



Plan Docente

Maestros Primaria

Multiárea

I Convocatoria de acciones para la adaptación de UEX al EEES

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 2 |
| SOLICITUD (ANEXO I)..... | 4 |
| SOLICITUD (ANEXO III) | 5 |
| PLANES DOCENTES DE LAS MATERIAS: | |
| CIENCIAS DE LA NATURALEZA Y SU DIDÁCTICA | 6 |
| DIDÁCTICA DE LAS MATEMÁTICAS | 19 |
| TEORÍA E INSTITUCIONES CONTEMPORÁNEAS DE EDUCACIÓN | 33 |
| EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA | 45 |
| CONOCIMIENTO DE LA REGIÓN EXTREMEÑA | 58 |
| PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN Y DEL DESARROLLO EN EDAD ESCOLAR | 71 |
| HISTORIA DE LA EDUCACIÓN | 85 |

INTRODUCCIÓN

Los estudios de la Titulación de Maestros en la especialidad de Educación Primaria que se cursan en la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres están regulados por la Resolución 984 de 10 de diciembre de 1998 de la Universidad de Extremadura (B.O.E. nº 12 / del 14 enero 1999) en la que se establece su Plan de Estudios el cual estipula que es una carrera de primer ciclo con tres cursos en los que distribuyen las asignaturas troncales, obligatorias, optativas y de libre elección hasta completar un total de 207 créditos LRU.

En el primer curso se tienen que superar 64 créditos LRU distribuidos entre asignaturas troncales hasta 31,5 créditos; obligatorias con 28 créditos y de libre elección 4,5 créditos. Estos créditos LRU contabilizan el trabajo presencial del profesorado bajo un coeficiente de conversión en horas equivalente a (1 crédito \equiv 10 horas). Horas que se distribuyen entre el trabajo presencial profesor-alumno de carácter teórico y el de carácter práctico.

Este sistema educativo tradicional seguido en nuestra Universidad desde su fundación, y en las restantes universidades españolas, deja al descubierto un importante número de carencias y deficiencias en el terreno pedagógico al que hemos sido sensibles gran parte de los profesores que impartimos docencia en esta titulación, especialidad y curso, por lo que decidimos asociarnos y formar un equipo de trabajo para plantear un proyecto de innovación educativa, de cambio metodológico y organizativo que se adaptara a los planes docentes que rigen en el resto de Europa para la Educación Superior.

En Junta de Centro de la Facultad de Formación del Profesorado celebrada en Cáceres el día 14 de octubre de 2004 se aprobó la iniciativa de nuestro equipo para estudiar y elaborar un Plan Docente para el primer curso de la titulación de Maestros en la especialidad de Educación Primaria en respuesta a la Primera Convocatoria de Acciones para la Adaptación de la Uex al E.E.E.S, en la modalidad A; que solicitamos al vicerrectorado de docencia e integración europea y fue aceptada (ver Anexos I y III).

En el presente proyecto mostramos una serie de Planes Docentes referentes a distintas áreas de conocimiento para el primer curso de Maestros de Educación Primaria. Este proyecto se presenta fruto de un trabajo colectivo en el que un conjunto de profesores realizan un esfuerzo compartido, supone una intención cierta de superación, de mejora, encaminada a la obtención de una formación de calidad del profesorado, por ello un aspecto esencial dentro del presente proyecto Multiárea para conseguir esta mejora de las capacidades docentes ha sido la definición de las competencias específicas y genéricas de los futuros planes docentes.

Teniendo presente el concepto de competencias del Proyecto Tuning: **las competencias** son lo ***que queremos que un estudiante obtenga como resultado de su proceso de aprendizaje*** en un determinado ciclo y área.

De esta manera, centrándonos más detalladamente en las competencias específicas de esta titulación tendríamos que contemplar las referentes al **conocer y comprender, saber como actuar y saber como ser**, considerando que la formación del docente ha de ser completa, global, representada por un amplio y variado abanico de competencias, por ello, seguimos un enfoque integrador, considerando las capacidades por medio de una dinámica combinación de atributos que juntos permiten un desempeño competente como parte final de un proyecto educativo y

siendo conscientes de que a la hora de definir algo no sólo es importante saber lo que lo diferencia de todo lo demás, si no también de lo que tiene de común con ese todo.

Tratando de completar la configuración de la titulación, una vez establecidas las competencias específicas también debemos fijar atributos compartidos que pueden generarse en cualquier titulación y que puedan ser considerados importantes por la sociedad en general. Este proceso pasa también por la definición de competencias genéricas. En este caso estas competencias las podemos clasificar en competencias **instrumentales, interpersonales y sistémicas**.

Haciendo nuestro el informe Jacques Delors para la UNESCO (1996), la Educación para el Siglo XXI plantea al maestro una serie de demandas sociales con respecto a lo que tienen que aprender los niños y las niñas en las escuelas. Estas demandas situarían los aprendizajes del alumnado en torno a los siguientes parámetros: **aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás y aprender a ser**.

En definitiva abogamos por una formación que permita al futuro docente, ser un profesional polivalente, que no sólo imparta conocimientos, sino que sea versátil, con capacidad de adaptación, de solución de problemas, creativo, un mediador del aprendizaje de sus alumno/as; en definitiva, un profesional acorde con las exigencias actuales de la sociedad del conocimiento.



