



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Todavía en esos años treinta en España las corrientes progresistas se asociaban a la defensa de la lengua común, y es la propia Constitución republicana de 1931 la que recoge por primera vez el carácter oficial de la lengua castellana. [...]

El castellano había sido desde el siglo XIII una suerte de lengua oficial de facto, pero tuvieron que pasar siete siglos para que se regulara legalmente [...] Pero aun en su anteproyecto de Constitución, los diputados republicanos pasan por alto el asunto lingüístico, que ni siquiera se menciona. Fernando González Ollé ha explicado cómo el borrador de Estatuto de Cataluña, que se da a conocer en el lapso que media entre el anteproyecto y el proyecto de Constitución, se convierte en un factor decisivo a la hora de regular las lenguas en la Constitución.

En efecto, *el proyecto del Estatuto proclamaba la oficialidad del catalán* en esa región autónoma, lo cual alertó a los diputados constituyentes sobre la posibilidad de que el castellano y sus hablantes quedaran privados de derechos en el nuevo régimen político que se establecía para Cataluña. Esas aspiraciones movieron a decretar la oficialidad del castellano que hasta entonces había parecido innecesaria.

Todavía en los años treinta, el ideal romántico, irracional y sentimental, que abona los nacionalismos, se ve como algo opuesto al progreso, la razón, la ilustración y la cultura de la libertad revolucionaria francesa. En defensa de los idiomas vernáculos podía encontrarse sobre todo a reaccionarios locales, con una parte de la burguesía, a la Iglesia, e incluso a tradicionalistas españolistas que, por acción u omisión, anteponian los principios *doctrinarios* y la comunidad religiosa a otros factores como la lengua española. [...]

Los partidarios de la lengua común, generalmente llegaron a ella por su convencimiento de la necesidad de universalizar la educación y fomentar las comunicaciones para avanzar en el desarrollo humano. En el fondo es la vieja pugna entre conservadurismo y progreso, entre aldeanismo y universalismo, entre la cerrazón de limitar el mundo a lo que se ve desde el campanario del pueblo y la vocación de ampliar esos horizontes, mediante el aprendizaje y el contacto humano.

Irene Lozano, *Lenguas en guerra* (Madrid, Espasa-Calpe, 2005, págs. 110-112)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Resuma el texto propuesto.
- ¿Cree Ud. que se han de defender todos los idiomas de un determinado estado por igual o que cabrían algunos matices en esta cuestión? Argumente sus opiniones.
- El texto nos habla de la oficialidad de nuestra lengua. Por ello, desarrolle Ud. el tema de “La situación lingüística de España: lenguas y dialectos”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *alertar*, *aspiración*, *doctrinario*.
- Realice un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: “El proyecto del Estatuto proclamaba la oficialidad del catalán [...], lo cual *alertó* a los diputados constituyentes sobre la posibilidad de que el castellano y sus hablantes quedaran privados de derechos”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B

Diario de un cazador, La hoja roja, El camino y otros muchos ocupaban las estanterías de una casa que no existe. Sigue en pie, pero no está habitada por quienes nos criamos con el Nini, o Uca Uca, que vivían en libros desencuadernados, llenos de anotaciones con la letra de médico de mi padre. Delibes fue lectura obligatoria en mis años de instituto, y yo lo recomiendo a mis alumnos, con desigual *fortuna*. Hay quien se engancha para siempre y quien protesta al usar el diccionario, porque las palabras de Delibes no son pompas de jabón, sino que se saborean lentamente con el regusto de lo perdido, de aquellos días en que cada realidad tenía un único nombre ahora olvidado. Hubo un tiempo en que afirmar que me gustaban los cuentos de *Viejas historias de Castilla la Vieja* sonaba antiguo, a vivir *anclada* en los libros azules de la editorial Anaya. Cómo puede gustarte alguien que solo habla de campo y cazadores, o lugares donde nunca pasa nada. Pero a mí entonces ya me parecía difícil encontrar la palabra justa, y mucho más contar vidas que seguían el *ritmo* de las estaciones. Lo fácil era la novela urbana, imitar el argot de los jóvenes o la cultura estadounidense. Contra las supuestas innovaciones, estaba la novedad permanente de su mirada. Reflejaba lo que veía o lo que pensaba que pudo haber pasado, como en *El hereje*. No hacía falta que el mundo apareciera, porque él hacía aparecer al mundo. En sus ojos estaba la literatura. Ahora que se han cerrado, *mis alumnos tendrán que cambiar los tiempos verbales de sus trabajos, y escribir que era un maestro*, en imperfecto, *porque sus libros siguen enseñándonos todavía*.

Pilar Galán (publicado en *El Periódico Extremadura*, 18-03-2010)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Resuma el texto propuesto.
- “¿Opina Ud. que el escritor puede crear un mundo imaginario que nos resulte atractivo a pesar de que recree una realidad que, como tal realidad, pudiera resultarnos muy aburrida? Argumente sus opiniones.
- Miguel Delibes es uno de los narradores más importantes de la posguerra española. Por tanto, desarrolle Ud. el tema “La narrativa española desde la Posguerra hasta finales de los años 60”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *fortuna, anclar, ritmo*.
- Realice un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado: “Mis alumnos tendrán que cambiar los tiempos verbales de sus trabajos, y escribir que era un maestro [...], porque sus libros siguen enseñándonos todavía”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: Historia de la Filosofía

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

- 1ª cuestión: 3 puntos
- 2ª cuestión: 2 puntos
- 3ª cuestión: 2 puntos
- 4ª cuestión: 3 puntos

