

# Modelo de Plan Docente de una materia



## I. Descripción y contextualización

<i>Identificación y características de la materia</i>				
<i>Denominación y código</i>	<b>LITERATURA INGLESA II</b>			
<i>Curso y Titulación</i>	2º, FILOLOGÍA INGLESA Y ALEMANA			
<i>Área</i>	FILOLOGÍA INGLESA			
<i>Departamento</i>	FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA			
<i>Tipo</i>	TRONCAL			
<i>Coefficientes</i>	Practicidad: 2 (media-baja)		Agrupamiento: 3 (medio-alto)	
<i>Duración ECTS (créditos)</i>	Anual		8.7 ECTS (217 horas)	
<i>Distribución ECTS (rangos)</i>	Grupo Grande: 25%	Seminario-Lab.: 15%	Tutoría ECTS: 0%	No presenciales: 60%
	50-51	30	-	136
<i>Descriptores (según BOE)</i>	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa. Desde principios del siglo XX hasta nuestros días.			
<i>Coordinador-Profesor/es</i>	M <sup>a</sup> TERESA CORCHADO PASCASIO			
<i>Tutorías complementarias (1)</i>				
<i>Tutorías complementarias (2)</i>				

## *Contextualización profesional*

*Conexión con los perfiles profesionales de la Titulación*

El plan de estudios de la licenciatura de Filología Inglesa se halla estrechamente vinculado a diversos perfiles profesionales (tanto de tipo directo como de tipo indirecto) que necesita el sistema productivo y la sociedad en general. En primer lugar, existe en nuestra sociedad una demanda importante de profesionales cualificados para la enseñanza del inglés (lengua, literatura, historia, cultura) en los distintos niveles del sistema educativo nacional, véase tanto en la educación pública como en la privada. Tampoco hay que olvidar el mercado de nuestros egresados en lo concerniente a la enseñanza del español en los diversos países de habla inglesa. En segundo lugar, las posibilidades laborales para un licenciado de Filología Inglesa en el sector servicios son cada vez más numerosas y muchos de los licenciados en esta especialidad por la UEX encuentran una salida profesional en este campo.

### **1. PERFIL PROFESIONAL DIRECTO: DOCENCIA**

Las salidas profesionales de los Licenciados en Filología Inglesa de la UEX son varias. La más habitual, y quizás la que atrae a un mayor número de Licenciados, es la docencia de la asignatura “Inglés” en los centros de Enseñanza Secundaria (públicos y privados) y de las Escuelas Oficiales de Idiomas no sólo de Extremadura sino también del resto de España. La labor de estos profesionales, como se sabe, es la enseñanza del Inglés, por un lado, a los alumnos de la ESO, FP y del Bachillerato. En este sentido, conviene recordar que tanto desde la administración central como desde la Junta de Extremadura se viene haciendo hincapié desde hace varios años en la necesidad de que los alumnos de Enseñanza Secundaria consigan un nivel de dominio del Inglés que les facilite el acceso al mercado de trabajo (sobre todo en ciertas ramas de la Formación Profesional: hostelería y turismo, administración y secretariado de Empresas, etc.); o que les permita profundizar en ese dominio si acceden a los estudios universitarios (en concreto, es bien conocida la relevancia que tiene hoy el inglés en las carreras técnicas, por ejemplo). Por otro lado, dentro de este perfil docente, los licenciados en Filología Inglesa también pueden ejercer una labor docente en las Escuelas Oficiales de Idiomas. Desde hace varios años, el número de Escuelas Oficiales de Idiomas y de alumnos matriculados en las mismas no ha dejado de crecer, por lo que las distintas administraciones (estatal y autonómicas) se han visto obligadas, para satisfacer esa demanda creciente, a ampliar los centros existentes, crear centros nuevos y ampliar considerablemente la plantilla. Esa importancia de las Escuelas Oficiales de Idiomas radica en que, en muchos casos, se han convertido en centros paralelos de la enseñanza reglada, complementando los conocimientos que los alumnos adquieren en la Enseñanza Secundaria; y, en otros casos, los diplomas expedidos por las Escuelas Oficiales de Idiomas son cada vez mejor valorados en el mercado laboral como indicadores de nivel de inglés (perfil 1).

Una segunda salida docente que tienen los licenciados en Filología Inglesa les conduce a la Enseñanza Primaria (pública y privada). En efecto, en los últimos años, ha aumentado el número de licenciados que, una vez terminada su licenciatura, se han matriculado y conseguido con cierta facilidad el título de Maestro Especialista en Lengua Extranjera (Inglés). Los conocimientos de Inglés Instrumental adquiridos cursando, entre otras, las distintas asignaturas de Lengua Inglesa del vigente Plan de Estudios de Filología Inglesa (entre las que se cuentan las dos materias que aquí se evalúan), así como la adquisición de instrumentos pedagógicos en materias afines, como la Metodología de La Enseñanza del Inglés, constituyen un complemento ideal al currículo del título mencionado antes y explican, sin duda, el creciente porcentaje de licenciados en Filología Inglesa que vienen accediendo a la Enseñanza Primaria desde hace varios años (perfil 2).

