois nos apresentar resultados idênticos. Mas é importante salientar que a inteligência artificial é também uma ferramenta importante no combate ao cyberbullying. 4. Mapas de navegação. Qual é o trajeto mais rápido entre A e B? Qualquer navegador inteligente tem a resposta para isso em segundos, com informações de trânsito em tempo real, sugestões de trajetos alternativos e de todo o tipo de serviços na zona. 5. Robots. Não falamos daqueles robots que um dia vão substituir os humanos —e que em algumas indústrias até já existem (e que são obviamente fruto de inteligência artificial)—, mas um exemplo claro são aqueles aspiradores pequenos que põem a casa num brinco sem que ninguém tenha de andar com eles. Sozinhos, traçam a planta da casa e aspiram. A inteligência artificial faz parte do nosso dia-a-dia, mas Next, o novo filme da FOX promete deixar-nos ainda desconfiados em relação ao futuro e aos avanços tecnológicos. Arriscamos dizer que depois de ver este Next, talvez não queira voltar a falar com as Siris e as Alexas desta vida. O tema não é novo e incendeia tanto ódios como paixões. Pode um dia a inteligência artificial dominar o mundo? E isso é bom ou mau? Multiplicam-se os filmes e as séries, ao mesmo tempo que quase todos os dias surgem novas teorias sobre o tema.

Time Out Lisboa, novembro 2020

1. Que informações pode proporcionar um navegador inteligente?
2. O debate sobre a inteligência artificial gera apenas críticas?
3. Qual é o objetivo de a inteligência artificial recolher toda a informação possível sobre nós?
4. Segundo o texto, que outra utilidade também positiva pode ter a inteligência artificial?
5. Qual é a temática do novo filme da Fox?
6. Até que ponto somos conscientes de que a nossa vida *online* depende dos algoritmos?
7. Que é a resposta inteligente?
8. Quais são as funções das assistentes digitais?

Texto 2

Como evitar a próxima pandemia?

O movimento *1Hope-One Health for One Planet* acredita que a saúde de seres humanos, animais e planeta deveria ser estudada em conjunto. Pandemias como a que mundo atravessa atualmente só podem ser evitadas no futuro se se partilharem conhecimentos entre a saúde humana, animal e ambiental, defende a médica veterinária Catarina Lavrador. Em entrevista à *Lusa* a professora salienta que a saúde dos humanos, dos animais e do planeta está ligada e que, por isso, é importante “aglomerar e permitir a partilha de conhecimentos”. “A forma como vivemos hoje, com a nossa fonte de alimentação a assentar muito na agricultura e pecuária intensivas, associadas à globalização, faz com que todo o planeta esteja ligado”, diz. E a pandemia de covid-19 é exemplo disso. Porque quando o ser humano invade habitats onde existem animais com doenças que eram para ele desconhecidas, e quando leva esses animais para o seu próprio habitat, “tudo é possível”. “Daquilo a que se chama o grupo de doenças infecciosas emergentes, 75% são zoonoses, ou seja, doenças que provêm dos animais”, diz Catarina Lavrador, dando outro exemplo da relação humano/animal/ambiente, a resistência aos antibióticos por parte dos humanos. Se na Indonésia ou no Camboja se usam antibióticos para promover o crescimento dos camarões, quem os come na Europa consome bactérias “carregadas de resistências”, o que leva a dificuldades no tratamento de uma vulgar infeção respiratória, explica. Depois, hoje como nunca, as pessoas têm animais de companhia, que podem transmitir doenças graves se não forem diagnosticadas e tratadas a tempo, adianta a responsável. E quando é o ambiente que está doente, o mesmo se passa. Catarina Lavrador dá o exemplo das alterações climáticas e do evidente aumento das temperaturas. Por causa desse aumento “passámos a ter vetores (animais) que só existiam em determinadas zonas e em partes do ano”. “Hoje há carraças, pulgas e mosquitos praticamente o ano inteiro, todos vetores de doenças. E vamos ter, sem dúvida, em Portugal doenças que antes não tínhamos.” E por isso, avisa, a humanidade arrisca-se a ver surgir um vírus muito mais patogénico do que o SARS-CoV-2: “Isto deveria servir-nos de lição para começar a preparar já a prevenção dos danos de uma próxima pandemia, porque ela vai ocorrer.”

Lusa. 3 novembro 2020 <https://www.publico.pt/2020/11/03/p3/noticia/>

1. Quais são as causas de na atualidade existirem mosquitos durante o ano inteiro?
2. Porque é cada vez mais complicado tratar as infeções em humanos?
3. Para que deveria servir-nos de lição a pandemia atual?
4. Qual é a ideia que defende o movimento *1Hope-One Health for One Planet*?
5. De que duas fontes principais depende a alimentação humana na atualidade?
6. Segundo a médica Catarina Lavrador, porque é importante partilhar conhecimentos para evitar futuras pandemias?
7. Catarina Lavrador diz que, no caso de aparecer um outro vírus, será menos perigoso?
8. Qual é o risco de as pessoas terem cada vez mais animais de estimação?