TEXTO

"La burguesía ha desempeñado en la historia un papel altamente revolucionario. Donde quiera que ha conquistado el poder, la burguesía ha destruido las relaciones feudales, patriarcales, idílicas. Las abigarradas ligaduras feudales que ataban al hombre a sus "superiores naturales" las ha desgarrado sin piedad para no dejar subsistir otro vínculo entre los hombres que el frío interés, el "cruel pago al contado". Ha ahogado el sagrado éxtasis del fervor religioso, el entusiasmo caballeresco y el sentimentalismo del pequeño burgués en las aguas heladas del cálculo egoísta. Ha hecho de la dignidad personal un simple valor de cambio. Ha sustituido las numerosas libertades escrituradas y adquiridas por la única y desalmada libertad de comercio. En una palabra, en lugar de la explotación velada por las ilusiones religiosas y políticas, ha establecido una explotación abierta, descarada, directa y brutal."

MARX, K – ENGELS, F.- *El manifiesto del partido comunista.* (Cap. I)

RESPONDER A LAS SIGUIENTES CUESTIONES :

- 1.- Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
- 2.- Desarrolle la teoría de la alienación en Marx.
- 3.- Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que condicionaron o influyeron en el pensamiento de Marx.
- 4.- Identifique el tema del texto y explique el cambio político y social en otros dos autores que haya estudiado.

Opción B

1ª cuestión: 3 puntos
2ª cuestión: 2 puntos
3ª cuestión: 2 puntos
4ª cuestión: 3 puntos

TEXTO:

“Examina ahora el caso de una liberación de sus cadenas y de una curación de su ignorancia, qué pasaría si naturalmente les ocurriese esto: que uno de ellos fuera liberado y forzado a levantarse de repente, volver el cuello y marchar mirando a la luz y, al hacer todo esto, sufriera y a causa del encandilamiento fuera incapaz de percibir aquellas cosas cuyas sombras había visto antes. ¿Qué piensas que respondería si se le dijese que lo que había visto antes eran fruslerías y que ahora, en cambio, está más próximo a lo real, vuelto hacia cosas más reales y que mira correctamente? Y si se le mostrara cada uno de los objetos que pasan del otro lado del tabique y se le obligara a contestar preguntas sobre lo que son, ¿no piensas que se sentirá en dificultades y que considerará que las cosas que antes veía eran más verdaderas que las que se le muestran ahora?

- Mucho más verdaderas.

- Y si se le forzara a mirar la luz misma, ¿no le dolerían los ojos y trataría de eludirla, volviéndose hacia aquellas cosas que podía percibir, por considerar que éstas son realmente más claras que las que se le muestran?”

Platón: República, Libro VII

RESPONDER A LAS SIGUIENTES CUESTIONES :

- 1.- Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
- 2.- Desarrolle el pensamiento de Platón sobre la educación y el gobierno del sabio.
- 3.- Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que condicionaron o influyeron en el pensamiento de Platón.
- 4.- Identifique el tema del texto y explique cómo ha sido abordada la relación entre apariencia y realidad en otros dos autores que haya estudiado.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2011-12

Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA Tiempo máximo de la prueba: 1 HORA 30 MINUTOS

Opción A El alumno deberá comentar el texto que se propone de acuerdo con las cuestiones indicadas y contestar a las preguntas.

Valoración total del ejercicio **10 puntos**.
Valoración del comentario de texto **7 puntos**
Valoración de las preguntas **3 puntos (0,5 cada una)**.

NORMAS DESAMORTIZADORAS MENDIZÁBAL.

Atendiendo a la necesidad y conveniencia de disminuir la deuda pública consolidada, y de entregar al interés individual la masa de bienes raíces, que han venido a ser propiedad de la nación, a fin de que la agricultura y el comercio saquen de ellos las ventajas que no podrían con seguirse por entero en su actual estado, o que se demorarían con notable detrimento de la riqueza nacional, otro tanto tiempo como se tardara en proceder a su venta: teniendo presente la ley de 16 de enero último y conformándome con lo propuesto por el Consejo de Ministros, en nombre de mi excelsa hija la reina doña Isabel II, he venido en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º Queden declarados en venta desde ahora todos los bienes raíces de cualquier clase, que hubiesen pertenecido a las comunidades y corporaciones religiosas extinguidas, y los demás que hayan sido adjudicados a la nación por cualquier título o motivo, y también todos los que en adelante lo fuesen desde el acto de su adjudicación.

Artículo 2º Se exceptúan de esta medida general los edificios que el gobierno destine para el servicio público o para conservar monumentos de las artes, o para honrar la memoria de hazañas nacionales. El mismo gobierno publicará la lista de los edificios que con este objeto deben quedar excluidos de la venta pública. (Decreto de 19 de febrero de 1836)

Cuestiones:

1. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
2. La Reforma Agraria Liberal en la España del siglo XIX..
3. Transformaciones económicas en Extremadura durante la etapa isabelina: aspectos agrarios, transportes y comunicaciones, industria, etc.

-Preguntas: Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha.

- 23 de febrero de 1981
- Diego Muñoz Torrero
- José Luis Rodríguez Zapatero
- Pascual Madoz
- Sufragio Universal
- Manifiesto de los Persas



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2011-12

Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA Tiempo máximo de la prueba: 1 HORA 30 MINUTOS

Opción B El alumno deberá comentar el texto que se propone de acuerdo con las cuestiones indicadas y contestar a las preguntas.

Valoración total del ejercicio 10 puntos.

Valoración del comentario de texto 7 puntos

Valoración de las preguntas 3 puntos (0,5 cada una).

LEY PRINCIPIOS MOVIMIENTO NACIONAL

“Yo, Francisco Franco Bahamonde, caudillo de España, consciente de mi responsabilidad ante Dios y ante la Historia, en presencia de las Cortes del Reino, promulgo como Principios del Movimiento Nacional, entendido como comunión de los españoles en los ideales que dieron vida a la cruzada, los siguientes:

- 1.- España es una unidad de destino en lo universal. El servicio a la unidad, grandeza y libertad de la Patria, es deber sagrado y tarea colectiva de todos los españoles.*
- 2.- La Nación española considera como timbre de honor el acatamiento de la ley de Dios, según la doctrina de la Santa Iglesia Católica Apostólica Romana, única verdadera y fe inseparable de la conciencia nacional, que inspirara su legislación.*
- 3.- España raíz de una gran familia de pueblos, con los que se siente indisolublemente hermanada, aspira a la instauración de la justicia, la paz entre las naciones*
- 4.- La unidad entre los hombres y las tierras de España es intangible. La integridad de la Patria y su independencia son exigencias supremas de la comunidad nacional. Los ejércitos de España, garantía de su seguridad y expresión de las virtudes heroicas de nuestro pueblo, deberán poseer la fortaleza necesaria para el mejor servicio a la Patria.*
- 6.- Las entidades naturales de la vida social, familia, municipio y sindicatos, son estructuras básicas de la comunidad nacional”*

Cuestiones:

1. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
2. El sistema político de Franco. .
3. Emigración y subdesarrollo en Extremadura durante el Franquismo.

-Preguntas: Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha.

- 1713
- Antonio Norberto Elviro
- Leopoldo Calvo Sotelo
- Felipe V
- Frente Popular
- Estatuto Real



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: Inglés

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá escoger una de las dos opciones, A o B, y responder **en inglés a todas las preguntas** que se formulan en la opción elegida, sin mezclar preguntas de una y otra. **En el caso de la primera pregunta** (la redacción), **deberá escribir tan sólo sobre uno de los dos temas propuestos.**

Opción A

Benefits of physical activity

Promoting physical activity in one's community may seem like a large, rather difficult task. However, with neighbourhood cooperation and communication with their local school officials, neighbours, and community leaders, parents can take the lead in increasing the physical activity of their children and promoting health in general.

With the rise of obesity in children, not only do parents need to monitor the eating habits of their children, but also help them to be physically active. In order to help parents, the U.S. Department of Agriculture has recently published new dietary guidelines that stress the importance of daily physical activity in addition to specific food recommendations. This new approach not only recommends types of food that people should eat, but also balances the amount of calories that each person needs with the amount of calories spent by physical activity.

These new recommendations state that children and teenagers should be physically active for at least 60 minutes per day. On the other hand, adults should engage in some soft activity, such as going for a walk, for at least 30 minutes per day. If they are active for a longer amount of time or engage in more vigorous activities, such as swimming, jogging or cycling, they will obviously have greater health benefits. This is especially important for people trying to manage their weight or trying to reduce their risk of chronic disease. It is important to encourage children to be physically active because positive experiences with physical exercise at a young age help lay the basis for being regularly active throughout life, and this would certainly have a positive effect on the child's overall long-term health.

1. Write a composition about **one of the following topics** (maximum 4 points):
 - a. Do you think physical activity is essential for a healthy life? Give your opinion in at least 80 words.
 - b. Write a story of at least 80 words **beginning with** this sentence: "*Andrea had not taken any sport for years, but one day she decided to change that*". Remember that **the 16 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write.**
2. Answer the following **two** questions:
 - a. Does the writer say that parents should actively care about their children's health? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
 - b. According to the text, is it recommendable for adult people to do some sport regularly? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
3. Imagine someone in your family does not take any physical exercise. Advise him/her to do so and give him/her a good reason for it (maximum 2 points).
4. Grammatical transformation.
 - a. Rewrite the following sentence as a third type (impossible) conditional (maximum 1 point):
If you engage in more vigorous activities, you will have greater health benefits.
 - b. Rewrite the following sentence in the passive voice. **Do not omit any part of it** (maximum 1 point):
The U.S. Department of Agriculture has recently published new dietary guidelines.

Opción B

Freddie Mercury

Gifted with one of the most distinctive and powerful voices in all of rock music, Freddie Mercury was the lead singer of the British band Queen and a driving force behind the band's musical and visual style. He composed many of Queen's best-known songs including "Bohemian Rhapsody", "Somebody to Love", and "We Are the Champions".

His compositions, which often copy elements from opera, include strong elements of harmony, layered vocal arrangements, and complex melodies. Freddie Mercury delivered his music with a stunning voice and, according to many experts, he had more power, range, and control than any of his contemporaries. He believed strongly in the importance of style and fashion and his artistic direction shaped much of Queen's early image. He designed the initial Queen logo, using the Zodiac signs of the four members of the band. The logo consisted of two lions, holding up a letter Q around a crown, a crab on top, and two fairies. He applied this kind of creative sculpting to all aspects of his life.

As a live entertainer, Freddie Mercury was magnificent. He would feed from the crowd's energy, amplifying and projecting it back to them. His 1985 performance at the massive multi-band concert at Wembley Stadium is a perfect example of his stage talent. With a super-charged Freddie playing maestro to the audience, Queen constantly drove the crowd of 72,000 people into an unforgettable frenzy.

Reputed to have led a flamboyant and hedonistic lifestyle, he was also known to be generous and kind to the same extreme. His death on November 5th, 1991, was a great loss to the world of music. Since that day, a number of concerts and shows such as the "Freddie Mercury Tribute Concert" (1992) have been held in his honour.