No se agotan aquí, sin embargo, las salidas profesionales docentes de los licenciados en Filología Inglesa. En los últimos años, hemos asistido a una incorporación gradual de estos

licenciados a la enseñanza del español como lengua extranjera y como segunda lengua en los países de habla inglesa. No se trata, como pudiera creerse, de puestos de Asistentes de Conversación de Español (es decir, los tradicionales lectores de español). Se trata, en realidad, de puestos docentes equiparables a los de la Enseñanza Primaria y Secundaria en España. Los mercados laborales que absorben a otro buen número de licenciados en Filología Inglesa están en las Islas Británicas, donde la necesidad de profesorado es acuciente (y de otros profesionales del campo médico-sanitario, veterinarios etc.) y donde el español, como lengua extranjera, está acercándose al francés, que tradicionalmente ha sido de forma hegemónica la lengua extranjera por excelencia; y en los Estados Unidos, donde la importancia del español es de sobra conocida al ocupar el segundo puesto entre las lenguas con mayor número de hablantes después del inglés (perfil 3).

## **2. PERFIL PROFESIONAL INDIRECTO: SECTOR SERVICIOS**

Además de las distintas salidas profesionales relacionadas con la docencia que se enumeraban en el apartado anterior, hay otras que en los últimos años también han servido de reclamo laboral para los licenciados en Filología Inglesa. Una buena parte de las materias que componen el presente Plan de Estudios de Filología Inglesa de la UEX están orientadas al aprendizaje y profundización del Inglés Instrumental (es decir, de las asignaturas de Lengua Inglesa) y a la adquisición de destrezas, entre otras, para la Traducción e Interpretación (Perfil 4). Pues bien, el conjunto de créditos que suman todas esas asignaturas supera la mitad de los créditos de toda la licenciatura. No es de extrañar, por lo tanto, que, con esos conocimientos de una naturaleza más bien práctica y alguna formación adicional (manejo de ordenadores y, en algún caso, una segunda lengua extranjera), el sector servicios también haya sido un foco de atracción laboral para los licenciados en Filología Inglesa. En los últimos años, ha aumentado el número de esos licenciados que han optado por incorporarse a bancos y cajas de ahorro, empresas privadas, hostelería, etc. (Perfil 5). Según se desprende de los testimonios de esos profesionales, el componente más valorado del currículum es su buen dominio del inglés y su disposición a la movilidad geográfica, puesto que muchos de esos puestos de trabajo están en el litoral español o en países de habla inglesa (como lo demuestra los licenciados de la UEX que ocupan puestos de responsabilidad media en empresas británicas de materiales informáticos y didácticos, que se exportan sobre todo a Sudamérica, y del sector del turismo) (perfil 6).

No cabe duda de que los licenciados en Filología Inglesa se benefician del papel fundamental que juega el inglés en el mercado laboral, aunque el grado de dificultad y la forma de acceso al mercado laboral varían según el tipo de salida profesional. Conviene, pues, matizar este punto. Por lo que respecta a la incorporación a la docencia de la Enseñanza Secundaria y de Enseñanza Primaria y Escuelas Oficiales de Idiomas, aquella se realiza mediante el concurso-oposición en el caso de los centros de titularidad pública. El número decreciente de plazas para la Secundaria y creciente de opositores ha aumentado considerablemente la dificultad de acceso a este nivel educativo. La situación es bastante mejor en el caso de la Enseñanza Primaria y de Escuelas Oficiales de Idiomas, donde el número de plazas disponibles no ha dejado de crecer en los últimos años (las previsiones para la Enseñanza Primaria son de crecimiento por la introducción del aprendizaje del inglés desde la Etapa Infantil). En cuanto al acceso a los centros privados y al sistema de enseñanza de los países de habla inglesa mencionados en el apartado 1, éste tiene lugar mediante la presentación del currículum y, en su caso, de una entrevista personal (desde luego, la entrevista es obligatoria en los países de habla inglesa).

Dentro del sector público de la docencia, los datos que arrojan los resultados de las distintas "oposiciones" (concurso-oposición) de los últimos 20 años, en los diferentes niveles del sistema educativo nacional, invitan al optimismo porque indican que el porcentaje de acceso de los licenciados en Filología Inglesa de la UEX ha sido alto, como se puede comprobar fácilmente por las estadísticas de las distintas administraciones (nacional y autonómicas). En el sector privado

español (nacional y autonómico), el porcentaje de acceso se ha mantenido bastante estable en los últimos años y ha aumentado considerablemente en el sistema educativo de Gran Bretaña y de los Estados Unidos (como prueban las innumerables solicitudes de cartas de referencias recibidas en la UEX de centros de esos países y de candidatos a esos puestos docentes). Ese aumento registrado en el extranjero es previsible que se mantenga e incremente en los próximos años tanto por la escasez de profesorado que se mencionó en el apartado 1, como por la condición indispensable que deben reunir quienes quieran acceder a esos puestos: un buen dominio del inglés instrumental, una sólida formación filológica y una buena disposición para la movilidad geográfica.

Por último, el atractivo del sector servicios se mantendrá y previsiblemente aumentará en el futuro en un marco laboral en que la presencia del sector público docente quizás pierda protagonismo por la disminución del número de plazas (entre otras razones, por el descenso de la natalidad). Todo parece indicar que el descenso también afectará al sector privado nacional, mientras que el mercado docente exterior aumentará su demanda. Ese sector servicios valora, hoy por hoy, la flexibilidad y adaptabilidad de los egresados de Filología Inglesa de la UEX, que, como se señalaba antes, cursan materias (de Lengua Inglesa o de Traducción e Interpretación, entre otras, sin olvidar las asignaturas tradicionales de esta Especialidad) que les proporcionan los instrumentos necesarios para competir con garantías en un mercado laboral cada vez más abierto y dinámico.

## *Contextualización curricular*

### *Conexión con las competencias genéricas y específicas del Título*

El Plan de Estudios actual de la Titulación de Filología Inglesa es una renovación de otro Plan anterior y entró en vigor durante el curso académico 1999-2000 (BOE del 10 de diciembre de 1998). La estructura del Plan vigente descansa en dos ciclos, con una carga lectiva total de 310 créditos (180 créditos para el Primer Ciclo y 130 para el Segundo Ciclo). Esa carga lectiva total (310 créditos) se reparte entre las asignaturas troncales (75 créditos en el Primer Ciclo y 51 en el Segundo Ciclo), obligatorias (84 créditos en el Primer Ciclo y 45 en el Segundo Ciclo), optativas (24 créditos en el Segundo Ciclo) y de Libre Elección (21 créditos en el Primer Ciclo y 10 créditos en el Segundo). Si bien es cierto que no existe, al menos en estos momentos, un libro blanco de esta Titulación para su adaptación curricular al nuevo catálogo de titulaciones, sí hay una propuesta en este sentido que está siendo debatida por todos los Departamentos de Filología Inglesa de la universidades españolas. Dicha propuesta busca flexibilizar la estructura de la Titulación actual para convertirla en un nuevo Título de Grado. Los contenidos de este título estarían relacionados con los Estudios Ingleses, aunque no se descarta una licenciatura de Lenguas y Culturas Modernas, es decir, Inglés más una segunda lengua moderna. Al título de grado podría seguir una especialización o Postgrado, dependiendo de los recursos financieros y de plantilla de la UEX. La propuesta, por cierto, incluye una mezcla de asignaturas tradicionales y otras de más actualidad (entre estas últimas, varias de Traducción e Interpretación, por ejemplo), que la hacen muy atractiva, como hemos podido comprobar con la actual Licenciatura de Filología Inglesa de la UEX, porque, como se señaló, en el apartado de Contextualización Profesional, esas materias se imparten ya en la UEX.

Las asignaturas Literatura Inglesa II (troncal) y Literatura Inglesa III (obligatoria) buscan, según los descriptores del BOE, formar a los alumnos en el análisis histórico-filológico de los principales autores, obras y movimientos de la literatura inglesa de los siglos XIX y XX. Al mismo tiempo, se insiste (como lo demuestra la alta valoración que se concede al uso correcto de la lengua en los criterios de calificación, el 50%) en un buen dominio del inglés instrumental en ambas asignaturas. Antes de pasar a enumerar las competencias específicas del Título con el que se vinculan estas dos asignaturas, es necesario recordar, por un lado, que las mismas se sustentan en la primera de dichas competencias, y por otro, que el resto se relacionan entre sí. Con estas dos premisas en mente, el catálogo de competencias podría ser el siguiente:

1. Dotar a los alumnos de la UEX de los conocimientos de Inglés instrumental necesarios para conseguir una formación integral antes de egresarse y acceder al mercado de trabajo (todos los perfiles).
2. Dotar a los alumnos del nivel necesario de dominio instrumental de la lengua inglesa para conseguir la formación necesaria en todas las materias de Lengua Inglesa (instrumental y descriptiva) (todos los perfiles).
3. Dotar a los alumnos del nivel necesario de dominio instrumental de la Lengua Inglesa para conseguir una formación necesaria en las asignaturas de Literatura Inglesa, que sirva de complemento a la segunda competencia (todos los niveles).
4. Dotar a los alumnos del nivel necesario de dominio de la Lengua Inglesa para conseguir la formación pedagógica necesaria para impartir clases de la asignatura Inglés en los distintos niveles del sistema educativo (Primaria y Secundaria) tanto públicos como privados, además de en las EEOOII (perfiles 1 y 2).
5. Dotar a los alumnos de la UEX del nivel necesario de dominio de la Lengua Inglesa para acceder al mercado laboral docente de habla inglesa (perfil 3).
6. Formar a los alumnos en los aspectos contrastivos más relevantes para que puedan acceder a puestos de trabajo de Español como Lengua Extranjera o Segunda Lengua en países de habla

inglesa (perfil 3).