ANEXO I

SOLICITUD I CONVOCATORIA DE ACCIONES PARA LA ADAPTACIÓN DE LA UEX AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Antonio Ballell Candela,, N.I.F. 6.939.182-J ., con categoría profesional de T.E.U, en la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres., Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y de las Matemáticas ,teléfono 927222123 e-mail: aballell@unex.es

SOLICITA

Le sea concedido el proyecto de innovación docente para la convergencia europea en la modalidad presentada:

A

Título del proyecto que se pretende desarrollar:

Plan Docente Maestros Primaria Multiárea.

en colaboración con los profesores:

1. D. Carlos Corchero Camisón:. N.I.F: 6912515-A, categoría profesional en la UEX:...T.E.U
2. Dña: Juana Gómez Pérez., N.I.F...6986257-F., categoría profesional en la UEX: T.E.U
- 3.Dña: Natividad Martín Ciudad., N.I.F 6942507-A., categoría profesional en la UEX:...T.E.U.
4. D: Carlos Pazos Fernández., N.I.F: 6907946-B., categoría profesional en la UEX: Profesor Asociado/ T.C:
5. Dña: Remedios Sierra Batalla , N.I.F:12137421-E., categoría profesional en la UEX:...T.E.U....
6. D. Benito León del Barco., N.I.F:...11767813- R., categoría profesional en la UEX:...Profesor Asociado/ T.C.
7. Dña Silvia Pizarro Elizo N.I.F: 33518767-Q., categoría profesional en la UEX:...Profesora Asociada/ T.C.

En Cáceres, a 29 de octubre de 2004.
(El director del proyecto)

Fdo.: Antonio Ballell Candela

EXMA. SRA. VICERRECTORA DE DOCENCIA E INTEGRACIÓN EUROPEA

I CONVOCATORIA DE ACCIONES PARA LA ADAPTACIÓN DE LA UEx AL EEES.
2004/2005

ANEXO III: PROYECTO MODALIDAD A

| | |
|---|-----------------|
| DIRECTOR PROYECTO: Antonio Ballell Candela | DNI:6.939.182-J |
| DEPARTAMENTO: <i>Didáctica de las Ciencias Experimentales y de las Matemáticas</i> | |
| TÍTULO DEL PROYECTO: Plan Docente Maestros Primaria Multiárea | |
| MIEMBROS DEL EQUIPO | |
| DNI: 6912515-A <i>APELLIDOS, NOMBRE</i> : Corchero Camisón, Carlos DNI: 6986257-F <i>APELLIDOS, NOMBRE</i> : Gómez Pérez, Juana DNI: 6942507-A <i>APELLIDOS, NOMBRE</i> : Martín Ciudad, Natividad DNI: 6907946-B <i>APELLIDOS, NOMBRE</i> : Pazos Fernández, Carlos DNI: 12137421-E <i>APELLIDOS, NOMBRE</i> : Sierra Batalla, Remedios DNI: 11767813-R <i>APELLIDOS, NOMBRE</i> : León del Barco, Benito DNI: 33518767-Q <i>APELLIDOS, NOMBRE</i> : Pizarro Elizo, Silvia | |

ASIGNATURAS

| Asignatura | Titulación | Curso | Carácter (TR, OB, LE, OP) | Nº de créditos |
|---|-----------------------------|-------|------------------------------|----------------|
| Ciencias de la Naturaleza y su Didáctica | Maestros Educación Primaria | 1º | TR | 9 |
| Didáctica de las Matemáticas | Maestros Educación Primaria | 1º | OB | 6 |
| Teoría e Instituciones contemporáneas de Educación | Maestros Educación Primaria | 1º | TR | 4,5 |
| Expresión Plástica y su Didáctica | Maestros Educación Primaria | 1º | TR | 6 |
| Conocimiento de la Región Extremeña | Maestros Educación Primaria | 1º | OB | 5 |
| Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar | Maestros Educación Primaria | 1º | TR | 9 |
| Historia de la educación | Maestros Educación Primaria | 1º | OB | 5 |

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

- Se quiere presentar un Plan Docente Multiárea realizado por un grupo de profesores encargados de asignaturas Troncales y Obligatorias del primer curso de Maestros especialistas en Educación Primaria.
- Titulación que pensamos tendrá continuidad en el futuro.
- Motivados por una general insatisfacción ante la situación actual de la especialidad.
- Movidos por el interés de prepararse para la convergencia con el resto de Europa en relación a la Educación Superior.

