

Plan Docente de la asignatura "Cultura Latina Medieval"

I. Descripción y contextualización

Identificación y características de la asignatura

Denominación	Cultura Latina Medieval (100982)		
Curso y titulación	1º de Filología Clásica		
Área	Filología Latina		
Departamento	Ciencias de la Antigüedad		
Tipo	Obligatoria	Créditos LRU	6
Temporalidad	Cuatrimestral	Créditos ECTS	6 (150 horas)
Coef. practicidad	2 (medio-baja)	Coef. agrupamiento	3 (medio)
Distribución ECTS			
Grupo grande	Seminario-Lab.	Tutorías ECTS	No presenciales
40 % (60 horas)	0 % (0 horas)	0 % (0 horas)	60 % (90 horas)

Descriptores (según BOE)

La cultura clásica a lo largo de la época medieval a través de los géneros literarios.

Profesores

Francisco Javier Tovar Paz

Despacho	79
Medio de contacto	fjtovar@unex.es
Tutorías compl.	Lunes de 10-13; Martes de 10-13; Miércoles de 10-13

Contextualización y requisitos

Requisitos:

-Bachillerato humanístico.

II. Objetivos

Relacionados con competencias académicas y disciplinares

Descripción	Vinculación (CET)
1. Conocimiento de los períodos del mundo medieval	8
2. Percepción del mundo medieval como puente entre el mundo clásico y el contemporáneo	9, 12, 28
3. Percepción del latín medieval en su evolución hacia las lenguas vernáculas	45
4. Percepción de la literatura medieval en el origen de las lenguas románicas	19, 40
5. Percepción de la influencia del cristianismo en la transformación	19, 27

III. Contenidos

Bloques de contenido y/o temas

1.-INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

1.1.-Periodización del mundo latino: la importancia de los siglos IV y V d.C.

1.2.-La teoría cristiana y su práctica.

2.-EL CONCEPTO DE CULTURA

2.1.-La “eloquentia” republicana y la transformación escolar bajo el Imperio.

2.2.-La convivencia entre la cultura no cristiana y la cristiana.

2.3.-Características de la literatura cristiana.

3.-LA NUEVA TEORÍA CRISTIANA.

3.1.-La figura de San Jerónimo.

3.2.-La figura de San Agustín.

4.-LAS “ARTES LIBERALES”

4.1.-Sistematización de las “Artes Liberales”.

4.2.-Importancia de la etimología gramatical en Isidoro de Sevilla.

4.3.-La retórica del siglo XI: el “Ars Dictaminis o Dictandi”.

5.-EL SISTEMA LINGÜÍSTICO EN LA EDAD MEDIA

5.1.-La Pragmática de lo hablado y lo escrito

5.2.-Interferencias entre lenguas

5.3.-Convivencia entre lenguas

6.-GÉNEROS

6.1.-Hagiografía: Las “Passiones”.

6.2.-Homilética: Los “Sermones”.

6.3.-Historiografía: La “Chronicae”.

7.-AUTORES

7.1.-Ejemplo merovingio: Gregorio de Tours

7.2.-Ejemplo visigótico: Isidoro de Sevilla

7.3.-Ejemplo suevo: Martín de Braga

7.4.-Ejemplo anglo: Beda Venerable

Interrelación

Descripción	Rq/Rd	Temas	Procedencia
--------------------	--------------	--------------	--------------------

Rq = Requisito; Rd = Redundancia

IV. Metodología y plan de trabajo

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Descripción	Modal.	Tipo	Duración	Temas	Objetivos
1. Introducción a la asignatura	GG	C-E	2 h	1	8, 9, 12, 18
2. Esquema de periodización	GG	T	1 h	1.1	8
3. Análisis del concepto de “cultura”	GG	T	6 h	2, 3 y 4	19, 27, 40, 45
4. Comentarios de texto	GG	P	4 h	2, 3 y 4	19, 27, 40, 45
5. Comentarios de texto personal del alumno	NP	P	15 h	2, 3 y 4	19, 27, 40, 45
6. Distribución de lenguas en la Edad Media	GG	T	6 h	5	45
7. Comentarios de texto	GG	P	6 h	5	45
8. Comentarios de texto personal del alumno	NP	P	15 h	5	45
9. Explicación del Comentario Cultural	GG	C-E	3 h	2 a 7	9, 12, 28
10. Lecturas de Bibliografía (alumno)	NP	P	12 h	2 a 7	9, 12, 28
11. Tema de Géneros	GG	T	3 h	6.1,6.2,6.3	19, 27, 40
12. Lecturas de Pasajes de Bibliografía	GG	P	3 h	6.1,6.2,6.3	19, 27, 40
13. Comentario de Géneros	GG	P	6 h	6.1,6.2,6.3	19, 27, 40
14. Comentario de Géneros (trabajo)	NP	P	15 h	6.1,6.2,6.3	19, 27, 40
15. Tema de Autores	GG	T	4 h	7.1 a 7.4	19, 27, 40
16. Lecturas de Pasajes de Bibliografía	GG	P	3 h	7.1 a 7.4	19, 27, 40