BLOCO 2 - Responda a 4 das seguintes perguntas indicando a opção correta em cada uma.

[3 valores]

- 2.1. a) Esteja como esteja a situação, não deixes de usar máscara para evitar o contágio.
b) Esteja como estê a situação, não deixes de usar máscara para evitar o contágio.
c) Esteja como estiver a situação, não deixes de usar máscara para evitar o contágio.
- 2.2. a) Temos de ter cuidado com tudo, nomeadamente com isso.
b) Temos de ter cuidado com todo, nomeadamente com isso.
c) Temos de ter cuidado com todos, nomeadamente com isso.
- 2.3. a) O vírus da Covid 19 provocou uma grande pandemia da história
b) O vírus da Covid 19 provocou a mais grande pandemia da história
c) O vírus da Covid 19 provocou a maior pandemia da história
- 2.4. a) Ao caíres, tem cuidado com o braço, porque podes parti-lo
b) Ao caíres, tem cuidado com o braço, porque podes rompê-lo
c) Ao caíres, tem cuidado com o braço, porque podes romper-o

- 2.5. a) A Covid 19 contribuiu para que houvesse uma crise económica.
b) A Covid 19 contribuiu para que houvesse uma crise económica.
c) A Covid 19 contribuiu para que houvesse uma crise económica.
- 2.6. a) Os assaltantes fugiram e a polícia ainda não os apanhou.
b) Os assaltantes fugiram e a polícia ainda não os apanhou.
c) Os assaltantes fugiram e a polícia ainda não os apanhou.
- 2.7. a) Sé / aço / Zé / casota /
b) sucesso / sucesso / sucesso / açúcar
c) assobio / sapato / cansaço / presente
- 2.8. a) Apesar de trabalhar muito, não conseguiu passar no teste.
b) Apesar de ter trabalhado muito, não conseguiu passar no teste.
c) Apesar de trabalhar muito, não conseguiu passar no teste.

BLOCO 3 - Escolha UMA das seguintes propostas de expressão escrita. [3 valores]

1. Escreva uma composição sobre um destes três assuntos. A composição deve ter um mínimo de 80 palavras

- 1.1. Onde gostava de viajar quando o risco de contágio por Covid 19 tenha passado.
1.2. A importância e o valor da língua portuguesa.
1.3. Vantagens e desvantagens de ter um animal de estimação.

2. Escolha uma das situações e elabore o diálogo que se poderia estabelecer entre as pessoas que intervêm. O diálogo deve ter, no mínimo, dez falas, cumprindo o objetivo comunicativo indicado [fórmulas para cumprimentar/despedir não serão levadas em conta, bem como intervenções de "sim", "não"].

- 2.1. Acabam de chegar convidados a casa e a sua mãe pede-lhe para ir a uma mercearia e comprar o necessário para o jantar
2.2. Hoje à noite, você combinou para ir ao cinema com uma amiga, mas ela telefona uma hora antes a dizer que não pode ir.
2.3. Desde há algum tempo você tem problemas respiratórios. No consultório, descreva os sintomas ao médico para ele poder dar indicações.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2020-2021

Materia: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, de las que habrá que **elegir 5**. Cada una de ellas está valorada en **2 puntos**.

Observación importante: No se debe responder a más de cinco preguntas, ya que, aunque se contesten más, sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida).

1) **a) Representar** el ciclo de Born-Haber del NaF **indicando** cada una de sus etapas.

b) Calcular la entalpía de disociación de $F_2(g)$.

Datos (en $\text{kJ}\cdot\text{mol}^{-1}$): *entalpía estándar de formación del NaF* $(s) = -573,6$;

entalpía de sublimación del Na $(s) = 107,3$;

entalpía de red $= -928,2$;

energía de ionización del Na $(s) = 495,8$;

afinidad electrónica del F $(g) = -328$.

Puntuación máxima por apartado: a) 0,75 puntos; b) 1,25 puntos

2) Dadas las moléculas H_2S , CO_2 , BF_3 , CCl_4 .

a) Escribir sus estructuras de Lewis

b) Determinar sus geometrías empleando la teoría de repulsión de pares electrónicos.

c) Razonar la polaridad de las cuatro moléculas.

d) ¿Qué hibridación presenta el átomo central? **Justificar** la respuesta.

Datos: *Número atómico (Z):* $H = 1$; $B = 5$; $C = 6$; $O = 8$; $F = 9$; $S = 16$; $Cl = 17$.