Plan Docente de la materia

“Expresión Plástica y su Didáctica”

I. Descripción y contextualización

| <i>Identificación y características de la materia</i> | | | | |
|---|---|---------------------|------------------------------|----------------------|
| <i>Denominación</i> | Expresión Plástica y su didáctica | | | |
| <i>Curso y Titulación</i> | 1º Maestro Educación Primaria | | | |
| <i>Coordinador-Profesor/ es</i> | Juana Gómez Pérez/ Carlos Pazos Fernández | | | |
| <i>Área</i> | Didáctica de la Expresión Plástica | | | |
| <i>Departamento</i> | <i>Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal</i> | | | |
| <i>Tipo</i> | Obligatoria (3 + 3 ctos. LRU) | | Media (primer ciclo) | |
| <i>Coficientes</i> | Practicidad: 2 (medio-bajo) | | Agrupamiento: 2 (medio-bajo) | |
| <i>Duración ECTS (créditos)</i> | Segundo Cuatrimestre | | 5.3 ECTS (133 h) | |
| <i>Distribución ECTS (rangos)</i> | Grupo Grande:30% | Seminario-Lab.: 10% | Tutoría ECTS: 5% | No presenciales: 55% |
| | 40 horas | 13-14 horas | 6-7 horas | 73-74 horas |
| <i>Descriptor (según BOE)</i> | Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la educación plástica. | | | |

*Contextualización profesional**

Los cambios profundos que se están produciendo en la sociedad actual, nos llevan a que los individuos tengamos que aprender a desarrollar competencias que nos sirvan para afrontar con garantías de éxito la gran variabilidad de situaciones caracterizadas por esas profundas transformaciones.

El Informe Jacques Delors para la UNESCO (1996), la Educación para el S. XXI plantea al Maestro una serie de demandas sociales con respecto a lo que tienen que aprender los niños y las niñas en las escuelas. Estas demandas situarían los aprendizajes del alumnado en torno a los siguientes parámetros:

- a) Aprender a conocer
- b) Aprender a hacer
- c) Aprender a vivir juntos
- d) Aprender a vivir con los demás
- e) Aprender a ser.

Teniendo en cuenta los parámetros anteriores, la formación inicial del Maestro/a supone algo más que unos estudios con un alto grado de “contenidos”, ya sean científicos, culturales, psicológicos o sociológicos. Se pretende, en definitiva, una formación que le permita no sólo impartir conocimientos sino que le capacite para elaborar proyectos curriculares que se adapten a las necesidades de sus alumnos/as y de sus escuelas.

Es por esto por lo que el objetivo principal de los estudios de Grado de Magisterio es formar profesionales capaces de:

- a) Organizar la interacción de cada alumno/a con el objeto de conocimiento
- b) Actuar como mediador para que toda la actividad que se lleve a cabo resulte significativa y estimule el potencial de desarrollo de cada uno de los alumnos/as en un trabajo cooperativo de grupo.
- c) Ser capaz de diseñar y organizar trabajos disciplinares e interdisciplinares y colaborar con el mundo exterior a la escuela.
- d) Ha de ser un profesional capaz de analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad y planificarla, de dar respuesta a una sociedad cambiante.
- e) Ha de estar capacitado para ejercer las funciones de tutoría, orientación de los alumnos/as y evaluación de sus aprendizajes.

Objetivos que nos llevan a formar profesionales que repondan a los siguientes perfiles profesionales (5 perfiles profesionales) que según los estudios, se identifican con dos titulaciones:

1. Maestro de Educación infantil.

Docente de perfil generalista, debido a las características educativas derivadas del principio de globalización de la actividad docente en esta etapa que aparece recogido en la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE), tanto en la Educación Preescolar (0-3) como en la Educación Infantil (3-6)

2. Maestro de Educación Primaria.

Docente con a) perfil generalista con competencias específicas como docente en las áreas del currículo de Educación Artística (Expresión Plástica), Matemáticas, Lengua y Ciencias, Geografía e Historia y b) perfil de especialización en una de las siguientes áreas del currículo oficial:

- ✓ Educación Física (E.F.)
- ✓ Lengua Extranjera (LE)
- ✓ Educación Musical (EM)
- ✓ Necesidades Educativas Específicas (incluye las actuales competencias de los docentes de Ed. Especial y de Audición y Lenguaje (NEE))

Estos perfiles se corresponden con las especializaciones de Maestro reflejadas en la normativa actualmente en vigor.

Al margen de estos perfiles, es imprescindible señalar la necesaria diferenciación de perfiles relativos a las distintas lenguas oficiales de las comunidades autónomas que así lo tienen establecido en sus respectivos Estatutos de Autonomía. Puesto que en Extremadura la lengua oficial es el castellano, estos perfiles no aparecen

reflejados en este proyecto.

Sin embargo, es cierto, que la comunidad autónoma de Extremadura tiene características muy especiales por lo que a ruralidad se refiere, es decir una gran parte de los estudiantes que terminan los estudios de Magisterio deben desempeñar su labor en el medio rural, por lo que en la preparación para abordar su profesión es imprescindible una formación que abarque estos aspectos.