1. Write a composition about **one of the following two topics** (maximum 4 points):
 - a. Do you think that artists and musicians are very different from ordinary people? Explain your answer in at least 80 words.
 - b. Write a story of at least 80 words **ending with** this sentence: "*At the end of the concert, Luke was very happy he had seen his favourite group*". Remember that **the 16 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.
2. Answer the following **two** questions:
 - a. Does the writer say that Freddie Mercury was not interested in art and design? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
 - b. According to the text, was Freddie Mercury a good live singer? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
3. Imagine your brother is making a lot of noise while he plays his guitar in his bedroom. Tell him to stop doing so and give him a good reason for it (maximum 2 points).
4. Grammatical transformation.
 - a. Rewrite the following sentence in the passive voice. **Do not omit any part of it** (maximum 1 point):
He applied this kind of creative sculpting to all aspects of his life.
 - b. Rewrite the following sentence in the past perfect tense (maximum 1 point):
Queen constantly drove the crowd of 72,000 people into an unforgettable frenzy.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN A

40% des Français prévoient des vacances d'été en France

Selon une étude du cabinet Protourisme, 40% des Français comptent partir en vacances en juillet-août cet été. Le mois d'août concentre 62% des intentions de départ, contre 38% en juillet. Au total, 70% prévoient de rester exclusivement en France : 18'4 millions de Français environ.

Cette décision majoritaire est liée à des questions de budget pour les foyers aux revenus modestes : ceux qui comptent rester en France ont un budget annuel moyen de 1.800 euros pour leurs vacances, contre 3.500 euros pour les 22% de Français qui comptent partir uniquement à l'étranger cet été. Enfin, 8% combineront des vacances à l'étranger et en France.

Mais l'argent n'explique pas tout. La grande nouveauté cette année, c'est qu'il existe une vraie envie de beaucoup de Français de rester en France. D'abord, le discours sur le produit « France » et le slogan « consommer français » fonctionnent. Ensuite, l'an dernier, beaucoup sont restés par contrainte en France et veulent recommencer parce qu'ils ont été très satisfaits. Enfin, la complexité et le coût des transports incitent à partir moins loin. Fait notable, ceux qui ont le plus envie de rester en France, ce sont les catégories professionnelles supérieures, qui recherchent d'ailleurs un hébergement de qualité.

En France, le budget annuel moyen pour les vacances est de 2.300 euros par foyer de vacanciers. Un tiers a un budget inférieur à 1.200 euros, un tiers entre 1.200 et 2.000 euros, et un tiers supérieur à 2.000 euros. 40% des Français ne partent en vacances qu'en été. Ces foyers ont un budget moyen de 1.300 euros par an.

L'indépendant, 02 Mai 2012.

Instrucciones: Lea el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS:

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. (1,5 puntos)
 - La plupart des Français comptent partir en vacances en juillet-août exclusivement en France.
 - La plupart des Français ne partent en vacances qu'en été.
 - La plupart des Français ont l'intention cette année de partir en vacances au mois d'août.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci: (2 puntos)
 - Les Français ont-ils cette année l'intention de partir en vacances exclusivement en France?
 - Est-ce qu'il y a des campagnes de publicité pour que les Français décident de rester en France pendant les vacances?
3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes: (1 punto)
 - Revenus et dépenses d'une famille ou d'un groupe.
 - Fraction d'une population destinée à être étudiée par sondage.
4. - Mettez au singulier les éléments possibles de cette phrase: ceux qui comptent rester en France pour leurs vacances. (1 punto)
 - Répondez affirmativement à la question suivante en remplaçant le complément circonstanciel de lieu par le pronom adverbial **Y**: les Français prévoient-ils de rester exclusivement en France? (1 punto)
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ. (3,5 puntos)



OPCIÓN B

Le port du *hijab* (le foulard islamique) en France

En décembre 2008, le recours en appel de deux jeunes Françaises de confession musulmane a été rejeté par la Cour européenne des droits de l'homme (CEDH) à Strasbourg.

Agées maintenant de 21 et 22 ans, les deux jeunes femmes avaient été exclues en février 1999 de leur collège de Flers (Orne) où elles étaient scolarisées en classe de 6^e *, après avoir refusé à de multiples occasions d'ôter leur foulard islamique durant les séances d'éducation physique. Elles contestaient leur exclusion définitive de leur établissement pour avoir refusé de le faire parce qu'elles considéraient que cette interdiction de porter le foulard à l'école était contraire à la liberté religieuse et au droit à l'instruction.

À la suite de cet épisode, leurs parents décidèrent de leur faire continuer leur scolarité par correspondance.

La cour de Strasbourg a signalé, à l'unanimité, que l'interdiction du port du voile est prévue par la loi et a pour finalité *"de préserver les impératifs de laïcité dans l'espace scolaire"*. *"En France, comme en Turquie ou en Suisse, la laïcité est un principe constitutionnel, fondateur de la République, auquel l'ensemble de la population adhère et dont la défense paraît primordiale, notamment à l'école"*, ajoute la Cour.

La Cour estime par ailleurs que la sanction qui a frappé les deux jeunes filles, âgées à l'époque de 12 et 13 ans, n'était pas du tout "disproportionnée", dans la mesure où elles ont eu la possibilité de poursuivre leur scolarité par correspondance. Selon les juges, les convictions religieuses des requérantes ont été "pleinement prises en compte face aux impératifs de la protection des droits et libertés d'autrui et de l'ordre public".

cf. lemonde.fr avec AFP et Reuters | 04.12.08 |

* Niveau équivalent de 6^o de Primaria espagnol.

