



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Ejercicio de COMENTARIO DE TEXTO Tiempo máximo para la prueba: 1 hora

Aunque cada uno tiene su propia opinión acerca de cuál es y cómo debería ser la ciudad ideal, es prácticamente seguro que, a la hora de elegirla, coincidiríamos en pedirle un clima agradable, hospitalidad, espíritu progresista, una oferta cultural y de ocio interesante, buenas comunicaciones, ausencia de delincuencia, viviendas asequibles... Aunque este lugar probablemente no existe, sí hay urbes que cumplen con alguna parte de esta utopía. Si pudiésemos componer un puzle con todas ellas, tendríamos algo bastante parecido a la ciudad perfecta.

Lo cuenta el arquitecto mexicano Jorge Legorreta: "Se dice que las ciudades son expresiones de su propia sociedad. Y no hay una ciudad ideal porque no hay una sociedad ideal". Cada individuo experimenta la ciudad como una vivencia personal. El enamorado de París pasa por alto que sea una de las más caras del mundo; quien sueña con vivir en Roma corre un tupido velo sobre el mal estado de conservación de sus viviendas; y quien considera a Nueva York la perfecta, ve más allá de su inhumanidad. La ciudad ideal es difícil de medir porque los sueños y los deseos son inmensurables. Si no fuese así, todos soñaríamos con irnos a vivir a Zúrich. Y no es el caso. Como en el amor, cuando idealizamos una ciudad, las razones del corazón tienen más peso que las que aportan los datos objetivos.

- 1. Ponga un título al texto y justifíquelo.**
- 2. Resuma el contenido del texto en un máximo de cinco o seis líneas y sin repetir fragmentos del mismo.**
- 3. Realice un comentario personal del contenido del texto.**

Puntuación: 1ª: 1,5 puntos; 2ª: 3,5 puntos; 3ª: 5 puntos



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Ejercicio de LENGUA CASTELLANA Tiempo máximo para la prueba: 90 minutos

A las dos de la tarde, hora en que Sergio llegó puntual a la casa, Miguel Tercero estaba convencido de que él solo había tomado la decisión. El día de su santo resultaba a fin de cuentas una fecha ideal para probarse que ya era un hombre, que podía superar sus miedos, que no le hacía falta ninguna compañía para sobrellevar la noche. Pero en vez de compartir estos íntimos razonamientos con su amigo, prefirió ufanarse de la joya viviente que usurpaba el lugar de honor en la sala.

Sergio de cualquier modo apenas lo escuchaba. Muchas veces antes había mirado el acuario sin demostrar el menor interés. Ahora en cambio lo contemplaba absorto. Con fascinación descubrió las plantas nuevas, las piedras de colores, el velo uniforme que azulaba el agua. De pronto soltó una carcajada al ver un incauto *guppy* arrastrado hasta la superficie por un tumulto de burbujas que había emergido de la valva. Miguel Tercero despreocupadamente se echó a reír también. (...)

Mientras la madre de Miguel Tercero se acomodaba en una silla a la izquierda del padre, éste no quitó la vista del acuario. Era obvio que Miguel Segundo quería decir algo, pero su mujer se le adelantó. Con su voz más amable la señora le pidió a la cocinera que empezara a servir la sopa.

(Álvaro Uribe, *El taller del tiempo*, Barcelona, Tusquets, 2003)

1. **Analice morfosintácticamente la siguiente oración:** “Con su voz más amable la señora le pidió a la cocinera que empezara a servir la sopa”.
2. **Explique el significado de las siguientes palabras del texto y escriba una frase con cada una de ellas:** *ufanarse, usurpar, absorto, tumulto*.
3. **Responda a dos preguntas, elegidas entre las tres propuestas que tiene a continuación:**
 - a) Situaciones de bilingüismo en España
 - b) Las desinencias: flexión nominal y flexión verbal
 - c) La Narrativa: estructura básica del relato

Puntuación: 1ª: 2,5 puntos; 2ª: 2,5 puntos; 3ª: 5 puntos