7. Dotar a los alumnos del nivel necesario de dominio de Lengua Inglesa para conseguir una formación necesaria en las asignaturas relacionadas con las materias de Traducción e Interpretación (todos los perfiles, pero, sobre todo, el perfil 4).

8. Formar a los alumnos no sólo en las asignaturas de Inglés Instrumental sino también de Traducción e Interpretación para que puedan acceder al mercado laboral del sector servicios (perfil 4).

#### *Interrelaciones con otras materias*

Los contenidos de las dos asignaturas que aquí se evalúan se hallan en relación muy directa con buena parte, si no todas, las asignaturas de la titulación. En efecto, tanto el estudio de Literatura Inglesa II como el de Literatura Inglesa III exigen un manejo del inglés instrumental a niveles intermedio y avanzado por lo que su conexión con las materias Lengua Inglesa I, Lengua Inglesa II y Lengua Inglesa III se antoja muy alta. Hay que tener también en cuenta el vínculo existente entre estas asignaturas de Literatura y otras que, aunque pertenecen así mismo al campo de la lengua inglesa, no poseen tal vez la peculiaridad de las materias mencionadas, es decir, carecen de un alto grado de instrumentalización y practicidad propios de las Lenguas Inglesa I, II y III. Me refiero, en concreto, a la Gramática Inglesa I y II y a la asignatura de Fonética y Fonología Inglesas. Por otro lado, las asignaturas que se están evaluando en este plan docente, comparten numerosas características con todas aquellas materias de la especialidad en Filología Inglesa que, de forma más o menos directa, se centran en el estudio de la literatura inglesa. Así, por ejemplo, estas asignaturas mantienen lazos estrechos con la Literatura Inglesa I (que se presenta como una introducción general a la literatura inglesa), las Literaturas Inglesas IV, V y VI, así como con otras con objetivos literarios muy concretos como la Historia del Inglés literario o algunas materias optativas que se ofertan en el segundo ciclo de la titulación (por ejemplo, CMV de textos dramáticos ingleses).

De todo ello se deduce que las asignaturas objeto del presente plan docente se hallan íntimamente conectadas con la mayoría de las materias de la titulación de Filología Inglesa y, al mismo tiempo, al impartirse en los primeros años de la especialidad poseen un valor añadido por cuanto que sentarán, en cierto modo, las bases de los estudios literarios en los siguientes cursos de este grado.

## *Contextualización personal\**

### *Itinerarios de procedencia y requisitos formativos de los alumnos*

Los alumnos que cursan la titulación de Filología Inglesa vienen de diferentes estudios. En primer lugar, la mayor parte proviene del bachillerato. Prácticamente el cien por cien de esos alumnos han estudiado inglés en Primaria, ESO y Bachillerato. Su dominio de esa asignatura varía según los centros, la localización geográfica y la clase social. Aunque no hay estudios empíricos al respecto, parece que los alumnos que vienen de las grandes poblaciones extremeñas (Badajoz, Mérida, Cáceres, Plasencia, entre otras) y pertenecen a una clase media o media alta, suelen mostrar mejor nivel de inglés que otros tipos de alumnos, tal vez porque tienen mejor acceso al aprendizaje de esta materia desde un primer momento, (asistencia a guarderías infantiles donde entran en contacto con el inglés por primera vez), un seguimiento constante (no sólo en los centros públicos, sino también asistiendo a clases en centros privados o en las Escuelas Oficiales de Idiomas), y una idea clara de la importancia del inglés para su formación y, después, para su acceso al mercado laboral. También hay alumnos que acceden a esta Titulación desde los estudios de Magisterio. De nuevo, su dominio del inglés no es uniforme, como tampoco lo es el nivel de los alumnos que, desde otras especialidades de Filologías y Humanidades, igualmente se matriculan en esta Titulación a través de las “pasarelas” que conectan sus especialidades con Filología Inglesa.

En todos estos casos, las asignaturas Literatura Inglesa II y Literatura Inglesa III permiten a todos los alumnos no sólo el afianzar sus conocimientos en la lengua instrumental (Inglés) sino también un primer contacto con las diversas técnicas y corrientes de crítica literaria así como un acercamiento más profundo a los autores, textos y movimientos de los siglos XIX y XX, que les permitirá afrontar con mayores garantías los pasos siguientes en la titulación de Filología Inglesa.