Instrucciones: Lea todo el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. (1'5 puntos)
 - Le port du voile à l'école est toléré en France.
 - Les deux jeunes Françaises étaient adolescentes à l'époque de cet épisode.
 - Elles ont protesté parce qu'elles ont dû abandonner définitivement leurs études.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci: (2 puntos)
 - La loi française a-t-elle les mêmes fondements que ceux d'autres pays?
 - En appliquant ces mesures, y a-t-il d'autres personnes qui sont protégées?
3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes: (1 punto)
 - Action de défendre quelqu'un ou quelque chose contre un agresseur, un danger etc.
 - Conformité d'opinion ou d'intention entre tous les membres d'un groupe.
4. Transformez la première de ces phrases à l'aide de la négation et la deuxième à l'aide de l'interrogation :
 - La France est composée d'une pluralité assez vaste de religions. (1 punto)
 - La Cour européenne des droits de l'homme est un organe juridictionnel supranational. (1 punto)
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ. (3'5 puntos)

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Opción A

Virgílio, pastor, fala do País

Tem 37 anos, a quarta classe, e gosta de pastorear o seu rebanho em liberdade. A "ruína" de Portugal não lhe é indiferente. Estas são algumas das suas convicções

Eu gosto disto. É como lhe digo, isto é diferente. A gente não anda ao mandado de ninguém. Agarrei-me a isto, agarrei-me ao gado.

A trabalhar para um patrão ganha-se muito melhor dinheiro. E com outras condições. Pega-se às oito da manhã e larga-se às cinco. Está a gente livre. Tem-se sábados, dias santos, feriados. Tem-se subsídio de férias e de Natal. Eu, na época da ordenha tenho de pegar às seis da manhã, quando não é às cinco e meia. E às vezes à meia-noite ainda lá ando. São dois dias num. Então trabalhar para um patrão não é maior sossego? Anda-se ao mandado deles, não é? Mas é um sossego.

Eu não fui assim criado. Fui habituado assim e gosto de fazer o que faço. Não é pelo que se ganha.

O ar puro é diferente. É outra liberdade. Às vezes falam-me que é mais bonito morar numa cidade como a Covilhã ou Lisboa. Eu, se fosse morar para a Covilhã morria logo. Com o ar e o cheiro dos carros e o barulho. Eu sou novo, mas fui criado à moda antiga. O meu pai tem 86 anos. Trabalhou sempre na agricultura para criar os filhos. Éramos nove irmãos. Sou o mais novo de todos. Somos da Bouça. Foi assim, o gado foi passando, passando, e já cá estou há 20 anos. Queriam vender o gado e eu disse que ficava com ele. Antigamente tinham muitos filhos e criavam-nos todos. Agora é um ou dois e já é muito.

É por isso que isto agora está como está. Isto está na ruína porquê? Nem numa enxada sabem pegar. Não sabem lavrar um bocadinho de terra nem cuidar de um animal. E onde é que se produz a maior parte dos alimentos? É do gado e da terra é que vem tudo. A mim dizem-me "tu cheiras a cabra". É verdade! Mas de onde é que vem tudo? É dos computadores ou da internet? A malta de agora julga que vem tudo do ar. Se acabarem os rebanhos e ninguém cuidar da terra como é que vai ser?

Paulo Pena, *Visão*, 9 de maio de 2011

<http://aeiou.visao.pt/virgilio-pastor-fala-do-pais=f601926#ixzz1jOn6DOU6>

1) Que é para si ter um bom emprego? Qual é o seu emprego sonhado? Escreva uma composição sobre este assunto. A composição deve ter entre 80 e 100 palavras. 4 PUNTOS

2) Responda brevemente a estas duas perguntas sobre o texto: 2 PUNTOS

2.1. Na opinião de Virgílio, quais são as vantagens do seu trabalho?

2.2. Qual é, segundo Virgílio, uma das razões da actual crise económica de Portugal?

3) Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com alguma frase do texto: 2 PUNTOS

3.1. Virgílio nunca foi à escola e sempre trabalhou com a família.

3.2. Virgílio é da Bouça, mas prefere morar na Covilhã e detesta viver em Lisboa.

3.3. Quando Virgílio tinha 20 anos encarregou-se das terras e do gado que tinha o pai.

4) Escolha duas das seguintes opções: 2 PUNTOS

4.1. Continue a frase:

Para os jovens saberem lavrar a terra...

4.2. Passe para o futuro:

Eu gosto disto. Isto é diferente. A gente não anda ao mandado de ninguém

4.3. Substitua as palavras sublinhadas por um pronome:

Queriam vender o gado e eu disse que ficava com ele.

Opción B

Facebook planeia novo centro de dados colossal

A gigante das redes sociais irá construir um novíssimo centro de dados amigo do ambiente em Luleå, na Suécia, numa tentativa de conferir maior estabilidade e alcance ao seu popular serviço online.

Luleå fica no chamado Node Pole, uma área geográfica no Norte da Suécia, que se está a tornar um centro global para tráfego de dados e instalações high-tech de topo. A Facebook optou por construir nesta região –este será, aliás, o seu primeiro centro de dados fora dos EUA– devido à sua alta rentabilidade e baixo impacto ambiental. O novo centro, que albergará uma vasta quantidade de tráfego de dados da Europa, Médio Oriente e África na rede Facebook, será arrefecido unicamente pelos gelados ventos árticos e alimentado apenas pelas avançadas estações hidroeléctricas da região. Esta energia é cem por cento renovável. Assim, as novas instalações –que medirão 83.613 metros quadrados– tornar-se-ão um dos centros de dados mais verdes jamais construídos, algo que agradou à organização Greenpeace. “Este é um grande passo em frente no sector de TI –um dos consumidores eléctricos em mais rápida expansão no mundo– a opção da Facebook por energia renovável poderá ajudar a determinar se teremos uma ‘nuvem’ suja ou não”, observou o analista de TI da Greenpeace Casei Harrell.