Por otra parte la introducción en los centros tanto de Primaria como de Secundaria, en el marco de la sociedad del conocimiento propiciado por la Junta de Extremadura, de un ordenador para cada dos alumnos, implica dotar a estos profesionales de las herramientas y conocimientos necesarios para plantear el proceso de enseñanza aprendizaje y la distribución de espacios y tiempos, de acuerdo a estas nuevas necesidades.

| <i>Contextualización curricular*</i> |
|---|
| Capacidad de análisis y síntesis |
| Capacidad de organización y planificación |
| Comunicación oral y escrita en la lengua materna |
| Conocimiento de una lengua extranjera |
| Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio |
| Capacidad de gestión de la información |
| Resolución de problemas |
| Toma de decisiones |
| Trabajo en equipo |
| Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar |
| Trabajo en un contexto internacional |
| Habilidades en las relaciones interpersonales |
| Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad |
| Razonamiento crítico |
| Compromiso ético |
| Aprendizaje autónomo |
| Adaptación a nuevas situaciones |
| Creatividad |
| Liderazgo |
| Conocimiento de otras culturas y costumbres |
| Iniciativa y espíritu emprendedor |
| Motivación por la calidad |
| Sensibilidad hacia temas medioambientales |
| Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular (fines y funciones de la educación y del sistema educativo, teorías del desarrollo y del aprendizaje, el entorno cultural y social y el ámbito institucional y organizativo de la escuela, el diseño y desarrollo del currículum, el rol docente, ...). |
| Conocimiento de los contenidos que hay que enseñar, comprendiendo su singularidad epistemológica y la especificidad de su didáctica. |
| Sólida formación científico-cultural y tecnológica. |
| Respeto a las diferencias culturales y personales de los alumnos y demás miembros de la comunidad educativa. |
| Capacidad para analizar y cuestionar las concepciones de la educación e manadas de la investigación así como las propuestas curriculares de la Administración Educativa puesta |
| Diseño y desarrollo de proyectos educativos y unidades de programación que permitan adaptar el currículum al contexto sociocultural |
| Capacidad para promover el aprendizaje autónomo de los alumnos a la luz de los objetivos y contenidos propios del correspondiente nivel educativo, desarrollando estrategias que eviten la exclusión y la discriminación. |
| Capacidad para organizar la enseñanza, en el marco de los paradigmas epistemológicos de las áreas, utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo. |
| Capacidad para preparar, seleccionar o construir materiales didácticos y utilizarlos en los marcos específicos de las distintas disciplinas. |
| Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación. |
| Capacidad para promover la calidad de los contextos (aula y centro) en los que se desarrolla el proceso educativo, de modo que se garantice el bienestar de los alumnos. |
| Capacidad para utilizar la evaluación, en su función propiamente pedagógica y no meramente acreditativa, como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza, del aprendizaje y de su propia formación. |
| Capacidad para realizar actividades educativas de apoyo en el marco de una educación inclusiva. |
| Capacidad para desempeñar la función tutorial, orientando a alumnos y padres y coordinando la acción educativa referida a su grupo de alumnos. |
| Participar en proyectos de investigación relacionados con la enseñanza y el aprendizaje, introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora de la calidad educativa. |

| |
|---|
| Capacidad de relación y de comunicación, así como de equilibrio emocional en las variadas circunstancias de la actividad profesional |
| Capacidad para trabajar en equipo con los compañeros como condición necesaria para la mejora de su actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias |
| Capacidad para dinamizar con el alumnado la construcción participada de reglas de convivencia democrática, y afrontar y resolver de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa |
| Capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno. |
| Tener una imagen realista de sí mismo, actuar conforme a las propias convicciones, asumir responsabilidades, tomar decisiones y relativizar las posibles frustraciones. |
| Asumir la dimensión ética del maestro potenciando en el alumnado una actitud de ciudadanía crítica y responsable. |
| Compromiso de potenciar el rendimiento académico de los alumnos y su progreso escolar, en el marco de una educación integral. |
| Capacidad para asumir la necesidad del desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica |

Contextualización personal

Entre las 112 titulaciones de diplomaturas y licenciaturas que se imparten en el conjunto de todas las Universidades españolas, las titulaciones de Maestros son, en términos absolutos, las de mayor oferta, demanda y matrícula, destacándose la mayor oferta en aquellas titulaciones propias y características del maestro tutor, y la mayor matrícula en la titulación de Educación Primaria, aún a pesar de no haberse celebrado oposiciones hasta este curso 2004-2005 desde hacía más de una década, poniendo claramente de relieve el carácter vocacional del conjunto de titulaciones de Maestro.

Por lo que respecta a la oferta de plazas en las Titulaciones de Educación Infantil y Primaria, estos estudios se encuentran entre las 20 con más oferta dentro del conjunto de titulaciones de las Universidades españolas. Esta misma situación se repite en cuanto a la demanda encontrándose nuevamente Educación Infantil y Educación Primaria junto con Educación Física entre las 20 primeras titulaciones con más demanda.

En la Universidad de Extremadura se constata que la bajada demográfica no ha afectado ni a la demanda ni a la matrícula, siendo las titulaciones de Maestros las que mantienen su demanda, aspecto este que no se constata en un gran número de titulaciones (retocar en función de la noticia, con números).

El mayor porcentaje de estudiantes que cursa la Diplomatura de Magisterio proviene directamente del eslabón anterior de esta titulación, el Bachillerato, la totalidad de estos, prácticamente, ha cursado el Bachillerato LOGSE y realizado la respectiva Prueba de Acceso a la Universidad (PAU), constatándose un aumento en las notas de corte de las PAU hasta el curso 98-99 y un descenso a partir de este curso hasta el momento actual.

En cuanto al acceso vía FP, el aumento acaba antes, en el curso 96-97. Sin embargo al ser las notas de corte específicas, puesto que vienen determinadas por la relación entre la oferta y la demanda de cada estudio, se observan notables diferencias entre las distintas universidades.