### *Otras consideraciones de interés*

## II. Objetivos

<i>Relacionados con competencias académicas y disciplinares</i>	<i>Vinculación</i>
<p style="text-align: center;"><i>Descripción</i></p> <p>1. Conseguir un nivel de formación adecuado que permita una correcta transmisión de los conocimientos lingüísticos</p> <p>2. Conseguir un nivel de formación adecuado que permita una correcta transmisión del entorno socio-cultural del inglés.</p> <p>3. Elaborar propuestas programáticas de transversalidad entre la lengua inglesa y su literatura y otras materias de la enseñanza primaria y secundaria.</p> <p>4. Identificar correctamente las diferencias lingüísticas y culturales entre el inglés y su literatura y el español.</p>	<p style="text-align: center;"><i>CET<sup>i</sup></i></p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>4, 5, 6, 7</p> <p>5, 6, 7</p>
<i>Relacionados con otras competencias personales y profesionales</i>	<i>Vinculación</i>
<p style="text-align: center;"><i>Descripción</i></p> <p>5. Actuar de mediadores entre las culturas anglosajona e hispánica.</p> <p>6. Participar en la dinamización de la enseñanza y el aprendizaje del inglés y su literatura en Extremadura.</p> <p>7. Promover acciones para la actualización permanente de la enseñanza y el aprendizaje del inglés y su literatura en Extremadura.</p>	<p style="text-align: center;"><i>CET</i></p> <p>1, 5, 6, 8</p> <p>2, 3, 4</p> <p>Todas</p>



### III. Contenidos

#### *Selección y estructuración de conocimientos generales\**

#### *Secuenciación de bloques temáticos y temas*

<b>1.- Wilkie Collins</b> - Sensation Fiction
<b>2.- John Buchan</b> - British Spy Thriller
<b>3.- El renacimiento literario irlandés</b> - El teatro de Oscar Wilde - Lenguaje y provocación
<b>4.- El siglo veinte: tendencias literarias, corrientes intelectuales y modelos culturales. La crítica literaria y sus principales escuelas.</b> - Crisis de las concepciones filosóficas y científicas tradicionales - Crisis de los valores éticos y religiosos - Los nuevos horizontes del lenguaje literario: vanguardia y experimento - Principales corrientes de la crítica literaria
<b>5.- Los grandes narradores del siglo XX</b> - Joseph Conrad - E.M. Forster y el humanismo liberal - George Orwell y el documental literario durante el período de entreguerras
<b>6.- Experimentos formales y la técnica de “stream of consciousness” en la novela. La obra de Virginia Woolf</b> - Impresionismo y fragmentación del lenguaje - Monólogo interior y crisis del punto de vista “omnisciente”
<b>7.- La obra literaria de D.H. Lawrence</b> - Profecía, ideología y literatura - El lenguaje literario de Lawrence
<b>8.- El panorama literario actual</b> - John Fowles y la narrativa actual

#### *Interrelación*

Requisitos (Rq) y redundancias (Rd)		Tema	Procedencia
1. Conocimiento de nivel intermedio de las estructuras gramaticales del inglés	Rq	1-8	1º Curso de Filología Inglesa
2. Conocimiento de nivel intermedio del vocabulario del inglés.	Rq	1-8	1º Curso de Filología Inglesa
3. Competencia de nivel intermedio en la comprensión oral del inglés.	Rq	1-8	1º Curso de Filología Inglesa
4. Competencia de nivel intermedio en la expresión oral del inglés.	Rq	1-8	1º Curso de Filología Inglesa
5. Competencia de nivel intermedio en la expresión escrita del inglés.	Rq	1-8	1º Curso de Filología Inglesa
6. Conocimiento pre-intermedio de las principales etapas, movimientos y autores de la literatura inglesa.	Rq	1-3	1º Curso Filología Inglesa

## IV. Metodología docente y plan de trabajo del estudiante

<i>Actividades de enseñanza-aprendizaje</i>				<i>Vinculación</i>	
<i>Descripción y secuenciación de actividades</i>	<i>Tipo<sup>ii</sup></i>		<i>D<sup>iii</sup></i>	<i>Tema</i>	<i>Objet.</i>
1. Presentación plan docente de la asignatura	GG	C-E	1	1-10	-
1. Evaluación de conocimientos previos	GG	C-E	1		4
2. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	2	1.1	1,2,4
3. Explicación, discusión y ejemplificación en clase	GG	T	4	1.1	1,2,3,4
4. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	2	1.2	1,2,4
5. Ejemplificación en clase	S	P	2	1.2	1,2,3,4
6. Estudio de los contenidos del tema	NP	T	4	1	1,2,4
7. Tutorización y evaluación oral de las actividades anteriores	S	C-E	2	1	1,2,3,4,6
2. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	4	2.1	1,2,4
3. Explicación, discusión y ejemplificación en clase	GG	T	6	2.1	1,2,3,4
4. Estudio de los contenidos del tema	NP	T	4	2	1,2,4
5. Tutorización y evaluación de las actividades anteriores	S	C-E	2	2	1,2,3,4,6
6. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	2	3.1	1,2,4
7. Explicación, discusión y ejemplificación en clase	GG	T	4	3.1	1,2,3,4
8. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	2	3.2	1,2,4
9. Ejemplificación en clase	S	P	2	3.2	1,2,3,4
10. Estudio de los contenidos del tema	NP	T	4	3	1,2,4
11. Tutorización y evaluación de las actividades anteriores	S	C-E	2	3	1,2,3,4,6
12. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	2	4.1	1,2,4
13. Explicación, discusión y ejemplificación en clase	GG	T	4	4.1	1,2,3,4
14. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	2	4.2	1,2,4
15. Explicación, discusión y ejemplificación	GG	T	4	4.2	1,2,3,4
16. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	2	4.3	1,2,4
17. Ejemplificación en clase	S	P	2	4.3	1,2,3,4
18. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	4	4.4	1,2,4
19. Ejemplificación	S	P	4	4.4	1,2,3,4
20. Estudio de los contenidos del tema	NP	T	4	4	1,2,4
21. Elaboración de trabajo	NP	P	17	1-4	1,2,3,4
22. Tutorización y evaluación de las actividades anteriores	S	C-E	2	4	1,2,3,4,6
23. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	4	5.1	1,2,4
24. Explicación, discusión y ejemplificación en clase	GG	T	4	5.1	1,2,3,4
25. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	2	5.2	1,2,4
26. Ejemplificación en clase	S	P	2	5.2	1,2,3,4
27. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	4	5.3	1,2,4
28. Estudio de los contenidos del tema	NP	T	4	5	1,2,4
29. Tutorización y evaluación de las actividades anteriores	S	C-E	2	5	1,2,3,4,6
30. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	2	6.1	1,2,4
31. Explicación, discusión y ejemplificación en clase	GG	T	4	6.1	1,2,3,4
32. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	2	6.2	1,2,4
33. Explicación, discusión y ejemplificación en clase	GG	T	4	6.2	1,2,3,4
34. Estudio de los contenidos del tema	NP	T	4	6	1,2,4
35. Tutorización y evaluación de las actividades anteriores	S	C-E	2	6	1,2,3,4,6

36. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	2	7.1	1,2,4
37. Explicación, discusión y ejemplificación en clase	GG	T	4	7.1	1,2,3,4
38. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	2	7.2	1,2,4
39. Explicación, discusión y ejemplificación en clase	GG	P	2	7.2	1,2,3,4
40. Estudio de los contenidos del tema	NP	T	4	7	1,2,4
41. Tutorización y evaluación de las actividades anteriores	S	C-E	2	7	1,2,3,4,6
42. Elaboración de trabajo	NP	P	15	4-8	1,2,3,4
43. Lectura previa y búsqueda de conceptos del tema	NP	T	2	8.1	1,2,4
44. Explicación, discusión y ejemplificación en clase	GG	T	4	8.1	1,2,3,4
45. Estudio de los contenidos del tema	NP	T	4	8	1,2,4
46. Tutorización y evaluación de las actividades anteriores	S	C-E	4		1,2,3,4,6
* Estudio y preparación del examen final	NP	T-P	30	Todos	Todos
47. Examen final	GG	C-E	5	Todos	Todos

<i>Distribución del tiempo (ECTS)</i>		<i>Dedicación del alumno</i>		<i>Dedicación del profesor</i>		
<i>Distribución de actividades</i>		<i>Nº alumnos</i>	<i>H. presenciales</i>	<i>H. no presenc.</i>	<i>H. presenciales</i>	<i>H. no presenc.</i>
Grupo grande (Más de 20 alumnos)	Coordinac./evaluac. (I)	60	7	-	7	14
	Teóricas (II y III)	60	42	74	42	15
	Prácticas (IV, V y VI)	60	2	32	2	1
	Subtotal	60	51	106	51	30
Seminario- Laboratorio (6-20 alumnos)	Coordinac./evaluac. (I)	20	18	-	54	20
	Teóricas (II y III)	20	-	-	-	-
	Prácticas (IV, V y VI)	20	12	-	36	7
	Subtotal	20	30		90	27
Tutoría ECTS (1-5 alumnos)	Coordinac./evaluac. (I)	0	-	-	-	-
	Teóricas (II y III)	0	-	-	-	-
	Prácticas (IV, V y VI)	0	-	-	-	-
	Subtotal	0	-	-	-	-
Tutoría comp. y preparación de ex. (VII)		1	-	30	-	15
Totales			81 (3.24 ECTS)	136 (5.45 ECTS)	141	72

<i>Otras consideraciones metodológicas*</i>
<i>Recursos y metodología de trabajo en las actividades presenciales</i>
<i>Recursos y metodología de trabajo en las actividades semi-presenciales y no presenciales</i>
<i>Recursos y metodología de trabajo para los alumnos que no han alcanzado los requisitos</i>
<i>Recursos y metodología de trabajo para desarrollar competencias transversales</i>