“Concluimos que Luleå oferecia o melhor pacote de recursos, incluindo um clima adequado ao arrefecimento ambiental, energias limpas, terreno disponível, mão de obra local talentosa e um ambiente empresarial e corporativo de apoio”, afirmou Tom Furlong, director de operações da Facebook, ecoando os sentimentos do analista da Greenpeace.

Por agora, estima-se que os centros de dados da Facebook consumam a mesma quantidade de electricidade que trinta mil lares americanos. Além disto, os EUA albergam cerca de 40% dos centros de dados mundiais.

Quero Saber, nº 16, Janeiro 2012

- 1) Qual a sua opinião sobre redes sociais? Costuma utilizar alguma? Qual? Com que fins? Escreva uma composição sobre este assunto. A composição deve ter entre 80 e 100 palavras. 4 PUNTOS

- 2) Responda brevemente a estas duas perguntas sobre o texto: 2 PUNTOS
 - 2.1. Qual é o objectivo do novo centro de dados da Facebook?
 - 2.2. Porque é que Luleå foi a região escolhida?

- 3) Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com alguma frase do texto: 2 PUNTOS
 - 3.1. A Facebook tem já vários centros fora dos EUA.
 - 3.2. A organização Greenpeace não está muito satisfeita com o projecto.
 - 3.3. Nos EUA ficam quase metade dos centros de dados do mundo.

- 4) Escolha duas das seguintes opções: 2 PUNTOS
 - 4.1. Substitua as palavras sublinhadas por um pronome átono:

Será o seu primeiro centro fora dos EUA.

4.2. Transforme a frase para começar com a palavra "oxalá":

A gigante das redes sociais irá construir um novíssimo centro de dados.

4.3. Escreva o plural das seguintes palavras:

ambiental – disponível – expansão – nuvem – renovável



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: Lengua Italiana

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en italiano.

Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

Puntuación máxima de cada pregunta: 1ª = 4 puntos; 2ª = 2 puntos; 3ª = 2 puntos; 4ª = 2 puntos.

Opción A

“Italo”: il nuovo treno ad alta velocità

Dal 28 aprile al 21 maggio oltre 45 mila viaggiatori hanno sperimentato “Italo”, il treno Alta Velocità di Ntv. Il bilancio del primo mese di attività è stato presentato a Roma alla presenza dell'ad Giuseppe Sciarrone. Fino alla mezzanotte del 21 maggio sono stati venduti 98.827 biglietti: “Italo” ha fatto il pieno di turisti. Dal 28 aprile, sul tratto Milano-Napoli, il treno Agv 575 ha effettuato circa 180 corse. L'indice di puntualità varia dall'81% per i treni arrivati a destinazione entro i 5 minuti dall'ora prevista al 95% per quelli arrivati entro i 15 minuti.

Da sabato 26 maggio le coppie di treni Milano-Napoli saliranno a 9 al giorno (già prenotabili sul sito), e utilizzeranno la stazione di Roma Ostiense a partire dal 14 giugno (anche queste già prenotabili). Il 26 agosto, poi, Italo raggiungerà Salerno e verranno varati i 6 collegamenti 'no stop' tra Milano Rogoredo e Roma Tiburtina da 2 ore e 50 minuti. Tappe successive, l'apertura delle tratte da Roma verso Padova e Venezia via Bologna (27 ottobre) e il prolungamento dei Roma-Milano su Torino (9 dicembre). Insomma, l'intoppo di Bologna ad aprile, quando un Italo in prova rimase fermo tre ore per un guasto, non sembra aver turbato l'ottimismo dei vertici di Ntv. I problemi vengono giudicati errori di gioventù, ricorrenti nell'esercizio ferroviario.

Certo, bisogna migliorare il sistema di connessione a bordo, che comunque funziona già meglio rispetto all'inizio. Per metà giugno, assicura Sciarrone, ogni cosa viaggerà a dovere. Per quanto riguarda i servizi a terra, Ntv ha inaugurato a Roma Tiburtina due Centri Servizio per i viaggiatori: uno in piazza Ipogea e l'altro (Casa Italo) al secondo piano della torre sopraelevata che domina i binari. Mancano però ancora molte infrastrutture. Ntv chiede il completamento urgente dei parcheggi delle auto private, la sistemazione del piazzale per i mezzi pubblici e delle aree taxi, nuovi esercizi commerciali e la segnaletica di indirizzo verso la stazione.

- 1) Fai un riassunto del testo da settanta a novanta parole.
- 2) Rispondi brevemente a queste due domande:
 - a/ Qual è l'indice di puntualità dei treni?
 - b/ Che cosa manca ancora al progetto?
- 3) Rispondi vero o falso a queste affermazioni. Giustificalo con qualche frase del testo:
 - a/ I turisti che prendono “Italo” sono pochissimi.
 - b/ I treni Milano-Napoli sono già prenotabili.
- 4) Volgi le seguenti frasi da attivo a passivo o viceversa:
 - a/ Il viaggiatore prenota il treno.
 - b/ Il biglietto è stato acquistato dal cliente.