17. Comentario de Autores	GG	P	8 h	7.1 a 7.4	19, 27, 40
18. Comentario de Autores (alumnos)	NP	P	18 h	7.1 a 7.4	19, 27, 40
19. Examen opcional	Tut.	C-E	2 h	1 a 7	todos
20. Estudio para el examen	NP	T	20 h	1 a 7	todos
21. Examen definitivo	GG	C-E	2 h	1 a 7	todos
22. Consulta y revisión	Tut.	C-E	2 h	1 a 7	todos

Modalidad: GG = Grupo grande; S = Seminario - Laboratorio; Tut = Tutoría ECTS; NP = No presencial
 Tipo: C-E = Coordinación / evaluación; T = Teórica; P = Práctica; T-P = Teórica / práctica

Distribución del tiempo (ECTS)

Distribución de actividades		Dedicación del alumnado	
		H. presenc.	H. no pres.
Grupo grande (9 alumnos)	Coord. / eval.	5	---
	Teóricas	20	---
	Prácticas	29	---
	Subtotal	54	---
Seminario - Laboratorio	Coord. / eval.	---	---
	Teóricas	---	---
	Prácticas	---	---
	Subtotal	---	---
Tutoría ECTS (3 alumnos)	Coord. / eval.	6	---
	Teóricas	-	---
	Prácticas	-	---
	Subtotal	-	---
Tut. compl. y prep. de exámenes		---	90
Totales		60 (2,4 ECTS)	90 (3,6 ECTS)

Otras consideraciones metodológicas

La progresión del curso avanza desde las consideraciones teóricas a las prácticas. De hecho, según se expondrá a continuación, el examen final es de tipo práctico (comentarios de pasajes, sin preguntas de carácter teórico).

El alumno podrá, opcionalmente, presentar un trabajo sobre cualquiera de los temas y lecturas del programa.

V. Evaluación

Criterios de evaluación

Descripción

Objetivos

El examen final consistirá en el comentario de dos textos, uno de carácter teórico y otro extraído de las lecturas. Habrá un abanico de opciones a la hora de elegir los textos, sin que ello presuponga que, necesariamente, se vayan a recoger pasajes de todos los temas, capítulos o pasajes analizados en el curso.

Comentario de un pasaje teórico

todos

Comentario de un pasaje práctico

todos

El trabajo opcional será computable en la medida en que responda a una cuidada elaboración, originalidad y calidad de investigación.

Actividades e instrumentos de evaluación

Grupo grande	C. Calif.
Primer comentario	50 %
Segundo comentario	50 %

NR = Actividad no recuperable; E = Actividad eliminatoria; R = Requisito para otra actividad

Observaciones

Las pruebas de Septiembre y Febrero serían semejantes a las arriba descritas, sin consideración de apartados superados sino como ejercicios obligatorios.

En todas las pruebas es imprescindible la corrección gramatical y ortográfica, claridad expositiva y formulación correcta y coherente de la redacción en lengua española.

VI. Bibliografía

Bibliografía seleccionada

-E. R. Curtius, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, México 1976 (con diferentes reediciones en España).

-F. J. Tovar Paz, *San Jerónimo. Contra Rufino*, Madrid 2003.

-A. M. Moure & A. Fontán, *Antología del Latín Medieval*, Madrid 1987.

-E. Sánchez Salor, *Polémica entre paganos y cristianos*, Madrid 1986.

-M. C. Díaz y Díaz, *De Isidoro al siglo XI*, Barcelona 1976.