## V. Evaluación

<i>Criterios de evaluación*</i>		<i>Vinculación*</i>	
Descripción		<i>Objetivo</i>	<i>CC<sup>iv</sup></i>
Se tendrán presente los contenidos del programa, sobre todo la parte relacionada con las lecturas obligatorias del curso que ha sido expuesta en clase a lo largo del mismo. Las exposiciones orales o los trabajos escritos son una parte fundamental de la asignatura. Es imprescindible para superar la asignatura que los alumnos realicen al menos cinco exposiciones en clase durante el curso, en el período lectivo. La nota de las exposiciones o trabajos se añadirá a la nota final, una vez superado el examen final escrito. Los alumnos deben presentarse al examen con todos los libros correspondientes a las lecturas obligatorias.		1,2,4	50%
El alumno deberá demostrar en el examen final que ha realizado la lectura de las obras que se detallan en el programa de la asignatura. Para ello deberá seguir los criterios que se explican a lo largo del curso.		1,2,4	
La redacción de los contenidos del programa mantendrá la coherencia en su exposición y la corrección en la lengua utilizada.		1,2,4	50%

<i>Actividades e instrumentos de evaluación</i>		
Seminarios y Tutorías ECTS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los conocimientos adquiridos en cada tema y progreso en la competencia lingüística a la hora de expresar dichos conocimientos (por medio de actividades orales) a nivel intermedio</li> <li>• Valoración tanto de la rigurosidad en los contenidos como de la calidad en la exposición oral del trabajo práctico.</li> <li>• Observación en la participación en las actividades prácticas.</li> </ul>	30%
Examen final	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haber realizado, como mínimo cinco exposiciones orales en clase sobre las lecturas obligatorias.</li> <li>• Prueba escrita objetiva para valorar el conocimiento de los principales autores y obras de la literatura del siglo XX.</li> </ul>	70%

## VI. Bibliografía

### *Bibliografía de apoyo seleccionada*

- Baldick, Chris, *The Social Mission of English Criticism*. Oxford, 1981.
- Bennet, Joan, *Virginia Woolf: Her Art as a Novelist*. Cambridge: Cambridge University Press, 1964.
- Bowlby, Rachel, *Virginia Woolf: Feminist Destinations*. Oxford: Blackwell, 1988.
- Bradbrook, Muriel, *Joseph Conrad: Poland's English Genius*. Cambridge: Cambridge University Press, 1941.
- Clarke, William M. *The Secret Life of Wilkie Collins*. London, 1988.
- Daniell, David, *The Interpreter's House: A Critical Assessment of John Buchan*, 1975.
- Denning, Michael, *Cover Stories: Narrative and Ideology in the British Spy Thriller*, 1987.
- Ellman, Richard, *Oscar Wilde*, 1987.
- Fleishman, Avrom, *Virginia Woolf: A Critical Reading*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1977.
- Gasson, Andrew, 'Wilkie Collins: A Collector's and Bibliographer's Challenge', *The Private Library* (1980), 51-7.
- Hughes, Winifred, *The Maniac in the Cellar: Sensations Novels of the 1860s*. Princeton: New Jersey, 1980.
- Hyde, H. Montgomery, *Oscar Wilde: A Biography*, 1976.
- Ingram, Allan, *The Language of D.H. Lawrence*. London: Macmillan, 1990.
- Lothe, Jakob, *Conrad's Narrative Method*. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- Marcus, Jane, *New Feminist Essays on Virginia Woolf*. London: Macmillan, 1981.
- Mikhail, E.H., *Oscar Wilde: An Annotated Bibliography*, 1978.
- Millet, Kate, *Sexual Politics*. London: Hart-Davis, 1971.
- Moser, Thomas, *Joseph Conrad: Achievement and Decline*. Cambridge: Cambridge University Press, 1957.
- Parry, Jonathan, 'From the Thirty-Nine Articles to the Thirty-Nine Steps: Reflections on the Thought of John Buchan', *Public and Private Doctrine: Essays in British History Presented to Maurice Cowling*. Cambridge, 1993.
- Pharr Davis, Nuel, *The Life of Wilkie Collins*. Urbana, 1956
- Robinson, Kenneth *Wilkie Collins: A Biography*. London, 1951.
- Rycroft, Charles, 'The Analysis of a Detective Story', *Imagination and Reality: Psycho-Analytical Essays 1951-1961*. London: Hogarth Press, 1968.
- Sagar, Keith, *D.H. Lawrence: Life into Art*. Harmondsworth: Viking, 1985.
- Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Sherry, Norman, *Conrad: The Critical Heritage*. London: Routledge and Kegan Paul, 1973.
- Smith, Anne, *Lawrence and Women*. London: Vision Press, 1978.
- Stafford, David, 'John Buchan's Tales of Espionage: A Popular Archive of British History', *Canadian Journal of History*, 1983.
- Thakur, N.C. *The Symbolism of Virginia Woolf*. London: Oxford University Press, 1965.
- Usborne, Richard, *Clubland Heroes: A Nostalgic Study of Some Recurrent Characters in the Romantic Fiction of Dornford Yates, John Buchan and Sapper*, 1953.
- Watts, Cedric, *A Preface to Conrad*. London: Longman, 1982.