Opción B

Balotelli e la Nazionale di calcio

E' il giorno di Mario Balotelli. L'attaccante del Manchester City parla dalla concentrazione azzurra di Coverciano. "SuperMario" per prima cosa fa il bilancio della sua stagione in Inghilterra, che si è conclusa con la vittoria del titolo da parte della sua squadra: "Il City era la squadra più forte, abbiamo vinto con merito la Premier". Non esagera però, Balotelli, è consapevole di avere diverse cose da farsi perdonare: "Il voto alla mia stagione? Sufficiente, con alti e bassi. Quando sono stato espulso non ho pensato che fosse tutto finito perché sono giovane. Però ho capito che era un errore. Mancini mi ha dato l'occasione di essere ancora decisivo nel finale di stagione". Poi il discorso va alla Nazionale e il primo pensiero è per un compagno ritrovato: "Io e Cassano siamo simili, in campo e fuori, quindi ci troviamo molto bene insieme".

Non è una candidatura ma poco ci manca: Balotelli si 'vede' bene con il barese, ma intanto ringrazia l'allenatore Prandelli e assicura il massimo impegno: "Alla mia stagione al City ho dato la sufficienza. E' chiaro che voglio fare di più, spero di riuscirci con la Nazionale. La responsabilità non mi è mai pesata, anzi sono contento che me la stiano dando. Prandelli? Come Mancini mi ha dato molta fiducia, mi ha aspettato e non vedo l'ora di ripagarlo. L'Europeo occasione della mia vita? Sì, penso sia così".

Fa il buono, Balotelli, e assicura che in Nazionale non si farà espellere: "Non penso proprio di lasciarla in dieci. Anzi, spero di poter dare una grossa mano". Se non giocherò significa che toccherà a qualcuno più in forma, ma per scendere in campo sarei disposto a tutto".

- 1) Fai un riassunto del testo da settanta a novanta parole.
- 2) Rispondi brevemente a queste due domande:
 - a/ Quale squadra ha vinto il campionato inglese?
 - b/ Balotelli vuole migliorare o è contento così?
- 3) Rispondi vero o falso a queste affermazioni. Giustificalo con qualche frase del testo:
 - a/ Balotelli è amico di Cassano.
 - b/ Balotelli dice che non ha molta voglia di allenarsi.
- 4) Volgi le seguenti frasi da attivo a passivo o viceversa:
 - a/ Il giocatore viene espulso dall'arbitro.
 - b/ Tre gol sono stati segnati dall'attaccante.

Asignatura: _____ DIBUJO ARTÍSTICO _____ Tiempo máximo de la prueba 1h.30 min.

OPCIÓN A

REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DEL MODELO DE ESCAYOLA PROPUESTO INTERPRETANDO LAS LUCES Y LAS SOMBRAS. TÉCNICA SECA. (Cualquier color)

OPCIÓN B

REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DE LA COMPOSICIÓN CON TELA, PAPEL O PLÁSTICO. TÉCNICA BASE CARBONCILLO.

Asignatura:

DISEÑO

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min

OPCIÓN A

Ejercicio único

Realizar, sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo), la portada de un libro de la asignatura de Música (edición monocroma o color) que incluya una ilustración, título y autor. Realizar todo el ejercicio con tipografía simulada. Técnica rotulador o similar.

OPCIÓN B

Ejercicio único

Utilizando las operaciones de simetría especular en sentido vertical y aumento progresivo del tamaño en el sentido horizontal.

Realizar sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo) una red modular (módulo de formas simples asimétrico).

Técnica rotulador o similar. Puedes utilizar colores.

OPCIÓN A

1. DEFINE BREVEMENTE LOS SIGUIENTES CONCEPTOS. (1 PUNTO)
COLOR CÁLIDO

SÍNTESIS SUSTRACTIVA

2.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA. (1 PUNTO)

ACUARELA

3. SEÑALA CUATRO CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA DE LA SERIGRAFÍA. (1 PUNTO)

SEDA ESTAMPACIÓN LEONARDO DA VINCI PUNTA SECA GESSO

ANDY WARHOL TINTAS PLANAS COLA RENACIMIENTO AGUA

4.- INTERPRETA CON COLORES PRIMARIOS (PUEDEN MEZCLARSE), EL MODELO PROPUESTO CON CERAS O CUALQUIER TÉCNICA SECA.
(BODEGÓN) (7 PUNTOS)

OPCIÓN B

1. DEFINE BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. (1 PUNTO)

SÍNTESIS ADITIVA

TONO

2.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA. (1 PUNTO)

LÁPIZ DE COLOR

3. SEÑALA CUATRO CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA DEL
ÓLEO. (1 PUNTO)

HÚMEDA-GRASA VAN EYCK HUEVO ESTAMPACIÓN ACEITE DE LINAZA
ESENCIA DE TREMENTINA IMPRESIONISTAS GOMA ARÁBIGA MIGUEL ÁNGEL

4.- INTERPRETA CON COLORES SECUNDARIOS, EL MODELO PROPUESTO CON
CUALQUIER TÉCNICA HÚMEDA.
(BODEGÓN) (7 PUNTOS)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN A

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

Escuela de San Marcial de Limoges y Notre Dame de París.

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. Diferencias y semejanzas entre trovadores y troveros.
2. Compara sonata, sinfonía y concierto.
3. Diferencias entre la música concreta y la música electrónica.

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

F. Moreno Torroba: *Luisa Fernanda*. "En una dehesa de mi Extremadura"

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

"Tormenta, rayos. Me desespero porque intento dar una idea de esta prodigiosa pieza. Hay que oírla para concebir el grado de verdad y sublimidad que la descripción en música puede alcanzar a manos de un hombre como Beethoven. Escuchad, escuchad estos golpes de viento cargados de lluvia, estos sordos gruñidos de los bajos, el agudo silbido de los flautines que anuncian la tormenta terrible que está a punto de desatarse. Se acerca la tempestad, se extiende; un gigantesco golpe cromático que se inicia en los instrumentos agudos se resuelve y desciende hasta las últimas profundidades de la orquesta, sacude a los bajos y los arrastra consigo mismo, y vuelve a trepar estremeciéndose como un torbellino de viento que revuelca a todo lo que encuentra a su paso. Luego estallan los trombones, al mismo tiempo que el trueno de los timbales redobla su violencia. Ya no hay lluvia ni viento; es un sobrecogedor cataclismo, el gran diluvio, el fin del mundo...

Velad vuestros rostros, pobres e ilustres poetas antiguos, pobres inmortales. Vuestro lenguaje convencional, tan puro, tan amonioso, no puede competir con el arte de los sonidos. Sois gloriosos en la derrota, pero estáis vencidos. No conocíais lo que hoy en día llamamos melodía, armonía, la asociación de timbres diferentes, los colores instrumentales, las modulaciones, los aprendidos conflictos de sonidos contrarios que primero combaten entre sí y luego se abrazan, nuestras sorpresas del oído, nuestros extraños acentos que hacen que reverberen las profundidades más inexplorables del alma."

Hector Berlioz: *A travers chants* (París, 1898)

a) Comenta la frase "intento dar una idea de esta prodigiosa pieza. Hay que oírla para concebir el grado de verdad y sublimidad que la descripción en música puede alcanzar a manos de un hombre como Beethoven".

b) ¿A qué se refiere Berlioz cuando critica "no conocíais lo que hoy llamamos melodía, armonía, timbres..."?

c) Comenta, como una de las características del Romanticismo, los contrastes "no excluyentes" de esta época.

OPCIÓN B

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

La ópera romántica alemana. El drama musical alemán.

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. Define la forma madrigal.
2. ¿Qué diferencias hay entre el clave y el piano?
3. Enumera algunas características del Nacionalismo musical.

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

W. A. Mozart: Requiem en Re menor "Confutatis"

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

"Para aprender una melodía desconocida no debemos recurrir siempre a la voz de un hombre o al sonido de un instrumento, para volvemos incapaces de avanzar sin una guía, como ciegos. Por el contrario tenemos que fijar en lo más profundo de la memoria las diferencias y propiedades distintivas de cada sonido y de cada descenso o elevación de la voz... En efecto, cuando empecé a enseñar este método a los niños, algunos de ellos lograron cantar antes de tres días melodías desconocidas...La siguiente melodía es de la que me sirvo para enseñar a los muchachos:

C D F DE D D D C D E E

Ut que-ant la-xis re-so-na-re fi-bris

EFG E D EC D F G a G FED D

Mi- ra ges-to-rum fa-mu-li tu-o- rum,

GaG FE F G D a G a F Ga a

Sol- ve pol-lu-ti la- bi-i re-a- tum,

GF ED C E D

Sanc- te Jo-an-nes".

Guido d'Arezzo: *Epistola de ignoto cantu* (ca. 1028).

- a) ¿Qué ventajas tiene el método de enseñanza musical que describe Guido d'Arezzo?
- b) ¿Qué tiene de particular el himno *Ut queant laxis*?
- c) ¿Qué otros avances aportó Guido d'Arezzo a la notación musical?

1. AUTOR	
2. OBRA	

3. ÉPOCA / ESTILO

EDAD MEDIA	ROMANTICISMO
RENACIMIENTO	NACIONALISMO
BARROCO	IMPRESIONISMO
CLASICISMO	VANGUARDIA
OTRO:	

4. GÉNERO

RELIGIOSO	INSTRUMENTAL
Litúrgico	VOCAL
Paralitúrgico	A Capella
PROFANO	Con acompañamiento instrumental

5. TEXTURA

MONÓDICA
CONTRAPUNTÍSTICA
HOMOFÓNICA
MELODÍA ACOMPAÑADA
OTRA:

6. TIMBRE

VOZ O VOCES SOLISTAS
CORO
PIANO
VIHUELA
ORQUESTA
OTROS:

7. FORMA

MISA	CONCERTO SOLISTA	CORO
VIRELAI	DÚO	SUITE
MOTETE	SONATA (SINFONÍA)	PRELUDIO ORQUESTAL
DIFERENCIAS	LIED	BALLET
CORAL	ESTUDIO	ORATORIO
RECITATIVO	OTRA:	

8. TEXTO

IDIOMA
Latín
Castellano
Alemán
Italiano
Otro:
NO TIENE TEXTO



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN A

AUDICIÓN: Orlando di Lasso. "*Ola, che bon eccho*". (0,6 cada cuestión correcta)

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

PARTITURA CON AUDICIÓN: Frederich Chopin: *Nocturno nº 2 Op.9*

Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. (0,4 cada respuesta correcta)

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Define los siguientes conceptos. (0,5 cada definición correcta)

1. Aria.
2. Sonata.
3. Sprechgesang.
4. Cadencia.
5. Tablatura.
6. Castrato.

OPCIÓN B

AUDICIÓN: F. J. HAYDN. *Cuarteto. Op. 20 n° 1. 2º mov.* (0,6 cada cuestión correcta)

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

PARTITURA CON AUDICIÓN: Juan Vázquez “*Con qué la lavaré*”.

Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. (0,4 cada respuesta correcta)

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Define los siguientes conceptos. (0,5 cada definición correcta)

1. Recitativo.
2. Oratorio.
3. Dodecafonismo.
4. Ostinato.
5. Tactus.
6. Contratenor.