Puntuación máxima por apartado: 0,50 puntos

3) Sea la reacción, $2 A(g) + B(g) \rightarrow 2 C(g)$, de orden 2 respecto de A y de orden 1 respecto de B.

a) Hallar el valor de la constante de velocidad y sus unidades, si la velocidad inicial de la reacción es $3\cdot 10^{-5}$ cuando $[A]_0 = 3\cdot 10^{-2} \text{ M}$ y $[B]_0 = 2\cdot 10^{-3} \text{ M}$.

b) ¿Cuál será la velocidad de reacción y sus unidades si $[A]_0 = 0,01 \text{ M}$ y $[B]_0 = 0,03 \text{ M}$? La temperatura permanece constante.

c) Razona qué le ocurrirá a la velocidad de reacción en las siguientes situaciones:

1. aumenta la concentración de reactivos;
2. disminuye la temperatura;
3. se añade un catalizador.

Puntuación máxima por apartado: a) 0,75 puntos; b) 0,50 puntos; c) 0,75 puntos

4) En un recipiente de 6 litros se produce la reacción $A(g) + B(g) \rightleftharpoons 2 C(g)$. Cuando a 400°C se alcanza el equilibrio hay 0,02 moles de A, 0,02 moles de B y 0,15 moles de C.

a) Hallar las constantes de equilibrio K_c y K_p .

b) Calcular la presión parcial de cada componente en el equilibrio.

c) ¿Cómo evoluciona el equilibrio al disminuir la presión total, si se mantiene constante la temperatura? **Razonar** la respuesta.

d) ¿Cómo evoluciona el sistema al añadir B, suponiendo constante la temperatura? **Razonar** la respuesta.

Datos: $R = 0,082 \text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{mol}^{-1}\cdot\text{K}^{-1}$

Puntuación máxima por apartado: 0,50 puntos

- 5) Una disolución saturada de PbCl_2 tiene a cierta temperatura una solubilidad de 0,835 g/L.
- Calcular** la constante del producto de solubilidad (K_{ps}) del PbCl_2 .
 - ¿Cuál será la concentración de ion Cl^- en esta disolución a la misma temperatura?
 - Si se añade KCl a la disolución de PbCl_2 , ¿qué le sucederá a la solubilidad? **Razonar** la respuesta.
- Datos: Masas atómicas (u): $\text{Pb} = 207$; $\text{Cl} = 35,5$.

Puntuación máxima por apartado: a) 0,75 puntos; b) 0,50 puntos; c) 0,75 puntos

- 6) Si un ácido débil monoprótico (HA) tiene una $K_a = 5 \cdot 10^{-5}$, indicar, **justificadamente**, si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:
- El pH de una disolución acuosa 0,2 M de HA es mayor que el pH de una disolución acuosa 0,2 M del ácido fuerte HCl .
 - El grado de ionización (disociación) del ácido HA aumenta al aumentar su concentración, a la misma temperatura.

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

- 7) Sea la reacción: $\text{C} + \text{Fe}_2\text{O}_3 \rightarrow \text{CO}_2 + \text{Fe}$.
- Ajustar** por el método del ion-electrón.
 - Indicar** cuál es la especie oxidante y cuál la reductora.
 - Calcular** la cantidad en gramos que se obtienen de Fe si se parte de 150 gramos de carbono.
- Datos: Masas atómicas (u): $\text{C} = 12$; $\text{Fe} = 56$.

Puntuación máxima por apartado: a) 1,0 punto; b) 0,50 puntos; c) 0,50 puntos

- 8) a) **Construir** la pila formada por un electrodo de cadmio sumergido en una disolución de CdSO_4 1 M y un electrodo de plata sumergido en una disolución de AgNO_3 1 M, indicando el ánodo, el cátodo y el sentido en el que se mueven los electrones.
- b) **Escribir** la notación (esquema) de la pila. **Explicar** qué función tiene el puente salino e **indicar** el tipo de electrolito que se puede utilizar para construirlo.
- Datos: $E^0 (\text{Cd}^{2+}/\text{Cd}) = -0,44 \text{ V}$; $E^0 (\text{Ag}^+/\text{Ag}) = +0,80 \text{ V}$.

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

- 9) Se quiere cubrir de plata, mediante un proceso electrolítico un anillo, para lo cual se hace pasar una corriente de 1800 mA durante 90 minutos sobre una disolución de AgNO_3 .
- Hallar** los gramos de plata que se depositan en el anillo.
 - Calcular** la cantidad de carga (en Culombios) que se necesita para que se depositen 15 gramos de plata.
- Datos: $1 F (\text{Faraday}) = 96500 \text{ C} \cdot \text{mol}^{-1}$; Masas atómicas (u): $\text{Ag} = 108$.

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

- 10) Un hidrocarburo insaturado gaseoso contiene un 85,71% de carbono.
- Averiguar** la fórmula molecular sabiendo que la densidad del hidrocarburo, en estado gaseoso, a 760 mm de Hg y 20°C es $2,91 \text{ g} \cdot \text{L}^{-1}$.
 - Indicar** dos isómeros de este hidrocarburo y nombrarlos.
- Datos: $R = 0,082 \text{ atm} \cdot \text{L} \cdot \text{mol}^{-1} \cdot \text{K}^{-1}$

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto