



Facultad de Formación del Profesorado.
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical
Áreas de Música-Didáctica de la Expresión Musical
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

**I CONVOCATORIA DE ACCIONES PARA LA
ADAPTACIÓN DE UEX AL EEES**

**PROYECTO:
*MÚSICA Y EDUCACIÓN MUSICAL EN LA
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA***

Directora: M^a del Pilar Barrios Manzano



<i>Datos del Proyecto</i>	
<i>Título del Proyecto</i>	Música y Educación Musical en la Universidad de Extremadura
<i>Directora</i>	M ^a del Pilar Barrios Manzano
<i>Titulación/es implicada/s</i>	Maestro Especialista en Educación Musical

<i>Componentes</i>	M ^a del Pilar Barrios Manzano Francisca Dios Montes Rosario Guerra Iglesias Pilar Morano Carro Francisco Rodilla León Jacinto Sánchez González
--------------------	--

<i>Asignaturas</i>	Lenguaje Musical Formación Vocal y Auditiva Formación instrumental I Formación Instrumental II Historia de la Música y del Folklore Didáctica de la Expresión Musical
--------------------	--



Plan Docente de una materia

“Formación Vocal y Auditiva”

I. Descripción y contextualización

<i>Identificación y características de la materia</i>				
<i>Denominación</i>	Formación Vocal y Auditiva			
<i>Curso y Titulación</i>	1º de Maestro en Educación Musical (69 LRU)			
<i>Coordinador-Profesor/es</i>	Francisco J. Rodilla León			
<i>Área</i>	Música/ Didáctica de la Expresión Musical			
<i>Departamento</i>	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal			
<i>Tipo</i>	4 Troncales + 1 Añadido		1 teóricos + 4 prácticos	
<i>Coeficientes</i>	Practicidad: 3 (Medio-Alto, Profesional)		Agrupamientos: 2 (Medio-bajo)	
<i>Duración ECTS (créditos)</i>	Segundo Cuatrimestre		4.34 ECTS (108 h.)	
<i>Distribución ECTS (rangos)</i>	Grupo Grande:	Seminario-Lab.:	Tutoría ECTS:	No presenciales:
	10.8 horas	43,2 horas	5,4 horas	48,6 horas
<i>Descriptor (según BOE)</i>	Técnicas vocales y auditivas. La exteriorización e interiorización de la melodía. Repertorio			

*Contextualización profesional**

Los cambios profundos que se están produciendo en la sociedad actual, nos llevan a que los individuos tengamos que aprender a desarrollar competencias que nos sirvan para afrontar con garantías de éxito la gran variabilidad de situaciones caracterizadas por esas profundas transformaciones.

El Informe Jacques Delors para la UNESCO (1996), la Educación para el S. XXI plantea al Maestro una serie de demandas sociales con respecto a lo que tienen que aprender los niños y las niñas en las escuelas. Estas demandas situarían los aprendizajes del alumnado en torno a los siguientes parámetros:

- a) Aprender a conocer
- b) Aprender a hacer
- c) Aprender a vivir juntos
- d) Aprender a vivir con los demás
- e) Aprender a ser.

Teniendo en cuenta los parámetros anteriores, la formación inicial del Maestro/a supone algo más que unos estudios con un alto grado de “contenidos”, ya sean científicos, culturales, psicológicos o sociológicos. Se pretende, en definitiva, una formación que le permita no sólo impartir conocimientos sino que le capacite para elaborar proyectos curriculares que se adapten a las necesidades de sus alumnos/as y de sus escuelas.

Conexión con los perfiles profesionales de la Titulación

La Titulación de maestro Especialista en Educación Musical tiene como finalidad la formación de profesionales de la Educación Musical con tres perfiles principales: el Maestro especializado en Educación Musical, el profesor que trabaja en contextos de Escuelas Municipales de Música y el Monitor de Actividades Artístico-musicales, en todo caso los objetivos de la materia están fundamentalmente vinculados a competencias relacionadas con el primero de los perfiles, el de Maestro Especialista en Educación Musical.

1.- Perfil profesional con relación directa: Maestro Especialista en Educación Musical en Centros Educativos.

Actualmente la profesionalización de la educación musical se concentra en centros escolares dirigidos a la educación formal. Podemos distinguir tres subperfiles en función del tipo de etapa educativa en el que el profesional va a desarrollar esta actividad:

- En Educación Infantil
- En Educación Primaria
- En el 1er Ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria

Más concretamente se pretende que el alumno desarrolle competencias específicas de:

- Aprender a aprender en contextos de Educación Musical.
- Aprender a enseñar en estos mismos contextos.

El área de aprender a aprender aglutinaría el conjunto de actividades dirigidas a potenciar en los alumnos los procesos de aprendizaje autónomos y la funcionalidad de los aprendizajes. Se trata de ofrecer a los alumnos herramientas y estrategias para que pueda por sí mismo ampliar sus competencias en el ámbito de la educación musical, y los niveles de ejecución profesional en este mismo ámbito.

El área de aprender a enseñar incluye todo lo referido a ofrecer al alumno suficientes recursos metodológicos para llevar a la práctica educativa sus conocimientos sobre la música y su didáctica.

2.- Perfil profesional con relación indirecta: Profesor en Escuelas Municipales de Música.

Constituye éste un perfil que ofrece interesantes accesos al mercado laboral para profesionales de la Música en ámbitos de la educación no formal, con los consiguientes problemas de solapamiento de competencias con alumnos titulados en otros sectores educativos como los Conservatorios de Música. Estos profesores suelen ser los destinatarios del trabajo de áreas como la iniciación musical, quedando las referidas al trabajo instrumental para los titulados de Conservatorio.

3.- Perfil profesional con relación indirecta: Monitor de Actividades Artístico-musicales.

Se trata de un tercer perfil profesional vinculado a la educación no formal, que podemos dividir en dos subperfiles:

- Monitor de Actividades Complementarias
- Monitor de Actividades de Ocio y Tiempo Libre

Con la puesta en marcha de la jornada continuada de mañana para todos los centros de Educación Infantil y Primaria que así lo soliciten en el ámbito de la Junta de Extremadura, se ponen en marcha unas Actividades Complementarias a realizar en los centros educativos en horario de tarde, a modo de talleres educativos. Entre estas Actividades Complementarias, algunas como, Educación Artística, Música, Danza y Folklore, son ofertadas a los profesionales de la Educación Musical que deseen trabajar en ellas, con el consiguiente aumento en la oferta laboral para nuestros alumnos, respecto a aquella que sólo tenía lugar en contextos de educación formal.

Además de estas actividades ofertadas como complemento a las realizadas en situaciones de educación formal, mencionamos todo el contexto del ocio y tiempo libre en el que los profesionales de la Educación Musical pueden igualmente ejercer su magisterio.

Otras consideraciones de interés

El acceso a puestos de trabajo en el perfil de Maestro Especialista en Educación Musical para impartir docencia en Educación Infantil, Educación Primaria y 1er Ciclo de Educación Secundaria en centros públicos se realiza actualmente a partir del concurso-oposición al cuerpo de Profesores de Primaria, convocado por la administración autonómica.

El acceso de estos profesionales a centros concertados no requiere superar un concurso-oposición, como tampoco lo requiere su integración en el cuerpo de profesores de Escuelas de Música y Monitores de Actividades Complementarias, que precisa la participación en un concurso de méritos. En el caso de los Monitores de Ocio y Tiempo Libre, son las propias asociaciones las que

I Convocatoria de acciones para a la adaptación de Uex al EEES
Proyecto: Música y Educación Musical en la Universidad de Extremadura

determinan la forma de ingreso en el claustro de profesionales en este ámbito.

PERFILES	SUBPERFILES
1. Maestro Especialista en Educación Musical	Educación Infantil
	Educación Primaria
	Educación Secundaria Obligatoria
2. Profesor en Escuelas Municipales de Música	
3. Monitor de Actividades Artístico-Musicales	Monitor de Actividades Complementarias
	Monitor de Actividades de Ocio y Tiempo Libre

*Contextualización curricular**

Conexión con las competencias genéricas y específicas del Título

Las competencias genéricas del Título son:

- a) Organizar la interacción de cada alumno/a con el objeto de conocimiento
- b) Actuar como mediador para que toda la actividad que se lleve a cabo resulte significativa y estimule el potencial de desarrollo de cada uno de los alumnos/as en un trabajo cooperativo de grupo.
- c) Ser capaz de diseñar y organizar trabajos disciplinares e interdisciplinares y colaborar con el mundo exterior a la escuela.
- d) Conseguir ser un profesional capaz de analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad y planificarla, de dar respuesta a una sociedad cambiante.
- e) Llegar a estar capacitado para ejercer las funciones de tutoría, orientación de los alumnos y evaluación de sus aprendizajes.

Objetivos que nos llevan a formar profesionales que respondan a los siguientes perfiles profesionales que según los estudios, se identifican con dos titulaciones:

1. Maestro de Educación infantil: Docente de perfil generalista, debido a las características educativas derivadas del principio de globalización de la actividad docente en esta etapa que aparece recogido en la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE), tanto en la Educación Preescolar (0-3) como en la Educación Infantil (3-6)
2. Maestro de Educación Primaria: Docente con perfil generalista con competencias específicas como docente en las áreas del currículo de Educación Artística (Expresión Plástica), Matemáticas, Lengua y Ciencias, Geografía e Historia y b) perfil de especialización en una de las siguientes áreas del currículo oficial:
 - ✓ Educación Física (E.F.)
 - ✓ Lengua Extranjera (LE)
 - ✓ Educación Musical (EM)
 - ✓ Necesidades Educativas Específicas (incluye las actuales competencias de los docentes de Educación Especial y de Audición y Lenguaje (NEE).

Estos perfiles se corresponden con las especializaciones de Maestro reflejadas en la normativa actualmente en vigor.

Al margen de estos perfiles, es imprescindible señalar la necesaria diferenciación de perfiles relativos a las distintas lenguas oficiales de las comunidades autónomas que así lo tienen establecido en sus respectivos Estatutos de Autonomía. Puesto que en Extremadura la lengua oficial es el castellano, estos perfiles no aparecen reflejados en este proyecto.

Sin embargo, es cierto, que la Comunidad Autónoma de Extremadura tiene características muy especiales por lo que a ruralidad se refiere, es decir una gran parte de los estudiantes que terminan los estudios de Magisterio deben desempeñar su labor en el medio rural, por lo que en la preparación para abordar su profesión es imprescindible una formación que abarque estos aspectos.

Por otra parte la introducción en los centros tanto de Primaria como de Secundaria, en el marco de la sociedad del conocimiento propiciado por la Junta de Extremadura, de un ordenador para cada dos alumnos, implica dotar a estos profesionales de las herramientas y conocimientos necesarios para plantear el proceso de enseñanza aprendizaje y la distribución de espacios y tiempos, de acuerdo a estas nuevas necesidades.

En lo que respecta a los actuales planes de estudio de la Titulación de Maestro especialista en Educación Musical entraron en vigor en el curso académico 1998-1999 (B.O.E. del 14 de diciembre de 1998) con un total de 207 créditos siendo 150 troncales (46 en 1º, 47,5 en 2º y 56,5 en 3º), 16,5 créditos para materias obligatorias (9,5 en 1º y 7 en 2º), 18 optativas y 22,5 créditos de libre elección. Existe Libro Blanco para su adecuación curricular al Catálogo de titulaciones.

Los descriptores, según B.O.E. de la asignatura troncal Formación Vocal y Auditiva son: Técnicas vocales y auditivas. La exteriorización e interiorización de la melodía. Repertorio.

Las competencias específicas del Título y su relación con los perfiles profesionales son las siguientes:

- 1) Formar a maestros especialistas en música para que puedan entrar en el mundo laboral con los suficientes conocimientos y la necesaria formación para saberlos aplicar en la educación (Perfiles 1, 2 y 3)
- 2) Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz, de los instrumentos, de la audición, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión (Perfiles 1, 2 y 3)
- 3) Conocer y valorar la importancia de la Expresión musical a lo largo del desarrollo psicoevolutivo del niño y adolescente. (Perfiles 1, 2 y 3)
- 4) Utilizar diferentes fuentes, textos y música para obtener información sobre las posibilidades de la voz, los materiales, instrumentos y los procesos diversos de creación musical. (Perfiles 1, 2 y 3)
- 5) Explorar las posibilidades expresivas del sonido a través de la percepción, creación y su identificación con el lenguaje musical (Perfiles 1, 2 y 3)
- 6) Analizar y reflexionar sobre los diversos componentes del Currículo de la Educación Musical en las etapas de infantil, primaria y secundaria para ser capaces de aplicarlos correctamente en la práctica educativa (Perfiles 1, 2 y 3).
- 7) Desarrollar la capacidad de organización y planificación, y toma de decisiones ante la diversidad de situaciones del contexto educativo, desarrollando estrategias que eviten la exclusión y la discriminación, respetando las diferencias (Perfiles 1, 2 y 3)
- 8) Favorecer la capacidad crítica, práctica y reflexiva que favorezca la investigación sobre su práctica y los procesos de enseñanza-aprendizaje para analizar y cuestionar las concepciones emanadas de la investigación y las propuestas curriculares de la administración educativa (Perfiles 1, 2 y 3)
- 9) Crear habilidades que desarrollen las relaciones interpersonales, creativas y de trabajo en equipo (Perfiles 1, 2 y 3)
- 10) Dominar didácticas específicas de educación musical así como las técnicas y estrategias de intervención (Perfiles 1, 2 y 3)
- 11) Ser capaz de analizar las corrientes de educación musical actuales, extrayendo conceptos y líneas metodológicas con coherencia sistemática (Perfiles 1, 2 y 3)
- 12) Conocer los fundamentos de la cultura popular con especial referencia a la folklore propio de la localidad y la comunidad autónoma (Perfiles 1, 2 y 3)
- 13) Conocer y dominar los principios de la expresión y la comunicación corporal más directamente desarrolladas con el hecho musical y con la danza (Perfiles 1, 2 y 3)
- 14) Orientar al alumnado sobre los recursos didácticos y metodológicos propios de la educación musical, para que puedan poner en práctica en su tarea docente las orientaciones pedagógicas musicales, utilizando de forma activa, constructiva y creativa las fuentes de información, incluidas las virtuales (Perfiles 1, 2 y 3)
- 15) Concienciar al futuro docente para tomar un papel activo en su futuro profesional (Perfiles 1, 2 y 3)

Interrelaciones con otras materias

El análisis exhaustivo de los programas de las siguientes materias (que se imparten en los tres cursos de la carrera) nos ofrece una información muy útil para evaluar los conocimientos previos más relevantes lo que nos facilitará la labor para impartir una asignatura tan importante para esta especialidad y facilitar en los alumnos el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los contenidos de esta asignatura se hallan fundamentalmente vinculados a los de Lenguaje Musical, aunque también guardan una relación directa con las siguientes materias

Materias troncales y obligatorias

Lenguaje musical I (1º curso): Esta asignatura contiene, afianza, refuerza o genera los conceptos fundamentales, más o menos genéricos, según el grupo clase. Esto facilitará el comprender, mediante la audición confrontada con la partitura, las obras más características de la historia.

Historia de la Música: (3º curso): El conocimiento del repertorio de música histórica y tradicional es fundamental para la formación integral de los alumnos. La transcripción y entonación de melodías extraídas de este tipo de repertorios ayudarán a comprender también la Historia de los estilos y la naturaleza de las melodías de tradición oral.

Formación instrumental (1º curso): tiene como finalidad principal desarrollar la sensibilidad y capacidad creativa musical, para desarrollar esta asignatura el alumno ha de aprender a conocer diferentes grafías musicales, motivos, frases y pequeñas formas rítmicas y melódicas; lectura, entonación, improvisación, asociación ritmo-texto y audición, que van a facilitar la comprensión de la partitura y la audición confrontada con ésta.

Formación instrumental II (2º curso): Ampliación de la asignatura formación instrumental I, incluyendo la flauta contralto y otros instrumentos, que hará que se pueda interpretar alguna música, mediante adaptaciones, de diferentes momentos históricos.

Expresión musical y su didáctica (2º curso): Esta asignatura recoge una parte de Lenguaje musical, lo que refuerza el conocimiento de los conceptos que facilitarán el comprender la partitura de obras de orquesta. Por otra parte, recoge una base importante de didáctica del lenguaje musical tomando como base los diferentes métodos pedagógico-musicales.

Didáctica del lenguaje musical (3º curso): Ampliación de parte específica de Didáctica de la asignatura “Expresión musical y su didáctica”.

Agrupaciones musicales (3º curso): Interpretación e improvisación rítmica y melódica con instrumentos de percusión; trabajo armónico con agrupaciones de instrumentos melódicos; trabajo formal y de la expresión; lectura musical a partir de la cual guiar la interpretación y comprender e interpretar obras históricas y de la tradición oral.

Practicum I y II (2º y 3º curso): En la preparación y participación en lo que será la práctica docente podrá llevar preparado un repertorio de audiciones, de las que se han escuchado y analizado en clase, para comprobar lo que es desarrollar la audición musical en la escuela.

Asignaturas optativas y de libre elección:

Lenguaje musical II y III: sirven para ampliar y perfeccionar los conocimientos musicales aprendidos tanto en la asignatura de

lenguaje musical como de otras.

Guitarra: se trabajan aspectos rítmicos, acordes, lectura e interpretación de melodías, el transporte, recursos expresivos (ligado, pizzicato, glissando, sonidos percusivos...).

Etnomusicología y folklore: Se relaciona específicamente con el estudio del Folklore, por lo que supone una ampliación de esta materia.

Agrupaciones corales: Incide directamente en el lenguaje musical, ya que requiere de la consideración de todos los elementos de este lenguaje: sonido, ritmo, melodía, etc., centrándose especialmente en procedimientos de tipo interpretativo. Hay obras en la Historia de la Música y armonizaciones de canciones del folklore, perfectamente utilizables en esta asignatura.

*Contextualización personal**

Itinerarios de procedencia y requisitos formativos de los alumnos

Los conocimientos y experiencias previas en contextos musicales con las que llegan los alumnos a la Universidad tienen especial relevancia en una especialidad como la de educación musical donde además es necesario tener en cuenta otro factor de especial relevancia: tener unas buenas aptitudes musicales.

Dado que la formación de estos futuros profesionales va enfocada a la docencia, resultan fundamentales unos conocimientos práctico-musicales de base, no olvidemos que como maestros deberán ser modelos en cuanto a la ejecución musical para sus alumnos.

Es necesario destacar que el dominio y la madurez del Lenguaje Musical requiere el comienzo de estudio a una edad muy temprana y el mantenimiento de una práctica individual constante, ya que los elementos que integran este lenguaje son difíciles de asimilar debido a la gran dosis de interiorización que requieren.

Es esta una asignatura que se viene trabajando desde la Etapa Infantil, en muchos centros educativos, y en todos con una hora semanal a lo largo de toda la Primaria, dos horas semanales en los tres primeros cursos de la ESO y la presencia como materia optativa en 4º de la ESO, en todas las modalidades de Bachillerato y obligatoria en la modalidad de Humanidades, también en esta etapa, como Historia de la Música, lo cual supone un mínimo de nueve cursos académicos durante los cuales todos los alumnos que se matriculan en la especialidad han cursado estudios de música.

En lo referido a los conocimientos previos, además de lo comentado anteriormente, es necesario señalar que existen varios tipos de alumnos:

- a) los que traen conocimientos musicales de conservatorio de una manera profesional (están estudiando el grado medio o el superior);
- b) los que iniciaron estudios de lenguaje musical y práctica instrumental durante algunos años de la infancia, aunque lo dejaron al poco tiempo;
- c) los que hacen música, fundamentalmente “de oído” en coros, bandas, tunas, grupos de folklore, pop, rock, etc.; y
- d) los que dicen no haber tenido ningún contacto con la música.

Estamos pues ante un grupo de gran heterogeneidad lo que dificulta en gran medida la labor docente debido a que trabajamos con un grupo de 85 alumnos. Si tratamos de llegar más a uno de los grupos, los otros se aburren (si se trata de los de más nivel inicial), o se pierden (si se trata de los de menor nivel inicial).

Algunos problemas de aprendizaje pueden venir dados por las carencias iniciales en cuanto a conocimientos de lenguaje musical, que en algunos casos aprendieron cuando eran niños y los tienen olvidados. En lo referido al grupo de alumnos que hacen música “de oído”, es bastante generalizado que sean capaces de ponerse al día de una manera bastante rápida, pues sólo tienen que aprender unos códigos. El grupo de los alumnos que dicen no poseer ningún contacto con la música suele abandonar la especialidad aunque en algunas ocasiones unas muy buenas aptitudes musicales, una fuerte motivación intrínseca, y una dedicación y estudio constante y adecuado han llevado a algunos de los alumnos a superar los objetivos de la asignatura de Lenguaje Musical.

Otras consideraciones de interés

Otro componente importante del contexto personal en que sitúa este Plan docente tiene que ver con los intereses formativos y profesionales de los alumnos que ingresan en la Titulación. Las expectativas de algunos sería la de aprovechar unos estudios musicales que vienen haciendo desde niños y tener un título universitario; otros serían realmente para los que los estamos formando: ser maestros de Educación Primaria; y también los hay que quieren seguir con un segundo ciclo, normalmente en Historia y Ciencias de la Música habiendo algunos que siguen con un ciclo como puede ser Antropología que no teniendo nada que ver con ningún perfil profesional no vinculados a su Plan de estudios.

Por último, en cuanto al estilo de aprendizaje, los mecanismos de selección, en función de las “notas de corte”, han favorecido la entrada de alumnos con un rendimiento académico no demasiado elevado (tener aprobada la selectividad es suficiente), en el que no se piden unos conocimientos musicales previos. Creemos que este detalle es de especial importancia en nuestra especialidad, debería haber una prueba para detectar tanto las aptitudes musicales como los conocimientos previos de los alumnos.

II. Objetivos

<i>Relacionados con competencias académicas y disciplinares</i>	<i>Vinculación</i>
Descripción	<i>CETⁱ</i>
1. Conocer el aparato fonador, su descripción y funcionamiento.	1, 3
2. Conocer los diferentes tipos de voces, así como la historia de la técnica vocal.	2, 3
3. Adquirir técnicas de respiración, vocalización, articulación y relajación para una buena salud vocal.	2, 5
4. Conocer aspectos básicos sobre entonación y afinación, tanto desde el punto de vista de la audición como de la emisión.	2, 5
5. Interiorizar la audición de fragmentos musicales sencillos de tal modo que puedan ser transcritos al lenguaje musical convencional y no convencional	4, 5, 6
6. Iniciarse en el conocimiento de aspectos musicales y expresivos de canciones, tanto clásicas, como infantiles o populares.	4, 5, 12
7. Resolver aspectos interpretativos de música vocal a una voz o a varias, teniendo en cuenta los criterios más apropiados de respiración, articulación y fraseo.	5, 8, 9, 11, 13

<i>Relacionados con otras competencias personales y profesionales</i>	<i>Vinculación</i>
Descripción	<i>CET</i>
1. Iniciarse en la práctica de la emisión y de la articulación vocal en el canto común e individual.	5, 8, 9, 11, 13
2. Conocer canciones en diferentes idiomas: castellano, francés, inglés, etc.	1, 2, 4
3. Iniciarse en la audición, interpretación y entonación de melodías y ritmos, así como de un repertorio básico canciones progresivamente ordenadas según su dificultad.	1, 2, 5, 8, 9, 11, 13

III. Contenidos

*Selección y estructuración de conocimientos generales**

1. El aparato de fonación Descripción

OBJETIVOS:

1. Conocer el aparato vocal de manera exhaustiva la fisiología del aparato de fonación

CONTENIDOS:

1.1 El aparato de fonación. Descripción

1.2 Zona de abastecimiento o baja

Músculos de la respiración

El receptáculo aéreo

La tráquea

1.3 Zona de producción o media

La laringe

1.4 Zona de elaboración o alta

La faringe

La cavidad bucal

Las fosas nasales

Los senos cráneo-faciales

1.5 Pronunciación y dicción

PROCEDIMIENTOS

1.1 Práctica de la relajación.

1.2 Experimentar los diferentes tipos de respiración

1.3 Dominar el mantenimiento del aire y su expulsión.

1.4 Hacer uso de las diferentes partes del cuerpo que intervienen tanto en la respiración como en la fonación y resonancia

1.4 Proyección mediante diapositivas del aparato fonador y descripción de las mismas

ACTITUDES

1.1 Valorar las diferentes técnicas de respiración y emisión como fuentes de salud vocal

1.2 Tolerancia y respeto por las formas de expresión y capacidades vocales de los compañeros

2. El aparato de fonación. Funcionamiento.

OBJETIVOS:

1. Conocer el aparato vocal y su funcionamiento aplicado al canto

CONTENIDOS:

2.1 El mecanismo respiratorio

La respiración en el canto. Inspiración y espiración

2.2 El mecanismo resonador

2.3 Relación de los tres mecanismos

2.4 El sistema nervioso durante la fonación

Nivel cortical

Nivel tálamo-estriado y diencefálico

Nivel bulbar

Nivel cerebeloso

PROCEDIMIENTOS

2.1 Práctica de diversos tipos de respiración y emisión

2.2 Ejercitación y práctica de las diversas resonancias

2.3 Proyección mediante diapositivas y vídeos del aparato fonador en funcionamiento

ACTITUDES

2.1 Tolerancia y respeto por las formas de expresión y capacidades vocales de los compañeros

2.2 Sensibilidad y capacidad crítica ante las interpretaciones vocales individuales

2.3 Sensibilidad y capacidad crítica ante las interpretaciones corales de los alumnos

3. La emisión y la articulación de la voz

OBJETIVOS :

- 3.1 Iniciarse en la práctica de la emisión de la articulación vocal en el canto
- 3.2 Conocer canciones en diferentes idiomas: castellano, francés, inglés, etc.

CONTENIDOS:

- 3.1 El ataque y el apoyo del sonido
- 3.2 Colocación y homogeneidad de la voz
- 3.3 Pronunciación y dicción del texto de canciones
- 3.4 La aplicación práctica del texto

PROCEDIMIENTOS

- 3.1 Utilización de un repertorio básico de canciones de diversas épocas y estilos.
- 3.2 Práctica e interpretación de obras tanto al unísono como en forma “canon”.
- 3.3 Audición del conjunto coral formado por los alumnos

ACTITUDES

- 3.1 Reconocer la importancia del uso correcto de la voz como elemento de salud para el profesional de la voz.
- 3.2 Tolerancia y respeto por las formas de expresión y capacidades vocales de los compañeros.
- 3.3 Apertura ante los diferentes estilos y formas del canto.
- 3.4 Disposición favorable a disfrutar de la audición de formas y grupos corales.

4. La entonación e interpretación vocal de diversos repertorios

OBJETIVOS

- 4.1 Iniciarse en la audición, interpretación y entonación de melodías y ritmos , así como de un repertorio básico canciones progresivamente ordenadas según su dificultad.

CONTENIDOS:

- 4.1 La entonación y la audición. El concepto de afinación tomando como base una buena técnica vocal.
- 4.2 La interpretación vocal individual y coral.

PROCEDIMIENTOS

- 4.1 Audición y entonación de toda la tipología de intervalos ordenados de manera progresiva según su dificultad
- 4.2 Audición y entonación de canciones ordenadas de manera progresiva según su dificultad
- 4.3 Práctica de dictados progresivos rítmicos y melódicos.

ACTITUDES

- 4.1 Tolerancia y respeto por las formas de expresión y capacidades vocales de los compañeros.
- 4.2 Apertura ante los diferentes estilos y formas interpretación
- 4.3 Apertura ante los diferentes estilos y formas del canto.

<i>Secuenciación de bloques temáticos y temas</i>	
1. El aparato de fonación. Descripción	
1.1 Zona de abastecimiento o baja Músculos de la respiración El receptáculo aéreo La tráquea 1.2 Zona de producción o media 1.3 La laringe 1.4 Zona de elaboración o alta La faringe La cavidad bucal Las fosas nasales Los senos craneo-faciales 1.5 Pronunciación y dicción	
2. El aparato de fonación. Funcionamiento.	
2.1 El mecanismo respiratorio La respiración en el canto. Inspiración y espiración. 2.2 El mecanismo resonador 2.3 Relación de los tres mecanismos 2.4 El sistema nervioso durante la fonación Nivel cortical Nivel tálamo-estriado y diencefálico Nivel bulbar Nivel cerebeloso	
3. La emisión y la articulación de la voz	
3.1 El ataque y el apoyo del sonido 3.2 Colocación y homogeneidad de la voz 3.3 Pronunciación y dicción del texto de canciones 3.4 La aplicación práctica del texto	
4. La entonación e interpretación vocal de diversos repertorios	
4.1 La entonación y la audición. El concepto de afinación tomando como base una buena técnica vocal. 4.2 La interpretación vocal individual y coral.	

<i>Vinculación</i>			
Requisitos (Rq) y redundancias (Rd)		Tema (Conceptos)	<i>Procedencia</i>
El aparato de fonación. Descripción	Rq	1.1	Primaria y ESO
El aparato de fonación. Funcionamiento.	Rq	2.1, 2.2	Primaria y ESO
La emisión y la articulación de la voz	Rq	3.1, 3.2, 3..3, 3.4	Primaria y ESO
La entonación e interpretación vocal de diversos repertorios	Rq	4.1, 4.2	Primaria y ESO
La expresión vocal	Rd	1, 2, 3, 4	Todas las asignaturas específicas de la titulación
<i>Vinculación</i>			
Requisitos (Rq) y redundancias (Rd)		Tema (Porcedimientos)	<i>Procedencia</i>
El aparato de fonación. Descripción	Rq	1.1, 1.2, 1.3	Primaria y ESO
El aparato de fonación. Funcionamiento.	Rq	2.1, 2.2	Primaria y ESO
La emisión y la articulación de la voz	Rq	3.1, 3.2, 3..3	Primaria y ESO
La entonación e interpretación vocal de diversos repertorios	Rq	4.1, 4.2, 4.3	Primaria y ESO
La expresión vocal	Rd	1, 2, 3, 4	Todas las asignaturas específicas de la titulación
<i>Vinculación</i>			
Requisitos (Rq) y redundancias (Rd)		Tema (Actitudes)	<i>Procedencia</i>
El aparato de fonación. Descripción	Rq	1.1. 1.1	Primaria y ESO
El aparato de fonación. Funcionamiento.	Rq	2.1, 2.2, 2.3	Primaria y ESO
La emisión y la articulación de la voz	Rq	3.1, 3.2, 3..3, 3.4	Primaria y ESO
La entonación e interpretación vocal de diversos repertorios	Rq	4.1, 4.2, 4.3	Primaria y ESO

La expresión vocal	Rd	1, 2, 3, 4	Todas las asignaturas específicas de la titulación
--------------------	----	------------	--

IV. Metodología docente y plan de trabajo del estudiante

<i>Actividades de enseñanza-aprendizaje</i>				<i>Vinculación</i>	
<i>Descripción y secuenciación de actividades</i>	<i>Tipoⁱⁱ</i>		<i>H</i>	<i>Tema</i>	<i>Objet.</i>
1. Presentación del Plan docente de la asignatura.	GG	T	1	Todos	Todos
2. Evaluación inicial referida a conocimientos previos	GG	T	1	Todos	Todos
3. Evaluación inicial referida a aptitudes musicales	GG	T	1	Todos	Todos
4. Explicación del aparato fonador. Las tres zonas	GG	T	2	1	1, 4
5. Prácticas de relajación y respiración	GG	P	1	1	1, 3
6. Práctica musical (análisis, entonación, interpretación)	NP	P	4	1	1, 2, 3, 4
7. Preparación prácticas de seminario (Prácticas individuales)	NP	P	1	1	1, 2, 3, 4
8. Aplicación práctica de las obras propuestas en la sesión anterior	S	P	5	1	1, 2, 3, 4
9. Resolución de dudas y problemas. Refuerzos	Tut	P	6	1	1, 2, 3, 4
10. Explicación del funcionamiento del aparato fonador	GG	T	2	1, 2	1, 4
11. Ejercicios de respiración, emisión y de resonancia	GG	P	1	1, 2	1, 2, 3
12. Práctica musical (análisis, entonación, interpretación)	NP	P	4	1, 2	1, 2, 3, 4
13. Preparación prácticas de seminario (Prácticas individuales)	NP	P	1	1, 2	1, 2, 3, 4
14. Aplicación práctica de las obras propuestas en la sesión anterior	S	P	5	1, 2	1, 2, 3, 4
15. Resolución de dudas y problemas. Refuerzos	Tut	P	5	1, 2	1, 2, 3, 4
16. Explicación del ataque y apoyo del sonido	GG	T	1	1, 2, 3	1, 2, 3, 4
17. Explicación de pronunciación y dicción de canciones. La aplicación del texto	GG	T	1	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 6, 7
18. Entonación de canciones de ámbito reducido	GG	P	1	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 6, 7
19. Entonación y montaje de cánones	GG	P	1	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 6, 7
20. Práctica de la afinación en el conjunto coral	GG	P	2	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 6, 7
21. Práctica musical (análisis, entonación, interpretación)	NP	P	4	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
22. Preparación prácticas de seminario (Transcripción de melodías)	NP	P	1	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
23. Aplicación práctica de las obras propuestas en la sesión anterior	S	P	5	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
24. Resolución de dudas y problemas. Refuerzos	Tut	P	5	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
25. Explicación sobre la afinación como base de una buena técnica vocal	GG	T	1	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
26. Explicación sobre diferencias entre la técnica de conjunto y la individual	GG	T	1	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
27. Ejercicios sobre intervalos	GG	P	2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
28. Entonación de melodías a primera vista	GG	P	2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
29. Audición interior. Intervalos	GG	P	2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
30. Audición interior. Ritmos	GG	P	2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
31. Audición interior. Melodías básicas	GG	P	2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
32. Dictados de intervalos. Transcripción	GG	P	2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
33. Dictados de ritmos básicos. Transcripción	GG	P	2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
34. Dictados de melodías sencillas. Transcripción	GG	P	2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
35. Entonación de melodías a primera vista	GG	P	2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
36. Práctica musical (análisis, entonación, interpretación)	NP	P	4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

I Convocatoria de acciones para a la adaptación de Uex al EEES
Proyecto: Música y Educación Musical en la Universidad de Extremadura

Práctica musical (análisis, entonación, interpretación)	P	P	4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
37. Preparación prácticas de seminario (Transcripción de melodías)	NP	P	1	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
38. Aplicación práctica de las obras propuestas en la sesión anterior	S	P	5	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
39. Resolución de dudas y problemas. Refuerzos	Tut	P	5	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
40. Preparación de examen práctico	NP	P	1	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
41. Refuerzos	Tut	P	2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
42. Pruebas de evaluación final	GG	E	5	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

<i>Distribución del tiempo (ECTS)</i>			<i>Dedicación del alumno</i>		<i>Dedicación del profesor</i>	
<i>Distribución de actividades</i>		<i>Nº alumnos</i>	<i>H. presenciales</i>	<i>H. no presenc.</i>	<i>H. presenciales</i>	<i>H. no presenc.</i>
Grupo grande (Más de 20 alumnos)	Coord. / evaluac.	60	5	-	5	30
	Teóricas	60	8	6	8	5
	Prácticas	60	10	20	10	10
	Subtotal	60	23	26	23	45
Seminario- Laboratorio (6-20 alumnos)	Coord. / evaluac.	20	-	-	-	-
	Teóricas	20	-	-	-	-
	Prácticas	20	30	4	90	10
	Subtotal	20	30	4	90	10
Tutoría ECTS (1-5 alumnos)	Coord. / evaluac.	5	-	-	-	-
	Teóricas	5	-	-	5	30
	Prácticas	5	6,4	8	76,8	10
	Subtotal	5	6,4	8	76,8	40
Tutoría comp. y preparación de ex. (VII)		1	-	10,6	-	10
Totales			59,4 (2,3 ECTS)	48,6 (2 ECTS)	189,8	105

Otras consideraciones metodológicas*

Recursos y metodología de trabajo en las actividades presenciales

La asignatura está planteada como cuatrimestral con trs horas por semana. Por tanto, los contenidos y procedimientos habrán de adecuarse a la correcta asimilación por parte del alumno. Por ejemplo, aspectos vocales y los referentes a entonación y afinación serán los primeros que se tratarán, de modo que cuando llegue se traten contenidos referentes a la interpretación desde el punto de vista del cantor, las obras del curso ya sean dominadas por los propios alumnos

Recursos y metodología de trabajo en las actividades semi-presenciales y no presenciales

Los alumnos elaborarán una serie de transcripciones de melodías sencillas propuestas por el profesor con el objetivo de ejercitarse en la audición interna

Práctica musical guiada de ejercicios de entonación y de audición

Lectura trabajos de investigación sobre aspectos fisiológicos de los aparatos auditivo y fonador

Recursos y metodología de trabajo para los alumnos que no han alcanzado los requisitos

Detección del problema y valoración del mismo: capacidad auditiva en general poco desarrollada, nula capacidad para reconocer alturas y ritmos, problemas para reproducir alturas y ritmos, etc.

Se prevén actividades de refuerzo en tutorías y en grupos de apoyo formados por los propios alumnos

Ejercitación vocal en diferentes repertorios, sobre todo en aquellos ya conocidos de antemano por el alumno

Recursos y metodología de trabajo para desarrollar competencias transversales

Apoyo e interrelación a los conceptos básicos del lenguaje musical

La altura del sonido y sus cualidades físicas

Problemas de audición. Valoración psicológica.

La fisiología de la voz y de la audición

V. Evaluación

<i>Criterios de evaluación*</i>		<i>Vinculación*</i>	
Descripción		<i>Objetivo</i>	<i>CCⁱⁱⁱ</i>
1.	Participación e interés en la clase y, en especial, en los procedimientos	5, 7	20 %
2.	Asimilación de los contenidos teóricos.	1, 2	40 %
3.	Afinación y entonación razonables a un nivel básico en el que el alumno demuestre su capacidad de entonación y audición.	3, 5, 7	40 %

<i>Actividades e instrumentos de evaluación</i>		
Seminarios y Tutorías ECTS	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de la participación en los ejercicios de entonación y dictados musicales • Valoración de las actividades propuestas de trabajo individual, en especial, las transcripciones de melodías conocidas 	20%
Examen final	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba teórica que versará sobre los contenidos de la asignatura. Desarrollo de un tema del programa 	40 %
Examen final	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica en la que se valorará: <ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación y entonación de las canciones propuestas por el profesor. 2. Audición y escritura de un dictado melódico rítmico de un nivel básico 	40 %

VI. Bibliografía

Bibliografía de apoyo seleccionada

- BEDMAR, L.: *Monopoli Coral (30 cánones)*, Real Musical, Madrid, 1983.
DANDELLOT, G.: *Cent dictées musicales a une voix*, Ed. M Eschig, París.
DE MENA GONZÁLEZ, A.: *Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía.*, Aljibe, Malaga, 1994.
GÓMEZ, E. M. D.: *La respiración y la voz humana. Su manejo y enseñanza.* Ed. La voz, Buenos Aires, 1980.
ESCUDERO, P.: *Canciones populares y clásicas a 2, 3, o 4 voces*, 5 vol. Real Musical, Madrid, 1990.
ESCUDERO, P.: *Educación de la voz. 1 y 2.* Real musical, Madrid 1987.
JUDERÍAS, A.: *Educación e higiene de la voz*, Atika, SA Madrid, 1969.
LIPS, H.: *Iniciación a la técnica vocal*, Orfeo Lleidatà. Lleida, 1989.
LÓPEZ DE ARENOSA, E.: *Dictado musical. Inntroducción 1º y 2º niveles*, Real Musical, Madrid, 1984.
MICHELIS, U.: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza, 1982, 1992.
PERELLÓ, J, CABALLÉ, M. y GUITAR, E.: *Canto y dicción*, Ed. Científico-médica, Barcelona, 1982.
VEGA, M.: *El enigma de los cánones*, Real Musical, Madrid, 1978.

*Bibliografía o documentación de lectura obligatoria**

- APARICIO APARICIO, J.: *Repertorio escalonado de iniciación musical*, Zaragoza, 1994.
MANSIÓN, M.: *El estudio del canto*, Ricordi, Buenos Aires, 1947.
REGIDOR ARRIBAS, R.: *Temas del canto*, Real Musical, Madrid, 1975.

*Bibliografía o documentación de ampliación, sitios web... **

Códigos.-

ⁱ *CET*: Competencias Específicas del Título (véase el apartado de Contextualización curricular)

ⁱⁱ *Tipos de actividades*: GG (Grupo Grande); S (Seminario o Laboratorio); Tut (Tutoría ECTS); No presenciales (NP); C-E, I (Coordinación o evaluación); T, II (Teórica de carácter expositivo o de aprendizaje a partir de documentos); T, III (Teórica de discusión); P, IV (Prácticas basadas en la solución de problemas); P, V (Prácticas basadas en la observación, experimentación, aplicación de destrezas, estudio de casos...); P, VI (Prácticas con proyectos o trabajos dirigidos); T-P, VII (Otras teórico-prácticas).

ⁱⁱⁱ *CC*: Criterios de Calificación (ponderación del criterio de evaluación en la calificación cuantitativa final).