### *Bibliografía o documentación de lectura obligatoria\**

- Buchan, John, *The Thirty-Nine Steps*. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- Collins, Wilkie, *Basil*. Oxford: Oxford University Press, 1990.
- Conrad, Joseph, *Heart of Darkness*. Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Forster, E.M. *Where Angels Fear to Tread*. London: Penguin Books, 1976.
- Fowles, John, *The French Lieutenant's Woman*. London: Vintage, 1969.
- Lawrence, D.H., *Sons and Lovers*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Orwell, George, *Nineteen Eighty-Four*. London: Penguin Books, 1949.
- Wilde, Oscar, *The Importance of Being Earnest*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Woolf, Virginia, *To the Lighthouse*. Oxford: Oxford University Press, 1992.

### *Bibliografía o documentación de ampliación, sitios web...\**

[www.wilkiecollins.com](http://www.wilkiecollins.com)  
[www.blackmask.com/jrusk/wcollins/main.html](http://www.blackmask.com/jrusk/wcollins/main.html)

[www.victorianweb.org/authors/collins/collinsov.html](http://www.victorianweb.org/authors/collins/collinsov.html)  
[www.literature.org/authors/collins-wilkie/](http://www.literature.org/authors/collins-wilkie/)  
[collins.thefreelibrary.com/](http://collins.thefreelibrary.com/)  
[www.literaryhistory.com/19thC/COLLINS.htm](http://www.literaryhistory.com/19thC/COLLINS.htm)  
[www.johnbuchansociety.co.uk/](http://www.johnbuchansociety.co.uk/)  
[www.buchan.com/](http://www.buchan.com/)  
[www.kirjasto.sci.fi/buchan.htm](http://www.kirjasto.sci.fi/buchan.htm)  
[www.todayinliterature.com/biography/john.buchan.asp](http://www.todayinliterature.com/biography/john.buchan.asp)  
[arthursclassicnovels.com/arthurs/buchan.html](http://arthursclassicnovels.com/arthurs/buchan.html)  
[www.online-literature.com/john-buchan/](http://www.online-literature.com/john-buchan/)  
[www.cmgww.com/historic/wilde/](http://www.cmgww.com/historic/wilde/)  
[www.online-literature.com/wilde/](http://www.online-literature.com/wilde/)  
[www.planetmonk.com/wilde/](http://www.planetmonk.com/wilde/)  
[www.online-literature.com/dh-lawrence/](http://www.online-literature.com/dh-lawrence/)  
[www.nottingham.ac.uk/mss/online/dhlawrence/](http://www.nottingham.ac.uk/mss/online/dhlawrence/)  
[www.lawrenceseastwood.co.uk/](http://www.lawrenceseastwood.co.uk/)  
[www.acsu.buffalo.edu/~dward/dhlawrence.html](http://www.acsu.buffalo.edu/~dward/dhlawrence.html)  
[www.online-literature.com/forster/](http://www.online-literature.com/forster/)  
[emforster.de/](http://emforster.de/)  
[forster.thefreelibrary.com/](http://forster.thefreelibrary.com/)  
[www.booksfactory.com/writers/woolf\\_es.htm](http://www.booksfactory.com/writers/woolf_es.htm)  
[www.virginiawoolfsociety.co.uk/](http://www.virginiawoolfsociety.co.uk/)  
[www.online-literature.com/virginia\\_woolf/](http://www.online-literature.com/virginia_woolf/)  
[www.cygneis.com/woolf/](http://www.cygneis.com/woolf/)  
[www.fundanin.org/aorwell.htm](http://www.fundanin.org/aorwell.htm)  
[www.levity.com/corduroy/orwell.htm](http://www.levity.com/corduroy/orwell.htm)  
[www.online-literature.com/orwell/](http://www.online-literature.com/orwell/)  
[www.fowlesbooks.com/](http://www.fowlesbooks.com/)  
[www.kirjasto.sci.fi/jfowles.htm](http://www.kirjasto.sci.fi/jfowles.htm)  
[www.contemporarywriters.com/authors/](http://www.contemporarywriters.com/authors/)

---

#### **Códigos.-**

<sup>i</sup> *CET*: Competencias Específicas del Título (véase el apartado de Contextualización curricular)

<sup>ii</sup> *Tipos de actividades*: GG (Grupo Grande); S (Seminario o Laboratorio); Tut (Tutoría ECTS); No presenciales (NP); C-E, I (Coordinación o evaluación); T, II (Teórica de carácter expositivo o de aprendizaje a partir de documentos); T, III (Teórica de discusión); P, IV (Prácticas basadas en la solución de problemas); P, V (Prácticas basadas en la observación, experimentación, aplicación de destrezas, estudio de casos...); P, VI (Prácticas con proyectos o trabajos dirigidos); T-P, VII (Otras teórico-prácticas).

<sup>iii</sup> *D*: Duración en sesiones de 1 hora de trabajo presencial o no presencial (considerando en cada hora 50-55 minutos de trabajo neto y 5-10 de descanso).

<sup>iv</sup> *CC*: Criterios de Calificación (ponderación del criterio de evaluación en la calificación cuantitativa final).

<sup>v</sup> *NR*: actividad “no recuperable” o que no permite evaluación extraordinaria.

(\*) Apartados no obligatorios.