Actualmente se constata en la Universidad de Extremadura, sobre todo en algunas especialidades, la presencia cada vez mayor de estudiantes que proviene de otras titulaciones, fundamentalmente en Lenguas Extranjeras (proviene de Filología Inglesa) y en Educación Física (proviene de Ciencias del Deporte). La razón fundamental es que al poder convalidar determinadas asignaturas de su especialidad pueden terminar la diplomatura en menos tiempo y así obtener el título de Maestro para poder presentarse a Oposiciones de Magisterio, es decir la elección de los estudios de Maestro se constituye como una salida profesional para licenciados en otras titulaciones.

Incluso algunos/as cursan ambas titulaciones a la vez, lo que provoca problemas constantes de horarios y asistencias a clase que hace muy difícil un trabajo continuado de reflexión y participación en clase para poder desarrollar determinadas competencias y adquirir determinados objetivos previamente establecidos en la programación. Por lo que respecta a la "Inserción laboral de los titulados en magisterio durante el último quinquenio(1999-2003)", encargado por la red de Magisterio con el objetivo de estudiar la inserción laboral de estos titulados, se constata que más de las dos terceras partes (68.7%) de los titulados de los últimos cinco años se encuentra actualmente en condición de ocupado. Prácticamente la mitad de los titulados (49,5%) trabajan en la actualidad como maestros/as o en puesto de trabajo relacionado con la docencia, y un 19% lo hace en un puesto relacionado con la docencia, aunque existen diferencias muy significativas según las distintas especialidades, siendo Lenguas Extranjeras y Educación Especial las especialidades con mayores tasas de ocupación, y Educación Primaria junto con Audición y Lenguaje las dos especialidades donde los titulados con un puesto de trabajo actual como maestros está por debajo del 30%.

II. Objetivos

| <i>Relacionados con competencias académicas y disciplinares</i> | <i>Vinculación</i> |
|--|------------------------|
| Descripción | <i>CETⁱ</i> |
| 1.- Conocer las características generales del lenguaje visual y los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica | 2 |
| 2.- Ser capaz de analizar las manifestaciones del lenguaje plástico infantil y su desarrollo evolutivo | 1 |
| 3.- Ser capaz de desarrollar la sensibilidad y la capacidad de comprensión hacia la expresión plástica y visual ajena | 17,18 |
| 4.- Analizar los medios de comunicación (cine, vídeo, publicidad, lenguaje interactivos y multimedia), desde una óptica eminentemente visual y con perspectiva ética | 10 |
| 5.- Utilizar las artes plásticas y visuales como fuente y núcleo integrador de experiencias transversales creando situaciones de aprendizaje a través de las mismas | 4,6,7,20,21,22 |
| 6.- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística. | 3 |

| <i>Relacionados con otras competencias personales y profesionales</i> | <i>Vinculación</i> |
|---|--------------------|
| Descripción | <i>CET</i> |
| 7.- Comprender la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza/aprendizaje de la educación plástica y visual | 2,12 |
| 8.- Ser capaz de desplegar habilidades y recursos para orientar y solucionar los problemas de tipo expresivo, estético y creativo que el alumnado requiera o pueda plantear | 13 |
| 9.- Ser capaz de analizar de manera crítica los mensajes y los mecanismos de control de la información utilizados por los medios audiovisuales | 3 |
| 10.- Promover la producción autónoma y la comunicación a través de la creación | 6,9 |
| 11.- Potenciar y desarrollar actividades y tareas, que mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo | 9,12,22 |

III. Contenidos

*Selección y estructuración de conocimientos generales**

1. Formación artística básica
2. Análisis del lenguaje gráfico-plástico infantil.
3. Didáctica de la Expresión Plástica.

| | |
|---|--|
| <i>Secuenciación de bloques temáticos y temas</i> | |
| <i>1. Formación artística básica</i> | |
| 1.1.- La significación del lenguaje visual | |
| 1.2.- Elementos constitutivos del código visual: el punto, la línea, el plano, la mancha. | |
| 1.3.- El color. | |
| 1.4.- Factores que intervienen en la configuración de la imagen visual (en el plano y en el espacio). | |
| 1.5.- El diseño gráfico y su aplicación en la enseñanza. | |
| 1.6.- Los procedimientos, técnicas y materiales artísticos e instrumentos de la expresión plástica. | |
| <i>2. Análisis del lenguaje gráfico-plástica infantil</i> | |
| 2.7.- Expresión visual y desarrollo. El dibujo infantil como medio de interpretación del desarrollo. | |
| 2.8.- Evolución del dibujo infantil. El comienzo de la expresión gráfica. Etapa del garabateo. | |
| 2.9.- Evolución del dibujo infantil. Comienzos de la figuración. | |
| 2.10.- Evolución del dibujo infantil. Etapa del realismo esquemático infantil. | |
| 2.11.- Evolución del dibujo infantil. Desarrollo hacia el realismo visual. | |
| 2.12.- La tercera dimensión en el arte infantil. Etapa de la actividad manual. | |
| <i>3. Didáctica de la Expresión Plástica</i> | |
| 3.13.- Materiales, útiles, procedimientos y técnicas propias de la expresión plástica en el taller escolar. | |
| 3.14.- Objetivos y programaciones de la expresión plástica. | |
| 3.15.- Aspectos metodológicos y evaluación. | |

| | | | |
|---|----|----------------------------|---|
| <i>Interrelación</i> | | | |
| Requisitos (Rq) y redundancias (Rd) | | Tema | <i>Procedencia</i> |
| Recursos didácticos y nuevas tecnologías: Utilización en sus distintas aplicaciones didácticas, comunicación audiovisual y publicidad | Rd | 1.5,1.6 | Nuevas tecnologías aplicadas a la Educación (3º Educación Primaria) |
| Factores y procesos básicos del aprendizaje escolar. Desarrollo cognitivo, desarrollo y adquisición del lenguaje, desarrollo social, físico, motor y afectivo/emocional | Rq | 2.7,2.8,2.9,2.10,2.11,2.12 | Psicología de la Educación y del desarrollo en edad escolar (1º Educación Primaria) |

IV. Metodología docente y plan de trabajo del estudiante

| <i>Actividades de enseñanza-aprendizaje</i> | | | | <i>Vinculación</i> | |
|--|--------------------------|-----|------------------------|--------------------|---------------|
| <i>Descripción y secuenciación de actividades</i> | <i>Tipoⁱⁱ</i> | | <i>Dⁱⁱⁱ</i> | <i>Tema</i> | <i>Objet.</i> |
| • Presentación del plan docente de la asignatura | GG | C-E | 1 | 1-3 | - |
| • Lectura previa del resumen del tema | NP | T | 1 | 1.1-1.6 | 1 |
| • Explicación, discusión y ejemplificación en clase | GG | T | 2 | 1.1-1.6 | 1 |
| • Realización de un dibujo aclaratorio de los conceptos anteriores | NP | P | 1 | 1.1-1.6 | 1 |
| • Planificación del trabajo anterior | Tut | T | 1 | 1.1-1.6 | 1 |
| • Tutorización y evaluación de la actividad anterior | S | T | 1 | 1.1-1.6 | 1 |
| • Realización de una práctica sobre diseño gráfico | GG | P | 5 | 1.5 | 1,4,9 |
| • Tutorización de la actividad anterior | S | P | 1 | 1.5 | 1 |
| • Explicación en clase de la actividad anterior | GG | T | 2 | 1.5 | 1,3 |
| • Realización de una práctica sobre diseño gráfico por ordenador | NP | P | 10 | 1.5 | 1,4,9 |
| • Tutorización de la actividad anterior | S | P | 1 | 1.5 | 1 |
| • Trabajo por grupos | NP | P | 10 | 1.1-1.6 | 1,3,4 |
| • Planificación del trabajo anterior | Tut | T | 1 | 1.1-1.6 | 1 |
| • Tutorización y evaluación de la actividad anterior | S | T | 2 | 1.1-1.6 | 1 |
| • Exposición del trabajo preparado | S | T-P | 5 | 1.1-1.6 | 1,3 |
| • Lectura previa del resumen del tema | NP | T | 1 | 2.7-2.12 | 2 |
| • Explicación, discusión y ejemplificación en clase | GG | T | 2 | 2.7-2.12 | 2 |
| • Visita a un aula escolar de plástica | GG | P | 2 | 2.7-2.12 | 2 |
| • Elaboración de un trabajo monográfico | NP | T | 17 | 2.7-2.12 | 2 |
| • Planificación del trabajo anterior | Tut | T | 1 | 2.7-2.12 | 2 |
| • Exposición del trabajo preparado | S | T-P | 3 | 2.7-2.12 | 2,3 |
| • Tutorización y evaluación de la actividad anterior | S | T | 1 | 2.7-2.12 | 2 |
| • Exposición oral del trabajo preparado | GG | T | 4 | 2.7-2.12 | 2,3 |
| • Lectura previa del resumen del tema | NP | T | 1 | 3.13-3.15 | 7 |
| • Explicación, discusión y ejemplificación en clase | GG | T | 2 | 3.13-3.15 | 7 |
| • Diseño de una propuesta didáctica | NP | P | 3 | 3.13-3.15 | 7,5,11 |
| • Tutorización y evaluación de la actividad anterior | S | T | 1 | 3.13-3.15 | 7 |
| • Aplicación práctica de las técnicas con papel | GG | P | 4 | 3.13 | 7,8,10 |
| • Planificación del trabajo anterior | Tut | P | 1 | 3.13 | 7 |
| • Aplicación práctica de las técnicas con tempera | GG | P | 4 | 3.13 | 7,8,10 |
| • Planificación del trabajo anterior | Tut | P | 1 | 3.13 | 7 |
| • Aplicación práctica con nuevas tecnologías | GG | P | 5 | 3.13 | 4,7,8,9,10 |
| • Planificación del trabajo anterior | Tut | P | 1 | 3.13 | 7 |
| • Aplicación práctica de las técnicas con otros materiales | GG | P | 5 | 3.13 | 4,7,8,9,10 |
| • Planificación del trabajo anterior | Tut | P | 1 | 3.13 | 7 |
| • Estudio y preparación de examen final | NP | T-P | 30 | 1-3 | 1-11 |
| • Examen final | GG | C-E | 2 | 1-3 | 1-11 |

| <i>Distribución del tiempo (ECTS)</i> | | | <i>Dedicación del alumno</i> | | <i>Dedicación del profesor</i> | |
|---|---------------------|-------------------|------------------------------|-----------------------|--------------------------------|-----------------------|
| <i>Distribución de actividades</i> | | <i>Nº alumnos</i> | <i>H. presenciales</i> | <i>H. no presenc.</i> | <i>H. presenciales</i> | <i>H. no presenc.</i> |
| Grupo grande (Más de 20 alumnos) | Coordinac./evaluac. | 80 | 3 | - | 6 | 20 |
| | Teóricas | 80 | 12 | 20 | 24 | 10 |
| | Prácticas | 80 | 25 | - | 50 | 5 |
| | Subtotal | 80 | 40 | 20 | 80 | 35 |
| Seminario- Laboratorio (6-20 alumnos) | Coordinac./evaluac. | 20 | - | - | - | 20 |
| | Teóricas | 20 | 8 | - | 32 | 5 |
| | Prácticas | 20 | 4 | 4 | 16 | 10 |
| | Subtotal | 20 | 13 | 4 | 48 | 35 |
| Tutoría ECTS (1-5 alumnos) | Coordinac./evaluac. | 5 | - | - | - | - |
| | Teóricas | 5 | 3 | - | 12 | 5 |
| | Prácticas | 5 | 4 | 20 | 16 | 10 |
| | Subtotal | 5 | 7 | 20 | 28 | 15 |
| Tutoría comp. y preparación de ex. (VII) | | 1 | - | 30 | 14 | - |
| Totales | | | 60(2,38 ECTS) | 74(2,96 ECTS) | 170 | 75 |

| <i>Otras consideraciones metodológicas*</i> |
|---|
| Recursos y metodología de trabajo en las actividades presenciales |
| Metodología activa |
| <i>Recursos y metodología de trabajo en las actividades semi-presenciales y no presenciales</i> |
| Metodología activa |
| <i>Recursos y metodología de trabajo para los alumnos que no han alcanzado los requisitos</i> |
| Propuesta de actividades de repaso y recuperación |
| <i>Recursos y metodología de trabajo para desarrollar competencias transversales</i> |
| Oferta de actividades que desarrollen dichas competencias |

V. Evaluación

| <i>Criterios de evaluación*</i> | <i>Vinculación*</i> | |
|---|---------------------|------------------------|
| Descripción | <i>Objetivo</i> | <i>CC^{iv}</i> |
| Aplicar los conceptos fundamentales de la formación artística básica. | 1,3,4,6,9,10 | 40% |
| Recabar información en torno al lenguaje plástico infantil. | 2,3 | 20% |
| Participar activamente en la Didáctica de la Expresión Plástica | 5,7,8,10,11 | 40% |

| <i>Actividades e instrumentos de evaluación</i> | | |
|---|--|-----|
| Seminario y tutorías ECTS | <ul style="list-style-type: none"> La educación y expresión artística del alumno. Proporcionalidad entre las ideas, bocetos y su materialización. Adecuación entre su contenido y los objetivos propuestos. Creatividad, autoexpresión y destrezas manifestadas. Entrega de los trabajos en tiempo y lugar. Elaboración y exposición del trabajo monográfico | 40% |
| Examen final | Prueba objetiva escrita con varios ejercicios prácticos | 60% |

VI. Bibliografía

Bibliografía de apoyo seleccionada

BISQUERT SANTIAGO, A. : Las artes plásticas en la escuela. Ed. MEC.
DIAZ, CARMEN: La creatividad en la expresión plástica. Propuestas didácticas y metodológicas.
GOODNOW, J.: El dibujo infantil. Ed. Morata.
KELLOG, RHODA: Análisis de la expresión plástica del preescolar. Ed. Cíncel Kapelusz.
KOCH, KARL: El test del árbol. Ed. Kapelusz.
LAZZOTI FONTANA, L.: Comunicación visual y escuela. Ed. G. Gili.
LEOPOLD, M.: La educación manual de 2 a 8 años. Ed. Miguel A. Salvatella.
LOWENFELD, V.: El niño y su arte. Ed. Kapelusz.
LOWENFELD, V./LAMBERT BRITTAIN, W.: Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz.
MALTESE, CONRRADO.: Las técnicas artísticas. Ed. Manuales Arte Cátedra.
MATTEL, E.L.: El valor educativo de las manualidades. Ed. Kapelusz.
MUNARI, BRUNO. : El arte como oficio. Ed. Labor.
MUNARI, BRUNO.: Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica. Ed. G. Gili.
MURA, ANTONIO.: El dibujo de los niños. Ed. Eudeba.
PETTERSON, H./GERRING, R.: La pintura en el aula. Ed. Kapelusz.
PORCHER, LOUIS y colaboradores. La educación estética, lujo o necesidad. Ed. Kapelusz.
READ, HELBERT.: Educación por el arte. Ed. Paidós.
RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L.: Funciones de la imagen en la enseñanza. Ed. G. Gili.
STERN, ARNO.: Interpretación del arte infantil. Ed. Kapelusz.
WIDLÖCHER, D.: Los dibujos de los niños. Base para una interpretación psicológica. Ed. Herder.
WOJNAR, IRENE. : Estética y pedagogía. Ed. F.C.E.

*Bibliografía o documentación de lectura obligatoria**

ARNHEIM, RUDOLF: Arte y percepción visual. Ed. Alianza.
DEBIENNE, MARIE CLAIRE: El dibujo en el niño. Ed. Paideia.
LUQUET, G.H.: El dibujo infantil. Ed. A. Redondo.
STERN, ARNO.: Interpretación del arte infantil. Ed. Kapelusz.

*Bibliografía o documentación de ampliación, sitios web...**

ARNHEIM, RUDOLF: Hacia una psicología del arte. Arte y entropía. Ensayo sobre el orden y el desorden. Alianza Editorial.
ARNHEIM, RUDOLF: El pensamiento visual. Ed. Eudeba.
ARNHEIM, RUDOLF: El cine como arte. Ed. Infinito.
AUBIN, HENRY: El dibujo del niño inadaptado; significados y estructuras. Ed. Laia.
AYMERICH, C. y M.: Expresión y arte en la escuela. Ed. Teide.
BERDUGO, FRANCIS: Expresión plástica: técnicas y juegos. Ed. Alhanbra.
BERGER, RENÉ: Arte y comunicación. Ed. G. Gili.
CORMAN, L.: El test de la familia. Ed. Kapelusz.
CHERRY, CLARE: El arte en el niño de edad preescolar. Ed. Ceac.
DELGADO TAPIA, J.: Métodos de trabajo en el aula. Ed. Labor.
DEPOUILLY, j.: Niños y primitivos. Ed. Kapelusz.
DERIVERE, MAURICE: El color en las actividades humanas. Ed. Tecnos.
DORELES, GILLO: Últimas tendencias del arte de hoy. Ed. Labor.
ESTRADA DÍEZ, E.: Diseño y creatividad. Ed. Librería General.
FORET, DOMINIQUE: Dibujando para las artes gráfica. Ed. Ceac.
FRIENET, C.: Los métodos naturales (II. El aprendizaje del dibujo). Ed. Fontanella/Estella.
GARDNER, HOWARD: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO HUMANO. Ed. Paidós.
GIACOMANTONIO, MARCELO: La enseñanza audiovisual. Metodología didáctica. Ed. G.Gili.

GOODENOUGH, FLORENCE: Test de inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana. Ed. Paidós.
GOODNOW, J.: El dibujo infantil. Ed. Morata.
KELLOG, RHODA: Análisis de la expresión plástica del preescolar. Ed. Cincel Kapelusz.
KOCH, KARL: El test del árbol. Ed. Kapelusz.
LAZZOTI FONTANA, L.: Comunicación visual y escuela. Ed. G. Gili.
LEOPOLD, M.: La educación manual de 2 a 8 años. Ed. Miguel A. Salvatella.
LOWENFELD, V.: El niño y su arte. Ed. Kapelusz.
LOWENFELD, V./LAMBERT BRITAIN, W.: Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz.
MALTESE, CONRRADO.: Las técnicas artísticas. Ed. Manuales Arte Cátedra.
MATIIL, E.L.: El valor educativo de las manualidades. Ed. Kapelusz.
MUNARI, BRUNO. : El arte como oficio. Ed. Labor.
MUNARI, BRUNO.: Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica. Ed. G. Gili.
MURA, ANTONIO.: El dibujo de los niños. Ed. Eudeba.
PETTERSON, H./GERRING, R.: La pintura en el aula. Ed. Kapelusz.
PORCHER, LOUIS y colaboradores. La educación estética, lujo o necesidad. Ed. Kapelusz.
READ, HELBERT.: Educación por el arte. Ed. Paidós.
RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L.: Funciones de la imagen en la enseñanza. Ed. G. Gili.
WIDLÖCHER, D.: Los dibujos de los niños. Base para una interpretación psicológica. Ed. Herder.
WOJNAR, IRENE. : Estética y pedagogía. Ed. F.C.E.

Códigos.-

ⁱ *CET: Competencias Específicas del Título* (véase el apartado de Contextualización curricular)

ⁱⁱ *Tipos de actividades:* GG (Grupo Grande); S (Seminario o Laboratorio); Tut (Tutoría ECTS); No presenciales (NP); C-E, I (Coordinación o evaluación); T, II (Teórica de carácter expositivo o de aprendizaje a partir de documentos); T, III (Teórica de discusión); P, IV (Prácticas basadas en la solución de problemas); P, V (Prácticas basadas en la observación, experimentación, aplicación de destrezas, estudio de casos...); P, VI (Prácticas con proyectos o trabajos dirigidos); T-P, VII (Otras teórico-prácticas).

ⁱⁱⁱ *D: Duración* en sesiones de 1 hora de trabajo presencial o no presencial (considerando en cada hora 50-55 minutos de trabajo neto y 5-10 de descanso).

^{iv} *CC: Criterios de Calificación* (ponderación del criterio de evaluación en la calificación cuantitativa final).